

2012



桥头文学艺术丛书

等你,在桥头



◎刘克平 主编 李盛昌 等著



四川出版集团
四川美术出版社

等你， 在桥头

刘克平 主编 李盛昌 等著



四川出版集团
四川美术出版社

图书在版编目（C I P）数据

等你，在桥头 / 李盛昌 等著. — 成都：四川美术出版社，
2012.5

（2012桥头文学艺术丛书 / 刘克平主编）

ISBN 978-7-5410-4965-1

I. ①等… II. ①李… III. ①杂文集—作品集—中国—
现代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第 109327 号

2012桥头文学艺术丛书

DENGNI ZAIQIAOTOU

等你，在桥头

刘克平 主编 李盛昌 等著

出 品 人：马晓峰

责任编辑：林雪红

装帧设计：周海辉

责任校对：胡 旻

出版发行：四川出版集团

四川美术出版社（四川省成都市三洞桥路12号 邮编：610031）

印 刷：东莞市本色印刷有限公司

成品尺寸：185mm×250mm

字 数：270千

印 张：12.625

版 次：2012年5月第1版

印 次：2012年5月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5410-4965-1

序

桥头，装饰了文学的梦

□ 詹谷丰

一个地方，能够让人一次次地贴近、进入，甚至流连忘返、产生情愫，这个地方必定有鲜花，有碧水，有嫁接水面连接心灵的桥梁。

桥头镇就是这样一个文化气息浓郁、充满浪漫想象的地方，桥头镇的荷花、莲湖和湖边古典诗意的廊桥，共同编织起人类生活的一个梦想，为一方水土雕塑了一幅传世的风景画。

我总是疑惑卞之琳在某个月色朦胧的夜晚踏足过桥头，我总是疑惑卞之琳的《断章》描画抒写的就是桥头这片山水。“你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你。明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。”每当我走进桥头的时候，卞之琳的诗歌就会穿越七十多年的漫长时光，打湿我的心思，印证我对桥头这片土地所有美好的怀想。

“等你，在桥头”这个面向全国的征文活动，就是21世纪的我们用心灵想象用性灵文字描写桥头这片土地的抒情和咏叹。作为这次征文活动的评委，我阅读了近千篇来自全国各地的文章，并按照征文要求遴选出28篇（首）分获各个奖项的优秀作品。

由于严格规定了文章的主题、体裁和篇幅要求，主题征文其实就是一次圆桌上的舞蹈，它灵动和优美的舞姿必须限定在十分有限的空间范围内，任何一个微小的失误，都会葬送之前的美丽。所幸的是，“等你，在桥头”的征文主办者赋予了“桥头”一个宽泛的意义，让它的外延无比阔大，让“桥头”以一种意象的形态丰富了参与者的自由，并为作者的想象插上了飞翔的翅膀。“桥”，既是现实生活中的一个所指，同时也是创作想象中的—个能指，它具有—种复杂繁复的况味。桥头，成了我们心灵世界—个美丽象征。

从文学和艺术的意义来说，“等你，在桥头”是—次自由而美好的创作，是—次让成功成为可能的文学检验，是—次让我们期待《断章》式美文出现的契机。

“等你，在桥头”征文是桥头镇2011年第八届荷花节的一项活动。由于这次征文的成功，它的意义已经超越了荷花节的形式局限，而升华为—个独立的文学存在。近千篇作品，尤其是获奖的文章，用文学的语言、生动的情节和感人的故事打动人心，有力地支撑起了—次文学征文的重量。

李盛昌的散文《等你，在桥头》（获—等奖）标题直接沿用了征文主题，看似随

意，却颇为精心，让读者在三月江南杏花春雨的背景中，在戴望舒的油纸伞下和丁香的花郁中，看到了一个女子的朦胧身影，那一切美丽和诗意，都因为湖边的断桥和水中的荷花。后来，那个忧郁女子，幻化成了一个真实的故事。一个叫饶维的湘妹子，由于喜欢写作，在材叔的慧眼发现和热心扶持下，走出了机器中的流水线，从此进入机关，与文字结缘。这个从荷花中走出来的女子步履稳健，短短几年时间，就出版了个人作品集，成为市作协会员，评上了文学创作系列中级职称。让人痛惜的是，饶维人生的冬天来得太早，让文学猝不及防。一次并不成功的手术，熄灭了她生命的火花。荷花凋谢了，它来年会继续绽放，一个人的生命之灯熄灭了，却永远不可能再次点燃。

饶维的人生是一个与桥头，与荷花有关的凄美故事，人生的奋斗、努力、成功，浓缩在桥头这片温暖、宽容的土地上。数年过去，饶维的音容笑貌隐匿在莲荷深处，但是，我们依然在文字中，听到了她的声音。那淡淡的湘音，让第一个发现她的材叔亲切，让作为她的文学同行的我们熟悉、忧伤。

舟子的散文（获一等奖）也是以“等你，在桥头”为标题，但是他写的是一个更为复杂的故事。在作者心中那座赵州桥一般古老坚固的石拱桥上，上演了一场祖孙三代的爱情故事。在漫长的时间跨度中，爷爷与奶奶的爱情私奔，父母的爱情传奇，我与何花的早恋，共同演绎了人类最纯真美好的情感。而这一出精彩的人生话剧，都是在“桥头”的背景中上演，让读者如同进入了人艺剧场，如痴如醉。

立足现实生活，以情感人，歌颂真善美，弘扬人性美德，是所有获奖作品的共同特点。无论是作品的思想深度还是文章的艺术技巧，“等你，在桥头”这次征文都是成功的，即使是挑剔的读者，也可以用手中的计分器，为富有才华的参赛者们，打上一个心仪的高分，或为他们送上一片掌声，表示祝贺和鼓励。

“等你，在桥头”征文是桥头镇文化建设的一个成功缩影。近年来，一个接一个成功的文化活动，为桥头镇带来了广泛的社会影响，好评如潮。镇政府同市作家协会、东莞日报联合主办的荷花文学奖，推出新人，展示地方文学创作实力，以一个公开、透明的评奖机制赢得了好评。中国作家协会党组成员、书记处书记、文学评论家李敬泽多次表示，荷花文学奖从设立的那一天开始，其评奖机制就是超前的，并且已经成为其他文学奖的参照和借鉴。

根据读者的需要，桥头镇文化广电服务中心拟将获奖作品和比较优秀的征文结集出书，嘱我发表几句感言。这是我乐意效劳的工作，因为桥头漂亮的荷花和美丽的莲湖，都是我心仪的文学意象。在这片诗意的土地上，可以寻找到创作的灵感，可以遇见丁香一样的姑娘。

勉为序。

东莞桥头文学艺术丛书编委会

顾 问：刘锦明 宋 媛

主 任：陈进昌

副 主 任：陈广城 刘克平

编 委：莫树材 李炳钦 张利平 罗焕全 刘庆华

冯 巧 林文瑶 何成铁 黄何凤仪

本册主编：刘克平

编 辑：何成铁

目 录 CONTENT

- 01 等你，在桥头 / 李盛昌
- 04 我家的前世今生都与桥头有缘 / 舟子
- 07 记忆中的土木桥 / 闫玲月
- 09 我在桥头等你 / 冯巧
- 11 桥头的友谊已成记忆 / 王晓玲
- 13 青春的记忆漫过桥头 / 朱媛
- 16 桥啊桥 / 刘继平
- 18 有时间跨度的桥头 / 林莉
- 20 这个六月去桥头 / 李院乐
- 23 桥头的莲湖 / 施谦
- 25 承载初恋的桥头 / 桂忠阳
- 27 此情可待 / 吴程琳
- 29 故乡的石桥 / 刘川北
- 30 西泠桥头 / 殊男
- 33 爱在桥头 / 邱裕华
- 35 自古桥头多荷香 / 彭和林
- 37 桥头的情感表白 / 黄显耀
- 39 相约在桥头 / 焦建民
- 40 徘徊时，桥头擦亮了梦想 / 贺占强
- 42 东江水秀荷花香 / 何明成
- 43 小桥往事 / 淡然
- 45 等一枝荷花漾过桥头 / 陈于晓
- 47 等你，在桥头 / 李凌
- 48 祖孙三代荷塘情 / 碧玲

- 50 难忘错失桥头镇的那段恋情 / 谢松良
- 52 桥头写意 / 阿 妙
- 55 走在桥头工业街 / 陈庆明
- 57 心与梦的莲湖 你和我的桥头 / 邓大龙
- 58 洒满童心的桥 / 牛东方
- 60 爱从荷香升起 / 默默
- 62 久违的味道 / 刘惠珍
- 63 桥弥漫着铭心的母爱 / 程维平
- 64 桥头忆芸 / 李建永
- 65 装满岁月沧桑的桥头 / 杨仕荣
- 67 诗意写在桥头 / 任庆媛
- 69 穿越时空的记忆 / 傅友福
- 71 爱在桥的这头 / 方孟媛
- 73 我陶醉在桥头…… / 余培峰
- 76 一生一世在桥头 / 贾亚莉
- 77 在桥头等着你 / 田春芳
- 79 熟悉的桥头 / 周二中
- 81 诠释桥头 / 金 昌
- 84 桥头雨中醉荷 / 常习芳
- 85 童年的荷塘月色 / 叶 文
- 86 上次见你在桥头 / 陈寿山
- 88 北湖莲桥人 / 罗 伟
- 90 放蜂客在桥头 / 范冰冰
- 92 住院的小民工 / 谢常太
- 93 拴住心的桥头 / 乔文革
- 95 守候一座桥 / 叶 静
- 97 桥头，终生难忘的港湾 / 王 敏

- 99 故事发生在桥头 /徐会吟
- 101 你在桥头等着我 /王学艳
- 103 同里忆巧姐 /田润明
- 106 钢索吊桥 /张礼军
- 108 等你在桥头 /李运顺
- 110 别有深意的桥 /危莉芸
- 113 桥头的浪漫与激情 /冀炜
- 115 莲湖晨曲 /刘庆华
- 117 荷塘四季 /春江水
- 118 桥头的那棵树依然 /周贤勇
- 119 一个飘雨的日子 /陈平
- 121 在桥头放慢脚步 /叶春梅
- 123 梦里桥头荷花香 /黄宝强
- 125 凤凰桥 /李清波
- 127 心魂桥头，馨香满径 /洪色露
- 129 美好愿景悄悄等 /邓本科
- 131 岁月已远，等待依旧 /金凡
- 133 当年，相遇在桥头 /林文玲
- 134 穿越生命的桥头 /向迅
- 137 那年，桥头 /米文婷
- 139 桥头莲湖 /邝美艳
- 141 一生等你，在桥头 /符智威
- 145 八月在桥头…… /李佳鑫
- 147 小镇桥头赏荷花 /邹友平
- 149 断桥上的祭奠 /谢鸿雁
- 151 等在盛开荷花的心的桥头 /徐甘蒂
- 153 世界上最长的桥 /涂安然

- 155 守望在桥 /宋春俊
- 157 岁月翻不走桥头的记忆 /何佩君
- 159 我是那朵柔韧的莲 /陈昱元
- 161 姐姐的桥头 /朱方方
- 164 欣逢20060628朵荷花 /李凌
- 166 我在桥头等你呢 /任德华
- 168 等 待 /于金红
- 169 爱的桥梁 /景文霞
- 171 一声啼哭就唤醒了 /王继淑
- 173 游 莲 湖 /陈世虎
- 174 等你，在石桥 /李凯
- 176 那年夏天在桥头 /庄维文
- 177 夕阳掩映的桥头 /李家庆
- 178 桥头的树 /朱应召
- 179 桥头，我们带着梦想归乡 /韩瑞珂
- 181 等你，在夜的桥头 /唐文静
- 182 在桥头宋屋洲（外一首） /孙海涛
- 184 桥头 /冯国喜
- 185 桥之咏六题 /丁欣
- 187 放飞青春和梦想的桥头 /鞠小林
- 189 穿 越 /刘丽丽

等你，在桥头

□ 李盛昌

江南三月的杏花春雨中，石拱桥长虹卧波。一把油纸伞，花朵般开在桥头。油纸伞下，袅袅婷婷的女子，目光略显忧郁，望着烟雨中的湖水出神。

女子等待的人，是那个传说叫许仙的书呆子；但在我数十年的感觉与理解中，女子痴痴等待的，其实是那个叫做“才子”的人。我懂得，为了能够走近那个桥头，一睹那油纸伞下有着戴望舒《雨巷》中“丁香一样惆怅、忧郁的”姑娘，多少个和我一样的如花少年，青灯黄卷，悬梁刺股；成长的岁月里，浸透了血汗和泪水、美丽与忧伤。

少年的心，总那么容易被浪漫的雨水浸泡得柔软。想象中的古典的西湖，被诗意的湖水、莲花、春雨和月光氤氲成一个美丽的梦。

后来的某个冬季，我终于有机会走近西湖那个叫做“断桥”的桥头。我没有见到梦中的油纸伞下的“丁香般惆怅、忧郁的”女子，那些古诗里的荷花，在冬天的寒风中瑟瑟成一支支枯败的残茎。我的人生，难道不也如冬天断桥旁的一片狼藉的残荷吗？我短暂的浪漫婚姻以失败告终，曾经近似于那个桥头油纸伞下美女的她，和我短暂的卿卿我我之后，决绝地转身离去，她温暖的青春体香，早已在风中飘散，我向空中伸出的双手，抓不住她的一丝气息。我停薪留职，逃离了满目伤情的山镇，走南闯北，独自谋生，像北方茫茫雪原一只受伤的狼，在孤独的旅程中，等待一道致命伤口的痊愈。

我和那个叫做“断桥”的桥头告别，也和那个有着“丁香一样惆怅、忧郁”的油纸伞下的女子说了声再见。我踏上现实的土地，开始了一段南方的闯荡岁月。我被一个盛开玉兰花和江南古典诗意荷花的地方收留。玉兰花，被这个叫做“东莞”的城市命名为“市花”，而我所在的地方，竟然叫“桥头”。对于这个南方小镇名称的由来，我没有过多深究，但我知道，桥头镇的人，惜水爱花，背靠松山，修筑了一个三百亩“莲湖”，栽植了大片的碧荷。风中，荷叶摇曳、起伏，如少女初恋急促的呼吸；如水月光下，仙子般的荷花，在牛乳一样薄白的雾气中随风轻舞，弥散着小提琴旋律般的阵阵荷香……闻着那样的花香，我仿佛回到了故乡江南，我全身的毛孔都在快乐地呼吸，我的心，渐渐甜蜜柔软如一只熟透的金果。和我一样有着江南情结的很多人打工游子，也渐渐爱上了这片有着荔枝、芒果、厂房和机声的南国土地。许多年，我在这片土地上干过最苦最累的活，在原始的体力劳动中，在南方炽热的骄阳下，汗水如一群群蚂蚁般从赤裸油亮的脊背上狂奔而下。曾经为负责策划执行一些活动，连续多个晚上穿梭辗转于活动现场，眼皮沉重下坠，但连合眼的时间都没有。在一次为某车展布展服务中，冬天寒冷的狂风将粗壮的钢铁展架扭成了麻花，我嗓子嘶哑，指挥施工队，在地震废墟般的现

场连续奋战两天两夜，终于让新的展架高高矗立起来。我明白，我必须比这些钢铁展架更加强硬，才能够抵挡不可预测的风暴和灾难。人的一生中，要走很远的路，过很多座桥。有的桥你侥幸地通过了；有的桥，你却很难跨越，甚至有可能，你走到一半，桥突然就撕裂、坍塌了。这样的事情，在现实生活中也曾经发生，比如广东九江大桥突然垮塌，一些毫无准备的车辆瞬间就一头栽进了滔滔江水中。

你跌到了桥下，正如你突然遭遇背叛，你的事业受到致命一击。一个你用心帮扶、指导过的二十岁湖北业务员女孩，竟可耻地与客户经理不光彩交易，将你的项目抢走，你侥幸没有被江水吞没。你战战兢兢地爬回那个业已修复的大桥桥头。也许有人在桥头等你，也许就只剩下你孤零零一人。你望着脚下狼群一样狂嚎奔突的江涛，迈开的每一步，都似乎用尽了全身的力气。你重新走过了那个宿命般的桥头，你战胜了内心的恐惧和绝望，你终于走过了一座最漫长的、让你倒吸几口凉气的大桥。你大彻大悟：桥，可以坍塌，人生的路上，岂能止步不前？

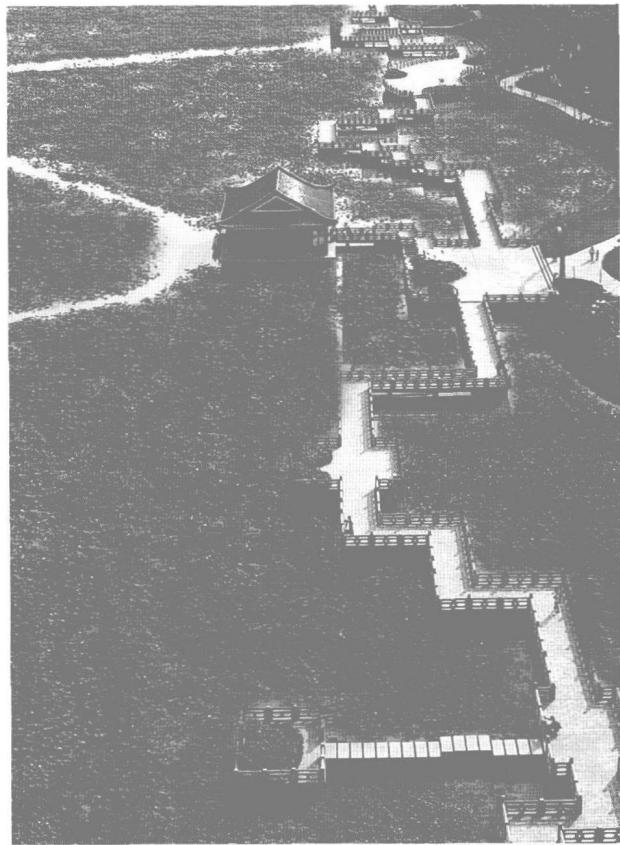
布满沟壑的征途上，需要逢山开路遇水架桥。你的儿子在外地出生，你忙于生计，第五天才满是内疚地赶赴母子身边，你对着刚出生几天的皮肤粉嫩发红的儿子暗暗发誓，一定要让孩子今后受到良好教育，过上寻常百姓的幸福生活！为了一个叫做“家”的梦想，十几年的奋斗拼搏，你将满头的青丝熬成了两鬓的茎茎白发。你不再做那个断桥旁邂逅油纸伞下丁香一样惆怅忧郁女子的梦，你的理想都和脚下的道路与桥梁有关。在每一个现实的桥头，你攥紧拳头，思考着如何快速通过一道天堑。

在这个阳光炽烈、雨水丰沛的南方叫做“桥头”的地方，我结识了一些有着不可救药的文字癖好的朋友，那是一群思索存在价值、为文字而活的人。其中，有位叫“材叔”的本地老哥，偏圆的脸上，目光里永远流淌着悲悯与友善。“材叔”爱“才”是远近闻名的。作为本地作协负责人、文学界的前辈，他有着水晶一样透明无垢的心灵。看见有才华的年轻人被生活的大山压着，“材叔”会感到自己的心里也有座沉重的大山。发现谁写得一手好文章，“材叔”就像哥伦布找到了新大陆一样脸上溢满喜悦，势必要将你从茫茫人海、滚滚红尘里捞上来。有个叫饶维的年轻的湖南打工妹，就是被“材叔”的网兜捞到了，并被她竭力推荐给有关单位。从此，打工妹告别了机器和流水线，拿起笔，走进了政府部门的文化岗位。这个皮肤像栀子一样洁白，说话从不高声、安静如一泓山泉的女子，从流水线上默默无闻的打工妹，几年间成长为一名省作协会员，出版了《像栀子一样洁白》、《起初遇见清水般的你》等散文、小说集。毫无疑问，是东莞桥头再造了女作家饶维。这个山间一泓静水般的女子说过，她永远不会忘记东莞桥头，不会忘记桥头莲湖那一支支洁白的荷花。

让人扼腕叹息的是，这位像栀子一样美丽洁白的女子，因为一个潜伏在血管里的细小瘤子的作祟，竟来不及与桥头的文学好友告别，回湖南老家省城医院看医生，病势竟如山倒，在桥头莲湖荷花含苞的季节里，她匆匆离开了人世。我在网络上，读到了文友们仿佛被泪水浸透的、一篇篇忧伤哀婉的悼念文字。我听说，桥头的“材叔”偷偷地落

泪了。我知道，桥头的文友，走在莲湖边，望见无边的碧荷，一定会想起那位白莲花一样静美的打工妹作家。我也在心里对一泓山泉般的、低头的瞬间露出浅浅笑意的饶维说，你的芳魂是应该回到桥头的，你还没有和这块土地正式告别，你还有许多梦想没有实现，你知道，在一个叫桥头的地方，有多少白莲花，袅袅婷婷的，在如水月光下等你？

而活着的我们，早已从古典诗歌和民间传说的桥头，走向了人生现实的桥头，也懂得了珍惜玉兰花盛开的城市一个叫“桥头”的地方。你知道，迢迢前路，有一座座宿命般的桥，有一些和你结伴同行的人，有一些推脱不得的责任和使命……等你，在桥头。



莲湖九曲桥

我家的前世今生都与桥头有缘

□舟子

一

那年，我奶奶和我爷爷两人约好，在我曾外公庄园外的石拱桥上会面，准备双双私奔，为爱浪迹天涯。

我奶奶，当时是资江边上一个大户人家的独生女儿，我曾外公极为钟爱的掌上明珠。

我爷爷，当时是资江上一个穷得叮当响的放排船工，他上无片瓦，下无寸土，却长得高大英俊，唱得一口动听的船歌。

我奶奶被我爷爷动听的船歌所吸引，他们深深相爱，私订终身。但门不当户不对，自然遭到了我曾外公的强烈反对。

所以，我爷爷和我奶奶，这才决定为爱私奔。

那天傍晚，刚下过一场不大不小的雨，资江里的水，浑了一点，涨了一些。天慢慢黑下来，我奶奶收拾了细软，偷偷从庄园里溜出，踮着一双小脚，东望望西瞅瞅，向着石拱桥疾步走来。

我爷爷站在石拱桥头，静静地看着奶奶一步一步向桥上走来……但他的心，却一下提到了嗓子眼上，因为奶奶刚走上桥头，曾外公和几个打着火把的长工，就突然出现在我奶奶身前。

我爷爷不顾一切冲上桥去，一把护着我奶奶。我奶奶惊恐地往我爷爷怀里一钻，紧紧地抱着他。

曾外公和几个长工，一步一步紧逼过来。紧要关头，我奶奶声嘶力竭地冲着曾外公大叫一声：“爹，如果你不同意我们的婚事，我和他，现在就跳资江！”

石拱桥下，是浊浪翻滚的资江水。

曾外公怔住了。几个长工面面相觑，也怔住了。

最后的结果是，我爷爷和我奶奶私奔没成，却以死抗争赢得了爱情的伟大胜利。我爷爷成了曾外公家的上门女婿，后来还继承了曾外公的全部家业。

二

那年，我父亲35岁，还没娶上老婆。

我父亲各方面条件都好，就是出身不好。他在继承我爷爷奶奶优点的同时，也继承了“地主家庭”的出身。

好的基因没办法改变，不好的出身同样没办法改变。在那个年头，很少有哪个家庭愿把女儿嫁给他这个“地主崽崽”。

偏偏邻村有这么一个妹子，就想找一个像我父亲这样的好男人过日子。她左打听右打听，竟在那年托一个媒婆来向父亲提亲。中间人的媒婆，给父亲传话，要他和妹子先在庄院外的石拱桥上见个面。

父亲当时还以为是个恶作剧，不相信，死活不肯去相亲。后来被媒人狠狠说了一顿，这才扭扭捏捏极不情愿地赴约去了。

还是资江边上的那座石拱桥，也是爷爷奶奶争取过伟大爱情的石拱桥。那天没下雨，那天风和日丽，父亲立在桥头等，等了好久好久不见人，等得很不耐烦，等得望着桥下的粼粼江水发呆。

忽然，一阵香风袭过，一阵轻笑掠过，正在出神的父亲，回转身来，看到一个清秀的村姑匆匆与他擦身而过。

父亲呆呆地望着她的倩影，再次陷入深深的迷离。而她，恰在此时，回眸向父亲一笑，并丢下一块手帕……

父亲捡了她的手帕，立即跟了上去。

这一跟，成就了我父母恩恩爱爱、白头偕老的一生。

三

那年，我读高二，和同班女生何花，开始了偷偷摸摸的早恋。

我们约会的地点，经常放在离学校不远的一座石拱桥上。那也是资江边上的一座石拱桥，但不是我爷爷奶奶、父亲母亲当年约会的那座石拱桥。

在石拱桥上，我喜欢给何花讲我爷爷奶奶、父亲母亲的爱情故事，也憧憬我们会会有一个美丽的爱情故事。

那天，我像往常一样，在课本里收到一张“桥头见”的纸条。我知道这是何花在约我，所以下了晚自习后，我和何花心照不宣地去了老地方。

正当我和何花相依相偎坐在石拱桥头数天上星时，班主任何老师，突然出现在我们面前。

何花，正是班主任何老师的宝贝独生女儿。

惊慌失措的我们，低着头站在何老师面前，一时不知如何是好。

开明的何老师却没有骂我们，也没有打我们，只是招呼我们坐下，像平辈一样与我们语重心长地谈心。

最后，何老师和我们约定，如果我和何花都可以考上理想的大学，他不反对我们的

交往。但在没考上大学之前，我和何花，不允许早恋，也不允许来石拱桥上会面。

我们答应了恩师的要求，暂时将爱情雪藏，重新将全部精力，放在了向高考冲刺的学习上。

校园外的那座石拱桥，注定将成为我和何花生命中最美最永恒的风景。

四

那年，高考放榜，何花考上了大学，而我发挥失常，名落孙山。

我没脸见何花，更没脸见何老师，刚好家里又发生重大变故，我不可能再有机会复读。于是，我悄悄收拾行囊，一个人南下东莞打工。

在东莞其他镇区漂荡了差不多半年后，我终于把脚步停驻在东莞桥头镇。

我留下来的原因很简单，因为这里叫“桥头”，因为这里有“荷花”。

哦，桥头，我梦里的石拱桥，我石拱桥上的梦！

哦，荷花，何花，我心爱的姑娘，我心中的花！

桥头镇给了我很好的发展机会。我将自己的梦，自己的痛，全部注进了自己的勤奋。短短四年间，我从一名普通基层员工，迅速晋升为这家大型民企的高管人员。

桥头镇荷花节前夕，我正在办公室主持应聘人员的最终面试。一个拿着简历的女孩低头走了进来。在她抬头和我照面时，我一下惊诧不已，泪流满面，失声叫了出来：“何花！”

她诡谲地妩媚一笑，绕过办公桌扑过来，我们立马紧紧相拥。

是的，是她，是我魂系梦牵的何花。她没变，我一眼就认出了她；我们的感觉也没变，时隔四年，彼此的怀抱，仍然恰似当年的温暖缠绵。

何花轻轻地说，我大三时去过你家，听你父母说，你在东莞桥头打工。一听你在桥头打工，我的心就踏实了。我知道，是桥头的荷花迷住了你！你一直在桥头等你的何花！所以大学一毕业，我哪也没去，直接就来桥头镇找你了。

我紧紧抱着心爱的姑娘，嘴里不断喃喃地说，是的，何花，我一直在桥头等你！冥冥中早已注定，等你，一定是在桥头！

记忆中的土木桥

□ 闫玲月

遥远的记忆中，遥远的故乡有一座桥。

这是一座土木结构的桥，桥下也有潺潺流水，桥的四周也有房屋院落。与诗歌中的小桥流水人家不同，桥下的流水碧绿中泛着一股难闻的腥臭。没错，桥下的流水主要是生活废水和雨水混合而成。

桥不长，十米左右，也不宽，并行四五人而已。一根根粗陋的木头围成两边的桥栏，中间的缝隙大得可钻进人。黄土铺就的桥面坑坑洼洼，平日风大时尘土飞扬，下雨时就积成了一个深浅不一的水洼。一双双脚成了在河里滑行的小舟，划得好就算胜利，划不好的就会洗个泥水澡，变成真正的落汤鸡。

我每天上学放学都要经过这座桥，我家在桥东，学校在桥西，中间隔着一个几米深的城壕，别小看这座土木桥，没了它，桥东桥西就得隔岸相望。

土木桥承受着无数双匆匆而过的脚的碾压，似乎很少有一双脚会为它停留。它自身没有精雕细琢的容颜，周围也没有令人赏心悦目的风光，它不过就是一座桥，起着最简单的连接作用。而且，桥下流水时刻提醒你捂鼻掩口。

那次雨下得很大，大到差点淹没了土木桥。胆大的孩子趟水而过，小心翼翼的样子仿佛怕踩上地雷。我不仅胆小，还是个爱干净的女孩子。看着桥边排成的长队，我的心凉了半截。虽然也穿了雨靴，可靴筒刚过脚踝，过桥无疑是给漂亮的红雨靴喝饱泥水，不过桥就要耽误回家吃饭，从而耽误下午上学时间。

怎么办？一双双脚在我的犹豫中趟水而行，我真希望此时有人来个英雄救美，背着我过桥。可那只是故事，我长得不算美，更何况这又不是盛产英雄的年代，我周围排队的基本都是和我差不多大小的学生娃。

快走啊，到你了。有人在后面催促。

我脱下雨靴用手提着，肩上背着几斤重的大书包，在水中试探着迈出两步，摇摇晃晃很难保持身体平衡，恰巧这时前面一个学生没走稳，“扑通”栽进了泥水中，惹得周围一阵哈哈大笑，我吓得忙抽腿返身回到原地。

正在我庆幸自己聪明没出丑时，只觉得肩头一轻，一个人影从身边飞速而过。

我的书包，被抢了！抢我书包的是个男生，看样子是高年级的。

还我书包！我冲着他的背影大喊。

那个背影仿佛没长耳朵，两条长腿像一双船桨，不断切割愈合水面。

我急了，书包是我的命根子，听说有些女孩子的书包挨抢，是因为被一些小混混看