

长篇历史小说

汾阳王

郭子仪

贾祝文著

忠于国而孝于家 威可畏而仪可象
仁勇清白为将吏之师 德完道粹乃人之楷模

大雅君子 四朝宦海 权倾天下而朝不忌
社稷纯臣 百战疆场 功盖一世而上不疑

昆仑出版社

汾阳王郭子仪

贾祝文 著



昆仑出版社

图书在版编目(CIP)数据

汾阳王郭子仪/贾祝文著. —北京:昆仑出版社,2012. 1

ISBN 978-7-80040-988-2

I. ①汾… II. ①贾… III. ①传记文学-中国-当代 IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第270575号

书 名: 汾阳王郭子仪

作 者:贾祝文

责任编辑:吴述波

封面手书:刘建武

封面设计:书香艺术装帧中心

责任校对:焦金仓

出版发行:昆仑出版社

社 址:北京地安门西大街40号 邮编100035

电 话:66531659

E-mail:jfjwybs@public.bta.net.cn

经 销:全国新华书店

印 刷:北京飞达印刷有限责任公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

字 数:480千字

印 张:26.25

版 次:2012年1月第1版

印 次:2012年1月北京第1次印刷

ISBN 978-7-80040-988-2

定 价:40.00元

(如有印刷、装订错误,请寄本社发行部调换)

词曰：

河荡荡，潮涌戏春秋。废立兴亡逐浪演，尊卑荣
贱付东流，何者可悠悠？

又曰：

涛滚滚，不为曲折愁。笑看浮沉随波起，闲谈风
雨爽行舟，何者不悠悠！

序一 史家精神 文学品质

杜文玉

以历史著名人物为主题而创作的文学作品,这些年来出版了不少,至于影视作品就更多了,再加上专家学者们所撰写的历史人物传记之类的作品,从而在当今的中国社会掀起了一股探索历史的热潮。在这类别众多的作品中,有成功的,也有粗制滥造的,可谓良莠不齐。但是当我打开《汾阳王郭子仪》一看,便被其精彩的内容所吸引,全书共六十回,洋洋数十万言,将唐朝著名统帅勋臣郭子仪波澜壮阔的一生呈现在读者面前。细读全书,以我不成熟的看法,认为主要具有如下几个特点:

首先,以基本历史史实为基础,对重要的历史人物及重大历史事件进行生动描述和展现。书中的内容主要取材于唐朝中期的玄宗、肃宗、代宗、德宗四朝约七十年的基本史实,以“再造唐室,功盖天下”的汾阳王郭子仪为贯穿全书的主要人物,再以众多不同类型、不同阶层、不同阵营的历史人物和虚构人物为烘托和映衬,把郭子仪的一生、大唐帝国由盛转衰的过程及两者之间的历史关系活生生地展现了出来。读者阅读此书不仅可以获得文学方面的享受,还可以获得丰富的历史知识,这种双重收获不是阅读一般书籍可以得到的。在我国文学史中,历史演义小说还是不少的,其中影响最大的当属罗贯中的《三国演义》,向来有“三分虚构,七分真实”的说法。许多人关于三国的历史知识,便是来自于此书,影响之大,已经超越了国界。《汾阳王郭子仪》一书,就历史的真实性而言,比之《三国演义》有过之而无不及。书中的重要人物全部都实有其人,虚构的人物多是出于烘托和映衬的需要,均为次要人物。就历史发展的基本线索而言,亦是如此,没有半点虚构。先前,曾有一部写郭子仪的小说《月唐演义》(亦名《男女英雄会》),然而,该书基本情节乃属虚构,远非郭子仪本貌。2002年,澳籍华人萧玉寒先生著有《郭子仪传奇》一书,然其采用了纯文学的虚构手法,从根本上远离和改变了郭子仪的本来面貌和唐朝的历史。正因为如此,此书的出版便显得更加重要,相信定会引起当今社会的广泛关注。

其次,不是简单复述历史,而是通过虚构辅助人物及一般情节,对重要历史人

物及重大历史事件进行了充分的文学塑造和渲染,使主要史实的展示更震撼、更深刻、更具悬念;使主要人物形象的塑造更典型,更有个性,更能给人思索和启示。同时,又融入了传记式的写实文笔,描述了郭子仪的传奇经历、人格魅力、处世哲学、生存智慧及其所蕴含的民族传统美德。郭子仪作为一个杰出的军事家,又处在唐朝由盛转衰的历史转折时期,率军作战,平定叛乱,保卫边疆,不可避免地成为此书描写的一个重要方面。同时,这一历史时期唐朝的统治阶级内部矛盾重重,政治斗争十分激烈。郭子仪功勋卓著,难免会引起皇帝、权臣、宦官的猜忌和诬陷。大小百余场兵谋博弈的战争场景,残酷的政治斗争和权力博弈,都在此书中得到了很精彩的描写。因此,读者阅读此书不仅可以感受到一千多年前古代战争场面的波澜壮阔,而且还可以学习到郭子仪修身、齐家、统军、治国的经验,同时还能从中获得宝贵的政治智慧。

再次,语言风格独特。采用了不多见的文言与白话夹杂的语式,以白话文为主,根据人物身份、情节语境的不同,或采用白话文,或使用文言文。作者之所以这样做,主要是为了使书中事件描述与人物塑造更符合历史背景和时代特征,因为毕竟写的是一千多年前的古代故事,注重史实时空与史人语境的协调一致,也是非常必要的。具体来说:在客观叙述时,皆用白话,但文字尽可能精练,避免使用明显的现代语式、口语。在写人物对话时,用语则根据人物身份、性格的差异而加以区别。一般情况下,帝王、官员及文人用语以文言为主,辅以白话;个性鲜明的人物,为充分表现人物性格,即便其为官员,亦不拘身份,使用白话、文言及俗语混杂的表达方式;少数民族人物及社会普通人物的语言以白话为主,某些情况下,因情节所需,也使用文言表达一些“风雅”,既使人物语言不显单调,亦使不脱离书中的时代语境。此外,书中还照录了一些比较浅显的文言文史料,这也是情节发展的需要,比如皇帝的诏书、官府公文、往来的书信等,这样做则更具有真实的历史感和时代感。考虑到读者中的种种实际情况,作者还做了一些注释,用简明的文字把一些难懂的字词进行了解释。除此之外,对古代的一些人物、典故、制度、地理、习俗、用品等,一一进行了解释。所有这一切都采用了页下注的形式,非常方便读者阅读。因此,阅读此书不仅可以学习历史,赏析文学作品,而且还可以增长知识,提高文化素养,可谓一举数得。其实,在我国古典题材小说中,采用这种文白夹杂写法的,并非仅此一例,比如大家都非常熟悉的《三国演义》便是如此,同样都取得了雅俗共赏的艺术效果。因此,凡小说不一定非全用白话文不可,关键在于运用得当,能取得更加突出的艺术效果为好。

通读全书使我深深地感到,创作一部既具有文学感染力,又符合基本历史史实的作品实属不易,其难度远远超过了其他小说的创作。我之所以这样说,并非无原则地一味虚美,完全是出于真实情况的反映。前面已经说过,此书的内容基本符合

历史史实,而要做到这一点,首先就必须查阅大量的历史资料,调查民间传说,访问郭子仪的故乡,从后记所述看,作者还尽可能地到郭子仪作战的地区进行考察,先后到达过今山西、陕西、河南、河北、内蒙古等省区,积累了大量的文字、图像和口头资料。我是专门研究隋唐历史的学者,从事这一工作已经数十年了,深知仅仅掌握丰富的资料,只不过是研究的第一步,后面的具体工作则更为艰巨。从书中的内容看,作者显然对这一段历史已经非常熟悉了,没有艰苦的研究分析过程,是不可能达到这种程度的。

在这里举一个例子,在有关郭子仪的文学作品和民间传说中,几乎都有郭子仪年轻时与安禄山武举考场比武或擂台打擂的内容,郭子仪出生地陕西华县就有“节度使安禄山于华州北门外摆擂台,与年方十六的郭子仪比武”的传说。可是根据史料记载,安禄山的年龄要比郭子仪小六岁。郭子仪十六岁时,安禄山才十岁,怎么可能以节度使身份到华州摆擂台并且与郭子仪比武呢?其实安禄山长期生活在营州,即今辽宁朝阳一带,他是一个混血儿,从父系血缘看,应该算是一个粟特人。因为他懂得数种语言,所以年轻时做过互市牙郎,也就是在边境地区充当内地与少数民族之间贸易的经纪人,所以他很可能早年根本就没有来过长安,更不用说华州了。作者认为这些都只不过是一种憎爱分明的情感表达,因此不予采纳,而是另外进行了更为合乎情理的安排,让安禄山年轻时与郭子仪打过照面,也算是一个主要人物的出场亮相,这种安排从文学的角度看是完全合理的。关于此书创作的艰辛过程,作者在书的后记中已有详细的回顾,这里我就不再多说了。

我作为一个历史学者,经常思考一个问题,就是如何使历史研究的成果走出学术的象牙塔,为广大人民群众所了解所接受。读了《汾阳王郭子仪》一书后,认为这不失为一种很好的解决方式,因此我要对作者表示深深谢意,并希望作者今后能创作出更多更好的历史题材的文学作品来。当然,要彻底改变这种状况,仅靠一个人是不行的,希望有更多的作家投身到这一工作中来。当然,我们历史研究工作者也负有不可推卸的责任,最好能够采取合作的方式,这样才能发挥各自的优势,更快更好地创作出更多的作品来。

作者贾祝文先生作为一名退休干部,不顾年事已高,热心于历史小说的创作,历时十余年终于完成了此书的创作,这种精神是非常可贵的,也是值得我们学习的。因为我是一名从事隋唐史研究和教学的学者,所以作者请我审阅其书,并谈谈对内容的看法且以代序。盛情难却,我写了以上这些话,也可以视为我的读后感。

2011年9月写于古都西安

(杜文玉:中国唐史学会副会长、秘书长,隋唐五代史专家,陕西师范大学教授、博士生导师)

序二 是历史也是当代史

郭兴鹏

作为一名郭氏族人,作为世界华人宗亲联合会郭氏宗亲会会长,我非常关注社会上对汾阳王郭子仪的研究及以之为题材的文学、影视作品。当我看过贾祝文先生所著《汾阳王郭子仪》一书的样稿后,心情非常激动,可以说,这正是我多年来盼望看到的以郭子仪为题材的长篇佳作。

据我所知,之前存世的一些写郭子仪的文学作品,多为过于“出世”的玄门武侠类纯娱乐作品,书中所写内容与史实郭子仪多不相符,所以难以被郭氏族人认可,也难以形成广泛的影响。这些年来,又陆续出了一些以郭子仪为题材的影视和文学作品,但是,在这些作品中,有的仍然是过分“出世”,有的却又过分“入俗”,一看就是刻意迎合娱乐市场的应景之作。但是,当我反复细读《汾阳王郭子仪》书稿时,我的心情被感动了,我的心灵被震撼了,我从中感受到了作者创作此书的艰辛与严谨,也看到了一个既“完名高节,灿然独著”,又真实可信、立于凡世的,兼具史实原貌与文学形象双重感染力的汾阳王郭子仪。

对于郭子仪的史实经历我是比较了解的,《汾阳王郭子仪》一书对郭子仪所有重要经历都依据史实作了引人入胜的精彩描述与展现;对史籍没有记载的郭子仪青少年时期经历或记载不详的其他时段经历,也依据相关史料作了令人信服的补白充实;对于郭子仪经历中的几个重要疑问,作者更是勘史查典,下功夫研究探讨,作出了令人折服的解析判断。所有这些,不仅使郭子仪的人生脉络更为清晰、人生经历更为贯通、相关内容更为真实可信,同时也对郭子仪的历史研究,作出了令人欣喜的贡献。可以说,《汾阳王郭子仪》一书及书中郭子仪的形象,是作者掌握并参透大量史料基础上的厚积薄发,否则,至难写出一个弥补史籍和文学空白的,使人感到真实可信的,具有自幼至老完整人生经历的郭子仪;至难写出郭子仪身处的中唐四朝数十余年政治、军事、经济、文化、邦交等社会各层面波澜壮阔的宏观场景及剥肤及髓的微观过程;至难写出那么众多与史实时空、时代语境相符且各具个性特点的史实人物及虚构角色;也至难写出古代政治经济制度沿革、人物事件历史典

故、城池关山地理景观、兵谋战法施计布阵、官考武试吏事军治、佛事宫典民俗神话、观天测字作诗行医等涉及极其广泛的内容。

如果说“今笔古墨，尊重史实”是《汾阳王郭子仪》读来真实可信、使人荡气回肠的根本所在，那么“正肃厚重，寓道于史”则是读者合卷不无回味，可于书中得获启悟泽益的主要缘由。当我阅过此书合卷而思时，不仅为中唐时期残酷血腥、悬念丛生的权力斗争感喟和深思；不仅为兵谋博弈、战伐惊世的战争场景吸引和感叹；不仅为忠勇报国、捐躯献亲的深情大义敬服和感动；也不仅因此书让世人对“再造唐室，功盖天下”的大政治家、大军事家、天下郭氏最具影响力、最具凝聚力、最具代表性的汾阳王郭子仪有了真实和全面的了解，而且，更因为书中既客观真实地阐示了郭子仪的历史原貌和本色，又载道于事地敷陈书写了郭子仪身上所蕴涵的民族义理与美德。

《汾阳王郭子仪》一书，虽属“七实三虚”的历史小说，书中的郭子仪虽属经过艺术加工和文学塑造的小说人物，但是，因其植根于史实基础，所以，书中文学的郭子仪，只是史实郭子仪原貌和本色的艺术加工，其所展示的形象，决非无源之水、无根之木，是史实郭子仪立身处世、为官事国、统军战伐、修身齐家等人生经历和生活实践的真实展示，是史实郭子仪人生哲学、社会经验和生存智慧的高度集中和概况，也就是说，书中文学郭子仪的形象与史实郭子仪的主要经历和心性品行是神合形似相辅相承的。

我们华人自古以来非常注重道德修养和传承，大到治国理政，小到修身齐家，莫不如是。国人姓氏族群，各宗各脉，乃至各家，普遍都有处事之则、为人之道及族规家训等，我们郭氏宗人亦是如此。这些年来，我收集了不少郭氏家训，虽表达各异，但核心内容皆为爱国、忠诚、守信、归义、敬业、律身、慎行及劝孝、劝善、劝礼、劝学、劝勤、劝俭等守则和要求，如郭氏宗亲普遍遵从的“孝为先、忠为志、德为根、勤为本、和为贵，一代人为三代人做好事”的家训，便朴素地体现了我们中华民族的传统道德和义理。使我倍感欣慰和敬佩的是，《汾阳王郭子仪》一书中，将我们郭氏及所有国人尊崇倡导的民族文化精髓和传统道德明理，于郭子仪的客观经历中寓理于事、载道于行地阐示了出来，而且所阐示的内容非常丰富、精粹和富有哲理。这些阐示郭子仪人生价值取向、实践经验获取过程的内容，是郭子仪立身处世、从政理事、待人接物所遵循和把握的理念、态度、原则、标准和方法，也就是作者于后记中所概括的：言必基于忠信，行必果于直方，用情不间疏远，泛爱不卑贫贱，敬君子不与小人结怨的为人之道；功大不恃，官高慎行，位重恳辞，失宠无怨，以身许国，未尝以危亡易忠的为官之道；推赤诚以许国，冒白刃以率先，赏罚必信，御下宽恕，待将士如子弟的为将之道；从善如流，宽厚得人的用人之道；严律子孙，警防“木妖”的治家之道；开门敞户，“不遗笑祸”的安身之道等等。这些由《汾阳王郭子仪》

一书阐示的,或可称为“郭子仪之道”。“郭子仪之道”透视着郭子仪的传奇人生和人格魅力,诠释了郭子仪的处世哲学和生存智慧,蕴涵着中华民族的传统道义和美德,是郭子仪人生轨迹的结晶和生命年轮的升华,是与诸多郭氏及华人宗亲家训内容一脉同源共容不悖的,而且也是与现代社会文化建设倡导的爱国、忠诚、奉献、守法等内容相承相合的。比如,书中后半部叙写的郭子仪在处理父墓被掘时所彰显的大忠大义等等,完全超越了封建家庭的一家之孝,而跃升到了国家民族的大爱大义层次,完全值得我们今人深思反省。可以说,“郭子仪之道”是穿越时空的珍贵历史遗产,是超越种姓的民族传统美德,也是跨越国界的人类共同文明财富。

“有历史传承的文明才是具有生命力的文明”,这是史学和道德论中一个被普遍接受的观点。人类社会现代化建设的实践证明,现代社会文化建设的每一个方面和现代文明进程的每一步,都与传承民族优秀传统文化息息相关,所以说,传承“郭子仪之道”这份历史遗产,弘扬这份传统美德,珍惜这份文明财富,不仅是天下郭氏族人及所有世人的意愿,也是当今社会文明建设和经济发展的客观要求和必然趋势。

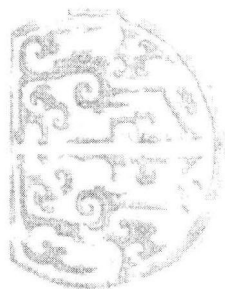
感谢贾祝文先生以十年磨一剑的韧力与严谨,写出了既重正史肃墨,又融入传记文学笔触的《汾阳王郭子仪》一书。相信此书不仅会受到郭氏宗亲的热切关注,也一定会受到社会各界的广泛关注。也相信此书的出版,对于传承中华民族传统美德与义理,对于泽润惠益当今社会的文化建设,一定会大有裨益。

2011年11月于西安寓所

(郭兴鹏:世界华人宗亲联合会副会长、郭氏宗亲会会长)

目 录

CONTENTS



序一 史家精神 文学品质

杜文玉

序二 是历史也是当代史

郭兴鹏

第 一 回	龙凤岭青龙僧传功	伏毒寺觉无师授道		(1)
第 二 回	郭公子单枪挑蕃将	仆固男匹马会英杰		(7)
第 三 回	郭子仪赶考夺武魁	两贼少赴京遇克星		(14)
第 四 回	三兄弟结伴赴北都	二俊杰初识成知己		(21)
第 五 回	游晋祠郭副使蒙难	救英才李太白仗义		(28)
第 六 回	元府尹施计安中使	陈回光揽罪入牢狱		(34)
第 七 回	朔方军将星耀北陲	兵马使三骑闯突厥		(40)
第 八 回	花萼楼郭将军护驾	望春台安禄山邀宠		(46)
第 九 回	王忠嗣安边被诬害	郭子仪得众招疑妒		(53)
第 十 回	攻石堡唐军遭连败	破坚城子仪被夺功		(61)
第 十 一 回	化仇为亲公主救将	以德报怨义将护帅		(67)
第 十 二 回	酿伏祸玄宗宠禄儿	养遗患逆乱起渔阳		(75)
第 十 三 回	祈天渡河叛帅惑众	临危受命老将试刀		(83)
第 十 四 回	颜氏兄弟河北举义	朔方三将常山助战		(88)
第 十 五 回	子仪诱敌伏歼万骑	回光缚身智取马邑		(93)
第 十 六 回	郭子仪挚诚感光弼	宫中女痴情寄寒衣		(100)
第 十 七 回	陈回光真情结良缘	李光弼绝粮困常山		(106)



第十八回	郭李合军河北连胜	安史增兵嘉山大败	(113)
第十九回	哥舒翰挥泪出潼关	唐玄宗落荒缢贵妃	(120)
第二十回	玄宗入蜀肃宗即位	子仪勤王怀恩斩子	(127)
第二十一回	朔方军围击平河曲	安守忠火攻破牛阵	(133)
第二十二回	守太原奇将施奇谋	夺王位猪儿杀猪龙	(138)
第二十三回	唐肃宗信谗杀皇子	郭子仪夜袭复河东	(144)
第二十四回	永王东巡心怀逆志	李白出山误上贼船	(150)
第二十五回	血战潼关郭旻殉国	斗计河东子仪伏敌	(156)
第二十六回	落败清渠郭帅请贬	阻战河南忠贤守义	(163)
第二十七回	守睢阳忠义将死节	破恶阵郭子仪复京	(170)
第二十八回	安洛阳回纥认“吾父”	别肃宗李泌赠“瓜辞”	(176)
第二十九回	乌承恩贪功酿恶果	郭子仪安身破诈降	(182)
第三十回	子仪报恩轻爵重义	朝恩得宠行私害军	(187)
第三十一回	相州兵败李代郭帅	庆绪命毙史夺安位	(194)
第三十二回	李光弼智破连环计	朔方将恶战河阳城	(201)
第三十三回	奴欺主二阉宦害政	子杀父史思明丧命	(209)
第三十四回	汾阳王肃法平兵乱	唐代宗施间除恶宦	(216)
第三十五回	诚和回纥忠臣招谗	破敌纳降怀恩遭疑	(223)
第三十六回	下博决战史军覆亡	勋将被诬仆固心愤	(231)
第三十七回	兔死犬烹怀恩自讼	兵寡帅孤子仪靖难	(236)
第三十八回	不战退蕃威名复京	指斩逆将正气安都	(241)
第三十九回	怀恩母提刀逐逆子	老元帅走马安汾州	(247)
第四十回	三豪雄分道成殊途	郭汾阳夜书出师表	(255)
第四十一回	将计就计邠州破敌	斩卒谏将秀实肃军	(263)
第四十二回	郭子仪三辞尚书令	鱼朝恩邀宠百高座	(269)
第四十三回	悲怀恩一命殒鸣沙	威令公单骑扣回营	(275)
第四十四回	掌学捧僧阉宦哗众	瞻楼谒寺将帅寄志	(282)
第四十五回	传密诏云姑扮郎中	讨逆乱郭帅戡同华	(288)
第四十六回	借祝寿小二诉民苦	闯宫禁郭暖打金枝	(295)
第四十七回	正家法严父杖爱子	行邪恶奸人掘忠墓	(302)
第四十八回	郭公荐忠李泌归朝	诸军移镇京西御蕃	(310)
第四十九回	汾阳王独闯章敬寺	鱼朝恩缢死寒食节	(317)
第五十回	欲难足元载纵淫奢	祸横生淫相逼弱女	(325)
第五十一回	元载乱朝李泌避奸	郭公进谏天言警君	(331)

第五十二回	陈回光施计运封币	郭子仪数度退吐蕃·····	(337)
第五十三回	承败责郭公护爱将	担国忧勋帅不移忠·····	(343)
第五十四回	密旨除奸三忠施计	瑶英扮伶元府探谋·····	(351)
第五十五回	稗林塞口元载伏诛	赤忠正身郭公扶贤·····	(359)
第五十六回	郭令公智败马重英	李怀光谋诛六宿将·····	(366)
第五十七回	错斩张昙郭公叹衰	洞省“木妖”汾阳训子·····	(372)
第五十八回	新君立革政除积弊	老帅辞卸甲尽臣忠·····	(380)
第五十九回	“吾父”传书唐回复盟	“尚父”进策“甥舅”归亲·····	(388)
第六十回	子仪公忠武鼎四朝	汾阳王德仪昭千秋·····	(395)
后 记·····			(401)



第一回

龙凤岭青龙僧传功 伏毒寺觉无师授道

有道是：天有宝，日月星辰；地有宝，山水谷林；国有宝，忠臣良将；家有宝，孝子贤孙，此四者，世谓之天、地、国、家所有之宝。四宝之中，天、地之宝乃上苍所赐，家之宝则教训儿孙可得，唯有那国之宝，却是甚为难求。自古以来，贤臣良将不乏其人，然功高震主、于重权显爵得失坦然，身居要位、对功名利禄淡薄无欲，宠荣冷遇、与君王臣僚心无所掩，国到至危、不为生死折节丧义、可完忠尽贤，操守如一、为天下人仰敬者，则百代无多，至为难得。

却说大唐贞观三年，唐太宗以兵部尚书李靖为定襄道行军总管，节度通汉、金河、畅武、定襄四道十万大军，分路北上出击突厥。李靖兵经五台山，因猎，纵马中台之野，见有僧、妇共浴于池。李靖大怒，其义子孤儿执弓射浴者，僧、妇中箭，坦肩望东南而去。李靖与孤儿追之，始终距数步不及。待追至真容院，李靖惊见文殊、普贤二像肩带其箭，遂与孤儿急跪像前。

是夜，圣人至李靖面前，言道：“援弓射僧，因心护法；引靖入寺，事有因缘。”李靖慌伏拜，回道：“射僧之举，靖令也；射僧者，靖之义子孤儿也。靖与义子有心护佛，无意射圣，然事竟如是，我父子罪不可恕！靖与孤儿当守寺护法，以补罪过。”圣人曰：“将军憎恶扬善之心昭然，射僧之举，非尔父子过错，乃因缘也。贞观后百卅年，唐室有大难大危，将军可将兵谋战法尽授孤儿，再造唐室之人与将军有一线因缘矣。”圣人言罢，足下祥云缓生，托圣人升起。李靖急起身欲送，不觉脚下一绊，一觉醒来，方知乃梦遇圣人。李靖将梦中事言与孤儿，其亦得同梦。

之后，李靖率大军北收突厥，继又西击吐谷浑。孤儿年仅十余岁，得李靖亲传，又随之百战，深得义父驭兵用武之诀。与吐谷浑战时，孤儿率军出击，大败敌军，斩获其王，威震疆场。

贞观九年，李靖胜师班京，将五台山所遇奏呈太宗皇帝。是年，太宗下诏，略云：



五台山者，文殊闍宅^①，万圣幽栖^②，境系太原，实我祖宗植德之所，尤当建寺度僧，切宜祇畏^③。

李靖请命孤儿往五台山督建，太宗恩准。是年，五台山建寺十所，度僧百数。寺成，李靖、孤儿欲往五台山护寺，遂同请辞。太宗不允李靖。孤儿抛官弃爵，度为寺僧，法名觉无。

觉无于五台山敬诚护佛，虔心修身，之后收一徒，名了空。觉无授了空多年后，便云游而去。了空继师于五台山守寺护法。一日，了空夜梦托塔金人自天而降，谓之：“平野出高台，龙凤将门开，渭南少华北，鼎唐一土来。”了空觉醒，犹见夜空一道金光灿然西去。

且说华州郑县之东有一岭，不甚高大，形如卧龙立凤，遂名龙凤岭。其岭之上，草木葱茏，一庙隐约其间，名曰青龙寺；岭下有水，清流绕岭，吟碧响潺，人谓小敷溪；岭旁一村，淡烟拂瓦，鸡鸣绿栅，乡称郭家庄^④。这日，晨雾缭绕，炊烟初起，一云游僧人伫足岭上凝神放眼，但见：平野积高壤，清溪绕亢地，岭上青龙寺一庙吉兆，岭下郭家庄三巷瑞祥。登高而望：北际渭水，南依秦岭；东四十里云天中，遥见西岳华山三峰峭立；西百多里苍茫处，便是帝都所在长安。僧人合十言道：“炳灵毓粹，蕴神生贤，此是也。”之后，云游僧人便在青龙寺安下身来。

时青龙寺住持年老疾重，虽得云游僧人精心服侍，怎奈命有天数，月余后，竟坐化而去。云游僧人继为住持后，寡与人言，绝少出寺，善男信女，施主香客，便借寺名称之为青龙大师。

且说这日，岭下郭家庄一对母子到青龙寺进香，母向氏乃涪州录事参军郭敬之夫人，其子郭子仪，年方束发^⑤，尚为少小顽童。母子进香后，见青龙大师束衣舞棒，小儿贪看不走，后被母强牵手而去。自后数日，大师朝暮练功之时，总见小儿于寺院墙缺处观看。

这日，大师收功后，将小儿唤至近前，问：“小孩儿不去玩耍，于此混看什么？”小儿闻问，“扑通”一声跪地道：“小儿郭子仪，早欲习武练功，望大师收小儿为徒。”

大师见状，厉言道：“去去去，顽儿焉吃得习武之苦。”郭子仪纳首继言：“父母

① 闍宅：幽闭、清静之居所。

② 幽栖：幽雅、静僻而栖。

③ 祇畏：恭而敬畏。祇：恭敬。

④ 郭家庄：史载，西汉时，郭子仪祖上所属郭氏一支，自太原迁居华州郑县（今陕西华县）。因年代久远，郭子仪祖上于郑县所居之地，即郭子仪出生之地村名已失考。据传，因郭子仪六子、唐代宗驸马郭暧的后裔继于该地繁衍，后人便将其地称为“驸马村”，之后又演变为“西马村”，即今之华县西马村。因郭子仪出生时原村名失考，因之书借用“郭家庄”之名。

⑤ 束发：古代男孩八岁（另有十五岁之说）以上谓为“成童”，成童时要束发为髻，因之以束发为成童的代称。

常谓小儿：‘不能吃苦，万事皆休。’大师一日不收小儿为徒，小儿便日日不离墙缺。”

大师闻听，无奈道：“罢罢罢，你且起来，听我问话。”郭子仪跪地不起，回道：“大师若收小儿为徒，有话尽可问来。”见其固执，大师只得任其跪地，问道：“识得字否？”“小儿自幼跟塾师习读，能识得一些。”大师见说，遂让郭子仪在地上写个字。郭子仪也不搭话，随手于面前浮土上画了一横，朗声道：“郭子仪拜师，一心不改。”

大师欣喜道：“好，好，好！土上一横，岂只是拜师之心？”言罢，大师合十仰首道：“天意矣！”继又谓郭子仪：“贫僧可教你习武，然难收你为徒。”郭子仪回道：“为徒不为徒，于心不于口。”见郭子仪性实悟聪，大师甚是欣慰。

此后，郭子仪早晚随大师习武，日间从塾师习读，数年寒暑，一日不曾间断，郭家庄与青龙寺间，被郭子仪走出一条两里来长小道，后人谓之“王斜”，以至世代犹存。正可谓：郭庄走龙凤，虎步王斜成，英雄初出世，一土现青龙。

斗转星移，春去秋来，不觉，岭下小敷溪几冻几开，郭子仪随青龙大师习武，转眼已是数载。郭子仪武功学识大有长进，身躯亦见长。这日，师徒一番演练后，大师引郭子仪登高，指小敷溪问道：“家院井水比之溪水，何者为多？”郭子仪答道：“家井一水，怎比得溪水长流？”

大师又问：“小敷溪何去？”郭子仪对道：“北去廿里入渭水。”

大师再问：“小敷溪比之渭水又如何？”郭子仪回道：“小敷溪漫草过膝而已，渭水则可载舟行船，小敷溪不可与渭水并论。”

大师继问：“渭水何去？”郭子仪答道：“闻渭水东去入大河，想必渭水比大河，犹小敷溪比渭水邪？”

大师道：“然也。其实，人之所学，亦如井、溪、水、河之类比，我所授，只如井、溪矣。圣人曰：‘水之积不厚，负大舟也无力。’若膺将帅之举，当深通韬略，善晓兵机，还须识天文，知地利，明人心。师一人，所获止于井、溪之水；师天下，方可汇百川纳千流，得为大河也。”

见郭子仪连连颌首，大师继道：“凡者，得井、溪之水足矣，图大河者非凡也！今且随我上五龙山伏毒寺一走。”

五龙山乃少华山西峰，因五峰聚一山而得其名，时人有诗赞之曰：

岩岩灵岳 峻极氛氲 下飞悬布 遥横阵云
雄飞异立 面渭依秦 因高即远 伏毒出群

两人快捷，二十余里路，不消一个时辰，便上山来到寺前。大师谓郭子仪：“这伏毒寺长老，佛法深，功德厚，文韬武略无所不通，你今初读兵书，略解武道，所幸天性聪敏，身虽未见壮，心悟已大开，今荐为你师，如何？”闻大师言，郭子仪先喜后忧



道：“闻长老从不收徒授业，恐难遂心愿。”

师徒二人边走边说来到寺前，正欲登阶入寺，忽闻有声道：“虎啸鹤鸣，可是一土临门？”二人闻声仰视，见一长老立于阶上寺门前，但见之：金红袈裟纳日辉，银白须眉收月芒，人见慈中蕴大善，谁知韬略禅里藏。

青龙大师见是长老，忙引郭子仪上前施礼，又指郭子仪道：“禀师父，此子正是一土。”郭子仪闻知一土指己，忙伏地拜道：“在下郭子仪拜见师尊。”长老见郭子仪貌相不凡，又声谦礼恭，心中欣慰，遂领二人入寺。

青龙大师与郭子仪随长老到经堂之后，长老与大师落座，郭子仪恭立于旁。见大师欲言，长老缓手止道：“赘言勿语，待老衲问来。”长老转首问郭子仪：“你小小年纪，数年不懈习武练功，何以为之？”

郭子仪见问，拱手回道：“子仪幼时，家中衣食不丰，然不乏忠孝节义之教，父母常言：‘人生于世，忠孝为本。’小徒倘不学无术，何以于家尽孝、出门报国？子仪欲效父，以戍边守关为志也。”

闻郭子仪答，长老微微颌首，又道：“兵者，国之大事、死生之地、存亡之道。尔黄头稚子，非官无爵，却欲问解兵书战策，岂非自命不凡，以为大器可任邪？”郭子仪从容回道：“将相本无种，男儿当自强，姜尚钓渭^①而为文王师，韩信过胯^②而领高帝帅，诸葛隐卧而任蜀汉相，其初，皆非显官名爵，亦非生而可任，盖因凡而有志，又厚积将兵治国大才故也。”

长老又道：“声不过五，五声^③之变不可胜听；色不过五，五色^④之变不可胜观；味不过五，五味^⑤之变不可胜尝，为将用兵，于中何悟？”郭子仪略微思忖，对道：“声、色、味各五，其变已不胜数。兵势如水，其形不固，其势无定，变异益是无穷。一人领五官，辨五声、五色、五味之变易也，然一将统三军，驭战势兵形之变难矣。为将者，只求解读兵书阵法，不探究兵形战势变化之道，则不能运筹帷幄得胜策，亦难纵横捭阖立不败。”

郭子仪答罢，继又求问长老：“虹有七彩^⑥而耀，虽耀却光不同；人有七情^⑦而

① 姜尚钓渭：姜尚，字子牙，又称姜太公，周朝初年人。传说姜尚曾于渭水以直钩钓鱼，且言：“负天命者上钩来。”后姜尚被周文王重用。

② 韩信过胯：《史记·淮阴侯列传》载，韩信曾于市当众从人两腿之下钻过。韩信欲成大器而忍小辱，虽被人辱称为“胯夫”，但终凭过人才而成为汉王名帅。

③ 五声：指宫、商、角、征、羽等五音，近似于简谱中的1、2、3、5、6。

④ 五色：以青、赤、黄、白、黑五种色为正色，其他为间色。亦泛指各种颜色。

⑤ 五味：一般指甜（甘）、酸、苦、辣（辛）、咸五种味道。也泛指各种味道。

⑥ 七彩：虹之七彩，一般指赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种颜色。

⑦ 七情：儒家所言人之七情为喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲。佛教则以喜、怒、忧、惧、爱、憎、欲为七情。一般所言，七情指人的各种情感或心理。