

文学名家名著故事全集

【中国卷】

辽金元文学 (下)

主 编：郭杰 秋芙

本卷主编：周惠泉 杨佐义

吉林文史出版社

文学名家名著故事全集

【中国卷】

辽金元文学 (下)

主 编：郭杰 秋芙

本卷主编：周惠泉 杨佐义

江苏工业学院图书馆
藏书章

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

辽金元文学. 下/周惠泉,杨佐义主编. —长春:吉林文史出版社,2009. 5

(文学名家名著故事全集·中国卷/郭杰,秋芙主编)

ISBN 978-7-80702-897-0

I. 宋... II. ①周... ②杨... III. ①文学史—中国—辽金时代—通俗读物②文学史—中国—元代—通俗读物 IV. I209.4-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第039062号

书名 文学名家名著故事全集·中国卷

Wenxue Mingjia Mingzhu Gushi QuANJI · Zhongguojuan

辽金元文学(下)

Liaojinyuan Wenxue (Xia)

主编 郭杰 秋芙

本卷主编 周惠泉 杨佐义

责任编辑 范中华

封面设计 王吮原

责任校对 范中华

出版发行 吉林文史出版社

地址 长春市人民大街4646号

印刷 大厂县兴源印刷厂

开本 787mm×1092mm 16开

印张 33.5

字数 570千

版次 2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-80702-897-0

· 定价 65.00(全三册)



【109. 文采风流薛昂夫】

在元代文坛上，薛昂夫是一位颇负盛名的诗人，也是著名的散曲作家。他的作品流传下来的不是很多，但在当时却很有影响。清祖少雅《南曲九宫正始》收入吴亮中对他的评价：“薛昂夫词句潇洒，自命千古一人。”

薛昂夫，字超吾，号九皋。回鹘人，汉姓马，因此也称马九皋、马超吾。薛昂夫家本是西域人，后来随着元代统治者入主中原而迁徙内地，居怀孟路。他的祖父曾任御史大夫，家住在龙兴（今江西省南昌市），他的父亲官至御史中丞。两人都被封为覃国公。薛昂夫出生于地位较高的官宦家庭，据考证，他大约生于元世祖至元八年（1271年）前后，卒于元帝至正十年（1350年）以后。薛昂夫虽然是来自于西域的少数民族，但他从小就对汉文化特别喜爱，学习了很多中国古代的典籍和诗词作品，还曾拜由南宋入元的著名词人刘辰翁为老师，学习写作诗歌。他写诗成名较早，三十一岁时就有诗集问世，与当时的著名诗人杨载、虞集、萨都刺等都有诗歌唱和。薛昂夫的诗集叫做《九皋诗集》。刘将孙为他的诗集作序说：“九皋者，幽闲深远处也，而鹤则乐之。薛君昂夫以公侯胄子人门家第如此，肆萧然如书生，厉志于诗，名其集曰九皋。其志意过流俗远矣。”（《养吾斋集》卷十）元代著名的画家赵子昂曾为薛昂夫诗集写序，称赞他的诗“皆激越慷慨，流丽闲婉，或累世为儒者有所不及，斯亦奇矣！”王德渊在《薛昂夫诗集序》中也说：“今观集中诗词。新严飘逸。如龙驹奋迅，有并驱八骏，一日千里之想。”可见他在元代诗坛上是很有名气的。可惜他的诗集早已散佚，今天能够看到的只有《赠僧》诗一首。

薛昂夫在四十岁左右开始做官，起初为江西行中书省令史，只是一个没有品秩的低级办事员，后入京，由秘书监一直做到金典瑞院事、西南某路总管、太平路总管。元统年间为衢州路总管，官职很高，已经是三品大员了。长期的官场生涯，使薛昂夫对元朝社会的黑暗现实非常不满，同时也深深感受到统治

阶级的腐败，厌倦了官场生活而留连山水。在晚年他辞官归隐，住在风景秀丽的杭州西湖附近。

散曲是薛昂夫流传至今的主要作品，在元明两代的多种曲选中，共保留下来他的小令六十五首，套曲三套，大都是他晚年的作品。

薛昂夫的散曲多是表现作者感叹人生、向往归隐生活的思想情趣。在元代散曲中，歌唱山林归隐成为一时风尚。危机四伏的社会矛盾，污浊险恶的政治环境，使许多文人士大夫产生了远离官场、寄情山水、隐身市井的生活道路。薛昂夫虽然不是处身于社会的底层，而且还做过高官，但他对这样的社会现实也是深有感触的。〔中吕·山坡羊〕《无题》表现出作者厌恶官场生涯的情怀：

大江东去，长安西去，为功名走尽天涯路。厌舟车，喜琴书。早
星星鬓影瓜田暮，心待足时名便足。高，高处苦；低，低处苦。

为了功名而四处奔波，“走尽天涯路”，对作者来说，是极其痛苦的，还不如学那秦时的邵平，东门种瓜。更何况久在官场，说不定会给自己带来杀身之祸！对那些贪恋功名的人，他也发出责问：“尽道便休官，林下何曾见，至今寂寞彭泽县。”〔正宫·塞鸿秋〕归隐的乐趣，在他的作品中多有描写，〔中吕·阳春曲〕六首叙写了作者诗酒优游的生活，〔双调〕《殿前欢》四首是作者家居时留连自然风光、陶冶情操、吟咏性情的生活写照。向往自然的心态、宽阔的胸襟、豪放的气质、洋溢的才气，让人一览无遗。其中《冬》的第三阕更是作者直抒胸臆的表白：

醉归来，袖春风下马笑盈腮。笙歌接到朱帘外，夜宴重开。十年
前一秀才。

黄茅菜，打熬到文章伯。施展出江湖气概，抖擞出风月情怀。

薛昂夫对世俗的“蜗角功名”和“蝇头微利”极其鄙视，却以自己的才情文名自负。高兴之余，不禁高歌起来。在这组散曲中，薛昂夫还唱出了“四海诗名播，千载谁酬和？知他是东坡让我，我让东坡”的语句，直欲和北宋时期的大文豪苏东坡在文名上比一比高低，这可以说是他自命“千古一人”的自豪情绪的直接流露。作者抒发归隐情趣时，还把农庄生活当做自己的理想人生来憧憬描



绘，他在套曲〔端正好〕《高隐》中用了几支曲子描写山村农家一年四时的恬静生活：种山田，栽桑麻，足衣食，家人团聚，亲友往来，“少忧愁省烦恼无灾祸，到头来无是无非快活煞我”。这样的一幅生活图景在元代社会虽然不会存在，但它反映了作者志在归隐、向往田园的情怀，因而有着积极的思想意义。

薛昂夫的散曲作品中，描写自然风光和表现作者留连山水的作品也很多。较为有名的是他写西湖风光的组曲〔中吕·山坡羊〕《西湖杂咏》。这一组散曲共有七首，从不同的时令和角度描写西湖的美丽景色，并将作者的形象也展露于其中，使我们看到了作者陶醉于山光水色之美的脱俗形象。请看其中春、夏、秋、冬四曲：

山光如淀，湖光如练，一步一个生绡面。扣逋仙，访坡仙，拣西施好处都游遍。管甚月明归路远。船，休放转；杯，休放浅。

晴云轻漾，薰风无浪，开樽避暑争相向。映湖光，逞新妆，笙歌鼎沸南湖荡。今夜且休回画舫。风，满座凉；莲，入梦香。

疏林红叶，芙蓉将谢，天然妆点秋屏列。断霞遮，夕阳斜，山腰闪出闲亭榭。分付画船且慢者。歌，休唱彻；诗，乘兴写。

同云叆叇，随车缟带。湖山化作瑶光界。且传杯，莫惊猜，是西施付粉呈新态。千载一时真快哉。梅，也绽开；鹤，也到来。

作者以清新疏朗的语言，抓住西湖四时的景物特点来描绘，并且将景物从人物的眼中透视出来，自然而然带上了作者的热爱自然、徜徉山水时的心理情绪，将美景与豪情一同写来，既清新如画，又情意盎然，使读者更能感受到西湖“淡妆浓抹总相宜”的不尽魅力。其它的散曲如〔楚天遥带过清江引〕《无题》、〔双调·庆东原〕《西皋亭适兴》等，还描绘出廓大高远的自然景物，如“一江春水流，万点杨花坠”、“江东日暮云，渭北春天树”等句，笔调活泼，语言生动，风格清新，表现出新的气象。

薛昂夫的咏史、怀古作品，也很有特色。作者非常熟悉汉民族文化和历史，在曲中纵论古今，抒发自己的人生观和历史见解。他在〔中吕·朝天曲〕《无题》中对历史上的明君、贤相、高士、隐者进行了酣畅淋漓的评论。“沛公”讥刺刘邦杀害功臣，“伍员”叹惜伍子胥的悲剧命运，“假王”批评韩信不能及早抽身，以至鸟尽弓藏，身死人手。作者冷眼看人生，热血评历史，在

作品中显示出丰富的阅世眼光和豪爽开阔的胸怀。

作为出身于少数民族的散曲作家，薛昂夫确实是一位博学多才、潇洒风流的人物，他的不平凡经历和他在诗、曲创作方面取得的成就，使他在元代文坛上占据了较重要的地位。

【110. “碧海珊瑚”杨朝英】

在后期众多的散曲作家中，有“碧海珊瑚”之称的杨朝英以其独具特色的作品为时人所重。

杨朝英，号淡斋，青城人。在元代有两个地方叫做青城，一在今山东省上县；一在今四川青城县。一般认为他是山东青城人，但也有人认为他是四川青城人。如孙楷第《元曲家考略》就认为杨朝英是“蜀青城人后来家于龙兴”（今江西南昌）。杨朝英的生卒年不详，大约与贯云石等人同时，并且经常往来，有诗曲唱和。四川作家邓子晋为杨朝英的《太平乐府》作序时说：“昔酸斋公（即贯云石）与淡斋游曰：‘我酸则子当淡。’遂以号之。常相评今日词手。”贯云石曾为他辑的《阳春白雪》写过序言。杨朝英辑录元人散曲颇有功绩，所辑《乐府新编阳春白雪》、《朝野新声太平乐府》二集，收入的元人散曲较为详备，许多作品都是由于它的收入而流传到后世。这两部散曲选集是今天研究元散曲的重要资料。

杨朝英的散曲今存小令二十七首，多以描摹恋情、歌咏隐逸为内容。

反映隐逸生活情趣的散曲有〔正宫·叨叨令〕《叹世》、〔双调·殿前欢〕《和阿里西瑛》五首、〔双调〕《水仙子·无题》七首等，这些作品表现了作者的隐逸生活方式和对功名利禄的态度，其中虽有着一定的消极思想，但更主要的是反映出作者对当时黑暗社会现实的一种反抗态度和不与统治阶级同流合污的可贵精神。如〔叨叨令〕二首：

想他腰金衣紫青云路，笑俺烧丹炼药修行处。俺笑他封妻荫子叨



天禄——不如我逍遥散诞茅庵住。倒大来快活也末哥！倒大来快活也末哥！那里也龙韬虎略擎天柱！

昨日苍鹰黄犬齐飞放，今日单鞭羸马江南丧。他待学欺君罔上曹丞相——不如俺葛巾漉洒陶元亮。倒大来快活也末哥！倒大来快活也末哥！渔翁把盏樵夫唱。

诗人将达官贵人腰金衣紫的生活和自己的散诞茅屋相对照，否定前者，赞扬后者，表现出鲜明的价值取向。统治者享受着高官厚禄，骑在人民头上作威作福，到头来也会烟消云散，而如诗人自己的隐居者，闲散于江湖，与渔夫樵子为伍，在心态上却是快活逍遥的。这两首小令以对比手法反映出诗人愤世嫉俗的思想情绪和豪爽旷达的生活态度。虽然也说到烧丹修行等行为，但这些是作为官场生涯的对立面而描写的，不足多怪。

[双调·殿前欢]《和阿里西瑛韵》[双调·水仙子]，是具体描绘诗人隐逸生活的作品，请看其中的二首：

白云窝，天边乌兔似飞梭。安贫守己窝中坐，尽自磨陀。教顽童做过活，到大来无灾祸。园中瓜果，门外田禾。

——《和阿里西瑛韵》其四

杏花村里旧生涯，瘦竹疏梅处士家，深耕浅种收成罢。酒新篘，鱼旋打，有鸡豚竹笋藤花。客到家常饭，僧来谷雨茶，闲时节自炼丹砂。

——[水仙子]《自足》

诗人选择了安贫守己、自食其力，耕田种菜，课村童，养鸡豚，在劳动的乐趣中流露出闲适的情调。这二首小令写得豪爽洒脱，用语浅白流畅，有豪放派的情致，虽然不能与马致远、关汉卿、卢疏斋等人相提并论，却也自有其特色。

杨朝英歌咏恋情的作品有[中吕·阳春曲]、[越调·小桃红]《题写韵轩》和[双调·水仙子]《东湖所见》等。

当年相遇月明中，一见情缘重。谁想仙凡隔春梦。杳无踪，凌风

跨虎归仙洞。今人不见，天孙标致，依旧笑东风。

——《题写韵轩》

东风深处有娇娃，杏脸桃腮鬓似鸦，见人羞行入花阴下，舌吟吟
回顾咱，惹诗人纵步随他，见软地儿把金莲印，唐土儿将绣底儿踏，
恨不得双手忙拿。

——《东湖所见》

前一首借仙女吴彩鸾和穷书生文箫相爱、跨虎成仙的故事抒发对所思念女子的深情，隐喻深婉，富于浪漫主义色彩，“天孙标致，依旧笑东风”更是得意之笔，写出女子在诗人心目中美丽脱俗的形象。后一首则刻画出一位美丽活泼、羞涩多情的少女形象。充满情趣，富于青春气息。这类形象在元曲中不多见，有着较高的审美价值。

杨朝英写景的作品不多，但也很有成就，如〔双调·清江引〕：

深秋最好是枫树叶，洒透猩猩血。风酿楚天秋，霜浸吴江月。明日
落红多去也。

这首小令，奇思巧运，在前代无数骚人墨客的秋词之外更翻唱出新的曲调。作者在秋色中的众多景物里偏选择了鲜红的枫叶来描绘，把它作为万里秋色中绝佳的景物。这首小令的景物描写开阔高远，展现出一幅水墨泼洒的南国秋江霜月图。作品的语言运用极见功力，有炼字之妙。“酿”字写尽秋色之浓，“浸”字写秋意之深，把天上秋月和江边清霜融汇在一幅动人的画面之中，显现出凄清秋色的别样魅力。结尾之句，神思飞动，出人意表，又不愧“奇巧”之誉，全曲文辞典丽，风格清隽，确是杨朝英的散曲代表作。

明代的朱权在《太和正音谱》中对一百八十多位散曲作家创作风格作出评论，用形象性的语言来描述和概括各位曲家的风格。其中风格相同相近的有不少，不容易确切地理解。他只是向人们提供了把握作家风格的一种参照。他评价杨朝英的散曲时说“杨淡斋之词如碧海珊瑚”，意思是说杨朝英的散曲作品如大海里的珊瑚一样奇美、精致，受人喜爱。杨维桢在至正七年所作的《周月湖今乐府序》中说：“士大夫以今乐府鸣者，奇巧莫如关汉卿、庾吉甫、杨



淡斋、卢疏斋。”（《东维子集》卷十一）“奇巧”云云，大约似指杨曲具有俊逸秀丽的风采，但并不能一概而论。杨朝英的散曲不像其他作家那样喜欢以俚语俗词入曲，而是伴随着元代散曲后期的雅化潮流，表现出语言典雅清丽的特征。与其他作家相比，他的小令更接近于词的风格，这也许是“碧海珊瑚”的涵义之所在。同时，杨朝英的散曲仍保持着元曲通俗质朴本色和清隽豪爽的特征，从而表现出多样化的风格。

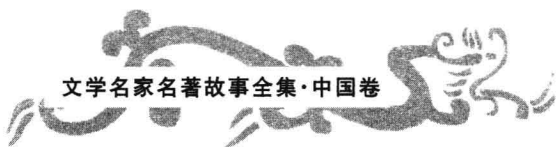
【111. 善写闺情的刘庭信】

元代散曲作家中，曾瑞和刘庭信是以专门描写闺中女性相思相恋情怀而知名的作家。他们的曲作，各有所长，这里主要介绍一下刘庭信的散曲创作。

刘庭信，原名廷玉，益都人，生卒年不详。因为他排行第五，长得身长而黑，当时人称他“黑刘五舍”。他的族兄刘廷翰曾任南台御史，后出为嘉兴路总管、浙东廉访、湖藩大参。刘庭信卒于武昌。从有关典籍记载来看，刘庭信知识渊博，非常善于写作散曲。风晨月夕之下，唯以填词为事。他为人聪慧，豪爽磊落，喜欢谈笑。创作散曲的时候，才思敏捷，出口成章。他对民间俗语和街巷市俚之谈非常熟悉，能够很随意地采用，写入到散曲里，往往能说出别人所不能说出的话，因而深受当时人的喜爱，人们很愿意歌唱他创作的散曲。刘庭信住在武昌的时候，经常和当时的武昌元帅兰楚芳唱和，人们常把他们比做唐代的元稹、白居易。他的作品今存小令三十九首，套曲七首。

刘庭信的散曲作品，以描写闺情、闺怨为主要内容，他常常以独守闺中的女性为主人公，刻画她们在与情人分别后的相思、孤独、寂寞的情怀。把封建社会妇女的痛苦心情，结合特定的环境气氛，表达得淋漓尽致，在散曲作家中独树一帜。他的言情小令，如〔正宫·塞鸿秋〕《悔悟》、《走苏卿》和〔中吕·朝天子〕《赴约》等在当时脍炙人口，盛传一时。

苏卿写下金山恨，双生得个风流信。亚仙不是夫人分，元和到受



十年困。冯魁到底村，双渐从来嫩，思量唯有王魁俊。

——《悔悟》

泥金小简，白玉连环。牵情惹恨两三番，好光阴等闲。景阑珊绣帘风软杨花散，泪阑干绿窗雨洒梨花绽，锦斓斑香闺春老杏花残。奈薄情未还。

——〔正宫·醉太平〕《忆旧》

前一首小令借当时流行的杂剧故事里面的人物情节表现女主人公的相思之情。那位女子极端愁苦之下，难免产生悔恨之情，以抱怨的口吻，抒发对丈夫的刻骨思念。后一首小令先是借物抒怀，由离人的书信、赠物引出相思烦恼，再以春光渐逝、泪尽花残的景物来烘托人物的痛苦心情，意蕴深婉，余味悠长。

刘庭信特别善写闺情，能以细腻的笔触写出闺中女子的种种情思，深受当时曲家的赞赏。他的套数〔双调〕《新水令·枕痕一线印香腮》一出，广为传诵，和者甚众，但没有人能够超出他的原作。据《雍熙乐府》记载，他的“枕痕一线印香腮”之句，不断有人模仿，竟有十四种之多。他的套曲〔南吕·一枝花〕《春日送别》写一位女子送丈夫离家应举时的矛盾痛苦心情：

丝丝杨柳风，点点梨花雨。雨随花瓣落，风趁柳条疏。春事成虚，无奈春归去。春归何太速？试问东君，谁肯与莺花作主？

〔梁州第七〕锦机摇残红扑簌，翠屏开嫩绿模糊。茸茸芳草长亭路。乱纷纷花飞园圃，冷清清春老郊墟，恨绵绵伤春感叹，泪涟涟对景踟蹰，不由人不感叹嗟吁！三般儿巧笔堪图：你看那蜂与蝶趁趁逐逐，花共柳攒攒簇簇，燕和莺唤唤呼呼。鹧鸪、杜宇，替离人细把柔肠诉：“行不得，归不去。”鸟语由来岂是虚？感叹嗟吁！

〔骂玉郎〕叫一声才郎身去心休去，不由我愁似织，泪如珠。樽前无计留君住，魂飞在离恨天，身落在寂寞所，情递在相思铺。

〔感皇恩〕呀，则愁你途路崎岖，鞍马劳碌。柳啊都做了断肠枝，酒啊难道是忘忧物，人啊怎做的护身符。早知你抛撇奴应举，我不合惯纵的你读书。伤情处，我命薄，你心毒。

〔采茶歌〕觑不的献勤的仆，势情的奴，声声催道误了程途。一



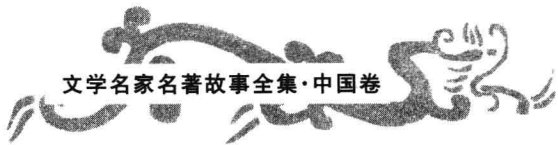
个大厮八忙牵金勒马，一个悄声儿回转画轮车。

[尾声] “江湖中须要寻一个新船儿渡，宿卧处多将些厚褥儿铺，起时节迟些儿起，住时节早些儿住。茶饭上无人将你顾觑，睡卧处无人将你盖覆，你是必早寻一个着实店房儿宿。”

这首套曲细致入微地刻画了女子内心的情感起伏。她既想留丈夫在自己身边，但又怕耽误了丈夫的前程；既有对丈夫的体贴关怀，也有对他和对自我的埋怨。她怕丈夫在外变心，反复叮嘱他“身去心休去”。但眼前的离别滋味使她无法忍受，于是又抱怨丈夫心“太毒”，后悔当初不该让他苦心攻读。最后还殷勤地嘱咐丈夫在外的衣食住行，表现她对丈夫旅途生活的关心。这种忧愁辗转、爱恨交错的心情，读来感人至深。这首套曲前半多用比兴，以景衬情；后半多用赋法，直诉离情，情景交融。几支曲子在抒情上连贯有变化，真实地描绘出女子的内心情感。刘庭信的另一支套曲[南吕·一枝花]《秋景怨别》与前一首《春日送别》在抒情的情节上有联系，可以当做闺中怀人的姊妹篇来读。《春日送别》写的是临别之时女主人公的凄凉忧伤心情，而《秋景怨别》接写女主人公在丈夫离家之后刻骨相思、忧愁成病的情景。它的尾曲尤为世人激赏：

[尾声] 惊回残梦添凄楚，无奈秋声最狠毒。风声忧，雨声怒，角声哀，鼓声助。一声听，一声数；一声愁，一声苦。投至的风声宁，雨声住；角声绝，鼓声足。又被这一声钟撞我一口长吁，则我这泪点儿更多如窗外雨。

作者以不断传来的秋风苦雨和暮鼓晨钟的声音来刻画主人公凄楚欲绝的情怀，可以体会到女主人公哀婉忧伤，不能自持的形象。《录鬼簿续编》对这支曲辞评价极高，说它“音节激楚，文情酸辛。如此协律惬心，虽苏、李之作，犹不能写此，安得薄为小道哉！”描写闺情、怀人的作品，从唐诗、宋词以来蔚为大观，佳作迭出，在元曲中这类题材的作品也不在少数。而刘庭信的摹写闺情之作，却能在前人基础上力图新变，言人所未能言，表现出自己的特色，不愧是一位善写闺情的散曲作家。



【112. 托为畜言鸣不平】

元代散曲作家反映黑暗的社会现实的作品，从其表现方式和着眼点上看，主要有三种：一是主张不事王侯，归隐山林，在吟风诵月、乐道桑园中排遣郁懣的情怀；二是在怀古、叹世之作中从侧面表达对世事的不满与无奈；三是敢于直面人生，进行直接揭露和抨击，这是主流。但还有一种方式，因作品较少而通常不为人们所重视，这就是用寓言的手法，借助动物之口揭露世事的不平。此类作品仅存三首散套，分别为姚守中的〔中吕·粉蝶儿〕《牛诉冤》、曾瑞的〔般涉调·哨遍〕《羊诉冤》、刘时中的〔双调·新水令〕《代马诉冤》。

寓言手法最主要的特点就是拟人化，将人类的感觉、思维、语言等认知与表达方式赋予动物，使其具有了一定的“人格”，这样，作品中动物的所看、所想、所说，就不仅仅局限于动物本身，而是具有了人世间的某些共性，是对人类社会的一种折射。另外，作者所选择的三种家畜牛、马、羊，本身具有各自的性格特征，可以分别指代人类社会中某种类型的人，因而，表面上虽是为这些家畜诉冤，实际上是为人的不幸遭遇鸣不平，同时，借用动物的被杀、被吃，可以在作品中大大增加一些“血腥味”，借以震撼心灵，唤起人们的同情和良知。这三首散套都是反映封建社会人剥削人、人压迫人，强者残害弱者的狠毒现象的。有的人为社会做出了很大贡献，却不得善报、不得善终，这是作者对当时社会作了深刻观察，有感而发的。作者以千里马喻人才，深感“世无伯乐”，“眼见得千金骏骨无人贵”，痛惜有用人才被埋没，奸滑小人却高官，因而“代马诉冤”；以羊喻忠臣义士，看到了尽管其能够“就死成仁，杀身报国”，却竟然被出卖、被杀戮，因而有了“羊诉冤”；以牛喻能牺牲一切，受尽驱驰，甘心为国受辛苦的人，最后还是含冤负屈被宰杀，因而有了“牛诉冤”。

《牛诉冤》共十六曲。开头三曲，以自夸的语气叙述了牛的秉性、经历和



功绩，着重渲染了它的淳朴、勤劳和自得于山水之间的徜徉之乐：“性鲁心愚”却“饱谙农务”，虽丑却惹人喜爱而“堪画堪图”，春耕时节“力田扶耙受驱驰”，为主人尽心尽力，农闲时则放牧在风景如画的平湖草地，并且曾有过帮助田单大摆火牛阵，驮老子去青山隐居而令“古今人吟未足”的光荣历史。然而好景不长，历史皆成过去，第四至七曲写如今“一朝染患倒官衢”，却处于无人关心的境地。虽然曾于国于民有功，“每日向堰口拖船，渡头拽车”，又“天生胆气粗，从来不怕虎”，“受用的是村歌社鼓”，但现在却如此凄凉，不由得怨从心起，发出了“辛苦为谁乎”的长叹，这是牛“冤”的开始。八到十五曲写牛“衔冤负屈”，带病忙完了春耕，正待休养，却被盗贼忻都和屡犯国法的王屠户添了两钱买去，被牢牢绑在将军柱上，惨遭杀害。接下来作者用生动、细致的笔触描述了牛被杀、被瓜分、被吃的血腥场面：“登时间满地血模糊，碎分张骨肉皮肤。尖刀儿割下薄刀儿切，官秤称来私秤上估”，而官府中人“先抬了膊项，强要了胸脯”，屠户将剩余的肉添料加汤煮烂出卖，其他一些食客也挑挑捡捡，买肉回家做包子、做馄饨、做炖肉，大吃大喝，就连皮毛蹄角筋骨都尽被搜刮利用。对此牛气愤地责问道：“你们吃得满肚油脂，我有什么罪过惨遭杀戮。”语调辛辣，锋芒直指那些干损人利己坏事的主谋者、同谋者和参与者。第十六首〔尾〕中牛发出了愤怒至极的呼喊：“我寿命未尽，死得真是冤屈，我要到正直无私的阎罗王那儿去控告你们，向他诉说我平生的苦难。”牛勤劳本分，与世无争，为国为家做出了默默的奉献，然而累病以后，却没有人体恤它，反而将它杀掉，分而食之，使其尸骨无存，这是多么残酷的社会现实！作品中的忻都、王屠、张弹压、李弓兵、从前的主顾、贪吃的乔人物相互勾结，共同制造了这起冤情。作者以牛代那些在官府、富贵人家做奴做仆、生活在社会底层之“小人物”的悲惨遭遇诉冤，替他们鸣不平，揭露了元代社会的黑暗现实。

《羊诉冤》共七曲。头二曲，借用事实与传说总括了羊对人类的贡献，羊本性善良，急人危，纾人困，乐于助人，曾为晋侯驾过车，帮助左慈逃过了曹操的追杀，也曾代牛衅钟，以身救济过饥民，是“舍命于家，就死成仁，杀身报国”的忠义之士。三至六曲写羊自被人从北方赶到南方，开始也希望有个好前程，不料主人对它却百般虐待，“无料喂把肠胃都抛做粪，无水饮将脂膏尽化做尿”，语虽夸张，但却反映了这种悲惨境遇。除此之外，还被监视，没有自由，任人蹂躏。主人还不肯罢休，又“许下浙江等处恶神祇，又请过在城新

旧相知”，先是租给戏班走高跷、抬社火，用租金折合些舞裙歌扇，再置些暖帽春衣，最后又算计着用指甲做显窗，把角锯做解锥、颌下胡须做笔，皮毛做毡等等，羊终被杀害、被瓜分。最后一曲，写了羊被屠杀后的惨状，反衬出统治者的残暴。羊对人类做出了毫无保留的贡献，却落个“万刚凌迟”的悲惨结局。他被人任意租赁、宰割，身不由己，命操于人，可见社会是多么不平。篇中的主人与恶神祇、新旧相知、火里赤、忙古歹之辈沆瀣一气，专事吞噬生灵，涂害百姓，盘剥下人，甚至达到榨骨吸髓的地步，这里对他们的揭露与指控是尖锐而深刻的。作者以羊的口吻代被官府强迫南迁无辜受难的百姓诉冤，为被奴役、被屠杀的广大下层民众鸣不平，反映了一个重大的历史现象。

《代马诉冤》共七曲。在作品开头，作者借马口发出了“世无伯乐怨他谁，乾送了挽盐车骐驎”的感叹，虽为千里马，却无人赏识，以至虚度时光，如今“空有伏枥心，徒负化龙威”，感到了无限的悲哀。接下来的三曲，借用历史典故细述了马的功绩和受到的不公平待遇：我本是骐驎之才，有“汗血功”、有“垂缰义”，救过刘备，跟随关羽和尉迟恭征战过沙场，然而这一切，都已经被人们遗忘了，如今“命乖我自知，眼见的千金骏骨无人贵”，命运还不如现在的驴子，只能在艰苦的劳役中断送自己的一生。这种极端的不平，不能不令千里马怒极而骂。五至六曲，对造成马的冤情的原因进行了剖析，原来是由一些“乍富儿曹，无知小辈，”仗势欺人，“一地里快蹄轻踏，乱走胡奔，紧先行不识尊卑”者造成的，即使官府得知良马，也不过是被“奔走驱驰”而“埋在蓬蒿，失陷在污泥”，并不能得到真正的重用。第七曲尾，借马口发出警告：再这样下去，“便休说站驿难为，则怕你东讨西征那时节悔！”作者以马比做有才华的人，揭露了元代社会骐驎良才得不到赏识，而蠢驴笨才反而被重用提拔的黑暗、腐败的政局。

比较起来看，这三首散套有许多相似之处，如写作技法上皆用寓言方式，将动物拟人化，赋动物以人的思想、情感，并能紧紧抓住所代言的动物各自性格特征，处处扣合被代言动物的本质特点，写出了像牛、像马、像羊一样生活的民众的不幸遭遇；在叙事过程中，平铺直叙，绝少曲折，且皆用第一人称的口吻，变客观被动描写为主观生动陈述，使人有如身临其境之感；语言上多利用口语，质朴无华，通俗易懂；结构层次的安排也如出一辙，都是紧紧围绕“诉冤”这一主题，逐步地、有层次地缓缓展开，段落衔接自然流畅。可以认为，这三首散套，当是在相互启发、相互影响下而产生的。从作者本身来看，



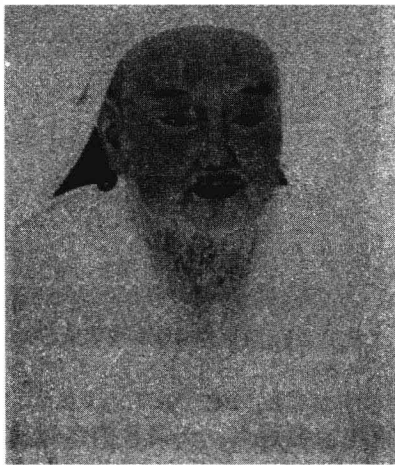
能写出这样辛辣、尖锐的作品，和作者的亲身体验、经历、思想认识等因素是分不开的。姚守中是洛阳人，曾做过平江路吏，从《牛诉冤》中可以想见，他应是一个有德行的人，关心民众的疾苦，因为唯有做过亲民之官，才能对人民的苦难有切肤之痛，继而为民疾呼，为民诉冤；曾瑞是从北京南迁定居杭州的，平生志不屈物，不愿为官，生活比较艰苦，《羊诉冤》也寄寓了作者个人的身世，间接地透露了作者在杭州的某些遭遇；刘时中曾任翰林待制，大概是个落魄的文人，郁郁不得志，因而他的作品往往是直接揭露元代社会的黑暗与不平，排遣心中的郁懣，发泄对世事的不满，名为《代马诉冤》，其实何尝又不是代己诉冤呢！

【113. 蒙古王朝的第一位著名诗人耶律楚材】

耶律楚材是辽东丹王耶律倍八世孙，父亲耶律履仕于金朝，官一直做到尚书右丞。《左传》中有“楚虽有材，晋实用之”之语，耶律履取其意为儿子命名，预言儿子必成大器，为异国所用。这预言果真实现了，耶律楚材金材元用，成为元代初年著名的政治革新家、蒙古王朝的第一位著名诗人。

耶律楚材身材很高，胡须甚美，声音宏亮。少年时代就博览群书，天文、地理、律历、术数、佛老、医道、占卜，无所不通。十七岁中进士，受到金章宗的赏识，做了开州同知。

公元1214年，金宣宗迁都开封，耶律楚材被任命为左右司员外郎，留守燕京（今北京）。元太祖成吉思汗平定燕京之后，闻



成吉思汗堪称伟大的军事家与组织家，但他缺少政治理想，他的目的就是征服，这使他无法成为一个破坏后的建设者，失去了应有的光辉。这一点毛泽东准确地概括为“只识弯弓射大雕”。



契丹儒士耶律楚材在劝说元初统治者接受中原文化、放弃极端的屠戮政策方面，起到了很大作用。

止统治者杀人，无疑是值得称道的。

耶律楚材确实在忠心耿耿地为蒙古统治者服务。他把儒家之道称为“万世常行之道”，他的服务是以儒治国，他设计了种种以儒治国的方略，这对蒙古初年的政治，显然具有革新的重大意义。这种革新明晰地体现在耶律楚材对待民众的态度之中。按照蒙古“旧制”，凡攻城，敌人以武力相抵抗拒绝投降，城破之后，就要大肆杀戮。在金朝都城开封将被攻破的时候，大将速不台遣使来报告，由于金人顽强抵抗，城破之后，应该大肆杀戮。当时为逃避战乱，居

听楚材大名，立即召见。耶律楚材从此投靠成吉思汗，被成吉思汗留在自己身边。成吉思汗曾指着耶律楚材对元太宗窝阔台说：“此人，天赐我家。尔后军国庶政，当悉委之。”窝阔台也曾对耶律楚材说：“非卿，则中原无今日。朕之所以高枕者，卿之力也。”足见耶律楚材地位之重要，非同一般。

据说耶律楚材善预卜吉凶，成吉思汗每次出征，必令他占卜。1224年，成吉思汗到达东印度，驻扎在铁门关，有一头一只角的兽，形状像鹿，长着马的尾巴，绿颜色，能像人一样地说话。这头怪兽对成吉思汗的侍卫说：“你们的君王应该尽早回去。”成吉思汗问耶律楚材，耶律楚材回答说：“这是一只祥瑞之兽，名字叫角端，能说各种话，喜好生厌恶杀。这是上天降下符命告诉陛下……愿陛下顺承天心，以保全民众的生命。”成吉思汗当天就班师回还了。这故事虽然充满神奇、迷信，但利用预卜吉凶来巧妙地阻