



普通高等教育“十一五”规划教材
—— 风景园林建筑系列

传统木构架建筑解析

田大方 张丹 毕迎春 编



化学工业出版社



普通高等教育“十一五”规划教材
—— 风景园林建筑系列

传统木构架建筑解析

田大方 张丹 毕迎春 编

常州大学图书馆
藏书章



化学工业出版社

· 北京 ·

中国传统建筑以木构架闻名于世，其体系独特、个性强烈，是中华民族优秀传统文化传统中极其灿烂辉煌的组成部分。本书全面系统地介绍了木构架建筑的组成、分类、平面布局和立面型制、构造、装修、色彩与彩画以及其演变历程和文化渊源，并分别对典型性宫殿建筑、坛庙建筑、陵寝建筑、宗教建筑、民居建筑、风景园林建筑、私家园林建筑进行了详细附图解析，作为风景园林建筑设计系列教材之一，旨在以木构架建筑为切入点，通过对其进行研究整理使我们能充分认识中国传统建筑，能深入了解中国古代建筑历史，能更加重视中国传统建筑文化，并保护和发扬光大。

本书可作为建筑学、城市规划、风景园林、环境艺术设计、工艺美术、景观设计等专业的师生参考教材，亦可供相关工程技术人员、自学考试人员、中国古建筑历史爱好者参考阅读。

图书在版编目 (CIP) 数据

传统木构架建筑解析/田大方，张丹，华迎春编. —北京：
化学工业出版社，2010.8
普通高等教育“十一五”规划教材——风景园林建筑系列
ISBN 978-7-122-09166-6

I. 传… II. ①田… ②张… ③毕… III. 木结构-
古建筑-中国-高等学校-教材 IV. TU-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 138194 号

责任编辑：尤彩霞

装帧设计：韩 飞

责任校对：吴 静

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011）

印 装：大厂聚鑫印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张 9¼ 字数 234 千字 2010 年 10 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：25.00 元

版权所有 违者必究

序

中国风景园林学会 (Chinese Society of Landscape Architecture) 2009 年年会在《中国风景园林学会北京宣言》中提出, 风景园林是已经持续数千年的人类实践活动, 是大众物质和精神生活的基本需要, 是人类文明不可或缺的组成部分。风景园林工作者的核心价值观是: 人与自然、精神与物质、科学与艺术的高度和谐, 即现代语境中的“天人合一”。风景园林专业作为人居环境科学的三大支柱之一, 其地位日益重要; 与此同时, 风景园林建筑设计及其相关理论在风景园林学科中的地位与作用也愈发凸显。

风景园林建筑从属于建筑学范畴, 作为风景园林及景观专业一门重要的主干课程, 是自然科学与人文社会科学高度综合的实践应用型课程。从其形成与发展、设计方法与过程、施工技术和艺术特点等方面比较, 风景园林建筑同普通的工业与民用建筑既有共性的特征, 又有个性的区别。目前, 在国内大多数高等院校风景园林及景观类专业的风景园林建筑教学中, 普遍存在课程体系不完整、专业特色不突出、课程设置与实践结合不够紧密、教学内容不能完全适应学科发展等问题。针对以上不足之处, 本套风景园林建筑丛书在强调教学的针对性和时效性的同时, 侧重与工程实例相结合, 具有以下三个特点: 继承性与创新性、全面性与系统性、实用性与适用性。丛书由风景园林建筑理论、风景园林建筑技术、风景园林建筑设计三大部分构成。各单册包括《风景园林建筑设计基础》、《风景园林建筑设计与表达》、《风景园林建筑快速设计》、《风景园林建筑结构与构造》、《风景园林建筑管理与法规》等。

本套教学及教学参考丛书由东北林业大学园林学院组织学院建筑教研室的教师编写, 参编人员的研究方向涉及建筑学、城市规划、风景园林、环境艺术、土木工程和园林植物与观赏园艺等学科领域, 构成了复合型的学缘结构体系, 在教学与科研方面具有较丰富的经验。同时, 主要参编人员均为国家一级注册建筑师, 曾长期从事建筑设计与城市规划设计实践工作, 拥有完备的工程设计经验与理论结合实践的能力, 并在教学岗位工作多年, 因此本丛书对教学与工程实践均具有较强的指导作用, 适用于风景园林、园林、景观、环境艺术、园艺等专业的高等教育、专业培训及相关工程技术人员参考使用, 适应性广、实用性强。

风景园林建筑教学及教学参考丛书的各单册将陆续与广大读者见面。希望本套丛书的出版, 能够促进风景园林建筑教学的进一步发展, 为培养更多的优秀风景园林人才起到积极的作用。

国务院风景园林专业学位指导委员会委员、中国风景园林学会理事



前言

建筑是一种文化，由民族的历史和传统积淀而成。建筑是一门语言，记录了民族的发展历程。“文化”和“语言”都是不断发展变化的，想要了解和掌握这门科学，就必须探讨其发展规律，并能用历史的眼光看待这些规律。

中华民族历史悠久，传统文化积淀丰厚，创造了世界建筑史上独特的、有着强烈个性的木构架建筑体系。中国传统木构架建筑历久而弥新，远在原始社会末期开始萌芽，成形于汉代，成熟于唐代，衰败于清代。其材料、结构和形式，既独具特色，明显区别于其它建筑体系；又高度统一，尽显结构的净化和理智的秩序，是华夏民族世世代代才智积蓄的结果。

研究木构架建筑的起源与演变，学习木构架建筑的组成与类型、结构与构造、装修与色彩，以及更深层次地探讨木构架建筑的技术、艺术与文化，不仅有助于我们全面系统地认识中国传统建筑，亦有助于我们了解中国古代建筑历史，更加有助于我们传承和发扬中国传统文化。

传统的建筑历史教学，把中国古代建筑历史作为中国建筑史的重点，而中国古代建筑历史则以传统木构架建筑为重点。所以中国传统木构架的发展历史以及类型、做法，就相当于中国古代建筑历史的缩影。

当代建筑在适应时代发展的同时，仍需进一步融会、吸收传统建筑的形态、工艺、文化内涵和外延，以及理性与浪漫交织的文脉。本书有助于人们系统全面地认识和了解中国传统木构架建筑；有助于人们提高鉴赏和保护古建筑的意识；更有助于激发人们对建筑上的“传统”与“现代”问题的深思，进而创造出更多具有民族与时代特色的建筑。

本书选取中国传统木构架建筑为研究对象，系统地介绍了木构架建筑的构造、发展演化及其艺术价值与结构功能。同时，尝试以木构架为切入点，从建筑艺术与结构技术角度全面、正确地认识和评价我国古代建筑遗产和建筑历史。旨在赋予这古老民族形式适合新时代需要的新姿态，希望人们能充分认识到中华民族古代建筑具有的不可估量的价值，使人们能更加重视中国传统建筑技术与艺术。

因此，本书以《传统木构架建筑解析》命名，立足于专业特色、以实际教学为出发点，结合学生的实际认知情况和学习需求，将传统的教材提炼和精缩，用一种全新理念去传授课程，每章都有“本章小结”和“思考题”，旨在以木构架建筑为切入点，以清晰的体系、简洁的内容，吸引和激发学生们对中国传统建筑形式和中国古代建筑历史的学习兴趣。通过对其进行研究整理使学生能充分认识中国传统建筑，能深入了解中国古代建筑历史，能更加重视中国传统建筑文化，并保护和发扬光大。

本书可作为建筑学、城市规划、风景园林、环境艺术设计、工艺美术、景观设计等专业的参考教材，亦可供相关工程技术人员、自学考试人员、中国古建筑历史爱好者参考阅读。

限于编者的水平有限，书中的不妥之处在所难免，敬请读者批评指正！

编者

2010年7月于哈尔滨

目 录

1 绪论	1
1.1 木构架建筑概述	1
1.1.1 概念	1
1.1.2 历史地位	1
1.2 木构架建筑的类型	4
1.2.1 按结构与构造分类	4
1.2.2 按使用功能分类	6
1.2.3 按社会制度与等级分类	11
本章小结	11
思考题	11
2 木构架建筑的起源与演变	12
2.1 木构架建筑的历史渊源	12
2.1.1 技术渊源	12
2.1.2 自然地理渊源	13
2.1.3 社会文化渊源	14
2.2 木构架建筑的演变历程	14
2.2.1 前秦时期——木构架的萌芽阶段	15
2.2.2 秦、汉至南北朝时期——木构架的初始形成阶段	17
2.2.3 隋、唐、五代时期——木构架的成熟阶段	18
2.2.4 宋、辽、金时期——木构架的精致化阶段	19
2.2.5 元、明、清时期——木构架的高度程式化阶段	21
本章小结	22
思考题	22
3 木构架建筑的平面布局	23
3.1 单体建筑的构成要素	23
3.1.1 间	23
3.1.2 出廊	25
3.1.3 面阔与进深	26
3.2 单体建筑的基本形式	27
3.2.1 正式建筑	27
3.2.2 杂式建筑	27
3.3 组群建筑的组合方式	28
3.3.1 非庭院式布局	28
3.3.2 庭院式布局	31
本章小结	36
思考题	37
4 木构架建筑的立面形制	38
4.1 屋顶	38
4.1.1 屋顶的构成要素	38
4.1.2 屋顶的形制与等级	39

4.1.3	屋顶的形态与成因	43
4.1.4	屋顶的分件	45
4.1.5	屋顶的构造做法	47
4.2	屋身	49
4.2.1	穿斗式木构架	49
4.2.2	抬梁式木构架	51
4.2.3	斗拱	54
4.2.4	雀替	61
4.3	台基	62
4.3.1	台基的形制	62
4.3.2	台基的功能	63
4.3.3	台基的组成	65
	本章小结	68
	思考题	68
5	木构架建筑的装修	69
5.1	概述	69
5.1.1	装修的分类	69
5.1.2	装修的功能	70
5.1.3	装修的意义	70
5.2	外檐装修	71
5.2.1	门	71
5.2.2	窗	74
5.2.3	栏杆	75
5.3	内檐装修	77
5.3.1	藻井天花	77
5.3.2	板壁	77
5.3.3	格门	78
5.3.4	罩	79
5.3.5	其它	79
	本章小结	81
	思考题	81
6	木构架建筑的色彩与彩画	82
6.1	色彩	82
6.1.1	建筑色彩体系	82
6.1.2	单体建筑用色特点	83
6.1.3	群体建筑用色特点	83
6.2	彩画	84
6.2.1	彩画的种类	84
6.2.2	彩画的等级及彩画现象分析	86
	本章小结	86
	思考题	87
7	传统木构架建筑赏析	88
7.1	宫殿建筑	88
7.1.1	夏偃师二里头一号宫殿遗址	88
7.1.2	秦咸阳一号宫殿遗址	88
7.1.3	唐长安大明宫遗址	89

7.1.4	明清北京紫禁城	91
7.2	坛庙建筑	97
7.2.1	北京天坛	97
7.2.2	北京社稷坛	98
7.2.3	北京太庙	101
7.2.4	山西太原晋祠	103
7.2.5	山东曲阜孔庙	103
7.3	陵寝建筑	105
7.3.1	战国墓	105
7.3.2	秦始皇陵	106
7.3.3	西汉陵	107
7.3.4	唐乾陵	108
7.3.5	宋昭陵	108
7.3.6	明十三陵	109
7.3.7	清东陵	113
7.4	宗教建筑	114
7.4.1	佛教建筑	114
7.4.2	道教建筑	116
7.4.3	伊斯兰教建筑	121
7.5	民居建筑	123
7.5.1	合院式住宅	123
7.5.2	窑洞住宅	128
7.6	风景园林建筑	130
7.6.1	皇家园林建筑	130
7.6.2	私家园林建筑	132
7.7	其它建筑	137
7.7.1	北京紫禁城角楼	137
7.7.2	西安钟楼	138
参考文献		139

1 绪论

中国是一个土地辽阔、资源丰富、人口众多的国家，也是一个由多民族所组成，具有悠久历史文化而又富于革命传统的伟大国家。从原始社会末期开始，勤劳智慧的中国劳动人民便在极其悬殊的自然条件下，建造了大量的房屋，累积了丰富的经验，逐步形成成为一个独特的、有着强烈个性的建筑体系——木构架建筑体系。

中国传统的木构架建筑，将木材这一主要的结构材料的性能充分发挥和运用到淋漓尽致的地步，在许多方面可以与现代建筑将钢筋混凝土材料的充分运用相媲美。对于传统中国木构架建筑的分析，有助于我们了解我国古代匠师们在建筑领域做出的巨大贡献，进而可以扬长避短，古为今用，创造出中国的“现代”，赶超世界先进水平。

1.1 木构架建筑概述

中国传统木构架建筑造型庄严舒朗、结构严谨缜密、色彩典雅高贵、文化内涵博大精深，不仅丰富了中华民族的文化宝库，是华夏文明与智慧的结晶，亦是世界建筑艺术宝库中一颗璀璨的明珠，对当代建筑也有着深刻、广远的启示和借鉴意义。

不仅如此，在历史上，随着中国木构架建筑的不断发展和完善，以及建筑文化的输出和交流，木构架也传播和影响到了日本、朝鲜、越南、缅甸等东亚及东南亚国家，成为超越国界的“中国传统建筑体系”的一个共同的外部特征。

1.1.1 概念

所谓“构架”，就是建筑的结构与骨架，一般由柱、梁、檩、枋、椽以及斗拱等构件组成。这些构件按照一定的位置、大小和构造要求等合理排列布置，构成所要营造的建筑的整个支撑框架，从而起到稳固建筑整体与承托屋顶等部分重量的作用，是我国传统建筑中最重要的部分。

木构架的突出优点有：其一，以木材为主要建筑材料，就地取材便利，施工便捷；其二，木构架承重，它使得木构架外围的墙体的设置可以自由变化；其三，木构架具有伸缩性，节点属于柔性连接，之间有一定的伸缩余地，可以让它对某些自然现象产生较强的抵抗力。木构架的缺点则是承重能力弱于石头，一般不宜向上空发展得过高。

总而言之，中国传统建筑的木构架体系，其建筑的重量是由木构架承受，墙体不承重，近似于现代的框架结构体系，素有“墙倒屋不塌”之称（图 1-1-1）。

1.1.2 历史地位

中国是世界上有着悠久历史的文明古国之一，有深厚的文化和传统。这种文化底蕴展现在建筑上就形成了中国独特的建筑体系。中国古代建筑以木构架闻名于世，时至今日，那些为探索具有中国特色的时代建筑的中国建筑师们，仍将某些木构架体系的构件或形式隐喻为中国传统文化的符号加以提炼运用，犹见木构架建筑在中国、乃至世界建筑体系中的特殊



图 1-1-1 故宫太和殿

地位。

1.1.2.1 古老体系

中国古代建筑是华夏先民高超的智慧与才能的创造，是一曲悠扬绵长的、耐人寻味的古曲，能够震撼世人的心灵。其与古代埃及建筑、古代西亚建筑、古代印度建筑、古代爱琴海建筑以及古代美洲建筑，并列为世界古老建筑的六大组成体系（表 1-1-1）。

表 1-1-1 世界古老建筑体系特征

项目 分类	发源时间	发源地域	主要用材	主要成就	备 注
古代中国 建筑体系	公 元 前 2100 年左右	黄河、长江流域	土、木	木构架体系	3~13 世纪保持着西方世界 望尘莫及的建筑技术
古代埃及 建筑体系	公 元 前 4000 年左右	尼罗河流域	石	金字塔、神庙等	体量巨大的集中式建筑
古代西亚 建筑体系	公 元 前 4000 年左右	两河流域(幼发拉底河与底格 里斯河,今伊朗、伊拉克地区)	土坯砖	拱、券等建筑 技术	当地无石少木;对后世拜占 庭建筑及伊斯兰建筑影响较大
古代印度 建筑体系	公 元 前 3000 年左右	印度河、恒河流域	砖、石	佛寺、石窟等	佛教及佛教建筑发源地,对 宗教建筑影响较大
古代爱琴 海建筑体系	公 元 前 3000 年左右	爱琴海流域(今希腊、罗马地 区)	天然混凝土	梁柱与拱券结 合的建筑技术	对欧洲、西亚建筑影响较大
古代美洲 建筑体系	公 元 前 1500 年左右	中美洲玛雅人文化	土、木、石等	金字塔、庙等; 建筑色彩丰富	具有神秘特色

1.1.2.2 延绵不断

历史上每一个民族的文化都产生了它自己的建筑，且建筑随着文化而兴盛衰亡。世界上现存的文化中，除去我们的邻邦印度的文化可算是约略同时诞生的弟兄外，中华民族的文化是最古老、最长寿的。在历史上，其它与中华文明约略同时、或先或后形成的文化，如古埃及、巴比伦、稍后的古波斯、古希腊及更晚的古罗马都已成为历史陈迹。而我们的中华文化则血脉相承、蓬勃地滋长发展，上下五千年一气呵成。

中国古代建筑自上古三代，到春秋战国、秦汉，经南北朝、隋唐五代，到两宋、辽、金，直至元、明、清，数千年一脉相承。故在六大古代建筑体系中只有中国在本土上从未中断，走完古代建筑发展的全过程。而西方建筑则起源于地中海克里特岛上的米诺斯文化与其后的迈锡尼文化，此后沿着希腊建筑、罗马建筑、早期基督教建筑、罗马风格建筑、歌德建筑、文艺复兴建筑、巴洛克建筑、洛可可建筑、新古典主义建筑、折衷主义建筑，直到 19 世纪末的新建筑与 20 世纪的现代建筑，呈现了多样变化的特征。与中国古代建筑所具有的连续性发展特征相比较，西方古代建筑表现了在风格上的跳跃性发展与变化。

1.1.2.3 发展迟缓

中国传统木构架建筑虽然数千年一脉相承、延绵不绝，创造了众多的优秀作品，是中国古代文化乃至人类建筑宝库中的一份珍贵的遗产。但也不可忽视，其在 5000 年历史长河中发展相当迟缓，尤其是封建社会晚期，旧礼教、旧制度严重束缚建筑的发展与创新（表 1-1-2）。

表 1-1-2 中国传统木构架建筑体系发展阶段

朝 代	年 代	发 展 阶 段
先秦时期	远古～公元前 221 年	木构架的萌芽阶段
秦、汉至南北朝时期	公元前 221 年～公元 589 年	木构架的初始形成阶段
隋、唐、五代时期	公元 581～960 年	木构架的成熟阶段
宋、辽、金时期	公元 960～1279 年	木构架的精致化阶段
元、明、清时期	公元 1271～1911 年	木构架的高度程式化阶段

1.1.2.4 体系独特

传统木构架建筑远在原始社会末期已经开始萌芽，经过奴隶社会到封建社会初期，由于各种需要和各族劳动人民的不断努力，累积了丰富的经验，逐步形成一个独特的建筑体系。其独特之处主要表现在以下几方面（表 1-1-3、图 1-1-2～图 1-1-5）。

表 1-1-3 中西建筑体系特点对比分析

	木 构 架 建 筑 体 系	西 方 建 筑 体 系
建筑用材	以木材为主，辅以土	砖、石材料
建筑形式	①以平面铺展的由单层建筑组成的院落型空间为特征 ②注重适中的体量与宜人的尺度 ③倾向于对自然曲线的追求，建筑的屋脊、屋檐，及室内外的诸多装饰，都用非几何性的曲线来表现	①注重向带有地下室的多层楼房发展 ②强调具有纪念性特质的高耸的形体与巨大空敞的室内空间 ③造型上体现了几何化的倾向，建筑物的各个部分都可以分解成各种几何形体
建筑结构选型	采用框架结构体系，以柱、梁承重	采用以墙承重的结构体系
建筑文化	富于艺术的幻想与象征的意义	具有某种精神张力与理性的逻辑

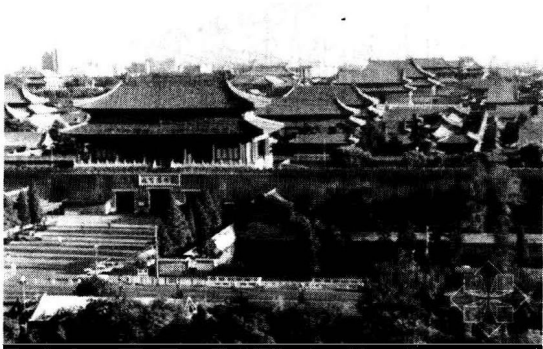


图 1-1-2 北京故宫



图 1-1-3 苏州拙政园

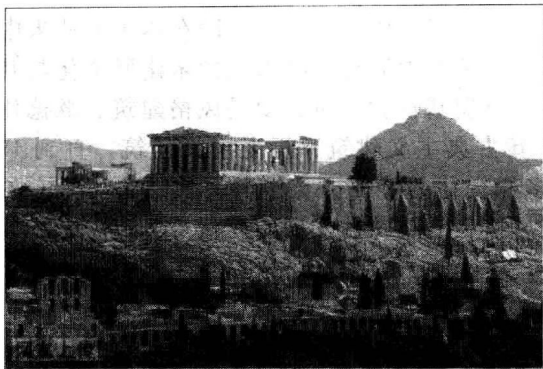


图 1-1-4 希腊雅典卫城

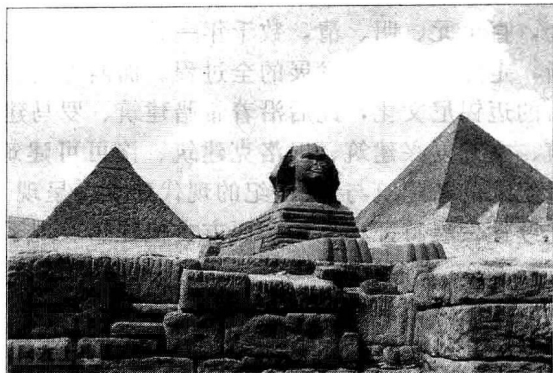


图 1-1-5 埃及吉萨金字塔

1.2 木构架建筑的类型

木构架建筑可以从不同角度进行分类，分类方法可谓多种多样，其中主要有以下几种：

1.2.1 按结构与构造分类

按体系结构与构造的不同，我国传统木构架建筑可分为抬梁式、穿斗式、井干式和干阑式等几种。其中以抬梁式最为普遍，使用范围较广，穿斗式次之，井干式和干阑式则为非主流结构，适用范围有限。

1.2.1.1 穿斗式

又称立帖式，由柱、檩、穿、挑等四大类基本构件组成，用穿枋把柱子串联起来，形成一榀榀的房架，檩条直接搁置在柱子上，在沿檩条方向，再用斗枋把柱子串联起来。由此形成了一个整体框架。穿斗式构架柱距较密，柱径较细的落地柱与短柱直接承檩，柱间不施梁而用若干穿枋联系，并以挑枋承托出檐。这种结构属于檩柱体系，广泛用于江西、湖南、四川等季风较多的南方地区（图 1-2-1）。

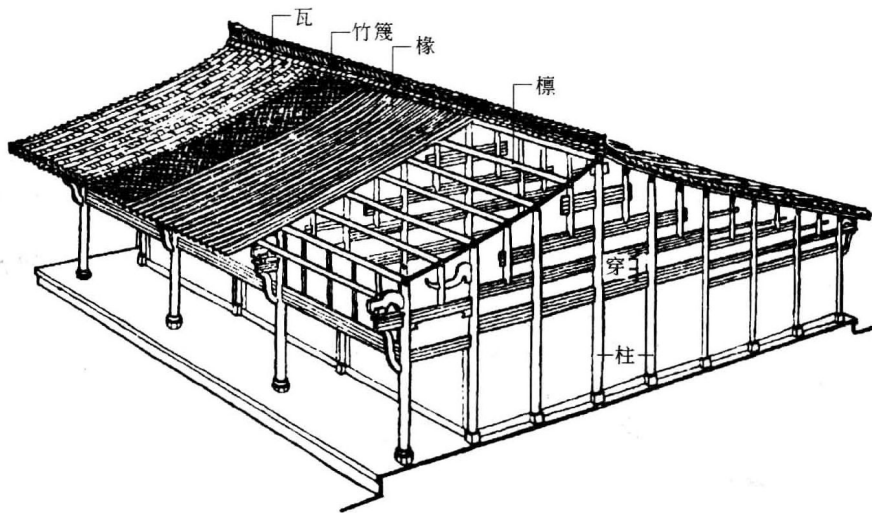


图 1-2-1 穿斗式木构架示意图

穿斗式构架的优点是：用料较小，可以用较小的木材建造较大的房屋，这在大木料缺乏的时期或是对于大型树木较少的地区十分有利。因为此种构架中的柱子与木穿整齐排列，形成了细密的网状结构，自然加强了构架整体的稳定性，而且山面抗风性能较好。

穿斗式构架的缺点是：室内柱密而空间不开阔，不能形成相互连通的大空间。

穿斗式和抬梁式有时会混合使用，如抬梁式用于中跨，穿斗式用于山面，发挥各自的优势，适用不同的地势及建筑类型。

1.2.1.2 抬梁式

又称叠梁式，由柱、梁、檩、枋等四大类基本构件组成，就是在屋基上立柱，柱上支梁，梁上放短柱，其上再置梁，梁的两端并承檩；如是层叠而上，在最上的梁中央放脊瓜柱的承脊檩。这种结构属于梁柱体系，在我国应用很广，多用于官式和北方民间建筑，特别北方更是如此（图 1-2-2）。

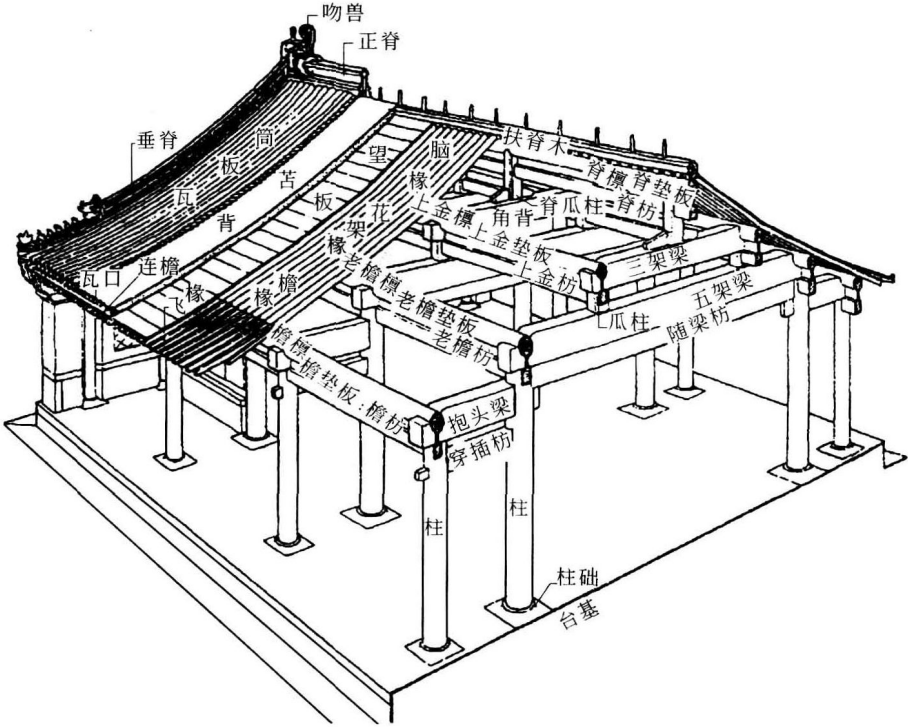


图 1-2-2 抬梁式木构架示意图

抬梁式木构架的优点是：构架结实牢固、经久耐用，室内少柱或无柱，可获得较大的空间，结构开敞稳重，受力合理，传力途径清晰明确。因此，此类构架具有较突出的功能性和实用性，同时又毫无掩饰地展示出其自身的结构骨架和宏伟的气势，亦具有真实的结构之美和造型之美。

抬梁式木构架的缺点是：这种结构用柱较少，故柱受力较大，消耗木材较多。而且其结构复杂，因此，要求加工细致，搭建时要求严格按照规矩进行，否则其坚固性和美观性都会受到影响。

1.2.1.3 井干式

井干式，一种不用立柱和大梁的房屋结构，以圆木或矩形、六角形木料平行向上层层叠置，在转角处木料端部交叉咬合，形成房屋四壁，再在左右两侧壁上立矮柱承脊檩构成房屋（图 1-2-3）。此种木构架是用木材作为层叠而上的承重墙，耗材较大，而且墙体既起围护作

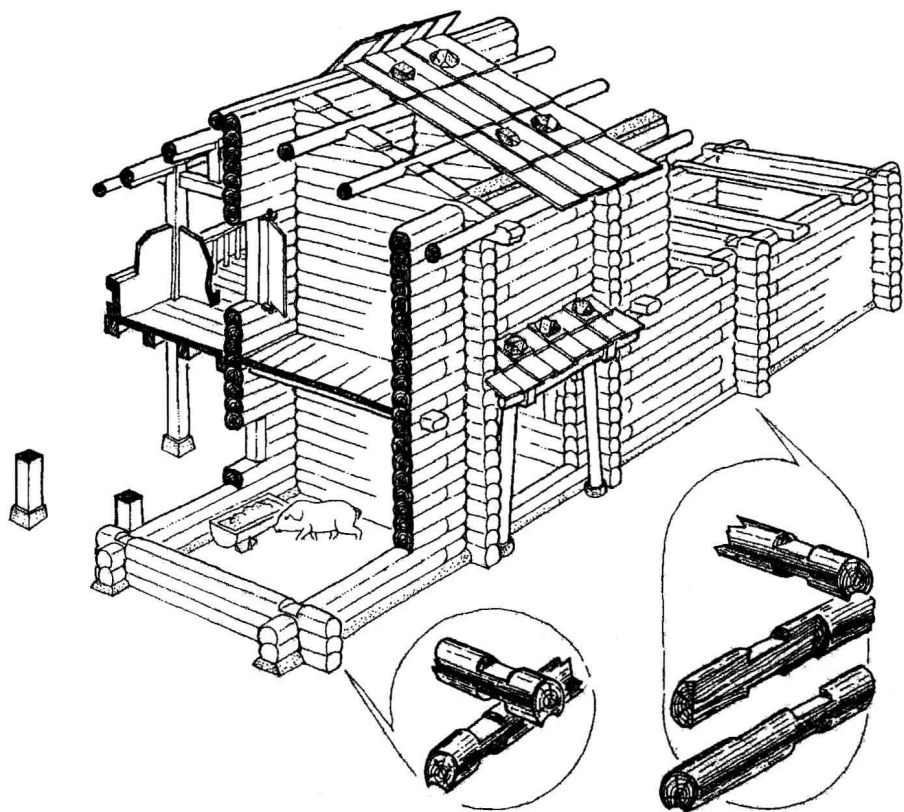


图 1-2-3 井干式木构架示意图

用，又起承重作用，故空间亦受到很大限制，防火性能也比较低，仅适用于森林地带的民间小型建筑。

1.2.1.4 干阑式

即栅居，大多在湖沼等潮湿地带的地面上人工打上木桩或柱子，然后在桩柱与地板梁和屋架梁之间穿插构件，构件间由榫卯连接的构造方式，也就是下部用木柱架空的木构架建筑（图 1-2-4）。

1.2.2 按使用功能分类

1.2.2.1 宫殿建筑

宫殿建筑，又称宫廷建筑，是皇帝为了巩固自己的统治，突出皇权的威严，满足精神生活和物质生活的享受而建造的规模巨大、气势雄伟的建筑物。这些建筑大都金玉交辉、巍峨壮观。如秦咸阳宫、汉未央宫、唐大明宫、明清紫禁城（图 1-2-5）等。

我国古代宫殿建筑的发展大致有四个阶段：

（1）“茅茨土阶”的原始阶段

在瓦没有发明之前，即使最隆重的宗庙、宫室，也用茅草盖顶，夯土筑基（图 1-2-6）。

（2）盛行高台宫室的阶段

高台系夯土筑成，台上木架建筑是一种体型复杂的组合体，而不是庭院建筑（图 1-2-7）。当时的建筑色彩已很富丽，使宫殿建筑彻底摆脱了“茅茨土阶”的简陋状态。春秋战国时各诸侯国竞相建造高台宫室，至东汉则逐渐消失。

（3）宏伟的前殿和宫苑相结合的阶段

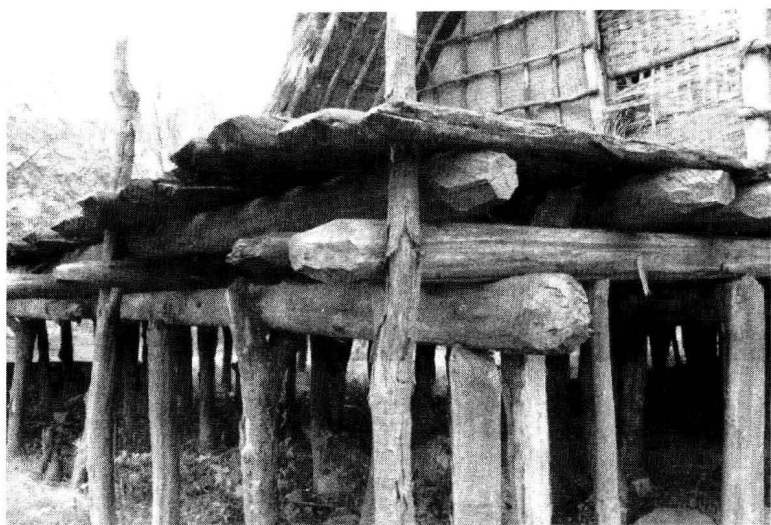


图 1-2-4 干阑式木构架示意图



图 1-2-5 北京紫禁城中轴线鸟瞰图

秦汉时期，统治者在国内建造了规模空前的宫殿。各宫都围以围墙，形成宫城，宫城之内，又分布着许多自成一区的“宫”，在这些“宫”与“宫”之间布置有池沼、台殿、树木等，格局较为自由，富有园林气息，开创了“宫”与“苑”相结合的阶段。

（4）纵向布置“三朝”的阶段

自汉以来，天子宫室都有处理政务的前朝和生活居住的后寝两大部分。后又在正殿两侧设东西厢或东西堂，三者横列。至隋文帝营建新都大兴宫，纵向布置“三朝”：大朝，元旦、冬至、万国朝贡在此行大朝仪；中朝，每日行早朝于此；小朝，每日听政之所。

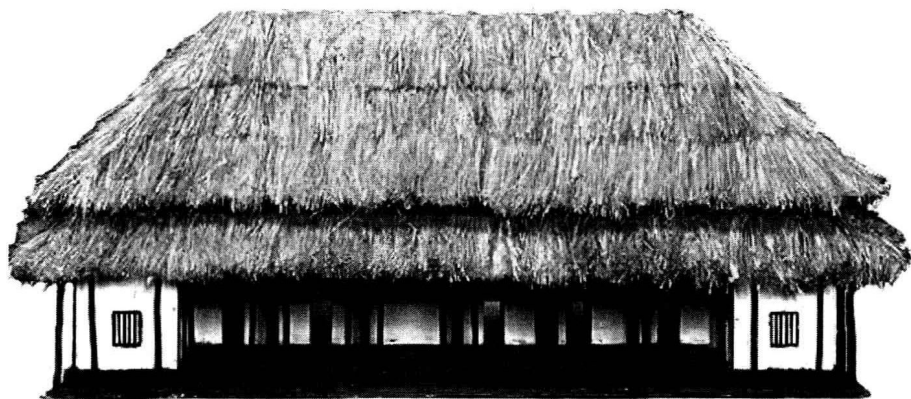


图 1-2-6 “茅茨土阶”假想复原图

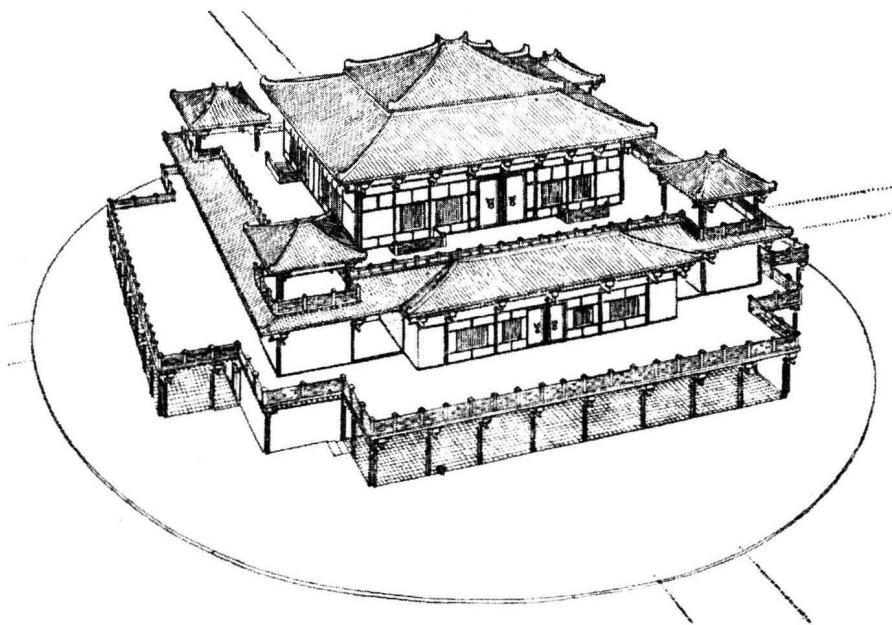


图 1-2-7 高台建筑假想复原图

1.2.2.2 坛庙建筑

“台而不屋为坛，设屋而祭为庙”。

“国之大事，在祀与戎”。

可见古代文化向来注重祭祀。其中最重要的祭祀活动有三项：天地、社稷、宗庙，都由帝王亲自主持。所谓坛庙，主要指的就是天坛、社稷坛、太庙；还有其他一些祭祀建筑。它们都各有自己的形制演变，今天所见大都为明代制定。

我国古代坛庙建筑的三种类型：

(1) 祭祀自然神

- ① 天、地、日、月、风、云、雷、雨；
- ② 社稷：社是五土之神，稷是五谷之神；
- ③ 山川神：五岳、四海。

(2) 祭祀祖先

① 太庙：帝王祖庙称太庙；

② 家庙或祠堂：臣下祖庙称家庙或祠堂。

(3) 先贤祠庙

如孔子庙、诸葛武侯祠、关帝庙、圣母祠等。

1.2.2.3 陵寝建筑

古代帝王、后妃的坟墓、祭祀殿堂以及其他附属建筑的统称。这是古代建筑的一个重要类型。如秦始皇陵、明十三陵等，都反映了当时建筑技术和艺术所达到的水平。

我国古代皇陵是建筑、雕刻、绘画和自然环境融于一体的综合性艺术，其布局大体上可概括为三种形式：

① 以陵山为主体的布局形式：可以秦始皇陵为代表；

② 以神道贯串全局的轴线布局形式：可以唐代高宗乾陵为代表；

③ 以建筑组群为布局的方式：如明清皇陵大都属于此类。

1.2.2.4 宗教建筑

宗教建筑是有灵魂的，其崇高与完美往往使步入其中的人们叹为观止，甚至被一种强大的精神力量所征服。这种力量，就是宗教空间的感召力。比起别的类型的空间来说，宗教空间是经过数千年的发展和演变来的，在宗教传播的过程中，其建筑也随同传播世界各地，并与各个国家的民族建筑相结合，形成了相对固定的形制。

在我国古代曾出现过多种宗教，比较重要的是佛教、道教和伊斯兰教。其他还有摩尼教、天主教、基督教等。延续时间较长和传播地域最广的，应属自印度经西域辗转传来的佛教。它不但为我们留下了丰富的建筑和艺术遗产，并且对我国古代社会文化和思想的发展，也带来了深远的影响。

(1) 佛教建筑

佛教大约在东汉初期即已正式传入我国。南北朝时曾得到很大发展，并建造了大量的寺院、石窟和佛塔。隋、唐、五代至宋，是中国佛教的大发展时期。流行于以汉族为主的我国大多数地区的佛教，统称为汉传佛教；西藏拉萨为中心的佛教为藏传佛教，并均属大乘佛教。小乘佛教仅限于我国云南的西双版纳等地，分布范围很小，其佛寺平面与建筑风格，与中土大相径庭。佛教建筑最早见于东汉时洛阳的白马寺。总的来说，我国佛寺建筑的单体或群体，都是古代宫殿和居住建筑的翻版。

(2) 道教

中国的道家思想，一般认为始于老子（李耳）的《道德经》，实际最早的肇源，应是远古的巫术，后来发展到战国及秦、汉的方士，直至东汉时才正式成为宗教。道教在我国宗教中，居第二位。

道教建筑未形成独立的系统与风格，与佛寺相比，规模一般偏小，且不建塔、经幢。目前保存较完整的早期道观，可以元代中期的山西芮城县永和宫为代表。

(3) 伊斯兰教

创建于7世纪初的伊斯兰教，约在唐代就已自西亚传入中国。

伊斯兰教清真寺，虽在建筑上保持了许多的外来影响，但除在某些兄弟民族聚居地区基本保持本地区和本民族的固有特点外，所有建筑的结构与外观都已完全采用中土传统的土构架形式。

1.2.2.5 民居建筑

住宅是人类最早的一种建筑类型。旧石器时代的天然洞穴、构木为巢均是远古人的住宅方式。