

超人气

中国科学出版集团
新世纪书局

精心为漫画爱好者量身打造的完美学习计划

漫画素描技法

人物服饰造型

A.C漫时代
师走◎编著



✓ 讲解漫画服饰造型基础，通过人物的比例、姿态、各类服装质感表现以及各种姿态的服装表现等大量范例绘制，学到扎实的绘制方法

✓ 超过100种步骤详细的绘制案例，讲解制服、休闲服、特色服装的绘制方法以及单幅作品的服饰整体造型，全面掌握各类人物服饰造型绘制技巧

✓ 超过600张图例，随书附赠精美练习册，边学边练，快速成为漫画高手



随书超值赠送
精美练习册
供读者练习使用



科学出版社

细致的讲解+丰富的图例+实用的技巧

超人气

漫画素描技巧 人物服饰造型

A.C漫时代
师走◎编著



科学出版社

内 容 简 介

《超人气漫画素描技法：人物服饰造型》由国内专业的漫画创作团队A.C漫时代精心编写，是“超人气漫画素描技法”系列书的分册，书中通过大量精致而生动的实例、简明扼要的图注，将人物服饰造型的实用技巧直观展现出来，帮助读者深入了解人物服饰造型的表现技法。

全书共分6章。第1章介绍人物服饰的基础知识，使读者对人物服饰有一个大致了解；第2章首先讲解人物的基本比例以及站立、坐姿、俯视等基本动作，然后讲解服装的质感、松紧、褶皱，以及各种姿态时的服装表现；第3章讲解各类制服的绘制方法，按照校服、西装、职业装、制服等进行分类，介绍水手服、女性白领着装、冬服、警服等类型的绘制步骤和绘制方法；第4章讲解休闲服的绘制方法，介绍不同类型服装的绘制步骤和绘制方法，最后通过实例讲解各种混搭服饰的绘制方法；第5章讲解特色服饰的绘制，按照中式服饰、日式服饰、欧式服饰、奇幻服饰、机械铠甲等内容进行分类，介绍旗袍、和服、女仆装、公主裙、魔法师、机械少女等类型的绘制步骤和绘制方法，最后通过完整的综合实例，全面讲解特色服饰在角色定位中的应用；第6章讲解服饰的整体造型，首先介绍服饰的搭配，然后介绍不同类型角色服饰的绘制步骤和绘制方法，讲解漫画中的服饰设计。

本书内容丰富，讲解细致，语言轻松活泼，图片生动形象，结构安排合理，通过大量的范例介绍人物服饰绘制方法，是漫画爱好者学习专业绘画技法的入门用书，同时也可以作为高等院校、高职高专动漫专业的相关教材。

图书在版编目（CIP）数据

超人气漫画素描技法. 人物服饰造型/师走编著. —北京：科学出版社，2012.1
ISBN 978-7-03-032973-8

I. ①超… II. ①师… III. ①漫画：人物画—素描技法 IV. ①J218.2 ②J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第254591号

责任编辑：刘 薇 丁小静 / 责任校对：杨慧芳
责任印刷：新世纪书局 / 封面设计：张世杰

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学出版集团新世纪书局策划

北京市鑫山源印刷有限公司

中国科学出版集团新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2012年2月 第 一 版 开本：16开
2012年2月第一次印刷 印张：14
字数：340 000

定价：39.00元

（如有印装质量问题，我社负责调换）

前言

Preface

“超人气漫画素描技法”系列图书由国内专业的漫画创作团队A.C漫时代组织策划编写，本系列图书首批推出6册，分别为《超人气漫画素描技法：人物角色设定》、《超人气漫画素描技法：人物表情刻画》、《超人气漫画素描技法：素描技法基础》、《超人气漫画素描技法：奇幻角色绘制》、《超人气漫画素描技法：漫画场景设定》。每一册图书均包含大量的绘制技巧，是多位资深漫画师的经验总结，可帮助读者掌握正确的绘画方法并提高漫画绘制水平。

本书是“超人气漫画素描技法”系列书的分册，书中通过大量精致而生动的实例、简明扼要的图注，将塑造各类人物服饰造型的实用技巧直观展现出来，帮助读者深入了解服饰造型的表现技法。本书内容和知识要点如下。

第1章：介绍人物服饰的基础知识，使读者对人物服饰有一个大致的了解。

第2章：先有人物后有服装，人体是绘制服装的基础，所以在本章中，首先讲解人物的基本比例以及站立、坐姿、俯视等基本动作，然后讲解服装的质感、松紧、褶皱，以及各种姿态时的服装表现。

第3章：讲解各类制服的绘制方法，按照校服、西装、职业装、制服等进行分类，介绍水手服、女性白领着装、冬服、警服等类型的绘制步骤和绘制方法。

第4章：讲解休闲服的绘制方法，按照春装、夏装、冬装等进行分类，介绍女性春装与冬装、男性春装与冬装、连衣裙、七分裤等的绘制步骤和绘制方法，最后实例讲解各种混搭服饰的绘制方法。

第5章：讲解特色服饰的绘制，按照中式服饰、日式服饰、欧式服饰、奇幻服饰、机械铠甲等内容进行分类，介绍旗袍、和服、女仆装、公主裙、魔法师、机械少女等类型的绘画步骤和绘制方法，最后通过完整的综合实例，全面讲解特色服饰在角色定位中的应用。

第6章：讲解服饰的整体造型，首先介绍服饰的搭配，然后介绍身着休闲西装的女孩、身着公主裙的萝莉、身着风衣的男子、身披斗篷的魔女等类型的绘画步骤和绘制方法，讲解漫画中的服饰设计。

本书内容丰富，讲解细致，语言轻松活泼，图片生动形象，结构安排合理，通过大量范例全面讲解漫画的基础绘制方法，书中看似简单的讲解却包含了作者多年的绘画创作经验。无论您是动漫爱好者还是正从事漫画绘制的从业人员，通过阅读本书，相信每一位读者都会有所收获。

编著者

2011年11月

目录

第1章 认识服饰..... 1

- 1.1 服饰的基本知识 2
 - 1.1.1 服饰的基本概念 2
 - 1.1.2 服饰的类型分类 2
- 1.2 服饰赋予人物个性 3



第2章 先有人物再有服装..... 6

- 2.1 人体是绘制服装的基础 7
 - 2.1.1 是先绘制人体还是先绘制服装 7
 - 2.1.2 漫画人物身体的特点 8
 - 2.1.3 头身比例 9
- 2.2 绘制木偶人 11
 - 2.2.1 绘制人物的基本过程 11
 - 2.2.2 基本动作——站立 12
 - 2.2.3 基本动作——坐姿 15
 - 2.2.4 基本动作——跑跳 17
 - 2.2.5 基本动作——仰视 19
 - 2.2.6 基本动作——俯视 20
- 2.3 了解服装 21
 - 2.3.1 服装的松紧表现 21
 - 2.3.2 服装的厚薄表现 22
- 2.4 体现服饰质感的褶皱 23
 - 2.4.1 褶皱概述 23
 - 2.4.2 褶皱能体现服装的质感 24
- 2.5 各种姿态的服装表现 28
 - 2.5.1 站姿的服装表现 28
 - 2.5.2 坐姿的服装表现 32
 - 2.5.3 跑跳的服装表现 36
 - 2.5.4 仰视的服装表现 40
 - 2.5.5 俯视的服装表现 42



第3章 制服的绘制方法..... 44

3.1 校服的绘制方法 45

- 3.1.1 水手服45
- 3.1.2 夏季校服48
- 3.1.3 冬季校服51
- 3.1.4 男生校服54

3.2 西装的绘制方法 56

- 3.2.1 传统男士西装56
- 3.2.2 女性白领着装59
- 3.2.3 休闲西装62

3.3 职业装的绘制方法..... 65

- 3.3.1 医生65
- 3.3.2 护士67
- 3.3.3 警服69
- 3.3.4 服务生73
- 3.3.5 工作服75

3.4 制服绘制完全攻略..... 77

- 3.4.1 水手服的绘制过程77
- 3.4.2 冬服的绘制过程81



第4章 休闲服的绘制方法..... 85

4.1 春装的绘制方法 86

- 4.1.1 女性春装86
- 4.1.2 男性春装92

4.2 夏装的绘制方法 96

- 4.2.1 连衣裙96
- 4.2.2 七分裤103
- 4.2.3 泳装105

4.3 冬装的绘制方法 106

- 4.3.1 女性冬装106
- 4.3.2 男性冬装112



4.4 休闲服绘制完全攻略 116

4.4.1 冬装混搭服饰的绘制过程 116

4.4.2 牛仔风格服饰的绘制过程 120

第5章 特色服饰的绘制方法 124

5.1 中式服饰的绘制方法 125

5.1.1 传统古装 125

5.1.2 旗袍 128

5.1.3 唐装 132

5.2 日式服饰的绘制方法 135

5.2.1 和服 135

5.2.2 浴衣 141

5.2.3 巫女 143

5.2.4 阴阳师 144

5.3 欧式服饰的绘制方法 145

5.3.1 女仆装 145

5.3.2 公主裙 150

5.3.3 男性贵族 154

5.4 奇幻服饰的绘制方法 157

5.4.1 魔法师 157

5.4.2 死神 161

5.4.3 拟人化 163

5.4.4 魔女 165

5.5 机械铠甲的绘制方法 167

5.5.1 机械少女 167

5.5.2 铠甲 169

5.5.3 机械师 171

5.5.4 电脑少女 173

5.5.5 女战士 175

5.6 特色服饰绘制完全攻略 177

5.6.1 和服少女——和服的绘制过程 177

5.6.2 贵族少女——欧式服装的绘制过程 181



第6章 服饰的整体造型..... 185

6.1 服装的搭配..... 186

6.1.1 用服饰表现个性..... 186

6.1.2 服装配饰..... 187

6.2 服饰设计..... 189

6.2.1 身着休闲西装的女孩..... 189

6.2.2 身着休闲装的男孩..... 192

6.2.3 身着和服的巫女..... 195

6.2.4 身着和服的武士..... 198

6.2.5 身着公主裙的萝莉..... 201

6.2.6 身着长裙的女子..... 204

6.2.7 身着风衣的男子..... 207

6.2.8 身披斗篷的魔女..... 210

6.2.9 手拿镰刀的死神..... 213





第1章 认识服饰

漫画中人物的服饰能够赋予人物立体感，不同类型的服饰不仅会提高人物的辨识度，还能丰富作品内容。本章将向大家介绍漫画中服饰的种类和特点，同时观赏一些经典漫画中的人物服饰，来提升大家的认知。





1.1 服饰的基本知识

1.1.1 服饰的基本概念

服饰是装饰人体的物品总称，包括服装、鞋、帽、袜子、手套、围巾、领带、提包、阳伞、发饰等。

漫画服饰是建立在真实人物服饰基础之上的，所以要画好漫画人物的服饰，就要多参考真实案例，对服装的褶皱进行整体把握，才能为笔下的人物添加上合适的服饰。



1.1.2 服饰的类型分类

一、按性别、年龄分类

①年龄：有婴儿服、儿童服、成人服，或是少年服、青年服、中年服、老年服。

②性别：有男子服、女子服、男女通用服。

二、按着装方式分类

①体形型：按照体形分别包装的着装类型，基本上是上下分开的两部分，如中国男女绝大部分的穿着形式。

②佩戴型：把天然的或人工的装饰品固定在身体的某一部分，这一类型多见于原始时期或现代民族服饰形态。

③系扎型：把绳、线、带等材料系扎于人体的某部位，特别是系扎于腰部、颈部、腕部、脚部等。

④挂覆型：用布类披挂于身上的形式，如披肩、斗篷、坎肩等。

⑤缠裹型：用长方形或半圆形的布把躯干部缠裹起来的形式，如印度妇女用的纱丽等。

⑥垂曳型：上下连在一起的全身衣，长长地垂下的形式，如婚礼服等。

⑦贯头型：即贯头式、套头式、钻头式，这种类型是在长方形或椭圆形的布中央挖个洞的贯头衣，如现代人的套头衫等。



1.2 服饰赋予人物个性

经典人物之所以能让读者记忆犹新，其中一个主要的原因就是他们身穿的标志性服饰。少年漫画中常常会出现整部漫画主角只有一套衣服的情况，虽然略显单调，但这也成为了读者能记住他们的关键因素。而少女漫画则会以类型多样的华丽服饰吸引读者的眼球，以至于很多少女漫画中的服饰能成为cosplay服饰的首选。

经典的格斗系少年漫画《七龙珠》，鸟山明笔下的悟空永远都身穿一身橙色的格斗装，胸前的圆圈里写有“悟”的标记。孙悟空本是出生在贝吉塔行星塞亚族的纯种塞亚人，出生后1个月因战力低下被宇宙船送到地球。



《火影忍者》里让人印象深刻的“晓”组织，成员都身穿绣着几朵红云的黑色风衣，头戴系着风铃的褐色斗笠，手戴标有自己代号的戒指，手指脚趾涂着紫黑色的指甲油，护额上有一道划痕。包裹全身的服饰设计不免会让读者对他们产生好奇。

人气少年漫画《死神》当中，每一名死神工作时都必须穿着的工作服——死霸装。

量身定做，通体黑色，上半部分如和服，下半部分是裤腿极为宽大的裤子（即胯裙），长至脚踝并收口。随着斩魂刀力量的变化，在“卍解”的时候服饰还会随之发生变化。



对传统少年漫画这种“主角通篇只有一件衣服”的说法，历史恶搞系漫画《银魂》中曾有这样的解释：“其实是有四件同样的衣服，因为是主角的关系，老是换衣服会显得没有个性。”所以在《火影忍者——疾风传》中，鸣人即使换了一身服装，也和之前的没有多大的区别。不以画面取胜的少年漫画固然是以剧情积聚人气，但这种开玩笑式的说法也不妨碍读者记住那些热血的漫画角色。



与少年漫画相比，少女漫画更注重人物服装造型方面的塑造，大多数少女漫画中的人都身着时尚的外衣，既能增加人物的辨识度，又能让读者耳目一新。

在CLAMP的经典魔法变身系漫画《魔卡少女樱》当中，作者就为主角木之本樱设计了上百套服装，作为变身系的漫画，设计各种各样的服饰一是出于故事中小樱的朋友——知世身兼设计师身份的设定，还有一个就是为了增加画面的可看性。



CLAMP的另一部大人气作品《翼·年代记》，汇集了作者多年来人气作品中的主要人物，构筑出与之前完全不同的故事情节。出于冒险幻想类漫画的设定，庞大的故事结构，大量的出场人物，为了使人物能够区别于之前的作品，改动最大的莫过于变化的服饰。

另外，由于各种扉页插画的需要，CLAMP的很多插画作品中展现了绘制者自身富有创造力的设计，基本每个人物角色有不同风格的魔法服装，如欧式的晚礼服、华丽的和服，甚至还可以见到具有中国风的服饰。

说到经典cosplay首选的服装，读者一定会联想到《吸血鬼骑士》当中昼间部和夜间部的这套黑白校服。

黑白色系的校服从表面上讲只是颜色颠倒的关系。其实出于制服的设计，服装上体现最多的是欧式的西装，外套的设计尤其华丽。类似西装样式的翻领，带有镶边和纽扣，袖子上相间的黑白条纹，翻折的袖子上还有精致的纽扣，带有奇特花纹的袖章，另外，男女服饰上的不同让作品中每个人物看上去都十分不同。如此让人印象深刻的服饰，难怪会成为cosplay服装的首选。



说到少女漫画中服饰的设计，不得不提到另外一位漫画家——矢泽爱。矢泽爱身兼漫画家与服装设计师的双重身份，其作品中表现出来的人物服饰也是她服装设计的精品。《天堂之吻》就是一部以时装设计为主要元素的少女漫画，女主角是一位模特，漫画中出现的多款服饰都融入了作者的服饰设计品位。后来的人气漫画《NANA》，其极富个性的唯美画风也使得笔下人物时尚前卫的造型深受少女读者喜爱。



侦探系列的漫画《推理之绊》，虽然不及《名侦探柯南》的人气高，但仍然凭借唯美的画风，在推理类漫画当中有相当的人气。



近年还有一部人气少女漫画《黑执事》，作者枢梁的画风是相当正统的美形派，少年纤细的骨架，青年修长的身躯，再配上华丽的服装，柔软光泽的头发和特有的诡异华丽风，浓郁的英伦风情给观众带来极大视觉享受。由于故事架构在英国，服饰上自然会偏向于华丽的英伦风格，传统的白衬衫，黑色燕尾服，各种华丽的荷叶领、丝带、领结以及蕾丝花边。道具的绘制也颇有考究，高级的餐具，各种精致的茶杯，都为作品增添了别样的色彩。





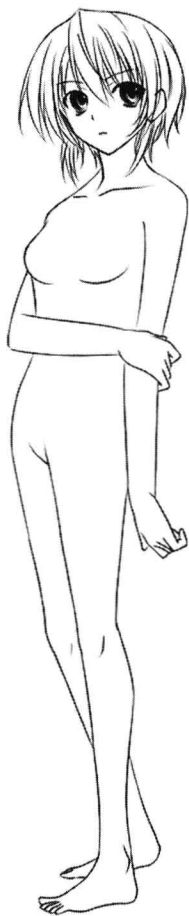
第2章 先有人物再有服装

本章将从人物的身体入手，重点分析人体动作对服装褶皱的影响，只有先画好人体，才能绘制出服装。确定好人物的姿态，掌握几个关键的环节，无论什么画风都能绘制出舒服、自然的服装。

2.1 人体是绘制服装的基础

2.1.1 是先绘制人体还是先绘制服装

服装能赋予笔下的人物多样性，种类繁多；不断推陈出新的时装也为服装绘制提供了很多的参考素材。但在学习绘制服装之前，先来思考一个问题：究竟是先绘制人体还是先绘制服装？



借助提供的人体素描，画出的服装能根据人物的不同动作，绘制出自然的褶皱，服装的松紧厚薄一目了然。最后只要擦去被衣服遮住的部分即可。



不借助人体素描直接绘制出服装，虽然在细节部分能注意褶皱的绘制方法，但人物容易出现身体和四肢的不协调感。例如腿的位置就明显和躯干连接的部位不一致。



由此可以看出，为了防止出现躯干与四肢不协调的情况，在学习绘制服装之前，先要学会人体素描。绘制好人体素描能为学习服装绘制打下基础。



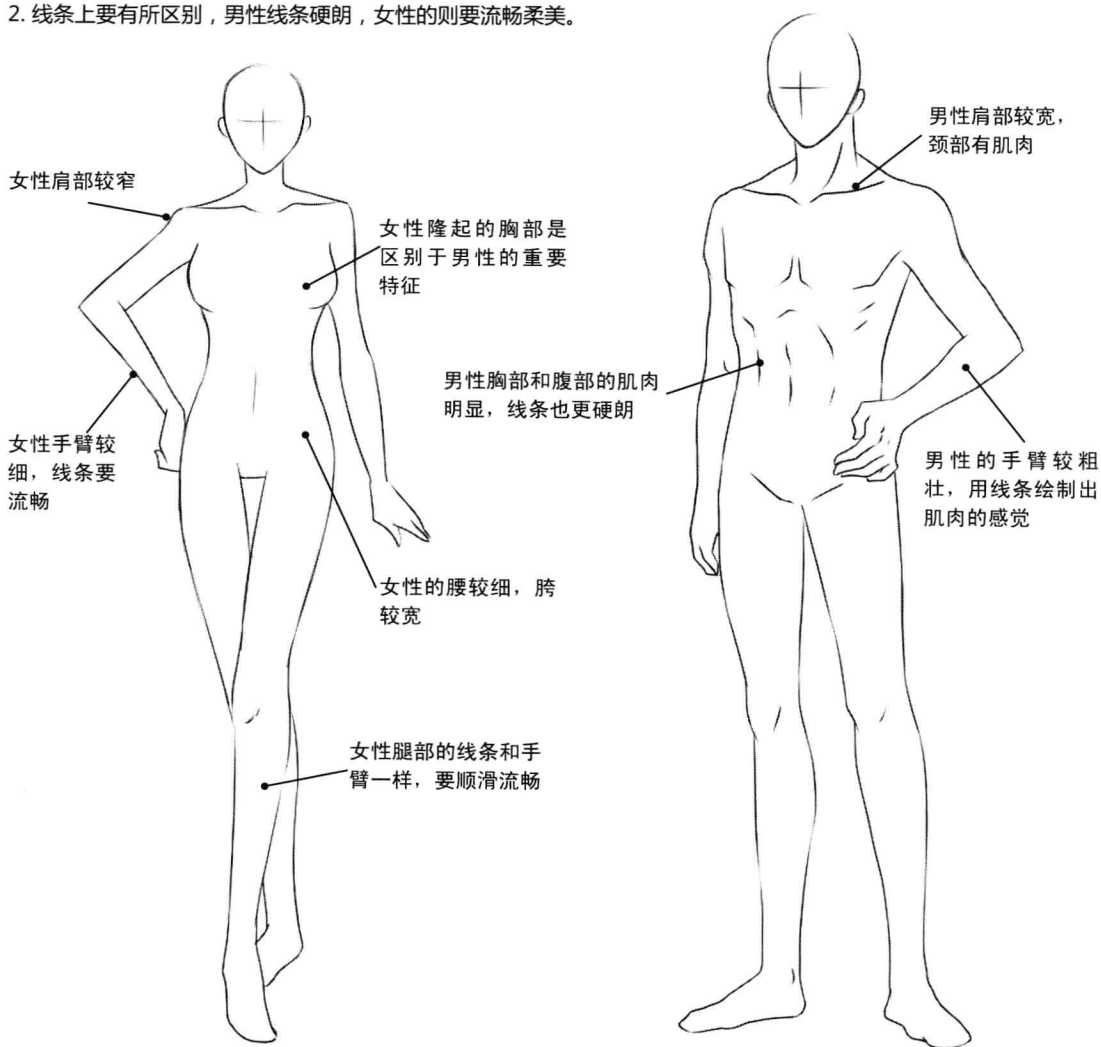
2.1.2 漫画人物身体的特点

人体素描是绘制服装的基础，但是动漫中出现的人物和现实中的人有很大区别。常见的素描人物真实再现了现实中的人体比例，而漫画中的人物头身比例则会将其理想化，通常都会进行人物的夸张和美化。所以绘制漫画人物时，在保持头部大小一致的基础上，绘制者会对头部、身体比例，还有四肢加以美化，让人物整体显得格外修长。在线条方面，只需简单勾出身体轮廓即可，但在男女身体绘制上又略有差别，下面我们来看看漫画中男女人物身体的特点。

【漫画中男女身体的特点】

提示：

1. 身高上男性会比女性高出约半个头。
2. 线条上要有所区别，男性线条硬朗，女性的则要流畅柔美。

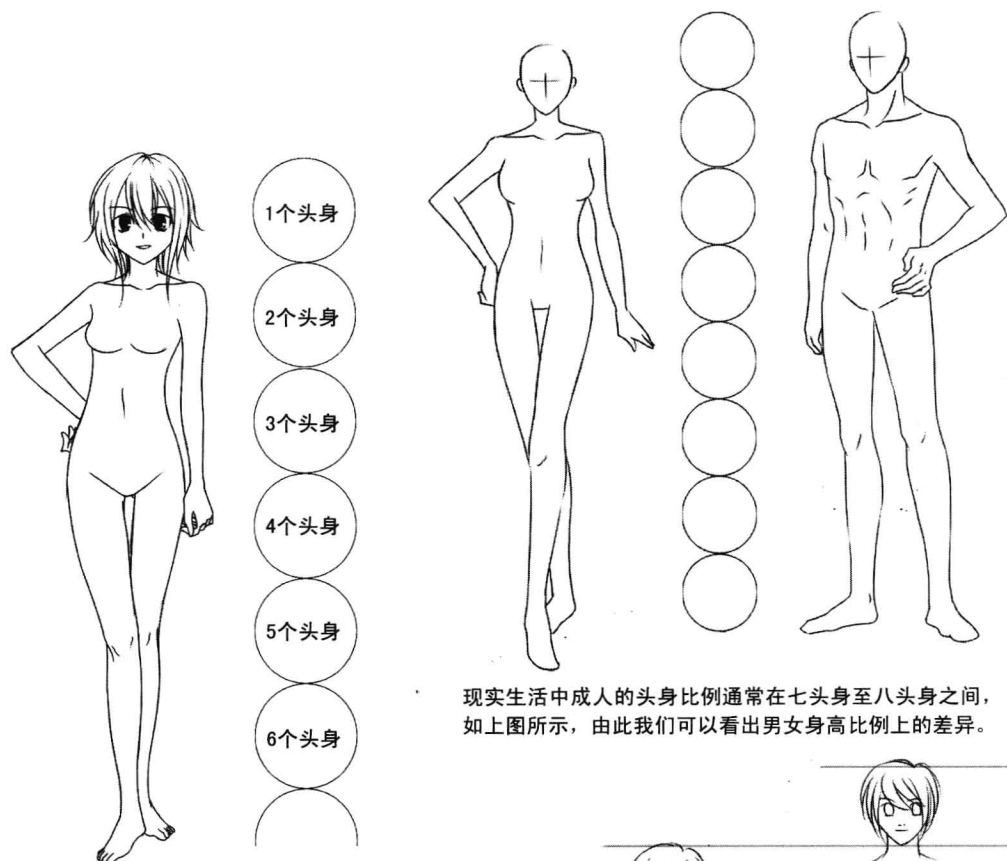


从整体上来看，女性的身体呈现S形，身体骨骼较小，躯体的线条也要更加流畅、柔和。

男性从外形上看高大、结实、肌肉发达，所以其身体线条相对也会比较硬朗。

2.1.3 头身比例

头身是身高与头部的比例，几头身代表身高为头高的几倍，如下图所示的头身比例。



现实生活中成人的头身比例通常在七头身至八头身之间，如上图所示，由此我们可以看出男女身高比例上的差异。

【头身比例】

