

东莞市博物馆年鉴

东莞市博物馆丛书



2009

YEARBOOK

OF

DONGGUAN

MUSEUM



东莞市博物馆 编

东莞图书馆



00013120005445

2009

博东
物莞
馆市
年鉴

YEARBOOK

OF

DONGGUAN

MUSEUM

东莞市博物馆

编



东莞文献专藏

《东莞市博物馆丛书》编辑委员会

顾 问：邓炳权

主 编：娄欣利

副 主 编：湛小灵

编 委：娄欣利 湛小灵

李满超 杨晓东 张 龙 黎 娜 罗俊雄 李 荣 杨 畦 张絮丽

《东莞市博物馆年鉴2009》编辑委员会

主 编：娄欣利

执行主编：湛小灵

责任编辑：麦淑贤 刘 炼

编 委：娄欣利 湛小灵 李满超 杨晓东 张 龙 罗俊雄 黎 娜 李 荣

刘 炼 麦淑贤 万 彦 李 捷 张海成 陈星海 李影红 苏振坚

YEARBOOK OF
DONGGUAN MUSEUM



东莞市博物馆丛书

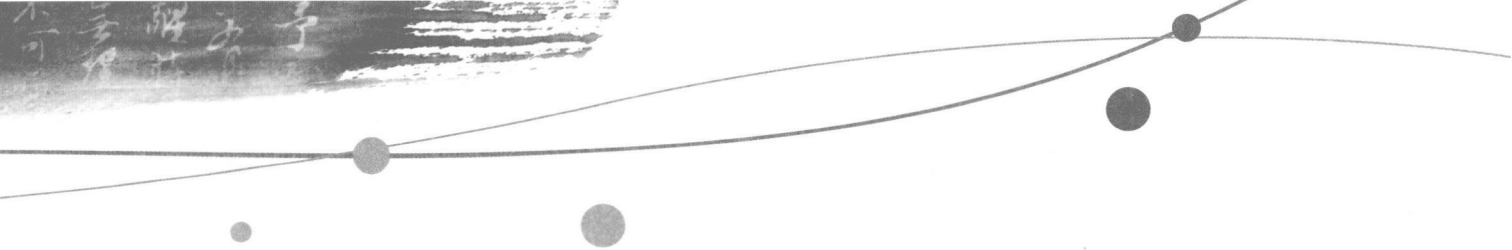


罗丹曾言：“世界并不缺乏美，只是缺少发现美的眼睛”。

东莞，一座创造了并继续创造着经济和社会发展奇迹的城市。在这个面积不过2,465平方公里的“弹丸”之地，在短短的30年间，历史巨变呈现了从贫穷到富庶的巨大反差，以至于许多人相信，东莞的今日，不过是历史的一个意外。

然而，欲理解一座城市的今生，就必须读懂她的前世。事实上，东莞历史悠久，文脉绵长。在经济的外表下，她有着穿越时空的人文魅力。虎门销烟，那缕融会历史悲凉与豪迈的硝烟弥漫延续至今。从近代再往前追溯，纵观各历史时期，东莞先哲乡贤在广东乃至国内外都产生了广泛的影响，他们的皇皇著述、仕履政声，为莞邑积淀了厚重的文化底蕴，他们的精神风范为中华民族增色添辉。尤其在明一代，人才之盛可用“群星灿烂”来形容，难怪理学名臣丘濬在为东莞县所写的《重建儒学记》一文中要感叹：“岭南人材最盛之处，前代首称曲江，在今世则皆以为无逾东莞者。盖入皇朝以来，逾百年于兹，领海人士，列官中朝长贰台省者，无几何人，而东莞一邑，独居其多。”

因此，东莞并非一些人所说的“文化沙漠”，而是人们没有意识到历史面纱掩饰下不断继承和成长的“绿洲”。在精彩纷呈的历史和现实面前，或许因为在经济与人文之间增量的侧重太过明显，议论一直存在。东莞在这一方面，继续广东那种讷于言而敏于行的姿态，做了再说。以至于在过往的历史变迁中，曾经“得风气之先”的东莞，涌现出的是人们对它的陌生和惊异，乃至种种争议。所以，解读和阐释东莞背后的人文根脉，需要有一种“发现”的精神和素养，需要挖掘隐藏在堆积如山的典籍及器物中的历史精髓。对于文物工作者而言，责无旁贷。



总序

东莞市博物馆丛书 ①

广东省文物局局长

苏桂芳

东莞市博物馆的前身是创建于1929年的东莞博物图书馆，与有着80年历史的老馆——广州博物馆同为我国早期创建的博物馆。作为东莞市属唯一的综合性博物馆，担负着当地文物收藏、保护、研究、宣传和教育职能，是博物馆之城建设中藏品托管与保护基地。80年也许并不算长，但在这段时间里，通过历年的考古发掘和文物征集，东莞市博物馆积累了较丰富的馆藏文物，其中不乏精品。更重要的是，这些珍贵的文物，大多都是东莞文明与历史传统的见证物。

我们欣喜地看到，东莞市博物馆以馆藏文物为依托，结合研究课题，编辑出版《东莞市博物馆丛书》。这套丛书，旨在记录千年莞邑的发展历史，挖掘她不为人所熟知的人文魅力，让东莞的现代文明在这份底蕴深厚的文化遗产的孕育下，焕发出勃勃生机。

编辑《丛书》是一项以弘扬东莞传统历史文化为宗旨的长期的文化建设工程。东莞市博物馆在深入研究的基础上，拟推出“馆藏系列”、“地方史论”、“考古研究”、“陈列展示”等类别。从2008年开始，“馆藏系列”陆续推出“碑刻”、“玉器”、“陶器”等专集。《丛书》以学术性、资料性和可读性相结合为特色，兼顾地方特点，体例科学，方法创新，文质兼美。同时，也希望《丛书》的出版能够在全省的文物工作中起到一定的引领推动作用。

历史的背影虽然已经远去，但其气息并未消散。我们希望《东莞市博物馆丛书》能够依稀勾勒出这座城市的历史轮廓，能够轻轻地提醒人们放慢脚步，去了解自己所在的城市，同时也能穿过浮华的表象，感悟她厚重的历史文化底蕴。

2009年是中华人民共和国建国60周年、东莞市博物馆建馆80周年及全面贯彻落实《珠江三角洲地区改革发展规划纲要（2008-2020年）》（以下简称《发展纲要》）的关键一年。我馆根据《发展纲要》及《东莞市文化广电新闻出版局贯彻实施〈珠江三角洲地区改革发展规划纲要（2008-2020年）〉工作方案》，深入贯彻落实科学发展观，以博物馆免费开放为契机，紧紧围绕自身工作定位和工作任务，以良好的工作精神、扎实的工作作风，强化综合性博物馆的专业优势，着力满足群众文化需求，以实实在在的工作业绩来体现和检验学习贯彻《发展纲要》的成效，将文化惠民工程落到实处。

根据中宣部等四部局《关于全国博物馆、纪念馆免费开放的通知》（中宣发〔2008〕2号）要求及省、市关于博物馆免费开放工作的统一部署，我馆结合自身实际，于2009年5月1日起实行免费开放。免费开放的区域包括馆本部与金鳌洲塔。为应对免费开放的新要求以及提供更好的公共服务，我馆积极做好各项前期准备工作，完成接待大厅、金鳌洲塔管理所、展厅的改造项目，解决公共安全、服务设施、人员配备、文物安全与保护等问题，建立健全我馆免费开放管理办法、免费开放应急预案等。正式实行物业化管理，成立物业管理处，实行专人负责制，并与物业管理公司共同制定了馆内物业管理实施细则、安全检查制度等一系列规章制度，为广大观众提供更加舒适和优质的参观环境和服务。

同时，大力加强全馆人员学习培训工作，不断强化工作人员的社会服务意识。有计划地开展各类培训活动，共有180多人次参加文化建设、博物馆建设、讲解员业务、礼仪、文物保护、安防等方面的培训班。

2009年，我馆继续打造精品展览工程，先后举办《岁月悠悠八十载——东莞博物馆建馆80周年展》、《手铲下的文明——东莞历年文物考古成果展》等。积极赴外省市举办展览，首站到达内蒙古包头博物馆举办《花鸟草虫岭南韵——居巢居廉绘画展》，对传播岭南文明、促进文化交流和合作，具有积极而深远的意义。与广州农讲所纪念馆共同承办《曙光在前——纪念广东解放60周年展览》，并到麻涌、石龙、厚街、黄江等镇街巡展，为广大市民提供丰盛的精神食粮。

在藏品管理方面，我馆继续聘请广东省文物鉴定专家鉴定文物，2009年鉴定书画280件（套），玉器349件（套），钱币、杂项类文物479件（套），合计1108件（套）。值得一提的是，1973年北京故宫博物院调拨的一批文物，其中瓷器、玉器、工艺品，选材优良，造型端庄典雅，尤为精美，深受专家称赞。同时，科学规范藏品建账工作取得阶段性成果，至本年度已完成5616件（套）文物的登记工作。继续做好文物征集工作，本年度征集文物15批，总共151件（套），以广彩瓷、玉器、广东木鱼书为主。

另外，为配合“文物调查及数据库管理系统建设项目”，我馆将文物数据调查与文物建账工作结合进行，充分利用计算机多媒体技术，把馆藏文物的文字资料、图形、图像资料、视频资料等信息，系统、准确、多角度地进行存储备份，建立计算机控制的文物数据库。截止到2006年，我馆已定级馆藏三级以上文物共422件（套），目前已完成一级文物数据、二级文物数据80%、三级文物数据15%的采集工作。

为配合广东省文物考古研究所文物调查工作及我市经济建设，我馆继续做好全市地下文物调查和抢救性发掘工作。本年度先后参与从莞高速公路东莞段（含清溪支线）建设工程、清溪松岗碗窑遗址、东城茶园山公墓园区明清墓葬以及东莞大道延长线市政建设工程的文物调查勘探工作。共发现明代古墓葬群1处，明清合葬墓1处，明清遗物点1处，清晚期古村落建筑群3处。另外，我馆水下考古人员还参与了广东海上丝绸之路博物馆“南海I号”第一阶段试掘以及“南澳I号”（原称“南海II号”）水下考古抢救发掘工作。



为提升自身学术研究能力，我馆业务人员一如既往，积极参加各类学术会议，如“中国知网CNKI信息资源建设研讨会”、“中国图书馆学会专业图书馆分会2009年学术年会”、“中国博物馆学会保管专业委员会第17届学术研讨会”等，提交了《对博物馆资料室服务模式创新的思考》、《试谈纸质文物的主动性保护》等论文。重点推进《东莞市博物馆丛书》的编辑工作，其中馆藏系列之一的《东莞市博物馆藏玉器》于2009年9月由文物出版社出版，该书拣选了81件（套）时代明确、玉质优良、雕琢精细的馆藏玉器。每件器物均注以文字说明，部分纹饰精美的器物配以拓片，书中附有专家论文。同时，推出《东莞市博物馆年鉴》（2006—2008），编辑《东莞市博物馆丛书》陈列展示系列：《丹青的故事——广州美术学院老教授东莞写生作品集》、《岁月悠悠八十载1929—2009》、《花鸟草虫岭南韵——居廉居巢绘画集》、《手铲下的文明——东莞历年文物考古成果展》。它们的顺利出版，凝聚了全馆工作人员的心血和汗水。2009年，我馆还积极筹备《东莞市博物馆藏陶瓷》一书，精选120件馆藏陶瓷精品，以时间先后为序，以窑口带文物，配以精美图片，并聘请有关专家撰写论文，构成一本图文并茂、具有一定学术价值的文物图册，计划于2010年8月出版。

为保护我市石质文物，提高我馆专业水平，拓宽人才培养渠道，我馆联合西北大学开展“东莞市红砂岩石质文物保护状态评估与保护方法研究”课题。在对红砂岩文物开展价值评估及病害调查基础上，对其保存状态进行总体评估，开展保护技术的研究。目前已完成收集红砂岩文物基本信息、实地勘察与病害测绘、样品检测分析、对病害机理进行推论、验证等工作。

本年度我馆继续推出第五届“文物鉴赏大讲堂”活动。本次活动以书画鉴赏、收藏为主题，弘扬中国博大精深的丹青艺术。我馆邀请了故宫博物院副研究员、书画鉴定专家、文化部艺术品评估委员会委员杨丹霞主讲《从奥运画轴看中国传统书画》以及明清书画鉴定课程，为珠三角文博界同行、收藏爱好者以及广大市民提供了一个学习、交流的平台。

2009年，我馆成功举办了“首届东莞博物馆保管人员联谊会”。来自鸦片战争博物馆、可园博物馆、广东东江纵队纪念馆、东莞展览馆、蚝岗遗址博物馆、唯美陶瓷博物馆、石龙博物馆的30多位保管人员参加此次联谊会。我馆希望借此打造平台，互相学习，加强业务交流，传播业务知识，提高文物藏品的管理保护水平，拟每年举行一次同类活动。

东莞市博物馆，其前身为创建于1929年的东莞博物图书馆。经过几代人辛勤耕耘，我馆现已成为东莞市属唯一的综合性博物馆以及国家二级博物馆。2009年，适逢八十华诞，我馆筹办了系列庆典活动。除策划《岁月悠悠八十载——东莞博物馆建馆80周年展》以及拍摄电视专题片《往事并不如烟》外，10月24日，举行东莞博物馆建馆80周年联谊会，并向曾为东莞博物馆的发展付出辛勤劳动的老领导、老同志以及一直以来关心博物馆事业发展的各界人士表示谢意。11月13至14日，广东省文物考古研究所与我馆联合主办“村头遗址出土文物研讨会”。本次研讨会的主题是：村头遗址的价值和意义；考古出土文物整理研究经验交流；考古出土文物如何为博物馆的宣传、展示和研究服务；地方博物馆的后续建设与发展。来自广东、广西、湖南、香港等地以及南京大学、中山大学、暨南大学等科研院所的专家就上述议题进行广泛而深入的探讨。通过研讨会，围绕村头遗址出土文物的研究、开发及利用，进一步拓宽文物考古研究与应用的广度和深度，更好地推动考古与博物馆事业的发展。

不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。作为莞博人，我们一如既往地探索自身发展道路，虽知前路漫漫，仍会前行不止、努力不懈。

重点工作

- 科学发展，先行先试，贯彻实施《发展纲要》，加快我馆全面发展 //001
附：东莞市博物馆实施《珠江三角洲地区改革发展规划纲要(2008—2020)工作方案》工作规划 //002
我馆被评为“国家二级博物馆” //007
东莞博物馆建馆八十载庆典活动 //008
村头遗址出土文物研讨会 //039
我馆实施免费开放 //042

行政要闻

- 健全内部管理制度，提升服务水平，为群众提供更优质的公共服务 //045

展览荟萃

- 明代古尸展 //051
蒋光鼐生平事迹陈列展 //052
毫末出清古——陈略中国人物画展 //053
花鸟草虫岭南韵——居巢居廉绘画展 //055
曙光在前——纪念广东解放60周年展览 //057
岁月悠悠八十载——东莞博物馆建馆80周年展览 //059
张玉华焦墨山水画展 //060
手铲下的文明——东莞历年文物考古成果展 //061

藏品管理

- 科学规范藏品建账工作取得阶段性成果 //063
“文物调查及数据库管理系统建设项目”工作进展顺利 //064
继续开展文物鉴定工作 //065
文物征集工作成绩喜人 //067

田野考古

调查勘探 //069

水下考古 //075

学习与研究

我馆联合西北大学开展“东莞市红砂岩石质文物保护状态评估与保护方法研究”课题 //079

我馆业务人员参加“中国知网CNKI信息资源建设研讨会” //082

我馆业务人员参加“中国图书馆学会专业图书馆分会2009年学术年会” //083

我馆业务人员参加“中国博物馆学会保管专业委员会第17届学术研讨会” //084

我馆积极筹备出版《东莞市博物馆藏陶瓷》 //086

年度书讯 //087

金鳌洲塔的科学保护与利用

金鳌洲塔的科学保护常态化 //091

金鳌洲塔的合理利用与免费开放 //094

品牌建设

丹青瀚海话风雅——2009年东莞市博物馆文物鉴赏大讲堂 //095

沟通·学习·进步——首届东莞博物馆保管人员联谊会在我馆隆重举行 //097

馆际交流与培训

馆际交流 //099

学习培训 //109

2009年东莞市博物馆主要展览 //114

2009年东莞市博物馆大事记 //115

◎科学发展，先行先试，贯彻实施《发展纲要》，加快我馆全面发展

2009年是中华人民共和国建国60周年、东莞市博物馆建馆八十周年及全面贯彻落实《珠江三角洲地区改革发展规划纲要（2008-2020年）》（以下简称《发展纲要》）的关键一年。我馆根据《发展纲要》及《东莞市文化广电新闻出版局贯彻实施〈珠江三角洲地区改革发展规划纲要（2008-2020年）〉工作方案》（以下简称《工作方案》），深入贯彻落实科学发展观，以博物馆免费开放为契机，紧紧围绕自身工作定位和工作任务，以良好的工作精神、扎实的工作作风，强化综合博物馆的专业优势，着力满足群众文化需求，以实实在在的工作业绩来体现和检验学习贯彻《发展纲要》的成效，将文化惠民工程落到实处。

《发展纲要》站在珠三角科学发展的高度，明确提出了建设和谐文化的发展目标，为东莞市文化工作确立了新任务、提出了新要求、明确了新方向，是当前和今后一个时期推进文化发展的总体规划和行动纲领。在市文化广电新闻出版局的统一部署下，我馆兴起学习《发展纲要》热潮。成立“东莞市博物馆实施《珠江三角洲地区改革发展规划纲要（2008-2020年）》工作领导小组”，馆长担任组长，各部门负责人为成员。多次组织领导班子、党员干部、中层干部、业务人员等不同层次人员进行学习讨论，深刻领会《发展纲要》的精神，各部门形成学习心得，提出有利于博物馆发展的建议和意见。我馆综合各部门的建议和意见，形成《东莞市博物馆实施〈珠江三角洲地区改革发展规划纲要（2008-2020年）〉工作规划》。通过学习讨论，使全体工作人员深刻认识到《发展纲要》的重大意义，把大家的思想和行动统一到《发展纲要》的精神上来，继续解放思想，开拓进取，促进作风转变和队伍建设，进一步明确发展目标，提升东莞市博物馆的社会服务水平和业务素质，有效推进我馆各项工作的有序开展。



全馆人员学习讨论《发展纲要》

◎ 东莞市博物馆实施《珠江三角洲地区改革发展规划纲要(2008—2020)》工作方案》 工作规划

按照省委、省政府《关于加快提升文化软实力的实施意见》的工作要求以及省文化厅、市委、市政府、市文化广电新闻出版局的工作部署,结合东莞市博物馆的社会职能和工作实际,为贯彻落实《东莞市文化广电新闻出版局贯彻实施〈珠江三角洲地区改革发展规划纲要(2008-2020年)〉工作方案》(以下简称《工作方案》),为提升我市文化发展层次,为推动我市文化大发展大繁荣以及我馆自身建设,特提出如下工作规划。

一、总体要求

(一) 深化认识

改革开放三十年来,东莞市在经济建设取得举世瞩目成绩的同时,文化事业蓬勃发展,文化设施不断完善,文化氛围日趋浓烈。作为东莞市属唯一的地方综合性博物馆,我馆各方面的建设有了长足发展。但是,面对新时期新任务新挑战,对照科学发展观的要求,东莞市博物馆全体干部职工经过深入思考,全面总结了我馆在自身发展建设中所存在的问题,如特色不够鲜明,品牌意识不强,硬件设施滞后等。

《工作方案》高瞻远瞩地对全面推进东莞文化建设作出了重大的战略部署,确定了新目标,明确了新任务,提出了新要求。我馆作为市文化广电新闻出版局直属单位,对此高度重视,认真组织学习活动,并通过系统思考,深入讨论,充分认识到《工作方案》对于提升我市可持续发展力和竞争力具有重要影响,并深刻领会其精神实质,把贯彻落实《工作方案》放在我馆工作十分突出的位置上,将思想和行动凝聚在目标任务上,积极开拓进取,突破自身发展瓶颈,为提高我市文化软实力添砖加瓦,为创建国家历史文化名城奠定基础,为经济社会双转型提供强大支撑。

(二) 发展目标

东莞市博物馆是东莞地方历史的研究与展示中心、陈列编写与制作中心、社会办博物馆的技术支持、全市地下文物考古发掘和调查以及文物普查的主要力量。根据《工作方案》要求,立足自身特点,我馆积极扬长补短,发挥已有优势,练内功树形象,强基础立品牌,走出去引进来,结合文化产业,努力提高公共服务能力,满足广大群众精神需求,为繁荣活跃我市基层社区文化、企业文化贡献力量。力争至2020年,我馆成为珠江三角洲区域中心博物馆,建设数字化博物馆,打造展示东莞文明的崭新平台,建成地方文物中心库房,打造东江文化研究中心,对我市乃至相邻地区的文化发展起着重要的推动作用。

二、主要任务

（一）提升服务能力与质量，打造公共服务品牌

继续作好免费开放工作，进一步增强公共服务意识，实行公共文化服务公示制度，公开服务时间、服务内容、服务标准和服务程序，注重服务细节和质量。继续抓好精品陈列展览工程，制作或引入高品位、高质量的展览。根据我馆现有硬件条件，充分利用馆藏资源，有规划有系列地将馆藏精品向公众展示，改变以往文物“养在深闺人未识”的状况。

积极探索，拓宽思路，借助文化产业与社会经费，宣传推介自身。如加强与基层社区、街道、楼盘社区、厂区、工业园区的联系，举办流动展览和文博知识普及讲座，丰富基层群众的文化生活；吸取其他文博单位的先进经验，适当开发具有特色的文化产品，作为一种宣传手段。如将我馆形象标识印于笔记本、便条纸、环保袋等，将馆藏文物精品图像设计成明信片、书签、拼图、复制纪念品等。

精益求精，大力打造服务品牌。我馆自2006年起于每年“国际博物馆日”与“中国文化遗产日”期间举行“东莞市博物馆文物鉴赏大讲堂”活动。每年围绕不同的主题展开，结合文化讲座、专家授课、文物鉴定等环节，注重文物知识的传播、历史的传承以及对收藏文化的引导。该活动自举办以来，受到广大收藏爱好者的欢迎，社会反响良好。我馆将再接再厉，加强与省市收藏家协会等单位合作，不定期组织形式多样的小而精的鉴赏沙龙及美术创作，兼顾专业性与普及性，作为一年一度的“东莞市博物馆文物鉴赏大讲堂”活动的有效补充，满足广大群众的精神需求，让更多群众体验文化惠民政策。

不断创新文化服务形式和内容，重点做好社会教育工作。借鉴国内外博物馆的先进经验，联系实际，积极组织策划各类相关活动。如针对展览陈列设计活动，诸如讲座、艺术欣赏等；举行各种文化实践活动，如清明扎风筝、学做香袋过端午等；为不同层次的观众编写展览及博物馆学相关的教材；专门为青少年组织文博夏令营以及“未来考古家学习班”等。进一步加强我馆与社会的互动，积极开展“博物馆之友”、志愿者服务工作。逐步探索博物馆和教育工作者深入合作的途径，邀请中小学成为“文博教育基地学校”，共同致力于发扬和传播中华文化、培养民族精神的继承者。通过系列活动，充分发挥博物馆的教育功能，打造历史人文传承教育基地，提高市博物馆的知名度、影响力和吸引力。

（二）加大研究力度，打造东江文化研究中心

结合全市文物普查工作和地下文物田野考古工作，深入挖掘东莞历史文化资源，强化馆藏文物科学研究工作，加大地方史研究力度，丰富地方历史信息，延续东莞文脉，增厚文化积淀，提升综合性博物馆的学术研究地位，打造东江流域文化研究中心，提升我市博物馆行业地位，增强东莞市博物馆在全省乃至全国的影响力。

重点工作

2009年

到2012年,改善我馆图书资料室硬软件设置,提高管理人员专业技能,根据重点和特色形成系统的文献资源,并对其进行适当的开发利用,利于提高业务人员的科研水平,为我馆各项业务工作提供资料支持。继续推进《东莞市博物馆丛书》编辑出版工作以及东莞地方文献收集项目,在条件成熟时建立具有特色的文献数据库,充分发挥其“存史、资政、励志”的作用,使更多研究者得以共享。重点抓好馆藏文物、古籍、文献以及地方史研究工作,有计划有组织地进行诸如“岭南民俗研究”、“客家族群与文化研究”等,提升综合性博物馆的学术研究地位。

到2012年,做好我市古塔类中唯一的省级文物保护单位金鳌洲塔的科学管理与利用,充分挖掘其历史价值和文化内涵。依托金鳌洲塔的保护利用,建立广东古塔研究基地以及东莞历代教育和名人展示基地,有助于推动广东古塔建筑艺术及古塔所反映的明清经济、文化、教育等方面的研究。同时,地处东江之畔的金鳌洲塔,标高居胜,成为开展民俗活动如春日览胜、龙舟竞渡、重阳登高等的好去处。发挥优势,建立东江民俗文化保护传承基地,建立诸如传统文化体验馆等场馆,对弘扬岭南地区地方特色文化,发展旅游事业将大有裨益。

东莞市博物馆是全市地下文物考古发掘、调查、研究的主要力量,是地下文物保护的组织者和实施者。我馆应借此契机,结合馆藏,重点加大东莞出土文物的研究力度,加强与深圳、惠州两地的文化交流,不定期举办各种学术研讨会,内容涵括东江流域的历史、考古、民俗、经济、教育、艺术等方面。以东莞为中心,辐射周边,形成自有品牌,打造东江文化研究中心。以文化部批准广东作为内地对港澳文化交流工作基地为契机,有计划地加大我馆与港澳地区文博单位的交流与合作。

(三) 加强信息化建设, 打造数字化博物馆

为贯彻实施国家文物局关于文博工作信息化的指导方针以及《工作方案》,东莞市博物馆计划加强信息化建设,改变目前传统办公、手工式管理藏品的低效率状况,提高本馆管理的规范化、科学化水平;建成数字化博物馆,提供更多优质的文化资源,更好地发挥博物馆的社会教育功能,使之成为传统博物馆在网络媒体中的重要宣传窗口。

到2012年,完成我馆硬件设施及网络系统的升级改造,建立独具特色的服务网站以及行政办公自动化系统,实现行政办公以及业务的信息化,为数字化博物馆的正常运行提供良好的网络环境。借助网站迅速传播功能,改变我馆出版的书籍及著作普及化较弱的现状,让更多关注文博事业的读者能够进行研究以及交流。同时,选择使用价值高的馆藏古籍以及文献资源进行数字化,建设具有特色文献数据库,拓展社会服务范围。逐步实现馆藏与保管部门数字化,对馆藏文物进行全面的数据采集,逐渐形成内容丰富文物检索数据库。借助信息化工具,既使藏品管理高效、准确的管理状态,又能对文物实施更有效、缜密、安全的保护。

到2020年,建成数字化博物馆,实现藏品信息存储数字化、传输网络化、资源共享化,多元展示藏品的各种包括图像、文字和声音等信息,使观众较为全面地了解藏品所反映的历史文化信息,还可利用高清三维模型对展品进行多角度的仔细观察,并且

有效地保护了文物。同时,其方便快捷的方式能吸引更多观众,并消除实体博物馆所带来的种种局限。另外,数字博物馆具有课堂或书籍所不能比拟的海量信息,为个人和社会及时提供丰富的文博知识,极大地提升我馆服务水平,拓展博物馆的社会终身教育功能。

(四) 筹建新馆, 打造展示东莞文明的崭新平台

东莞市博物馆现馆建于上世纪九十年代初,在馆舍结构、库房和展厅面积、硬件设备、现代化管理手段等方面,不但与自身业务的发展要求有很大差距,也与东莞经济社会的发展规模难以匹配,既影响我馆社会功能的发挥,又制约着它在博物馆之城建设中所起的作用。改善馆舍条件,扩大功能区域设置,把东莞市博物馆建设成为一座区域性高水准博物馆是时代发展的需要。

进行相关调研,分析国内外包括港澳地区博物馆事业发展、我馆自身需求以及社会需求。原则上根据《广东省城市规划文化设施规划建设指标》(粤文计财[2003]130号文件)的要求,结合我馆的藏品规模、陈列特点,借鉴省内外先进博物馆的筹建经验,建馆规模介于广东省博物馆和深圳市博物馆新馆规模之间。其设计理念、功能划分、硬件配备、陈展设计制作等方面符合现代博物馆社会功能的需求,同时还要符合我市博物馆之城建设的后续发展需求和文化新城的要求,具有一定的前瞻性。

初步设想新馆力求选择在交通便利、人流密集的城市中心区,且易于和其他文化设施相呼应。建筑面积45000平方米左右,按功能布局划可分为行政办公区、展览区、业务区等三个主要部分,面积比例为1:4:4。除了现有的各部门办公用房、陈列展厅、文物库房、图书资料室外,还应增设会议室、多功能厅、观众导赏厅、综合演讲厅、贵宾室、经营部、文化休闲区等配套服务设施。

建设新馆,具备更好的硬件设施,为展示东莞文明提供了崭新平台。在此平台上,以高水准的多种形式将本地区悠久的历史及优秀的文明成果示之于众,提升城市品位。同时,加强与各地区博物馆的业务交流和合作,扩大业务范围,增加其辐射力,提高综合竞争实力,为我市博物馆事业后续发展服务。

(五) 科学保护利用文物, 打造地方文物中心库房

近年来,我市各类物馆建设如火如荼,至2012年全市博物馆将增至32座以上。但因场馆安防和专业技术力量的限制,不少镇区博物馆的藏品征集、修复、保护、利用等方面都达不到专业要求,因此建设地方文物中心库房在有效保护文物藏品、整合博物馆资源以及保障我市博物馆事业可持续发展等方面具有重大意义。

我馆具有丰富的藏品、符合专业要求的库房,并已成功地为可园博物馆、岭南画院、塘厦艺术馆博物馆和常平李任之生平事迹陈列馆等进行藏品托管,在文物的登记、造册、保护、展示等方面做了大量工作,积累了丰富的经验。凭借此优势,我馆应积极为地方文物中心库房的建设作好各方面的准备。一、管理水平储备。加强与先进博物馆的联系,每年组织一期覆盖珠江三角洲的博物馆保管人员联谊会,相互学习,交流经验,吸收先进博物馆的管理理念,寻求一套行之有效的中心库房管

理制度。二、专业知识储备。认真学习专业知识，建立文物保护信息数据库，收集整理各类文物保护专业知识。积极主动与高校或科研单位或文物保护设备经营的相关公司建立学术带动和业务合作关系，共建科研教学实习基地，开展文物保护实验活动及课题研究，提高我馆文物保护技术水平。三、专业人才储备。通过各种形式引进复合型的专业技术人员，保证优秀人才的待遇，创造有利条件，提供用武之地。立足于自身人才的培养，继续实施人才“走出去，请进来”战略，拓宽人才培养渠道，借助与高校或科研单位合作机会，加强业务人员的培训，开展和参加各类专业培训，组织专业人员开展相关课题研究。

三、保障措施

（一）强化组织领导

成立“东莞市博物馆实施《珠江三角洲地区改革发展规划纲要（2008-2020年）》工作领导小组”。馆长担任组长，馆内各部门负责人为成员。领导小组每半年召开一次专题会议，听取情况汇报，研究重要问题，部署具体工作，负责抓好《东莞市博物馆实施〈珠江三角洲地区改革发展规划纲要（2008-2020年）〉工作意见》的贯彻落实。

（二）强化计划安排

实施《纲要》领导小组制订一系列促进我馆自身发展的规划，主要包括《东莞市博物馆发展规划（2009-2014年）》、《东莞市博物馆发展规划（2015-2020年）》等，并组织全体职工对以上规划的可操作性进行讨论。经讨论修改后，再作具体安排。

（三）强化督促检查

实施《纲要》领导小组结合我馆工作实际制订实施细则，各部门要形成具体的工作计划及工作方案，并报领导小组汇总。定期对各部门贯彻落实《纲要》情况进行检查，表扬先进，督促后进。

结 语

《工作方案》对东莞文化建设作出了重大的战略部署，我馆对此高度重视，将以良好的工作精神，务实的工作态度，扎实的工作作风，不放松、不停顿，满怀信心，坚持不懈，开拓进取，以实实在在的工作业绩加快我馆自身全面发展，不断增强城市文化软实力，推动我市文化大发展大繁荣，为经济社会双转型提供强大支撑。