



文学艺术读物
文艺欣赏系列

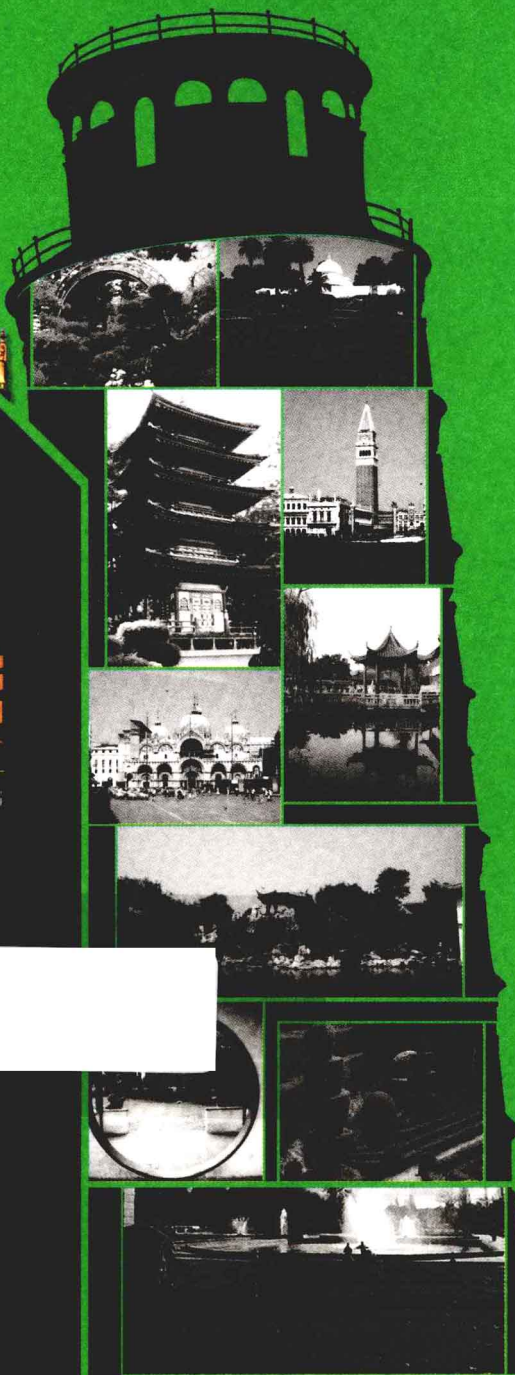
中外 名园欣赏

ZHONGWAI MINGYUAN XINSHANG

林思飞 唐建 于玲 王选政 主编



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>





中外名园欣赏

ZHONGWAI MINGYUAN XINSHANG

杜墨飞 唐建 于玲 王选政 主编



安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外名园欣赏/林墨飞,唐建,于玲,王选政主编. —重庆:重庆大学出版社,2012.7

(惠民小书屋丛书·文艺欣赏系列)

ISBN 978-7-5624-6643-7

I. ①中… II. ①林…②唐…③于…④王… III. ①园林—介绍—世界 IV. ①TU986.61

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第059120号

中外名园欣赏

主 编 林墨飞 唐 建 于 玲 王选政

策划编辑:何 明

责任编辑:何 明 版式设计:何 明

责任校对:刘雯娜 责任印制:赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:邓晓益

社址:重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编:401331

电话:(023) 88617183 88617185(中小学)

传真:(023) 88617186 88617166

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn(营销中心)

全国新华书店经销

重庆升光电力印务有限公司印刷

*

开本:890×1240 1/32 印张:6.125 字数:138千

2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷

印数:1—3000

ISBN 978-7-5624-6643-7 定价:25.00元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换

版权所有,请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书,违者必究

前 P R E F A C E 言

弗兰西斯·培根在《论园林》一文中写道：“万能的上帝是头一个经营花园者。园艺之事也的确是人生乐趣中之最纯洁者。它是人类精神最大的补养品，若没有它则房舍官邸都不过是粗糙的人造品，与自然无关。”培根的这段话精辟地概括了造园对于人类精神活动的重要性。自古以来，人们总是乐此不疲于造园。从我国殷商时期的苑囿、古巴比伦的空中花园，到欧洲古典的勒·诺特园林，再到当代丰富多彩的园林艺术，无论在实体建造和理想营建上，人类的造园艺术都取得了辉煌灿烂的成就。

世上没有两片相同的树叶，园林亦然。世界各国、各地区地理条件、文化传统、民族习俗和宗教信仰的不同，园林的发展历程也各不相同，但却有一点是相同的，那就是人们对创造美好生活的希冀。这种对美好生活的追求与创造，又都同大自然的美紧密地联系起来。于是，遵循自然、模仿自然、改造自然的造园道路，产生了异彩纷呈的园林艺术流派和风格。学习中外园林名作，便是要认识古今中外园林产生、发展变迁的历史规律，知古鉴今，继往开来，为景观园林建设提供重要的历史借鉴。

本书以众多文献、专著和本人多年的研究积累为基础，广泛吸

收国内外园林史的学术成果,精炼成册。选取的70个欣赏作品都具有不同的代表性,并且通过提高近、现代优秀作品的收录比例,以增强时效性和使用价值,并做到图文并茂;每个作品都有简要说明与评论,增强了知识性与可读性。

在本书编写过程中,大连理工大学建筑与艺术学院霍丹、滕新学等同志在资料收集与查阅方面做了大量工作;孟方卿、许明明、王淑霞、高兴、贾娜娜、于筱文等同志参加了整理与校对工作;在出版过程中得到了重庆大学出版社的大力支持。在此,对本书形成过程中给予关怀和付出劳动的师长、同仁和编辑致以衷心的感谢。

限于作者的学识水平和研究条件,书中难免有疏漏之处,恳请广大读者批评指正。

大连理工大学建筑与艺术学院

林墨飞

2012年2月21日

目 CONTENTS 录

01 西湖	(1)	19 哈德良山庄	(51)
02 北海	(3)	20 圣马可广场	(54)
03 寄畅园	(6)	21 卡比多广场	(57)
04 拙政园	(9)	22 卡斯特罗庄园	(60)
05 留园	(12)	23 埃斯特庄园	(63)
06 清晖园	(15)	24 兰特庄园	(66)
07 圆明园	(18)	25 巴切托城堡	(69)
08 颐和园	(22)	26 加尔佐尼庄园	(71)
09 网师园	(25)	27 伊索拉·贝拉庄园	(74)
10 避暑山庄	(28)	28 西班牙大阶梯	(77)
11 北京奥林匹克公园	(31)	29 圣·米歇尔山	(79)
12 金阁寺庭园	(34)	30 沃·勒·维贡特庄园	(82)
13 银阁寺庭园	(37)	31 凡尔赛宫苑	(85)
14 龙安寺石庭	(39)	32 枫丹白露宫苑	(90)
15 大德寺大仙院	(41)	33 小特里阿农王后园	(94)
16 桂离宫	(43)	34 香榭丽舍大道	(97)
17 泰姬陵	(46)	35 斯陀园	(100)
18 新德里莫卧儿花园	(49)	36 丘园	(102)

- | | |
|--------------------|------------------------------|
| 37 布伦海姆风景园 (105) | 57 唐纳花园 (155) |
| 38 伯肯海德公园 (108) | 58 米勒花园 (157) |
| 39 阿尔罕布拉宫苑 (110) | 59 洛杉矶迪斯尼乐园 (159) |
| 40 埃斯库里阿尔宫庭园 (113) | 60 阿尔可花园 (162) |
| 41 拉·格兰贾宫苑 (115) | 61 波特兰系列广场和
绿地 (164) |
| 42 居埃尔公园 (117) | 62 帕雷公园 (166) |
| 43 无忧宫苑 (120) | 63 西雅图煤气厂公园 (168) |
| 44 穆斯考尔公园 (122) | 64 罗勃森广场 (170) |
| 45 杜伊斯堡风景公园 (124) | 65 巴西里约热内卢滨
海景观 (172) |
| 46 赫特·洛宫苑 (127) | 66 墨西哥拉斯·阿普
勒达斯景观住区 (175) |
| 47 彼得堡夏宫花园 (130) | 67 墨西哥城新遗址
公园 (177) |
| 48 彼得宫苑 (132) | 68 古埃及阿美诺菲斯
三世大臣宅园 (179) |
| 49 巴甫洛夫园 (135) | 69 卡纳克阿蒙神庙 (181) |
| 50 玛丽亚别墅庭院 (137) | 70 巴比伦空中花园 (184) |
| 51 纽约中央公园 (139) | 参考文献 (186) |
| 52 金门公园 (142) | |
| 53 黄石国家公园 (144) | |
| 54 九曲花街 (147) | |
| 55 璫姆科吉庄园 (149) | |
| 56 流水别墅 (152) | |

01 西湖 (West Lake)

西湖位于浙江省杭州市西部,古称钱塘湖,又名西子湖,自宋代始称西湖。在古代西湖是和钱塘江相连的一个海湾,后钱塘江沉淀积厚,塞住湾口,变成一个礁湖,直到公元600年前后,湖泊的形态固定下来。唐宋时期奠定了西湖风景园林的基础轮廓。

现西湖南北长3.3公里,东西宽2.8公里,周长15公里,面积6.5平方公里。



小瀛洲

西湖风景在春夏秋冬、晴雨朝暮各不相同。西湖的春天,有“苏堤春晓”、“柳浪闻莺”、“花港观鱼”景观;夏日的“曲院风荷”,秋季的“平湖秋月”,冬天的“断桥残雪”各具美态。薄暮“雷峰夕照”,黄昏“南屏晚钟”,夜晚“三潭印月”,雨后浮云“双峰插云”,又都美丽宜人。这些著名的“西湖十景”,以及其他许多园中园景观展现了西湖四季朝暮的自然景观。

西湖不但山水秀丽,而且还有丰富的文物古迹、优美动人的神话传说,自然、人文、历史、艺术,巧妙地融合在一起。它是利用自然创造出的自然风景园林,极具中国园林特色,是中国乃至全世界最优秀的园林作品之一。



曲院风荷

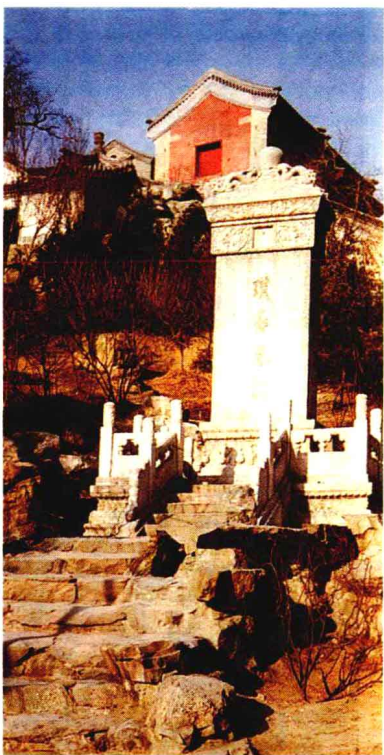


三潭印月

02 北海 (Beihai)

北海位于北京市的中心,是我国现存最悠久、保存最完整的皇家园林之一。北海占地 69 公顷(其中水面 39 公顷),布局以池岛为中心,池周环以若干建筑群。

北海的开发始于辽代,金代又在辽代初创的基础上建成规模宏伟的太宁宫。元至元四年(1267年),元世祖忽必烈以太宁宫琼华岛为中心营建大都,琼华岛及其所在的湖泊被划入皇城,赐名万寿山、太液池。明代时仍沿用,并在南端加挖了南海,合中海、北海为三海,统称为西苑,是明朝主要的御苑。清代在三海中又有许多兴建,尤其是北海。清顺治八



“琼岛春荫”碑

年在琼华岛山顶建喇嘛塔(白塔),山前建佛寺。乾隆时期对北海进行大规模的改建,奠定了此后的规模和格局。

北海园林博采众长,有北方园林的宏阔气势和江南私家园林

婉约多姿的风韵,并蓄皇家宫苑的富丽堂皇及宗教寺院的庄严肃穆,气象万千而又浑然一体,是中国园林艺术的瑰宝。



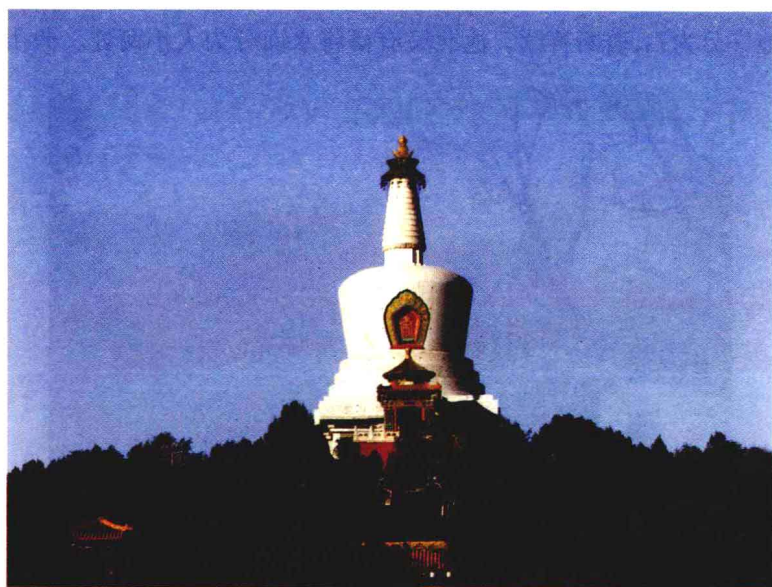
琼华岛鸟瞰图



团城



九龙壁



北海白塔



寄畅园

(Jichang Garden, 1506—1521 年)

寄畅园位于无锡惠山东麓,东南有锡山,泉水充沛,自然环境幽美。在元朝曾为僧舍,明正德年间扩建成园,原称凤谷行窝,后改为寄畅园。

园内主要部分是水池及其四周所构成的景色。站在池的西、南、北三面,可以看见临水的知鱼槛亭、涵碧亭和走廊,影倒水中,相映成趣;由亭和廊西望,则是树木茂盛的假山,它与隔池的亭廊建筑形成自然和人工的对比。水池南北狭长呈不规则形,西岸中部突出鹤步滩,上植大树2株,与鹤步滩相对处突出知鱼槛亭,将池一分为二,若断若续。池北又有桥将水面分为大小两处。假山



从园内望惠山

轮廓起伏,有主次,中部较高,以土为主;两侧较低,以石为主。山绵延至园的西北部又重新高起,似与惠山连成一片。

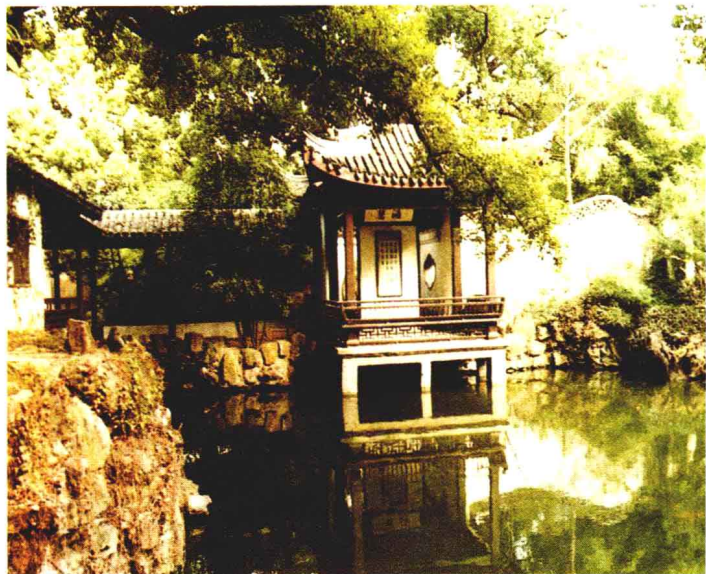
建筑物在园内所占的比重很少,主要以山水为主,再加上树木茂盛,布置得宜,因此园内显得开朗,自然风光浓郁。



槛池廊



寄畅园庭院



涵碧亭



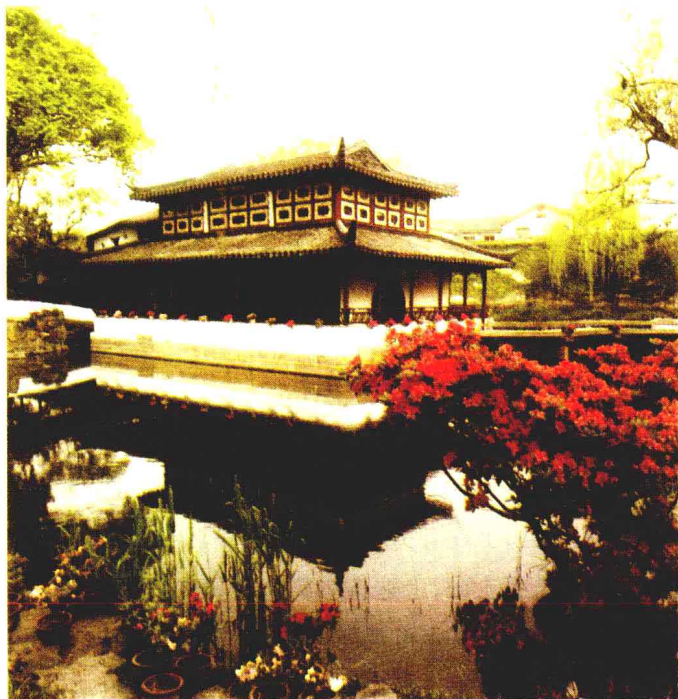
御碑亭

04 拙政园

(The Humble Administrator's Garden, 1509 年)

拙政园位于苏州城内东北。明正德年间御史王献臣在这里建造园林,后多次易主分割,历经 400 余年。现在全园总面积约 4 公顷,包括中区、东区和西区三个部分。

中区为全园精华所在,主体建筑为远香堂,是主人宴待宾客的地方。远香堂东南有枇杷园,内遍植枇杷、翠竹、芭蕉等植物。枇杷园北有小山相连,上建有绣绮亭,可纵览中区全园景色。远香堂北,荷池对岸有杂石土山,上遍植绿树奇花,建有香云蔚亭。中区西北建有见山楼,登临其上可观虎丘胜景。远香堂西南,有小沧浪水院,小飞虹桥飞架其上。旱船在见山楼之南,中悬书法家文征明所书“香洲”二字。香洲以西玉兰院,以北隔水相望为荷风四面亭,这里是赏荷闻风之佳处。西区中有四面环水小山一座,上建有浮翠阁,为西区最高点。西区主体建筑为三十六鸳鸯馆,东北有倒影楼、与谁同坐轩。西区西部建有留听阁,四面玻璃门窗,可环视西区全园景色。东区,旧时建筑与叠石多不存在,现多为新中国成立后重修,布局以平岗草地为主,凿池筑山,配以亭阁,保留了传统,又有创新。



见山楼



小飞虹