

古玩收藏入门

天下收藏系列

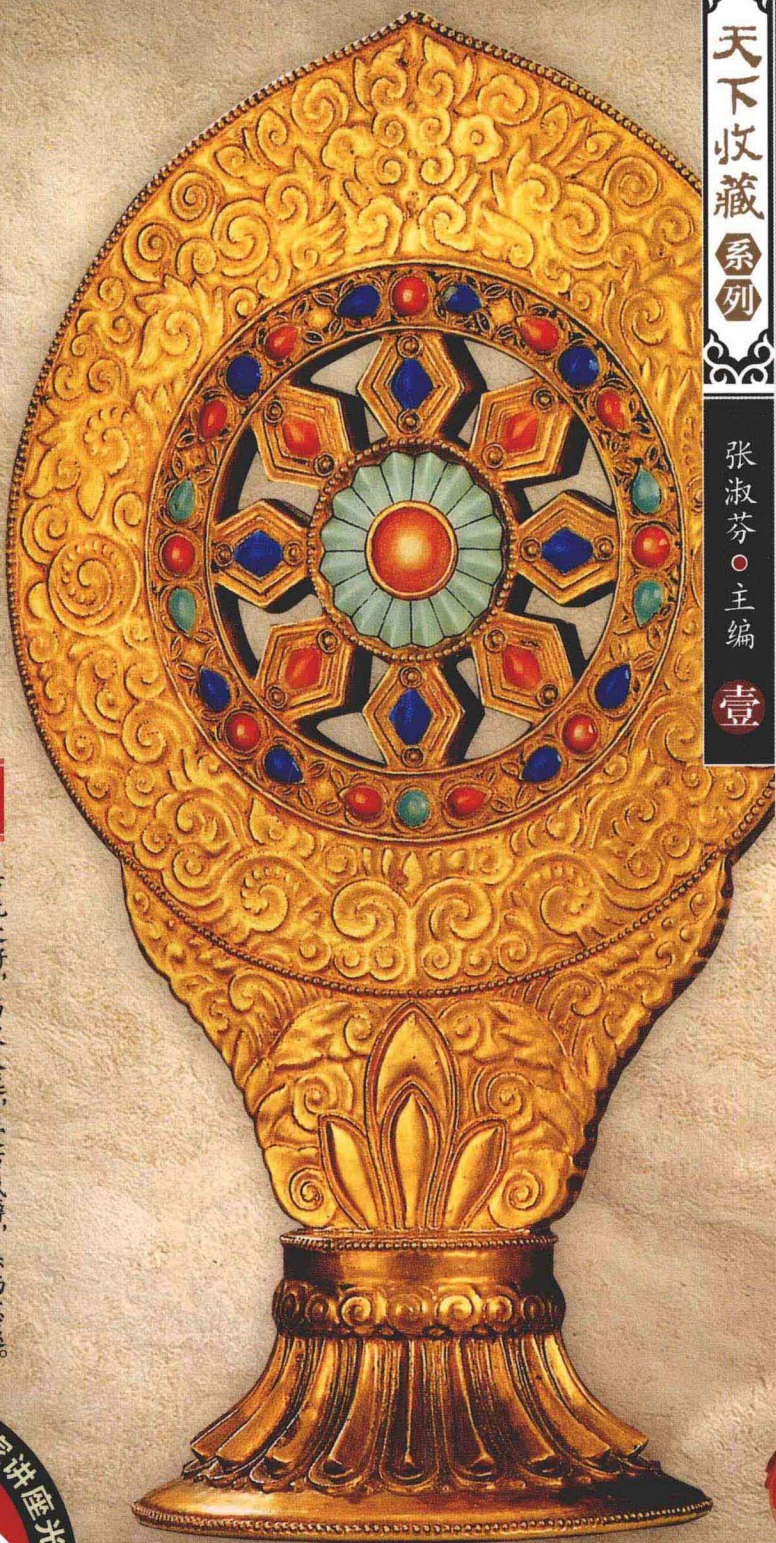
张淑芬 主编

壹

引领收藏爱好者登堂入室



古玩之好，历史久远，爱古成癖，乐而忘返。
门类繁多，工艺千变，瓷玉杂画，斯为大限。
观物怡情，博学识辨，升堂入室，此书所愿。



附赠专家讲座光盘
DVD



印刷工业出版社



古玩收藏入门

天下收藏系列



张淑芬·主编



壹





图书在版编目(CIP)数据

古玩收藏入门·壹 / 张淑芬主编. —北京: 印刷工业出版社, 2012.6

(天下收藏·第2辑)

ISBN 978-7-5142-0468-1

I. ①古… II. ①张… III. ①古玩—收藏—中国

IV. ①G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 070608 号

主编: 张淑芬 (北京故宫博物院研究员)

古玩收藏入门·壹

天下收藏

- ◎ 出版策划: 陈彦
- ◎ 责任编辑: 赵英著
- ◎ 执行编辑: 孙琳
- ◎ 责任印制: 张利君
- ◎ 责任校对: 岳智勇
- ◎ 文图编辑: 樊文龙
- ◎ 特邀审校: 闫振堂 张广文 陈润民
- ◎ 装帧设计: 阮剑锋
- ◎ 美术编辑: 李树香



出版发行: 印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.pprint.cn

网 店: pprint.taobao.com

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 12

字 数: 200千字

印 次: 2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

定 价: 79.00元

ISBN : 978-7-5142-0468-1





古玩收藏入门·壹



话说“乱世黄金，盛世古玩”，无论是怀旧，还是保值，凡是遗留下来的具有一定文化价值的东西，只要能收而藏之的，似都可归入古玩之列。文化产业的繁荣和物质条件的富裕使得收藏古玩渐成一种时尚，茶余饭后，闲暇时节，或独自一人，或邀上三两知己好友，细细把玩品评，既有恍然间穿越了时空之感，也会于不经意中洋溢出雅致之味。

然而，入门容易精通难，古玩的魅力就在于真假难辨，真假既相互印证，又相互区分。正因为有了这相互关联的“真”与“假”，才有了藏家们施展眼力、财力和魄力，在古玩收藏的舞台上演的一幕幕精彩的故事。对于越来越多跃跃欲试的观望者来说，通过哪些途径收藏古玩，依照哪些方法鉴定古玩，古玩市场的状况究竟如何，怎样才能稳妥地进行古玩投资……这些都是让人颇感困惑的问题。有疑问就会不断追寻答案，求知欲永远是推进人类前进的动力。总结经验，引导收藏，正是策划出版《古玩收藏入门》的初衷。

《古玩收藏入门》一书以问答的形式、浅显易懂的语言，从时间和空间上，系统地详解了古玩的奥秘。以收藏古玩必备的基础知识为出发点，辐射古玩艺术发展史、古玩鉴定的基本方法、古玩作伪及其鉴定、历代古玩鉴赏与流传概述、古玩市场与投资等诸多方面内容。收藏者关于古玩鉴定方面常感困惑的地方，都可以轻松地在此书中得到解答。本书设陶器、瓷器、玉器、明清家具、杂项、漆器等多个门类，由浅入深，经纬分明，让读者轻松快捷地步入古玩收藏的殿堂。书中配有二百余张精美的图片，既有难得一见的历代古玩珍品，又有仿制精细、能以假乱真的赝品，真伪对比，一目了然，给读者最直观的视觉感受，使古玩收藏的知识与方法逐渐成为人们把玩藏品、商榷得失的不二法门。



古玩溯源 ...10

- 何谓古玩? /10
- 何种物品属古玩范畴? /10
- 为什么说古玩是文化的产物? /11
- 如何区分文物和古玩? /11
- 古玩行是什么样的行业? /12
- 古玩行业是如何兴起的? /12
- 古玩行业的交易中需遵循哪些规矩? /13
- 何谓收藏? /14
- 收藏意识源于何时? 是如何发展的? /14
- 涉足古玩收藏需要具备哪些条件? /15
- 收藏古玩有几种途径? /16
- 购藏古玩都有哪些误区? /16
- 古玩鉴定是如何兴起的? /17
- 鉴定古玩的方法有哪些? /17
- 辨别古玩应该从哪几个方面入手? /18
- 评价古玩包括三个方面, 各是什么? /18
- 为什么说鉴定古玩依靠的是经验与逻辑? /20



- 什么是“开门”? 开门在古玩鉴定中起什么作用? /20
- 收藏分为哪三类? 为什么古玩收藏较其他收藏更为火暴? /21
- 一般人学习古玩鉴赏与涉足古玩收藏的时候会碰到什么样的困惑? /22
- 初涉古玩市场的收藏爱好者应注意什么? /22
- 收藏投资为什么不能急功近利? /23

陶器收藏与鉴定 ...24

- 什么是陶器? /24
- 何谓陶窑? 常见陶窑有哪些? /24
- 什么是灰陶? 常见的器型有哪些? /25
- 何谓彩陶? /25
- 何谓白陶? /26
- 何谓夹砂陶? /26
- 什么是黑陶? 黑陶起源于何时? 代表性文化有哪些? /26
- 什么是磨光陶? 其显著特点是什么? /27
- 什么是印纹陶? 怎样区分印纹软陶和印纹硬陶? /27
- 为什么说新石器时期黄河流域的陶器是陶艺的源头? /27
- 为什么说仰韶文化开创了彩陶艺术的先河? /28
- 马家窑文化是如何将彩陶艺术推上顶峰的? /28
- 大汶口文化的陶器有什么特点? /29
- 为什么说大汶口文化陶器为中国文字的起源提供了重要线索? /29
- 为什么秦代兵马俑会让人们改变对伊特鲁里亚陶塑是世界上最大陶塑的看法? /30
- 什么是唐三彩? 通过哪些方法可以收藏到上好的唐三彩? /30
- 通过哪些方法识别中国唐代女俑的真伪? /31

- 如何根据陶器的釉色特点为三彩断代? /32
- 明清陶业有何特点? 明清时期珐华器有何创新? /33
- 明清石湾窑陶器有何特点? /33
- 古代陶器装饰有哪些技法? /34
- 什么是画像砖? /34
- 古代画像砖纹饰都有哪些特点? /34
- 什么是瓦当? 古代瓦当有哪些特点? /35
- 什么是古陶器鉴定? /36
- 古陶器的产地不同、制作风格也不同, 怎样鉴别? /36
- 古陶器上的花纹丰富多彩, 但大多带有明显的时代特征, 如何鉴别? /37
- 从制作工艺上鉴定古陶器要注意什么? /37
- 如何从胎质上鉴定古陶器? /38
- 古陶器上的款识有什么特点? 怎样鉴定? /38
- 不同时期的陶器颜色有什么不同的特点? /38
- 如何从锈色鉴定陶器的真伪? /38
- 古陶器作伪的方法有几种? 各是什么? /40
- 陶器彩绘有哪几种方法? 各是什么? /40

紫砂收藏与鉴定 ...42

- 为什么宜兴的陶器被称为“紫砂”? /42
- 紫砂壶还有哪些别名? /42
- 宜兴土中制陶不可或缺的五色泥指哪些? /42
- 紫砂壶为什么会长“鸡眼”? /43
- 紫砂壶的哪些优点吸引了众多的收藏者? /44
- 极品紫砂壶应具备什么样的条件? /44
- 如何根据紫砂壶的造型特点分类? /44
- 如何通过古代紫砂壶的造型来判断紫砂壶的年代? /46
- 为什么明代开创了宜兴陶器的先河? /46
- 清代紫砂壶的发展有何特点? /46
- 民国期间都有哪些制作茗壶的大家? /47
- 当代紫砂壶有无收藏价值? 其工艺有哪些

特点? /47

- 如何从艺术价值角度选择茗壶? /48
- 收藏者如何快速识别紫砂壶的优劣? /49
- 茗壶非藏而不用, 而是通过有效的方法“养壶”。那如何保养茗壶呢? /49
- 紫砂陶的发展分为几个时期? 怎样鉴别各个时期的紫砂陶? /50
- 为什么说与瓷器相比, 鉴别紫砂器有一定的难度? /50
- 鉴定紫砂陶艺作品的真伪需要注意哪几个方面? /51
- 如何从胎质上鉴定紫砂壶? /52
- 如何从造型上鉴定紫砂壶? /52
- 明清两代紫砂器的款识有什么特点? 怎样鉴别? /53
- 紫砂器的款识内容有哪些? /54
- 利用款识仿冒名家作品的方法有几种? 各是什么? /54
- 与所有文物艺术品一样, 目前紫砂壶市场以假充真的情况也很严重。紫砂壶的以假充真主要表现在哪些方面? /54
- 江苏宜兴紫砂壶天下闻名, 但盛名之下, 优劣难分, 怎样鉴定宜兴紫砂壶的优劣? /55

瓷器收藏与鉴定 ...56

- 什么是瓷器? /56
- 什么叫瓷土? /56
- 瓷器的装饰方法有哪些? /57
- 瓷器有哪些种类? /57
- 原始青瓷出现在什么时候? 有何特征? /58
- 为什么青瓷不全是青色的瓷? /58
- 为什么白瓷的出现是中国陶瓷的一个新的里程碑? /58
- 彩瓷与素瓷各有何特点? /59
- 施于瓷器上的玻璃膜为何物? /60

- 如何辨识色釉瓷? /60
- 中国瓷器有哪些釉色? /61
- 釉上彩瓷器有何特点? /62
- 釉下彩瓷器有何特点? /62
- 常见的瓷器器型有哪些? /62
- 人们常说的“窑”指什么? /63
- 何谓窑系? /63
- 哪种窑在古代称为官窑? /63
- 民窑有何特点? /64
- 隋代青瓷窑口的胎釉有什么特征? /64
- 鉴别新仿花釉与唐花釉从哪些方面入手? /64
- 什么是绞胎陶瓷? 其制作工艺有什么特色? /65
- 宋“五大名窑”主要指哪几个? /66
- 为什么宋瓷以哥窑居首? /66
- 汝窑烧制的瓷器有哪些明显的特点? /66
- 如何鉴定钧窑瓷器的“蚯蚓走泥纹”? /67
- 宋代“五大名窑”之一的定窑有何特点? /68
- 为何耀州窑被称为“北龙泉”? /68
- 磁州窑系是如何形成的? /68
- 龙泉窑系是如何形成的? /69
- 吉州窑黑釉器和建窑黑釉器有哪些区别? /70
- 长沙窑瓷器大量采用文字做装饰, 属于一大创举。除此之外, 还有何特征? /70
- 何谓德化窑? 有何特点? /70
- 宋景德镇青白瓷有什么特征? 怎样鉴别? /72
- 为什么说“枢府釉”是元代最著名的瓷器品种? /73
- 元青花瓷的造型民族风味浓郁, 它有什么特点? /74
- 元青花瓷在制作上有什么特点? /74
- 元青花瓷有哪几种装饰方法? /74
- 元青花瓷的主题图案纹饰有几种? 有什么特点? /76
- 明代瓷器纹饰有什么显著的特点? /76
- 如何鉴定明洪武红釉瓷? /77
- 明洪武青花瓷的造型有什么特点? /78
- 明洪武青花瓷的纹饰有什么显著特点? /78
- 明洪武釉里红瓷有什么显著的特点? /78
- 如何鉴定明永乐红釉瓷? /80
- 如何鉴定明代甜白釉? /80
- 明永乐青花瓷的造型和制作工艺较前代有所创新, 表现在哪些方面? /82
- 明永乐青花瓷有哪些常见的纹饰? /82
- 明永乐青花瓷的款识有什么特点? /83
- 如何鉴定明宣德红釉瓷? /84
- 如何鉴定明宣德霁蓝釉瓷? /85
- 明宣德青花瓷的胎釉有什么不同于其他朝代之处? /86
- 怎样识别明宣德釉里红瓷与仿品? /87
- 如何从胎釉上鉴定明正统、景泰、天顺朝青花瓷? /88
- 如何从纹饰上鉴定明正统、景泰、天顺朝青花瓷? /88
- 怎样鉴定明成化青花瓷? /88
- 明成化青花瓷上的纹饰时代特征明显, 怎样鉴别? /90
- 如何鉴定明代斗彩瓷? /90
- 斗彩有几种施彩方法? 具体做法是怎样的? /92
- 明中晚期釉里红的烧造是什么情况? /92
- 怎样鉴定明弘治时期的瓷器? /95
- 如何鉴定明弘治时期的娇黄釉? /95
- 怎样鉴别明弘治青花瓷与成化青花瓷? /96
- 如何从款识上鉴别明弘治青花瓷? /96
- 明正德、嘉靖白釉瓷有什么区别? /98
- 明正德青花瓷在器型、胎体、釉面上有什么特点? 怎样鉴别? /99
- 明正德青花瓷的纹饰有什么特点? /99
- 明嘉靖瓷器的款识较多, 有什么特点? /100



- 明嘉靖五彩瓷所用彩料有什么特点? /101
- 明隆庆青花瓷有什么特点? 怎样鉴别? /102
- 如何从纹饰上鉴别明嘉靖、隆庆、万历三朝青花瓷? /102
- 怎样鉴别明嘉靖斗彩瓷与万历斗彩瓷? /103
- 如何辨别明嘉靖、隆庆、万历三朝黄釉瓷? /103
- 明万历五彩瓷有什么特征? /104
- 鉴别明万历五彩瓷的仿品要从哪几个方面入手? /104
- 明嘉靖五彩瓷与万历五彩瓷的纹饰有什么不同? /106
- 明万历瓷器的署款形式有什么特点? /106
- 明万历青花瓷的纹饰有什么特征? /107
- 怎样鉴定明天启瓷器? /108
- 明天启青花瓷与崇祯青花瓷有什么异同? /108
- 怎样鉴别明天启、崇祯民窑瓷器的款识? /109
- 清顺治青花瓷的颜色有什么特征? 如何辨识? /110
- 清顺治青花瓷的署款形式有什么特点? /110
- 清代康雍乾三朝彩瓷的装饰风格有什么不同? /110

- 清代康雍乾三朝瓷器上的云龙纹有什么异同? /112
- 清康熙朝瓷器有什么特点? /112
- 清康熙瓷器在造型上有什么显著的特征? /113
- 清康熙青花瓷不同时期的呈色不同, 应如何鉴定? /114
- 怎样辨别清康熙青花瓷与后仿赝品? /115
- 怎样鉴别清康熙青花釉里红瓷与后仿品? /116
- 如何辨别清康熙时期釉下三彩瓷? /116
- 清康熙粉彩瓷有什么特点? 怎样鉴别? /117
- 清康熙五彩瓷分为几类? 其造型各有什么特点? /118
- 怎样辨别清康熙五彩瓷与后仿品? /118
- 清康熙斗彩瓷与后仿品各有什么特点? /119
- 清康熙素三彩瓷在施彩方面有什么创新? /120
- 怎样辨别明清素三彩瓷? /120
- 清康熙仿前代釉里红瓷有什么特点? /121
- 清康熙仿明宣德的红釉瓷有什么特点? /121
- 怎样鉴别郎窑红釉瓷与后仿品? /122
- 如何鉴定豇豆红釉瓷? /122
- 如何鉴定霁红釉瓷? /123
- 清雍正青花瓷与前代相比有什么特点? /124
- 如何鉴别清雍正青花瓷与后仿品? /124
- 怎样辨别清雍正斗彩瓷与后仿品? /125
- 如何鉴定清雍正单色釉瓷? /126
- 清代珐琅彩瓷在不同的时期有什么不同的特征? /126
- 鉴别珐琅彩瓷与粉彩瓷要从哪些方面入手? /127
- 清雍正时期画珐琅的高手有哪些? /128
- 清乾隆时期瓷器产量极大, 品质良莠不齐, 怎样鉴别这一时期瓷器的真伪? /128
- 清乾隆青花瓷所用的青料有什么特点? /128
- 清乾隆青花瓷在造型与款识上有什么特点? 怎样鉴别? /130

- 如何鉴别清乾隆釉里红瓷与后仿品? /130
- 清乾隆时期的釉上彩绘瓷有什么特点? /130
- 清乾隆时期的斗彩鸡缸杯与仿品各有什么特点? /131
- 清雍正五彩瓷与乾隆五彩瓷纹饰有什么不同? /132
- 清乾隆珐琅彩瓷的纹饰有什么特点? /132
- 清乾隆粉彩瓷纹饰有什么显著特点? /133
- 清乾隆时期的瓷器多有款识,有什么特点? /134
- 清乾隆时期的仿石釉有什么特点? /134
- 清乾隆青花瓷与嘉庆青花瓷有什么不同? /135
- 为什么乾隆粉彩与嘉庆粉彩有“乾嘉不分”的说法? /136
- 清中晚期的瓷器款识有什么特征? /136
- 怎样鉴别清嘉庆瓷器的款识与仿款? /137
- 鉴定清嘉庆时期瓷器从哪几个方面着手? /138



- 清嘉庆时期的粉彩瓷有什么特点? /138
- 怎样鉴别清嘉庆、道光时期的瓷器? /138
- 如何鉴别清道光瓷器? /139
- 清道光时期的粉彩瓷有什么创新? /140
- 清晚期粉彩瓷发生了显著变化,表现在哪些方面? /140
- 清咸丰青花瓷在纹饰上较前朝有所创新吗?有什么特点? /142
- 清同治瓷器的堂名款有什么特点? /142
- 清光绪粉彩瓷有什么创新? /143
- 清嘉庆与光绪时期的青花釉里红瓷有什么异同? /144
- 如何鉴定清光绪瓷器? /144
- 如何鉴别清光绪与宣统瓷器的款识与仿款? /145
- 鉴别清光绪时期的仿古瓷要注意哪几个方面? /146
- 如何鉴定天蓝釉瓷? /146
- 如何鉴定孔雀绿釉瓷? /146
- 如何鉴定清代黄釉瓷? /148
- 如何鉴定酱釉瓷? /148
- 清代洒蓝釉有什么特点?如何鉴定? /149
- 如何鉴定德化白釉瓷? /149
- 如何鉴定厂官釉瓷? /151
- 如何鉴定窑变花釉瓷? /151
- 民国瓷器造型有什么特点? /152
- 民国瓷器原料有什么特点? /152
- 民国瓷器纹饰有什么特点? /152
- 民国仿古瓷有什么特点? /152
- 怎样辨别民国仿清康熙珐琅彩瓷? /154
- 清末民初仿雍正粉彩瓷有什么特点? /154

文房清供收藏与鉴定 ...156

- 笔是怎样分类的? /156
- 鉴别古笔从哪些方面着手? /156



- 明清之际流行的瓷笔管有什么特点? /157
- 从哪几个方面鉴别古墨? /158
- 常见古墨作伪的方法有几种? 各是什么? /159
- 古墨上的款识和图案纹饰有什么特点? 如何鉴别? /159
- 鉴别古纸应注意什么? /160
- 宣纸因其独特的润墨性而受到古代书画家的青睐, 怎样鉴别宣纸? /160
- 什么是硬黄纸? /161
- 怎样识别古砚? /162
- 如何鉴别中国“四大名砚”? /162
- 松花石砚是中国名贵的砚石品种, 它有什么特点? /163
- 鉴别古印应该从哪几个方面入手? /164
- 怎样通过材质鉴定古印? /164
- 怎样识别石质印? /165
- 怎样识别铜质印? /165
- 怎样通过纽式鉴定古印? /166
- 古印上的文字和内容在不同的历史时期有什么不同的特点? /166

✦ 雅石收藏与鉴定 ...168

- 雅石选美的标准是什么? /168
- 巴林石分为哪几类? /169
- 巴林鸡血石分几个品级? /169
- 鸡血石中的“大红袍”指的是什么? /170
- 什么样的雅石被誉为“中国鸡血石王”? /170
- 素有“石中君子”之称的青田石有哪些特点? /170
- 为什么说“冰纹青田”和“酱油青田”一定是旧石? /173
- 谁是寿山石中的“山坑之王”? /173
- 被誉为“国宝”的雨花石有何特征? /173
- 何谓广绿石? /173
- 如何鉴定菊花石? /174

- 如何鉴定田黄石? /174
- 田黄石分为哪几类? /175
- “无皮不成田”的田黄石有何具体特征? /175
- 如何通过田黄石色相之别进行合理的分类和收藏? /176
- 如何对雅石进行保养? /176

✦ 鼻烟壶收藏与鉴定 ...178

- 何谓鼻烟壶? /178
- 鼻烟壶分为哪几类? /178
- 玻璃类鼻烟壶包括哪几类? /179
- 何谓一色玻璃鼻烟壶? /179
- 什么是套料玻璃鼻烟壶? /180
- 套料玻璃鼻烟壶分为哪几种? /181
- 何谓搅玻璃鼻烟壶? /181
- 如何鉴定洒金星玻璃鼻烟壶? /182
- 玻璃胎珐琅彩鼻烟壶在烧制技法上如何鉴定? /182
- 青花鼻烟壶有什么明显的时代特征? 如何鉴定? /183
- 如何鉴定青花加紫鼻烟壶? /184
- 如何鉴定雕瓷鼻烟壶? /184
- 粉彩鼻烟壶是什么时候产生的? 官窑与民窑所制鼻烟壶有什么差异? /184
- 漆雕鼻烟壶分为哪几类? /185
- 从工艺上, 玉石鼻烟壶可以分为哪几类? /186
- 碾琢玉鼻烟壶有哪些工艺流程? /186
- 何谓巧作鼻烟壶? /187
- 何谓宝石类鼻烟壶? /187
- 如何挑选松石鼻烟壶? /188
- 如何挑选玛瑙鼻烟壶? /188
- 何谓内画鼻烟壶? /188
- 内画鼻烟壶的“京城四家”为何许人? 各有哪些特点? /189
- 何谓金属类鼻烟壶? /189

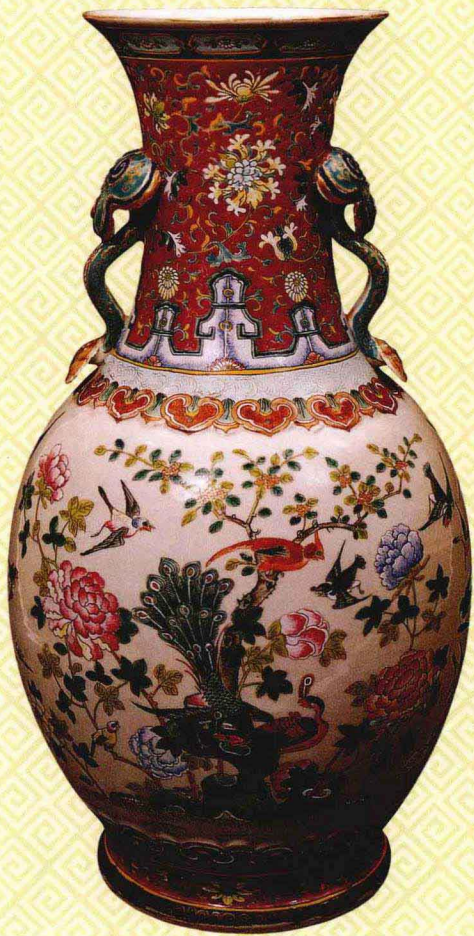


古 · 玩 · 收 · 藏

人 门

壹

古玩 溯源



何谓古玩？

古玩，是古人遗留之物，泛指遗存在社会上或埋藏在地下、水下而被发现、可为文人珍玩的物品，旧称“骨董”。有人认为骨董是古代遗产的精华所在，如同肉腐之后留下的骨头。董者，明白、知晓，即明白古人所遗器物的精华。还有一种说法，认为骨董是“古铜”的转音，而古铜器往往是文物中比较有代表性的器物。明代书中称骨董或古董，是因为“古”和“骨”是同音字，其实是失误。但近现代以来，这两种叫法都被广泛认可，人们把古代遗留下来的古物统称为文物。“古玩”则是清乾隆年间出现的称谓，沿用至今。

何种物品属古玩范畴？

按 现今古玩收藏的种类来看，属于古玩范畴的有陶器、紫砂、画像砖、瓷器、玉器、珠宝、古典家具、竹木牙角匏器、文房用具、玺印、青铜器、铜镜、古钱币、鎏金佛像、法器、石造像、擦擦佛、唐卡、缂丝、刺绣、漆器、金银器、珐琅器、玻璃器、

④ 清嘉庆·粉彩百鸟朝凤如意耳瓶

鉴赏要点：撇口，直颈，圆腹，圈足，主题纹饰为百鸟朝凤，凤立林中，雍容华贵，百鸟以它为中心呈圆心分布，牡丹、海棠花卉写实性很强。整个图案布局疏密有致，色彩柔和丰富，显得清新雅致。百鸟朝凤纹是中国古代最为喜闻乐见的吉祥图案之一。此器工艺精湛，色彩艳丽，如意形耳流畅别致，较为罕见。虽然此器口有小磕，但仍具有较高的收藏价值和观赏性。

钟表、照相机、鼻烟壶、奇石、古籍善本、邮品、书法、绘画及其他艺术品、工艺美术品、革命文献资料、纪念物等数十类之多。

为什么说古玩是文化的产物？

古玩是文化的产物，是人类社会发展过程中的珍贵历史遗存物。它从不同的领域和侧面反映出历史上人们改造世界的状况，是研究人类社会历史的实物资料。古玩是历史长河中同类物品的幸存者。只有古玩能够突破时间和空间的限制，给历史以质感，并成为历史形象的载体，这一点，是任何东西都无法取代的，因此，它是不能再生生产的物品。古玩所具有的认识作用、教育作用和公证作用，构成了古玩特性的表现形式。

如何区分文物和古玩？

文物包括可移动的和不可移动的两大类，具体来说，可移动的可分为石器、骨器、牙器、玉器、陶瓷、青铜、铁器、木器、书画、图书、织绣以及其他杂项，不可移动的可分为古建筑、古文化遗址、古墓葬、古窑址、古作坊、古战场、摩崖石刻、岩画、雕塑等。除此之外，人们把一些尽管历史时期距今不远，但具有特殊价值的物品也列入文物的保护范围，如“解放军文物”、“红军长征文物”、“革命烈士文物”等。总之，凡具备历史价值、科学价值、艺术价值、纪念价值的文化遗迹、遗物均属文物，而古玩只指文物中可移动的部分，是文物的一部分。



▲ 清乾隆·御制铜胎画珐琅法轮

尺寸：高26.7厘米



▲ 清乾隆·白玉福寿双全香炉

鉴赏要点：白玉质，玉质温润，光泽柔和。香炉外壁饰有蝙蝠与寿桃图案，寓意福寿双全。造型优美，纹饰细腻，工艺精密，线条流畅。整器晶莹剔透，两侧各饰一活环耳。

古玩行是什么样的行业？

古玩行业是一个知识性、专业性极强的文化行业。涉足此行业的人必须具备丰富的历史知识，必须经过多年的收藏实践，特别是要经历买与卖的流通过程，经手大量的古董实物，才能逐步掌握和认识古玩。历史上只有皇族、权贵和具有一定经济实力的“上流社会”中的儒雅之士有资格置身此道。现在随着经济的发展，越来越多的人加入到古玩行业中来，古玩行业逐渐平民化。

古玩行业是如何兴起的？

古玩行业的兴盛与古玩市场的发展有着密切的关系。古玩市场的商号开始于何时，已无从考证。根据可考的札记可知，明代中叶就已经兴起；到了清代，其发展更加兴隆，也有了一定的社会地位。北京的古玩商，有小摊、挂货摊与古玩铺三种。小

摊、挂货摊，并非是古玩专营商。所谓古玩商号一般是指专门的古玩铺或古玩店。

古玩行业的交易中需遵循哪些规矩？

古玩行业是一个特殊的行业，它根据本行业的经营特点制定了相应的行规。一是没有退货的规矩，古玩行业是凭借知识和眼力交易的行业，一般没有退货的规矩。二为交易忌围观，当商店有顾客并与店主交易时，其他人应该暂时回避。三是不能争买争卖，即在购买商品的过程中，买家与卖家讨价还价时，第三者不能介入。四为索赔要实事求是，如果买家损坏商品必须赔偿，金额须按基本行情价格协商。五为同行业忌妄评，买方购买商品以后，其他商家不应对其进行任何评价。六为严格的保密性，同行之间在商品、价位、真伪方面及商家之间的各种信息是相互保密的。七为对外行的界定，凡不与内行打交道、不懂行内基本行话的都视为外行。八为委托交易较灵活，对委托中间人销售商品不予干涉。九为合作互惠共担风险，商家与收藏者之间关系较好。十是看重良好的口碑，如果某商家讲信用、有知识、有眼力，行内均愿与其打交道。



清乾隆·胭脂红地轧道锦地粉彩缠枝花卉纹梅瓶



何谓收藏?

收，即收获、聚集的意思。藏，意为隐藏、储藏。“收藏”一词本身可有两个含义，一为收聚贮存，指一种活动；而另一个含义是收藏之物，即收藏品。古代的人收藏古玩往往具有多种意义：或以此消遣娱乐；或以此积攒钱财；或以此行贿受贿；或以此为救急方法。明清两代不仅官吏，文人中也有狂热的古玩收藏爱好者。

收藏意识源于何时？是如何发展的？

在中国，收藏意识的萌芽早在原始社会就有了，但真正称得上古玩收藏的是兴于唐宋，盛于明清，衍于当代。唐代时古器之藏、古器之好已见端倪。宋代是中国收藏史上的第一个高峰，这时无论是官方，还是民间，收藏种类之多，已臻大观。上至徽宗对书画的痴迷，下至赵明诚对《金石录》的用心，都显示了文人对古玩品鉴的一种喜爱。明清两朝，复唐宋之风，宫廷对前代金石、瓷玉、书画的搜集，带动了民间收藏之风大起，收藏繁华景象，可谓空前绝后。20世纪初，古玩业又一度繁荣，至现在，古玩成了房地产、股票之

● 清·翠玉仕女立像

尺寸：高31.5厘米

鉴赏要点：此玉雕刻画惟妙惟肖，身后玉马动感十足，自然生动。

后的一大投资热点，其收藏范围和收藏规模比起过去有过之而无不及。

涉足古玩收藏需要具备哪些条件？

古玩收藏爱好者必须具备“五有”。有识，刚入门的收藏者要多听行家的评价，多研究相关资讯，对古玩的年代、材质、工艺、流派、真假进行深入细致的了解、鉴赏和识别。有闲，收藏古玩是靠日积月累、积少成多，最终形成个人的藏品风格，因此收藏者必须要有充足的时间，并学会合理安排时间。有胆，俗话说，“古玩无价”，保值增值的古玩大多都是珍品，价位偏高。这就要求购藏者有超前意识，有足够的胆量，若遇珍宝，一定要有魄力。有缘，一件让人爱不释手的古玩珍品，往往可遇不可求。这就要求购藏者必须善于把握时机，多与古玩市场的摊主交朋友，及时了解市场行情。有钱，工薪阶层的收藏爱好者大多资金有限，不妨每月固定拨出一笔经费，日积月累，不断提高收藏的档次和成功率，并采取“以藏养藏”的方式，随时纳精汰次，变没钱为“有钱”。



▲ 北宋·大觀通寶

金·耀州窑青釉盂沿洗

鉴赏要点：北京通州区金大定十七年石宗壁墓出土。此器出土于有明确纪年的北京金代墓葬，胎质细腻，釉色青绿，具有金耀瓷的典型特色。敛口、浅腹、卧足，口沿一侧有牙形耳，耳下附有环形系，口沿外壁饰两道弦纹。造型独特，制作精巧。是研究北京金代瓷器艺术的珍贵实物资料。此器腹内刻有折枝牡丹纹饰，技法娴熟，刀锋犀利，显现出金耀州窑瓷器装饰的艺术风格。





▲ 清·犀角花卉纹摆件和犀角蟠螭纹杯

尺寸：左高19.7厘米，右高14.9厘米

鉴赏要点：犀角雕花卉纹摆件，雕刻纹饰清晰，下承云形木座。犀角杯为斜壁侈口，器壁雕有蟠螭纹。整器充满了生机，精致圆润，刀法疏放，磨工上佳，有典型的清代犀角雕刻的特点，具有较强的收藏价值。



▲ 汉·彩绘陶天鹅

尺寸：长36.8厘米

收藏古玩有几种途径？

要想获得收藏品，就应该广开“财”路。一般来讲，有以下几种途径。第一，购买，是指收藏者用钱去购买自己选定的收藏品。第二，继承，自古以来，中国民间就有收藏这一光荣传统，不少大收藏家，都在父辈的熏陶下踏上收藏之路，并从父辈手中继承了大

量的收藏品。第三，馈赠，是指接受亲朋好友或他人的赠送。第四，互换，是指收藏者之间在自愿互利的原则下，交换藏品、以有易无。第五，拾得，是指收藏者将他人抛弃的一些物品拾来归为己有，并加以收藏。第六，索要，就是收藏者向物品拥有者提出索取要求，并经拥有者同意而获得收藏品的一种方法，它也是藏品收集的重要途径之一。第七，自制，对收藏者来说，既可以收藏他人的物品，也可以收藏本人自制的物品，不少收藏家的主要藏品本身就是由自己制作的。第八，采集，主要是对收藏动、植物标本和矿物标本的收藏者而言。除上述八种藏品收集途径外，

也有通过非法手段来获取藏品的，如偷盗博物馆的藏品、盗掘古墓等，这类收藏方法是非法的。一个真正的收藏家，应该遵守国家法律、恪守收藏道德。

购藏古玩都有哪些误区？

由于缺乏经验，刚入收藏大门的爱好者往往存在许多误区。首先是盲目地听信卖家的解释，错将假物当宝贝买回，自己毫无主见，轻易听信别人的推荐。其次是将老户人家的旧物错当古物，不分真伪，以为越破越脏的旧物品越是老货，