



云南省普通高等学校“十二五”规划教材

茶道与茶艺

CHADAO YU CHAYI

主 编 王绍梅



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>



云南省普通高等学校“十二五”规划教材



茶艺与茶道

主 编 王绍梅



重庆大学出版社

内 容 提 要

全书内容包括:茶道、茶艺概论、泡茶基本技法与技艺、绿茶茶艺、红茶茶艺、普洱茶茶艺、乌龙茶茶艺、黄茶茶艺、白茶茶艺、花茶茶艺、民俗茶艺、茶席设计、茶艺服务、科学饮茶、茶叶储藏与保管。本书内容全面,文化内涵深厚,在保持学科知识的系统性和完整性的同时,融入了茶艺师职业岗位知识和技能,强化实践技能训练,注重培养学生的人文素养和职业综合能力。

本书可作为茶叶生产加工技术专业的教材,也可作为旅游、酒店管理、文秘等专业学生选修茶道与茶艺课程的教材和茶艺师就业培训、岗位培训、职业技能等级考核鉴定的培训教材,还可供广大茶道与茶艺爱好者自学茶道茶艺使用。

图书在版编目(CIP)数据

茶道与茶艺/王绍梅主编. —重庆:重庆大学出版社,2011.9

ISBN 978-7-5624-6311-5

I. ①茶… II. ①王… III. ①茶—文化—中国 IV.
①TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 158358 号

茶道与茶艺

主编 王绍梅

责任编辑:沈 静 版式设计:程 晨

责任校对:邬小梅 责任印制:赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:邓晓益

社址:重庆市沙坪坝正街 174 号重庆大学(A 区)内

邮编:400030

电话:(023) 65102378 65105781

传真:(023) 65103686 65105565

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

自贡新华印刷厂印刷

*

开本:787×960 1/16 印张:19.25 字数:376 千 插页:16 开 4 页

2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—2 000

ISBN 978-7-5624-6311-5 定价:37.00 元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换

版权所有,请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书,违者必究

【前 言】

中国是茶的故乡,茶在中国的利用已有四五千年的历史。在悠悠历史长河中,茶被人们赋予了深厚的文化思想内涵,饮茶不仅是满足生理的需要,更是人们修身养性、契合大道的需要,由此形成了文化内涵深厚、独具特色的中国茶道与茶艺。随着我国社会的发展,经济、文化的繁荣,以及人们生活水平的不断提高,茶在人们的社会生活中占有越来越重要的地位,饮茶成为人们追求健康、美化生活、加深友谊、沟通自然、丰富人生、净化心灵、修身养性的重要途径。科学高雅的饮茶方式走进了寻常百姓家,茶艺馆、茶室遍布全国各地,茶文化产业成为茶产业的一个重要组成部分,茶艺师成为了一个社会需求量大、收入较高的职业工种,茶道与茶艺渗透到了人们社会生活的方方面面。

《茶道与茶艺》目前已成为国内高职高专院校茶学专业的一门主要专业课程。茶道与茶艺的思想内涵将对学生的思想追求产生深远的影响。学习茶道与茶艺可提高茶学专业学生的学习兴趣 and 综合人文素质,同时,也可为茶学专业学生的就业拓展提供条件。本次编写的《茶道与茶艺》教材以学科知识的系统性与国家茶艺师职业岗位技能的有机融合为基础,融思想性、艺术性、实用性于一体,力求反映新知识、新技术,以系统掌握茶道与茶艺的基础理论、各茶类的冲泡技艺和突出云南茶叶的冲泡技艺为特色,实现教材的通用性与区域性的结合,既可供茶专业的学生使用,也可供广大茶道与茶艺爱好者学习。

本书具体编写分工为:第1章至第8章、第10章、第11章由临沧师范高等专科学校王绍梅编写,第9章由临沧市技工学校宋文明编写,第12章由临沧师范高等专科学校邹瑶编写,第13章由临沧师范高等专科学校刘兴祝编写,王绍梅对全书进行了统稿。

本书所用的图片一部分由临沧师范高等专科学校张玉超老师帮助拍摄,一部分由临沧市茶叶生产办公室江红键副主任提供,在此表示衷心的感谢!

本书在编写过程中,参阅了许多学者的教材、专著和研究文献,在此对被参阅和借鉴教材、专著、资料的作者表示衷心的感谢,向他们对知识传播所作出的贡献表示崇高的敬意!

由于编者水平有限,不足之处在所难免,敬请广大读者批评指正。

编 者

2011年6月

【目 录】

绪 论	1
0.1 茶道与茶艺的关系	1
0.2 茶道与茶艺课程的性质和基本任务	2
第1章 茶道	3
1.1 中国茶道的形成与发展	3
1.2 中国茶道的基本精神	11
1.3 陆羽《茶经》的主要内容和茶道理论	17
1.4 日本茶道和韩国茶礼	21
第2章 茶艺概论	31
2.1 茶艺概述	31
2.2 茶艺工作者的要求	44
2.3 茶的鉴赏	50
2.4 品茗用水	56
2.5 茶具配置	69
2.6 茶境营造	78
2.7 茶艺程序编排和泡茶动作要求	84
第3章 泡茶基本技法与技艺	95
3.1 泡茶基本技法	95
3.2 茶叶冲泡技艺	97
第4章 绿茶茶艺	111
4.1 绿茶的基本知识	111
4.2 绿茶的冲泡及品饮要领	118
4.3 碧螺春茶茶艺	121
4.4 龙井茶茶艺	123
4.5 太华茶茶艺	126
4.6 晒青绿茶茶艺	128



第5章 红茶茶艺	136
5.1 红茶的种类及其品质特点	136
5.2 红茶的冲泡和品饮要领	139
5.3 红茶清饮茶艺	141
5.4 红茶调饮茶艺	145
第6章 普洱茶茶艺	154
6.1 普洱茶的基本知识	154
6.2 普洱茶的冲泡和品饮要领	156
6.3 普洱生茶茶艺	158
6.4 普洱熟茶茶艺	161
第7章 乌龙茶茶艺	168
7.1 乌龙茶及其冲泡品饮要领	168
7.2 乌龙茶(工夫茶)茶艺	172
第8章 黄茶、白茶、花茶茶艺	184
8.1 黄茶茶艺	184
8.2 白茶茶艺	189
8.3 花茶茶艺	192
第9章 民俗茶艺	204
9.1 白族三道茶	204
9.2 傣族竹筒香茶	205
9.3 佤族烤茶	206
9.4 藏族酥油茶	209
9.5 擂茶茶艺	210
9.6 油茶茶艺	212
9.7 咸奶茶茶艺	214
9.8 纳西族盐巴茶和“龙虎斗”	215

第 10 章 茶席设计	221
10.1 茶席设计的基本构成因素	222
10.2 茶席设计的结构方式、题材和表现方法	238
10.3 茶席设计的技巧	242
10.4 茶席设计展演	248
第 11 章 茶艺服务	259
11.1 接待礼仪与技巧	259
11.2 茶事服务程序	267
11.3 茶艺师职业道德	271
11.4 相关法律法规	277
第 12 章 科学饮茶	284
12.1 茶叶主要活性成分与保健功效	284
12.2 茶叶的科学饮用	287
第 13 章 茶叶储藏与保管	293
13.1 茶叶储藏的环境条件与品质的关系	293
13.2 茶叶储藏方法	295
参考文献	298

绪 论

中国是世界上最早发现和利用茶的国家,是世界茶文化的发祥地。在利用茶的悠久历史的过程中,中国人将传统民族文化的思想精髓深深融入其中,形成了思想内涵深厚、表现形式丰富多彩的茶道与茶艺。

0.1 茶道与茶艺的关系

茶道是指以一定的环境气氛为基调,以品茶、置茶、烹茶、点茶为核心,以语言、动作、器具、装饰为体现,以饮茶过程中的思想和精神追求为内涵的品茶约会的整套礼仪和个人修养的全面体现,是有关修身养性、学习礼仪和进行交际的综合文化活动与特有风俗。

茶道起源于中国。早在唐代,我国就出现了茶道一词,但由于受老子“道可道,非常道。名可名,非常名”的影响,中国人不轻言道。在 20 世纪 80 年代前,茶道一词在我国使用频率并不高。而且“茶道”一词从使用以来,历代茶人都没有为其下过一个准确的定义,其内涵并无明确的界定,有时是指煮茶之道和饮茶之道,有时也指饮茶过程中所领悟之道。茶道传播到日本,被发挥到极致,但在日本,茶道的概念同样也不大确定,有时它指“具有深远的哲理”的精神层面,如归纳为“和、敬、清、寂”四规,有时又指具体的操作方法,如“煎茶道”“末茶道”等,这里的茶道就是指泡茶方法等技术层面。

茶艺是泡茶与饮茶的技艺。自从 20 世纪 70 年代中国台湾地区的茶人们明确提出“茶艺”这个名词以来,“茶艺”已被海峡两岸的广大茶文化工作者和大多数民众所接受。20 世纪 80—90 年代,在内地各地的街头巷尾随处可见“茶艺馆”的招牌,在各种大小茶文化盛会及茶艺馆中,“茶艺表演”也往往成为重要节目,各种各样的“茶艺大赛”此起彼伏,在各种视听媒体中,“茶艺”也是一个出现频率较高的名词,并已逐渐成为人们的日常用语。目前,茶艺已成为一门实用的生活艺术,渗透到社会生活的方方面面,也进入了寻常百姓家。

茶艺与茶道既有联系又有区别。茶艺是泡茶的技艺与品茶的艺术,更着重于物质与技艺的层面,而茶道则是茶艺在实践过程中所追求和体现的道德理想,更着重于精神层面。茶艺是茶道的基础,是茶道的必要条件,是茶道的载体,是茶事活



动中物质与精神的中介,是表现茶道的外在形式。只有通过茶艺活动,没有生命的茶叶才能与茶道联系起来,升华为充满诗情画意和富有哲理色彩的茶文化。茶艺的重点在“艺”,重在习茶艺术,以获得审美的享受,茶艺可以独立存在;而茶道的重点在“道”,茶道必须以茶艺为载体,依存于茶艺,旨在通过茶事活动修身养性,参悟大道。王玲教授在她的《中国茶文化》一书中说:“茶艺与茶道精神,是中国茶文化的核心。我们这里所说的艺是指制茶、烹茶、品茶等艺茶之术;我们这里所说的道,是指艺茶过程中所贯彻的精神。有道而无艺,那是空洞的理论;有艺而无道,艺则无精、无神。”“茶艺,有名,有形,是茶文化的外在表现形式;茶道,就是精神、道理、规律、本源与本质,它经常是看不见、摸不着的。但你却完全可以通过心灵去体会。茶艺与茶道结合,艺中有道,道中有艺,是物质与精神高度统一的结果。”

0.2 茶道与茶艺课程的性质和基本任务

茶道与茶艺是茶文化的一个重要组成部分,是茶文化的核心和灵魂。随着社会经济的发展,以及人民生活水平和文化修养的不断提高,人们喝茶已不再满足于茶的解渴生津、提神醒脑、清热解毒、降脂减肥等生理功效,而普遍追求更高层次的审美体验和精神享受,越来越多的人修习茶艺茶道,同时茶艺师也成为了一个职业工种。随着茶文化的发展以及茶艺师职业资格认证的推行,茶道与茶艺发展成为一门应用性学科,成为茶学、旅游、酒店管理、文秘等专业学生丰富生活情趣、提升综合素质、拓广就业渠道的重要课程,同时也成为茶艺服务业工作者必修的课程。

茶道与茶艺课程的基本任务是:结合茶艺师职业岗位的要求,通过课堂讲授和实训实习,使学生了解中国茶道的形成与发展过程;系统地学习茶道与茶艺的基础知识和基本原理,较全面地掌握中国茶道的基本理论和基本精神;掌握茶艺的基本要素及其相互关系,泡茶的基本技法和技艺;熟练掌握红茶、绿茶、普洱茶、乌龙茶、黄茶、白茶、花茶等茶类的冲泡技艺以及各种民俗茶艺;获得茶席设计的相关知识和基本技能;掌握科学饮茶和茶叶储藏保管的基本知识,茶艺服务的礼仪与技巧,具备中、高级茶艺师的基本素质和知识、技能水平,获得从事茶事服务工作的能力,全面提升其职业素质和综合素质。

第1章 茶 道

1.1 中国茶道的形成与发展

“神农尝百草，日遇七十二毒，得茶而解之。”《神农本草经》中的这段记载，使茶的可考历史可以追溯到中国上古神农氏时代。从此，茶进入了中国人的生活，与中华民族传统文化相结合，绵延数千年，最终形成了东方文化中积淀深重、天下独绝的中国茶道。

茶道最早出现于中国，早在唐代我国就有茶道这个词语。“茶道”一词最早见于唐天宝年间的进士封演所著的《封氏闻见录》：“楚人陆鸿渐（陆羽）为茶论，说茶之功效。并煎茶炙茶之法，造茶具二十四副，以都统笼贮之。远近倾慕，好事者家藏一副。有常伯熊者，又因鸿渐之论广润色之，于是茶道大行。”唐代刘贞亮在《茶十德》中也曾指出：“以茶散郁气，以茶驱睡气，以茶养生气，以茶除病气，以茶利礼仁，以茶表敬意，以茶尝滋味，以茶养身体，以茶可雅志，以茶可行道”。陆羽的挚友皎然的《饮茶歌·诮崔石使君》中：“越人遗我剡溪茗，采得金芽爨金鼎。素瓷雪色缥沫香，何似诸仙琼蕊浆……孰知茶道全尔真，唯有丹丘得如此。”也用了茶道一词。可见，茶道一词在我国已使用了1200多年。

中国茶道不仅是深沉的，而且是隽永的、艺术的、美学的。中国茶道是和一脉相承的中国历史一起走来的，从炎黄联盟至春秋战国，从百家争鸣至秦皇汉武，从魏晋南北朝至唐宋元明清，一以贯之的民族历史，极其重要的道、儒、佛等教派思想，深深地融会在茶文化当中，成为中国茶文化最基本的思想文化精粹和美学哲学基础，使中国茶道美学已不仅是生活美学，而且是意蕴深远的水墨画，是激越典丽的唐诗宋词，是天人合一的道家修行，是参禅顿悟的佛门要义，是宏阔深切的艺术美学和哲学美学。

茶道是一种文化，一门艺术，一份美学。

茶道属于东方文化，是茶文化的核心，是茶艺的指导思想，是茶艺的灵魂，是我们祖先以茶为物质媒体，在长期的茶事实践中，融入民族传统文化的精华所形成的以饮茶为契机的综合文化体系。

1.1.1 茶道的基本含义

道有多种含义:一是指宇宙万物的本体,二是指事物的规律和准则,三是指技艺与技术。与茶结缘的茶道之“道”,是煮茶、饮茶的规律、技术及技艺与煮饮过程中所悟到的道的融合。

茶道是指以一定的环境气氛为基调,以品茶、置茶、烹茶、点茶为核心,以语言、动作、器具、装饰为体现,以饮茶过程中的思想和精神追求为内涵的品茶约会的整套礼仪和个人修养的全面体现,是有关修身养性、学习礼仪和进行交际的综合文化活动与特有风俗。

茶道是以饮茶为契机的综合文化体系。茶道具有一定的时代性和民族性,涉及艺术、道德、哲学、宗教等各个方面。

茶道是中国特定时代产生的综合性文化,带着东方农业民族的生活气息和艺术情调,追求清雅、和谐,基于儒家的治世机缘,倚于佛家的淡薄情操,洋溢道家的浪漫理想,借品茗贯彻和普及清和、精俭、廉洁、求真、求美的高雅精神。可以说茶道即是在日常的平凡生活中去体道悟道。茶道的理论浅到“不过是烧水点茶”,深到“思接千载,学贯三教,视通万里”。在茶道中,集中反映了中华民族平和敦厚、崇尚自然、重生乐生、追求怡真的民族个性。

1.1.2 中国茶道的形成

茶“发乎于神农,闻于鲁周公,兴于唐而盛于宋”“神农尝百草,日遇七十二毒,得茶而解之”的传说,虽然是有关茶的传说中的一种,但历代都是作为茶的源头载入史册的。神农相传为上古时代的部落首领、农业始祖、中华药祖。史书还将他列为三皇之一,也有说是炎帝。至今,中华民族自称“炎黄子孙”,正是俸神农为民族始祖的传统信仰的遗韵,而中国茶道也正是源自远古的茶图腾信仰。

“图腾”是印第安语,意为“他的亲族”。古时人们认定每一个氏族都源于某种动物或植物,于是把这种动物或植物作为本族的祖先、保护者、氏族的标志和象征来崇拜。据说,神农当年是在鄂西神农架中尝百草的。神农架是一片古老的山林,充满着神奇的气息,远古时代多种原始文化曾在这里交汇融合。在神农架这一片物产丰富、人文深蕴的土地上,至今还保留着一些原始宗教茶图腾的文化遗迹。以茶为图腾的民族中最突出的是德昂族,这个以茶叶为祖先的古老民族,原称“崩龙”,在这个民族的神话史诗《达古达楞格莱标》(德昂语,意为“最早的祖先传说”,后人称为“天王地母说”)中说到:“很古很古的时候,大地一片浑浊,天上美丽无比,到处是茂盛的茶树,茶叶是茶树的命脉,茶叶是万物的阿祖。天上的日月星辰,都是茶叶的精灵化出……狂风撕碎了小茶树的身子,一百零二片叶子飘飘下凡

……一百零二片叶子在狂风中变化,单数叶变成五十一个精悍的小伙,双数叶变成五十一个美丽的姑娘……茶叶是崩龙的命脉,有崩龙的地方就有茶山;神奇的传说流传到现在,崩龙人的身上还飘着茶叶的芳香……”

以茶为图腾祖先的不仅有古崩龙人,许多古老民族都曾信奉过茶图腾。由于最早的“茶”是初民们赖以存活、维系生命的充饥食物,因此,不懂生育奥秘、充满着原始思维的图腾意识和感恩之情的初民们便将“茶”视作“给予生命的母亲”,从而形成茶图腾崇拜。其后代也因而将“茶”视为“祖先”,形成为崇拜“茶”的原始宗教。远古的茶图腾信仰至今仍存在于众多有关茶的神话和茶祭仪式之中。例如,生活在云南沧源、西盟、澜沧、耿马、双江、镇康等地的佤族人认为茶可通神,在各种祭祀活动中都要用茶。佤族群众普遍信仰原始宗教,认为神灵无处不在,山有神、地有神、树有神、水有神,每村每寨都要选一座山为神山,选一片靠近村子的树林为“龙”树林(即神林),选一棵参天大树为龙树(即神树)。佤族人每逢节日或小孩出世3天、7天都要带上茶叶、盐、米前往祭拜,以求寨人、家人平安。每年农历二月初八是佤族祭祀日,家家户户都要端上猪肉、鸡肉、茶叶、米饭、水酒前往“龙”树林和龙树脚进行祭拜活动,求神灵保护人丁兴旺,五谷丰登,家业兴旺。此外,佤族人在遇到久病不愈、家畜不顺、工作上有挫折等情况时,也要带上茶、米、水酒前去祭拜,以求身心健康、家庭兴旺发达、工作顺利。

远古的茶图腾崇拜,由于它是一种原始宗教,因此在人们表现出虔诚的狂热状态和执着追求生命“正道”的同时,必然还伴着某种深入持久而厚重的信仰、法度与礼仪,这些成为茶道的源泉。有着茶图腾的烙印及民族品格折射的茶道,是随着历史和文化的变迁,渐渐改变、慢慢形成的。

1.1.3 中国茶道的发展历程

1) 唐代茶道(煎茶道)

中国茶道成熟于中唐之际。陆羽是中国茶道的鼻祖。陆羽著的世界上第一部茶学专著《茶经》,首开为茶著书的先河,在茶论、说茶之功效、煎茶炙茶的方法和茶具等方面作了全面系统地论述,首创了法度周全的茶道。唐代封演所写的《封氏闻见录》中所说的“茶道”,是指陆羽倡导的饮茶之道,它包括鉴茶、选水、赏器、取火、炙茶、碾末、烧水、煎茶、品饮等一系列程序、礼法和规则。陆羽强调的是“精行俭德”的人文精神,注重烹瀹条件和方法,追求怡静舒适的雅趣,以茶道修身养性、齐家治国。

唐代的茶叶有粗茶、散茶、末茶、饼茶4种。在饮用方式上,唐代有煎茶法、庵茶法、煮茶法等方式。唐中叶盛行煎茶,煎茶法用的茶是饼茶。饼茶须经炙、碾、罗



三道工序,将饼茶加工成细末状颗粒的茶末,再进行煎茶。庵茶法则是将茶叶先碾碎,再煎熬、烤干、舂捣,然后放在瓶子或细口瓦器之中,灌上沸水浸泡后饮用。煮茶法即是把姜、葱、枣、橘皮、薄荷等物与茶放在一起充分煮沸后饮用的方法,这种方法在唐代以前就盛行,而在唐代已经过时,陆羽认为这种方法所煮出来的茶“斯沟渠间弃水耳,而习俗不已”,而民间有许多人习惯这样饮用。现代民间喜爱的打油茶等,就是原始煮茶遗风。

唐代茶道以文人为主要群体,文人茶道有炙茶、碾茶、罗茶、候汤、温盏、点茶等过程,追求借茶励志的操守,淡泊清尚的气度。许多文人以茶修道并有建树。皎然在其《饮茶歌·诮崔石使君》中写到:“一饮涤昏寐,情来爽朗满天地。再饮清我神,忽如飞雨洒轻尘。三饮便得道,何须苦心破烦恼……孰知茶道全尔真,唯有丹丘得如此。”皎然认为,饮茶能清神、得道、全真,神仙丹丘子深谙其道。皎然诗中的“茶道”是关于“茶道”的最早阐述。诗人卢仝的《走笔谢孟谏议寄新茶》一诗脍炙人口:“一碗喉吻润。两碗破孤闷。三碗搜枯肠,唯有文字五千卷。四碗发轻汗,平生不平事,尽向毛孔散。五碗肌骨清,六碗通仙灵。七碗吃不得也,唯觉两腋习习清风生……”细致地描写了饮茶的身心感受,提高了饮茶的精神境界,对饮茶风气的普及和茶文化的传播,起了推波助澜的作用,“七碗茶歌”流传千古,卢仝也因此与陆羽齐名。刘贞亮《茶十德》认为饮茶使人恭敬、有礼、仁爱、志雅,可行大道。

2) 宋代茶道(点茶道)

宋代是中国茶道发展的鼎盛时期,饮茶方法在唐代基础上又迈进了一步,迅速发展了合于时代的、高雅的点茶法。与唐代茶道相比,宋代茶道走向多级,宋代茶道出现了文人茶道、宫廷茶道、宗教茶道、民间茶道的分化。

(1) 文人茶道

宋代,文人仍然是茶道活动的主要群体,文人们把饮茶与文化活动的过程融为一体,以茶激扬文思,以茶助诗,以茶助词,以茶励志,以茶修身,以茶养性。宋代文人茶道继承了唐代文人茶道浪漫风雅的风格,许多文人对煎茶之道和饮茶悟道有细致入微的描写。如苏轼《试院煎茶》一诗,“蟹眼已过鱼眼生,飕飕欲作松风鸣。蒙茸出磨细珠落,眩转绕瓯飞雪轻。银瓶泄汤夸第二,未识古人煎水意。君不见昔日李生好客手自煎,贵从活火发新泉。又不见今时潞公煎茶学西蜀,定州花瓷琢红玉……”把煎茶之道描写得细致入微。黄庭坚《阮郎归》一词中的“消滞思,解尘烦,金瓯雪浪翻。只愁啜罢水流天,余清搅夜眠”十分精细地表现了饮茶后怡情悦志的感受。

(2) 宫廷茶道

宋代的茶叶生产空前发展,饮茶之风非常盛行,形成了奢华极致的宫廷茶道。

宫廷茶道突出茶叶精美、茶艺精湛、礼仪繁缛、等级鲜明,以教化民风为目的,致清导和为宗旨。宋徽宗赵佶所著的《大观茶论》,说茶“祛襟涤滞,致清导和”“冲淡简洁,韵高致静”“天下之士励志清白,竟为闲暇修索之玩”,就是宫廷茶道有代表性的思想和精神追求。宋代气候转冷,贡茶生产任务南移。公元977年,宋太宗为了“取象于龙凤,以别庶饮,由此入贡”,派遣官员到福建建安北苑专门监制“龙凤茶”。龙凤茶是用定型模具压制茶膏并刻上龙、凤、花、草图案的一种饼茶,压模成型的茶饼上有龙或凤的造型,称为“龙团凤饼”。龙是皇帝的象征,凤是吉祥之物,龙凤茶为专用贡茶,显示了皇帝的尊贵和皇室与贫民的区别。“龙凤茶”的创制,把我国古代蒸青团茶的制作工艺推向一个历史高峰,拓宽了审美的范围,即由对色、香、味的品尝,扩展到对形的欣赏,为后代茶叶形制艺术的发展,奠定了审美基础。宋徽宗在《大观茶论》中写道:“采择之精,制作之工,品第之胜,烹点之妙,莫不咸造其极。”现今云南所生产的“七子饼茶”之类的产品,在一定程度上沿袭了宋代“龙凤茶”的风格。

(3) 宗教茶道

宗教茶道也是宋代茶道的一个重要组成部分。中国佛、儒、道“三教合一”,佛家以“茶禅一味”悟茶道,中国茶道几乎汲取了佛教思想中的一切精华,茶道与禅宗几乎不可分。茶与禅的碰撞点,最早发生于茶的药用功能中,僧侣打坐易瞌睡,饮茶可提神醒脑。在佛教中有浓郁的崇茶风气,其原因有3个:首先,茶是佛寺相沿已久的传统食品,茶崇拜意识早已成为僧人们内在的血液里的成分。其次,茶是佛寺日常生活中最普遍、最频繁使用的饮料,僧人们因而对茶有一种与生命相连的亲切感。最后,茶的清心醒脑作用,是佛僧坐禅的最佳依赖和帮助。茶本身所具有的深厚的文化底蕴,茶本身的生命启示及清高静寂的品性特征无不暗含或揭示禅机,能表达“禅”的妙境。相传唐高僧从谏禅师,常住赵州观音寺,人称“赵州古佛”,因其嗜茶成癖,所以每说话之前总要说声“吃茶去”,后世禅门中“吃茶去”广泛流传,“吃茶去”3个字,成为禅林法语。茶禅一味,道就寓于吃茶的日常生活中,吃茶即修道。相传,“茶禅一味”是宋代四川成都昭觉禅师佛果克勤的手书,他以此四字赠与留学日僧珠光。“日僧珠光访华,就学于著名的克勤禅师。珠光学成回国,克勤书‘茶禅一味’相赠,今藏于日本奈良大德寺中。”(《佛学典故汇释·茶禅·赵州茶》)

(4) 民间茶道

宋代民间饮茶之风盛行,形成了富有特色的民间茶道。宋代民间茶道以斗香斗味的“斗茶”活动和“分茶”技艺为特色。

“斗茶”又称“茗战”,就是品茗比赛,把茶叶质量的评比当作一场战斗来对待。斗茶的主要内容是评比调茶技术和茶质优劣。由于宫廷、寺庙、文人聚会中茶宴的



逐步盛行,特别是一些地方官吏和权贵为博取帝王欢心,千方百计献上优质贡茶,为此先要比试茶的质量,斗茶之风便日益盛行起来,蔓延至民间。范仲淹的名作《和章岷从事斗茶歌》对当时盛行的斗茶活动作了极其精彩生动的描述,全文如下:

年年春自东南来,建溪先暖水微开。
溪边奇茗冠天下,武夷仙人从古栽。
新蕾昨夜发何处,家家嬉笑穿云去。
露芽错落一番荣,缀玉含珠散嘉树。
终朝采掇未盈襜,唯求精粹不敢贪。
研筴焙乳有雅制,方中圭分圆中蟾。
北苑将期献天子,林下雄豪先斗美。
鼎磨云外首山铜,瓶携江上中冷水。
黄金碾畔绿尘飞,碧玉瓯心雪涛起。
斗茶味兮轻醍醐,斗茶香兮薄兰芷。
其间品第胡能欺,十目视而十手指。
胜若登仙不可攀,输同降将无穷耻。
吁嗟天产石上英,论功不愧阶前蓂。
众人之浊我可清,千日之醉我可醒。
屈原试与招魂魄,刘伶却得闻雷霆。
卢仝敢不歌,陆羽须作经。
森然万象中,焉知无茶星。
商山丈人休茹芝,首阳先生休采薇。
长安酒价减百万,成都药市无光辉。
不如仙山一啜好,冷然便欲乘风飞。
君莫羡花间女郎只斗草,赢得珠玑满斗归。

“斗茶”是重在观赏的综合性技艺,包括鉴茶辨质、细碾精罗、候汤熳盏、调和茶膏、点茶击拂等环节,每个环节都必须精究熟谙,最关键的工序为点茶与击拂,最精彩部分集中于汤花的显现。衡量斗茶胜负的标准是看汤色和汤花,一是看茶面汤花的色泽和均匀程度,汤花色泽鲜白、茶面细碎均匀为佳;二是看盏的内沿与汤花相接处有没有水的痕迹,汤花保持时间较长、紧贴盏沿不散退的为胜,而汤花散退较快、先出现水痕的则为输。斗茶时,操作者需要心到、手到、眼到,既认真谨慎、一丝不苟,又运用自如、风致潇洒;观赏者屏息静声,视操作起落倾旋,观茶汤变幻聚散,既兴味盎然、扣人心弦,又妙趣横生、雅韵悠然。斗茶时白色汤花与黑色建盏争相辉映的外部景观,那茶香的清心扑鼻,茶味的妙不可言,不仅给人物质的享受,

更能给人带来精神的享受。宋诗的“开山祖师”梅尧臣在《尝茶和公仪》中对斗茶也作了细致入微地描写：“都篮携具上都堂，碾破云团北焙香。汤嫩水清花不散，口甘神爽味偏长。莫夸李白仙人掌，且作卢仝走笔章。亦欲清风生两腋，从教吹去月轮旁。”

宋代还流行一种技巧性很高的烹茶技艺，叫作分茶，是在点茶时使茶汁的纹脉形成物象的技艺。宋代陶谷《清异录·百茶戏》中说：“近世有下汤适匕，别施妙诀，使汤纹水脉成物象者。禽兽虫鱼花草之属，纤巧如画，但须臾即就散灭。此茶之变也。时人谓‘茶百戏’。”分茶时，碾茶为末，注之以汤，以筴击拂，这时盏面上的汤纹就会变幻出各种图样来，犹如一幅幅水墨画，所以有“水丹青”之称。

此外，宋代民间还有一些调饮方式，如擂茶，是一种将擂茶角子用沸水冲泡而成的茶饮，也有生料捣烂后再煮烧一下的，有的就成了粥状，故有“茗粥”之称。宋代有一种“豆子茶”，是取适量的茶叶和炒香的黄豆、芝麻、姜、盐放入茶碗中，直接用开水沏泡而成。

3) 明清茶道(泡茶道)

(1) 明代茶道

明代饮茶风气鼎盛，是中国古代茶文化又一个兴盛期的开始，并形成了饮茶方法史上一次重大变革。明太祖朱元璋正式以国家法令形式废除团饼茶，他于洪武二十四年(公元1391年)九月六日下诏：“罢造龙团，惟采茶芽以进”。从此，向皇室进贡的只要芽叶形的散茶。皇室提倡饮用散茶，民间自然蔚然成风，并将唐宋点的饮用法改为随冲泡随饮用的冲泡法——瀹饮法，茶道程序由复杂转向简单。此外，明代紫砂茶具逐渐兴起，形成一个发展高峰，“景瓷宜陶”成为明代茶具的代表。

明代宁王朱权改革传统茶道，“取烹茶之法，末茶之具，崇新改易，自成一家”(《茶谱》)。他晚年崇尚道家思想，认为茶发“自然之性”，饮者要“清心神”“参造化”“通仙灵”，追求秉于性灵、回归自然的境界。

明代茶道追求简洁，但仍然强调水质、茶具、茶叶俱佳，并要“造时精，藏时燥，泡时洁。精、燥、洁，茶道尽矣”，同时还特别重视饮茶环境，追求环境的清幽雅静。明代张源《茶录》中说：“饮茶以客少为贵，客众则喧，喧则雅趣乏矣。”明末冯可宾在《芥茶笈》一书中讲“茶宜”的13个条件：一是“无事”，神怡务闲，悠然自得，有品茶的工夫；二是“佳客”，志同道合、审美趣味高尚的茶客；三是“幽坐”，有幽雅的环境，悠然静坐，心地安适，自得其乐；四是“吟咏”，以诗助茶兴、以茶发诗思；五是“挥翰”，濡毫染翰，泼墨挥洒，以茶相辅，更尽清兴；六是“徜徉”，小园幽径，闲庭信步，时啜佳茗，雅趣无穷；七是“睡起”，酣睡初醒，大梦归来，品饮佳茗，又入佳境；



八是“宿醒”，宿醉难消，茶可涤荡；九是“清供”，清鲜瓜果，佐茶爽口；十是“精舍”，茶室雅致，气氛沉静；十一是“会心”，心有灵犀，心生默契，启迪性灵；十二是“赏鉴”，精于茶道，色香味形，仔细品赏，古玩字画，更添雅趣；十三是“文童”，童仆文静伶俐，以供茶役。“茶忌”7条是：一是“不如法”，煎水瀹茶不得法；二是“恶具”，茶具粗恶不堪；三是“主客不韵”，主人、客人举止粗俗，无风流雅韵之态；四是“冠裳苛礼”，官场往来，繁文缛节，勉强应酬，使人拘束，不能尽自然之兴；五是“荤肴杂陈”，腥膻大荤，与茶杂陈，莫辨茶味，有失茶清；六是“忙冗”，忙于俗务，无暇品赏；七是“壁间案头多恶趣”，环境俗不可耐，难有品茶兴致。这些都反映了中国茶道是以中国古代哲学为指导思想，以中国道德观念为追求目标。

(2) 清代茶道

清代初期乌龙茶出现后，我国6大茶类已齐全，人们饮茶的种类已不再单一。清代沿袭了明代的政治体制和文化观念，形成了更为讲究的饮茶风尚。清朝满族祖先本是中国东北地区的游猎民族，以肉食为主，进入北京成为统治者后，养尊处优，需要茶叶尤其是助消化功能好的茶叶饮用，以解其肉食之腥腻，所以饮茶风气更甚，并使普洱茶、普洱茶膏等深受帝王、后妃、贵族的喜爱，普洱茶开始入贡朝廷，名声大振。“普洱茶名遍天下。味最醇，京师尤重之。”（清·阮福《普洱茶记》）有的用于泡饮，有的用于熬煮奶茶。清朝皇帝均嗜茶，尤其以康熙、乾隆两位文韬武略的皇帝对茶的嗜好最甚，传说碧螺春的茶名就是康熙皇帝所赐，而乾隆皇帝一生与茶结缘，品茶鉴水有许多独到之处，晚年退位后，在北海镜清斋内专设“焙茶坞”，悠闲品茶。乾隆皇帝一生作茶诗近三百首，是历代帝王中写作茶诗最多的一个，他的诗作对煎茶饮茶及其感悟有细致入微的描写，如《坐龙井上烹茶偶成》一诗：“龙井新茶龙井泉，一家风味称烹煎。寸芽生自烂石上，时节焙成谷雨前。何必凤团夸御茗，聊因雀舌润心莲。呼之欲出辩才出，笑我依然文字禅。”帝王的嗜茶，使清代形成了更为精美绝伦的宫廷茶道，如三清茶、太子茶等。民间大众饮茶方法也很讲究，如“杭俗烹茶，用细茗置茶瓯，以沸汤点之，名为撮泡。”（陈师《茶考》）当时人们泡茶时，茶壶、茶杯要用开水洗涤，并用干净布擦干，茶杯中的茶渣必须先倒掉，然后再斟。闽粤地区民间，嗜饮工夫茶者甚众，故精于此“茶道”之人亦多。各地风俗习惯不同，饮茶的种类也不同，如江浙一带人喜饮绿茶，北方人喜饮花茶或绿茶，西北部少数民族喜饮黑茶，闽粤台地区喜饮乌龙茶，由此形成了更为丰富多彩的茶道。

4) 现代茶道

中国现代古茶道虽然衰微，却未失传。据《金陵野史》记载：抗战之前，中国茶道专家夏自怡曾在金陵举行茶道集会，所用为蒙山野茶、野明前、狮峰明前3种名