



中华民族全书
杨宏峰◎主编

中国

黎族

文明英
编著





中华民族全书
杨宏峰◎主编

中国

黎族

文明英
文京
编著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国黎族/文明英,文京编著. —银川:宁夏人民出版社,
2011.6

(中华民族全书/杨宏峰主编)

ISBN 978-7-227-04751-3

I. ①中… II. ①文… ②文… III. ①黎族—民族文化—中国 IV. ①K288.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 132637 号

中华民族全书

中国黎族

文明英 文 京 编著

责任编辑 杨文琴 王 瑞

封面设计 潘 毅

责任印制 丁 佳

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

开 本 720mm×980mm 1/16 印 张 27.125 字 数 450 千

印刷委托书号 (宁)0008158

版 次 2012 年 5 月第 1 版 印 次 2012 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-04751-3/K·609

定 价 42.00 元

版权所有 侵权必究

《中华民族全书》总序

宁夏回族自治区党委常委、宣传部部长 蔡国英

黄河出版传媒集团宁夏人民出版社历经三年时间，组织策划编写了《中华民族全书》，是一件值得关注的事。

这套《中华民族全书》主题鲜明，彰显了“中华民族多元一体和而不同”的理念，执著追求：充分展示 56 个民族丰富多彩的文化内涵；全面探寻 56 个民族波澜起伏的历史轨迹；深刻解读 56 个民族自强不息的精神气质；真切反映 56 个民族生机勃勃的发展前景。一有**历史的传承性**。在尊重历史的基础上，以新的视角挖掘民族文化的题材，提炼民族文化的丰厚资源，使之脉络清晰，连贯自然，富有时代感。二有**宽广的包容性**。本套丛书由 57 卷组成，由各民族学者独立完成，在 56 个民族 56 卷书的基础上推出一卷《中华民族》，既体现了“整体大于部分之和”的原则，又全面地介绍各民族的概况、社会文化、族际交往等。三有**系统的完整性**。丛书体例统一，篇章结构完整，各分卷相对独立，保持了严谨规范的编著风格。四有**科学的严肃性**。编者对于重大题材进行反复论证，对于细节认真斟酌，立项严谨，编著严格，审读严肃。五有**生动的可读性**。记述准确，笔墨生动，图文并茂，创意新颖。如有关家庭礼仪、取名习俗、婚姻习俗、节庆习俗等社会文化的介绍，让读者在趣读中增长知识，引发想象。总之，这是一套反映中华 56 个民族历史文化知识的普及性读物。

历史是一面镜子，文化是精神、是脊梁。前事不忘后事之师。通过大量阅读和深刻领悟中华民族的形成与发展，对于进一步激发爱国热情，坚定爱

国信念，献身爱国事业，增强中华民族的认同感、凝聚力，对国家的长治久安，民族的伟大复兴，是十分必要的，也是十分有意义的。希望这套丛书能够给读者呈现出 56 个民族丰富多彩、波澜壮阔的美丽画卷，为第 22 届全国图书交易博览会献礼。

是为序。

2012 年 5 月

目

CONTENTS

录

导 论 / 1

第一章 黎族概况

- 第一节 族称族源 / 5
- 第二节 人口状况 / 10
- 第三节 历史沿革 / 13
- 第四节 生态资源 / 18
- 第五节 语言文字 / 29
- 第六节 民族区域自治 / 39

第二章 黎族的物质文化

- 第一节 生产习俗 / 47
- 第二节 饮食习俗 / 62
- 第三节 服饰习俗 / 72
- 第四节 居住习俗 / 104
- 第五节 交通习俗 / 110
- 第六节 风物特产 / 119
- 第七节 历史遗迹 / 139

第三章 黎族的民间文化 (上)

- 第一节 民间教育 / 150
- 第二节 民间科技 / 152
- 第三节 民间医药 / 159





第四节 民间文学 / 169

第五节 民间工艺 / 192

第四章 黎族的民间文化（下）

第一节 民间体育 / 213

第二节 民间游戏 / 218

第三节 民间造型艺术 / 221

第四节 民间歌舞艺术 / 239

第五节 非物质文化遗产 / 252

第六节 申遗项目 / 255

第五章 黎族的社会文化

第一节 传统社会组织 / 257

第二节 家庭礼仪 / 269

第三节 交往礼仪 / 270

第四节 亲属称谓 / 274

第五节 生育习俗 / 278

第六节 取名习俗 / 279

第七节 婚姻习俗 / 280

第八节 丧葬习俗 / 286

第九节 节庆习俗 / 294

第十节 禁忌习俗 / 299

第六章 黎族的信仰文化

第一节 宗教信仰 / 306

第二节 宗教活动 / 312

第三节 预测与占卜 / 314

第七章 黎族对伟大祖国的贡献

- 第一节 开发海南岛的最早居民 / 319
- 第二节 维护祖国统一和民族团结的功绩 / 322
- 第三节 中国棉纺织史上的贡献 / 323
- 第四节 为生存、为解放而斗争 / 324
- 第五节 新时期对国家作出的贡献 / 338

第八章 黎族的文化传承

- 第一节 教育发展 / 340
- 第二节 文学创作 / 344
- 第三节 艺术创新 / 346

第九章 黎族的族际交往 / 351

第十章 黎族有影响的文化人物 / 356

第十一章 黎族的重要文献

- 第一节 黎族古籍文献概况 / 373
- 第二节 黎族古籍文献 / 375
- 第三节 现当代黎族重要文献 / 392

附 录

- 一 黎族历史大事记 / 402
- 二 参考文献 / 417

后 记 / 422

编后记 / 424



导 论

黎族人民世代生活在富饶美丽的海南岛，是幅员辽阔的中华人民共和国这个和谐统一的多民族国家中的一员。黎族和其他 55 个兄弟民族一样，为伟大的中华民族的形成作出了独特的贡献，并和他们一起共同创造了绚烂多彩、源远流长的中华文化。

黎族主要聚居于海南省，据 2010 年 11 月全国第六次人口普查资料显示，海南省的黎族人口为 1,277,359 人。黎族的民族语言为黎语，属汉藏语系壮侗语族黎语支。黎语又分为哈^①、杞、润、赛^②、美孚五大方言。大多数黎族人能使用汉语闽南方言海南话进行交流，并通晓汉文。

黎族从远古时代就繁衍生息于海南岛。

西汉时期，封建政治制度和经济制度进入海南岛，黎族社会也逐渐由原始社会向阶级社会过渡。公元 6 世纪以后，海南与内地的经济文化联系逐渐增多。明清时期，设琼州府为最高行政机关，结束了各州互不相统辖的分散局面。明朝中叶，多数黎峒已经成为封建政权的基层组织，封建社会的生产方式已成为黎族社会的主体，大部分地区的生产力水平与当地汉族相当，只有山区腹地还保留着原始社会公社制生产方式。

黎族人民热爱和平，不畏强暴，有着光荣的革命传统。1950 年 5 月 1 日，海南岛解放，黎族人民步入崭新的时代。

① 哈：亦称为“侏”。

② 赛：亦称为“台”。





黎族创造了独具特色、丰富多彩的民族文化，黎族文化是中华文化的重要组成部分，是中华民族共有的精神财富。然而，由于黎族在中华人民共和国成立前没有自己的民族文字，所以历代关于黎族的文献资料相当匮乏。现存的关于黎族的历史文献，除了历代官方编写的正史和志书之外，还有一些个人著述和笔记。

唐代，随着中央政权在海南岛统治的逐步加强，记载黎族的文献逐渐增多，主要著作有唐代刘恂的《岭表录异》。

宋元两代，随着封建势力不断深入海南岛的山区腹地，“治黎”问题开始受到统治集团的重视，出现了不少记载黎族社会情况的著作，主要有苏轼的《居儋录》、范成大的《桂海虞衡志》等。其中，苏轼的《居儋录》、苏过的《论海南黎事书》一文，是后世研究宋代黎族社会经济状况的重要文献资料。

明代，关于黎族社会情况的文献内容逐渐详细。主要文献有明正德《琼台志》、万历《琼州府志》等。其中，《琼台志》书中包含“黎情”两卷，又分为“原黎”“列黎”“抚黎”“平黎”“统黎”“议黎”六篇。《海槎余录》亦记载了黎族的当时的物产、习俗、服饰等内容。

清代，有关黎族的文献主要有道光《琼州府志》、屈大均的《广东新语》、张庆长的《黎岐纪闻》、陈坤的《治黎辑要》等。其中，《琼州府志》有“黎情”“村峒”“防黎”“议黎”等篇章。

此外，明清时期的府内州县方志，官僚学士笔记也有不少内容是从生计、习俗、风物等角度对黎族社会生活的记述。

近现代以来，随着西方殖民者入侵，外国传教士、旅行家、人类学家来到海南岛，深入黎族地区，收集各种资料，进行社会学调查，编印出版了一些有关黎族的外文资料。影响较大的有德国学者史图博的《海南岛民族志》^①、日本学者小叶田淳的《海南岛史》等。其中，《海南岛民族志》是最早用民族学研究方法反映黎族文化的专著。该书从社会组织、经济生活、日常生活、宗教信仰、文学艺术等方面反映了黎族当时的生产、生活情况，书中配有照片，记录下黎族当时社会生活的剪影。该书是了解黎族文化的珍贵材料。

^① 参德文书名为 Die Li-stämme Der Insel Hainan。

中华人民共和国成立后，开展了全国性的民族识别工作，和少数民族社会历史调查工作，在这两项工作的进展中，出现了不少有关黎族的著作，从各个方面反映黎族历史及现状。这些成果从 20 世纪 80 年代开始陆续正式出版。有根据社会历史情况调查资料写成的《黎族社会历史调查》《海南岛黎族社会调查》；有从语言方面介绍黎语的《黎语简志》，有反映黎族自治地区政治、经济、文化发展变化的《海南黎族、苗族自治州概况》，等等。其中，《海南岛黎族社会调查》详细记录了黎族社会的传统文化和精神文化，比较客观地反映了黎族在二十世纪五十年代前后的社会生活的横断面。

1988 年，海南建省是海南岛历史上的一件大事，也揭开了黎族历史巨变的序幕。黎族社会前进的步伐逐渐加快，传统的文化因子随着时代的变迁面临着消失的危险、新的文化因子正在形成之中，如何将黎族优秀的传统文化融入现代生活，使其不断传承，成为迫在眉睫需要解决的问题。因此，全面展现黎族文化的成果不断涌现。20 世纪 90 年代，先后有《中国风俗辞典》《中国黎族大辞典》《侗水毛南仡佬黎族文化志》《中国少数民族文化大辞典》等辞书，对黎族的社会历史文化作了比较全面的介绍。

进入 21 世纪，从保护、传承、发扬黎族优秀文化的角度出发，出现了收集、研究黎族文化的热潮，成果也非常多。有大型画册《黎族传统文化》，全书包括民居、家庭、饮食、服饰、文身、织锦等 12 篇，以 500 多幅图片直观、鲜活地展示了黎族灿烂而独特的物质生活和精神文化。这本画册是黎族丰富多彩、包罗万象的历史记录，也是人们了解黎族的一扇窗。

时光荏苒，黎族社会中的传统文化与现代生活在不断地碰撞、融合、变迁中传承，并呈现新的特色。《中华民族全书·中国黎族》力争在完整反映黎族社会历史发展和现状的基础上反映黎族在二十一世纪的新面貌。本书遵循丛书从“社会发展史”到“文化生态学”的理念，本着真实客观、全面准确的原则，以“文化生态学”的视角审视黎族文化，从人、自然、社会、文化等诸多要素的交互作用中展示黎族丰富多彩的文化内涵，探寻黎族漫长的历史轨迹，解读黎族自强不息的精神气质，加快黎族前进的步伐，推动黎族与外界的交流沟通。本卷的编写力争将思想性、民族性、科学性、时代性贯穿始终，充分展现黎族文化现象与文化成果，力求以全景的方式展现黎族文化。

本卷分十一章，上限起于有史料记载之时，下限止于 2010 年 6 月底。第





一章是黎族概况，从族称族源、人口状况、历史沿革、生态资源、语言文字、民族区域自治等多个侧面全景式地介绍黎族生活的社会环境和自然环境，以及黎族社会的发展演变情况。第二章是黎族的物质文化，这部分内容从生产习俗、饮食习俗、服饰习俗、居住习俗、交通习俗、风物特产、历史遗迹等方面全面介绍了黎族的生产生活、饮食构成、特色食品及其制作方法、独特的服饰、住房建筑特色、村落中的居住格局，黎族人特有的交通方式、以及黎族地区丰富的物产、和黎族先民留下的历史遗迹。第三章、第四章是黎族的民间文化，从黎族的民间教育、民间科技、民间医药、民间文学、民间工艺、民间体育、民间游戏、民间造型艺术、民间歌舞艺术等方面全面地展示了黎族民间文化的魅力。第五章是黎族的社会文化，系统地介绍了黎族社会的传统社会组织形式，以及在社会组织内部施行的各种礼仪和习俗，比如家庭礼仪、交往礼仪、亲属称谓、诞生习俗、婚姻习俗、丧葬习俗、节庆习俗、禁忌习俗等。第六章是黎族的信仰文化，重点介绍了黎族传统的宗教信仰、宗教活动和预测占卜等情况。第七章是黎族对伟大祖国的贡献，从黎族先民对海南岛的开发建设，黎族维护国家统一和民族团结的功绩，黎族对中国棉纺织工艺的贡献等方面介绍黎族作为中华民族的一员所作出的独特贡献。第八章是黎族的文化遗产，从黎族的教育发展、文学创作、艺术创新等方面展现黎族传统文化的面貌和新时代的变迁。第九章是黎族的族际交往，主要介绍历史上黎族与汉族文化的交流，以及黎族的族际贸易活动。第十章介绍了黎族有影响的文化人物。第十一章介绍了黎族的重要文献。

本卷在编写的过程中坚持实事求是、尊重历史的原则，坚持以马克思主义民族理论和中国共产党的民族政策为指导思想，力争做到内容观点正确，符合国家现行的有关民族法规政策，体现马克思主义民族观，树立新的文化生态学理念。本书在观点确立方面，既借鉴了前人的研究成果，又尊重黎族社会生活的客观现实。在材料甄选方面，充分发掘黎族丰厚的传统文化资源，广泛吸收前人的研究成果，认真审视，去伪存真，切实使黎族文化得到真实可信的表述。同时，仔细搜寻最新材料，力争做到新颖、客观、详实。本书尽力彰显黎族的优秀文化，在反映黎族优秀文化精髓的同时，也真切反映黎族和谐发展的美好远景。本卷各章都配有与文字对应的图片，期望能以相映成辉的图文形式展现黎族的灿烂文化。

第一章 黎族概况

第一节 族称族源

一、族称

黎族的族称，有其发展演变的过程。在周秦时期的古籍中已有关于黎族先民的零星记载，先后有“雕题”“僇耳”“离耳”“穿胸民”“贯胸国”，等等。汉代以后，被泛称为“骆越”“蛮”“蛮夷”“俚”“僚”，或与“俚僚”并称。到唐代，出现了“黎”这个族名；进入宋代，“黎”这个专用族名才普遍使用，沿袭至今。

（一）“雕题”之称

雕题，也写做“雕跽”^①，《山海经·海内南经》卷五，其中有“雕题国”之载；西汉戴圣所编的《礼记·王制》卷十二，也有“南方曰蛮，雕题交趾。”的记载；战国时期楚人屈原的《楚辞·招魂》中亦有“雕题黑齿”之句。这些记载说明，大约在战国时期，确有“雕题”之人在古代中国的南方活动。

“雕题”地处何方？吴永章在《黎族史》中写道：“雕题，确系海南黎族先民。理由有二：一是从地望言，与交趾相提并论，且属‘交州’‘南裔’。上古时代的交趾，系指岭南一带地；汉代的交州，也辖岭南境。故与海南地域相符。一是从习俗言，黎族长期流行绣面、文身。从唐宋以后，记载不断，所谓唐代崖州（治今海南省琼山县东南）‘人皆彫（雕）蹄（题）凿齿，绣面鼻饮，是其异也’可证。”吴永章从地望和文身习俗两方面证明古代

^①（汉）班固《白虎通·礼乐》卷一。





的雕题确处今日的海南岛境内且雕题之人正是黎族的古代先民。

文身，黎语称“tak' ngou”^①，即用丹青^②刺纹。黎族的文身不只限于额头，而是包括头部和身躯。头部包括面部纹，躯干包括颈部纹、胸部和背部纹、臂纹和手纹，腿部包括大腿、膝盖和小腿纹。正如历代注家所言，“雕文，谓刻其肌。”^③“雕题国，画其面及身，刻其肌而青之。或若锦衣，或若鱼鳞。”^④“非惟雕额，亦文身也。故仲雍居吴、越，《左传》云‘断发文身’。”^⑤至今，在黎族地区，年长女子的纹身，便是雕题之俗的印记。

（二）“儋耳”或“离耳”之称

“儋耳”，也写作“耽耳”“瞻耳”或“擔耳”。

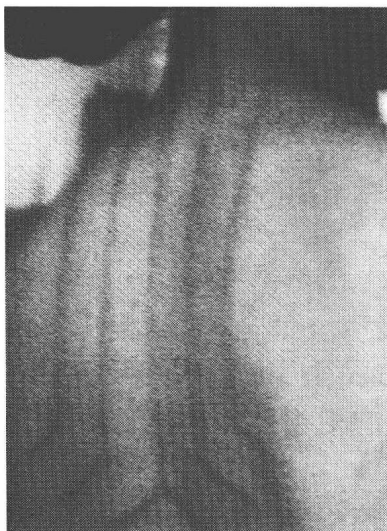
“儋耳”作为族名，与两种习俗有关。一说与文面有关，见于东汉杨孚的《异物志》：“儋耳，南方夷，生则镂其头皮尾相连，并镂其耳匡，为数行，与颊相连，状如鸡腹，下垂肩上。”另一说法与耳饰有关，如《后汉书·南蛮传》卷七六：“珠崖、儋耳二郡在海洲上，东西千里，南北五百里。其渠帅贵长耳，皆穿而缒之，垂肩三寸。”

上述有关儋耳之俗，至现代仍能在海南岛黎族地区见到其痕迹。如妇女文面的文样，就有从两颊连耳廓下垂至颈项及肩胸的；又如乐东等地黎族妇女的耳环，又大又重，把耳垂拉得很长。

“离耳”，《山海经·海内南经》卷五：



臂纹和手背纹



背纹

① tak' ngou：汉语音译为“他克沔”。

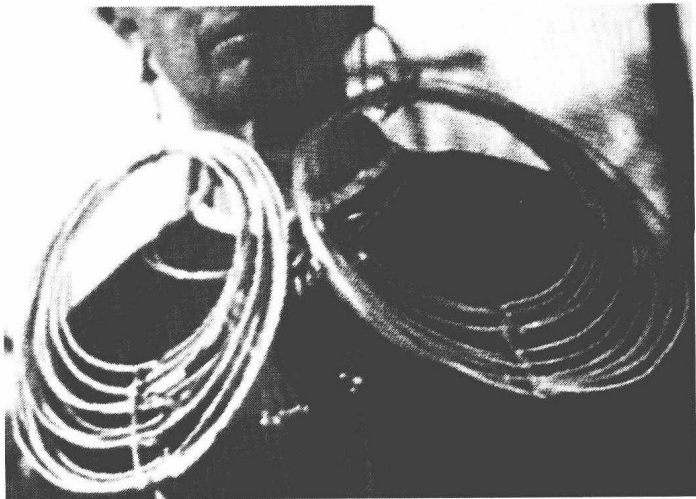
② 指黎族人文身时使用的一种叫做 qieng（汉语音译为“妾噁”）的专用植物染料。

③ 汉·郑玄注《礼记·王制》。

④ 东汉·杨孚《异物志》。

⑤ 唐·孔颖达疏《礼记·王制》。

“泊虑国、离耳国、雕题国、北胸国皆在郁水南。郁水出湘陵南海。”晋人郭璞注：“离耳国，镂离其耳，分令下垂以为饰，即儋耳也。在珠崖海水中。”可见，《海内南经》所说之离耳即儋耳，而且离耳之名，先于儋耳，是海南地区的早期居民。



大耳环

儋耳、离耳，由生活习俗而成为族名，指的是生活在海南岛的骆越之人。汉武帝置儋耳郡时，儋耳又成为地名。到了唐代，儋耳族人之称已消失。

（三）“贯胸国”与“穿胸民”之称

“贯头”穿衣之说，始于汉人。杨孚在《异物志》中，引《太平御览》卷七九〇记述：“穿胸人，其衣则缝布二尺，幅合二头、开中央，以头贯穿胸不突穿。”班固亦说：“儋耳、珠崖郡，民皆服布如单被，穿中央为贯头”；颜师古则释为“著时从头而贯之”；《汉书·地理志下》卷二八（下）载“穿中央为贯头”。可见，“贯胸国”与“穿胸民”是由古代某些民族穿衣习俗而演化来的。至今，仍能在海南岛见到身穿“黑色不开襟阔口无领上衣”的以“贯头”法穿衣的黎族居民。

（四）“骆越”之称

中国古族名。最早将黎族先民指称为“骆越”者，当推汉人贾捐之。他在《汉书·贾捐之传》卷六四直呼珠崖居民为“骆越之人”。后人也把黎族先民归入“骆越”的范畴。

（五）“蛮”或“蛮夷”之称

东汉时对居住在海南岛上汉族以外的原住居民称呼为“蛮”，常与“俚”并称，为今黎族等民族的先民。“蛮”或“蛮夷”，本是南方民族的泛称，但在一些文献中，也用作对黎族先民的专指。《后汉书·南蛮列传》卷二七有





“珠崖蛮”的记载。唐代，仍袭此称，《新唐书·宋庆礼传》卷一三〇载：“武则天长寿三年（694年），‘岭南采访使洛州永平人宋庆礼榆崖州五州蛮皆降’”；“蛮夷”并称见于《新唐书·王义方传》卷一一二：“王义方，贬吉安丞，‘吉安介蛮夷，梗悍不驯’。”

由于黎族先民居住于山峒中，以“峒”为社会基层单位，所以又有“峒蛮”或“蛮峒”之称。如，清道光《琼州府志·沿革表》卷一载：“乾封后，琼州没有峒蛮。”清道光《琼州府志·沿革表》卷首载：“乾封后，琼州陷蛮峒。”

（六）“俚”“僚”或“俚僚”并称

“俚”，《后汉书·南蛮列传》卷七六：“建武十二年（36年），九真徼外蛮里张游，率种人慕化内属，封为归汉里君。”李贤注：“里，蛮之别号，今呼为俚人。”清道光《广东通志》载：“唐宪宗元和二年（807年）四月，岭南节度使赵昌降辑遐荒，琼管儋、崖、振、万安州峒俚来归。”以上资料直指黎族先人为“俚”。“僚”，隋时对居住在海南岛上汉族以外的原住居民的称呼，常与俚并称，为今黎族等民族的先民。《旧唐书·李复传》卷一一二有“琼州久陷于蛮僚中”的记载。“俚僚”并称，最早见于晋人裴渊的《广州记》。

（七）“黎”之称

在中国古代的典籍中，对海南岛上汉族以外的原住居民有越、俚、蛮、僚等许多不同的称呼。但是这些名称也是对中国古代南方诸民族的泛称，并非专指黎族而言。唐德宗年间（780~804年）出现了“黎”的称谓，普遍以“黎”代“俚僚”；黎作为黎族的称谓，是在宋代以后。宋人乐史《太平寰宇记》是尚存册籍中首开专记黎族之事先河的文献。该书卷一六九《岭南道十三》，叙述了儋州、琼州“生黎”风俗。宋人范成大之《桂海虞衡志》，记述黎族社会生活最为详细且影响甚巨。该书《志蛮》篇，辟有“黎”专目。宋人关于黎族记载较翔实的著作，还有周去非的《岭外代答》与赵汝适的《诸蕃志》。黎族在正史专门列传，始于《宋史》。《宋史·蛮夷列传三》卷四九五，列有“黎峒”专目。宋代普遍使用“黎”的族称和记述黎人的繁复内容，具有里程碑的意义。

二、族源

黎族族源问题，根据文献记载、考古发现以及语言学、民族学等各方面材料，结合前人研究成果，我们认为黎族与我国壮、布依、傣、侗、水等操



汉藏语系壮侗语语言的诸民族有着密切的渊源关系，是从我国古代南方“百越”中的“骆越”“儋耳”和“三亚人”发展而来的。

（一）黎族源于“骆越”说

骆越是百越的一支。骆越的历史记载较早，《逸周书·王会解》曰：“路人大竹。”清人朱石曾《逸周书集解校释》则认为：“路”音“骆”，“路人”当是指“骆越”。《吕氏春秋·本味篇》亦有“骆越之菌（竹笋）”的记载。《史记·南越列传》中记载的“骆”即指“骆越”。“骆越”以耕“骆田”而得名。如《水经注·叶渝水》引《交州外域记》曰：“交趾昔未有郡县之时，土地有锥田，其田随潮水上下，民垦食其田，因名曰锥民。”又如《通鉴》引《广州记》云：“交趾有锥田，仰潮水上下，人食其田，名为骆侯。”

骆越分布的地区很广，除了交趾^①外，《后汉书·任延传》还记载，在越南中部，即九真郡的居民，也称“骆越之民”。《旧唐书·地理志》也记载今广西邕宁、武鸣和横县一带是骆越人居住地。《百越先贤志·自序》云：“译于宋（西呕君）旧址，湘漓而南，故西瓯地。牂柯西下邕、雍、绥、建，故骆越也。”《汉书·贾捐之传》记载海南岛居民为“骆越之人”。《资治通鉴》卷二八《汉纪》胡三省注曰：“余谓今安南之地，古之骆越也。珠崖，盖亦骆越地。”明代丘浚在《南溟奇甸赋》中写道：“三代以前，‘兹地在荒服之外，而为骆越之域’”，把黎族先民归入“骆越”的范围。罗香林认为骆越“其居地殆东自广西南宁西南，下及广东雷州半岛，以达安南（越南）东部中部。这些地区约当西汉交趾、九真、日南、儋耳和珠崖等五郡”。

以上史料说明，骆越分布在今广东西部、海南岛、广西及越南北部一带。“骆越之人”是“黎族先民”之一。

（二）黎族源于“儋耳”之说

儋耳，亦称鬮耳、离耳、聶耳、撮耳、牛黎、柔利、留利、子利等。在岭南、郁水居住时，与人口众多的骆越人杂居、通婚，逐渐受骆越文化、语言和风俗的影响，而融入其中。全部骆越化的儋耳人，一部分从广东省的雷州半岛迁入海南岛，之后，又逐步南迁到儋县。

汉武帝元封元年（公元前110年），于海南岛设立珠崖、儋耳郡。其中，儋耳郡治在今儋州市三都镇南滩村。儋耳郡辖九龙（东方市）、至来（昌江黎

^① 即今越南北部的红河流域。