

西苑 出版社
XIYUAN PUBLISHING HOUSE

朱存明 安宇 等著

淮海文化

研究

淮海文化研究

朱存明 安宇等著

西苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

淮海文化研究/朱存明, 安宇等著. —北京: 西苑出版社,
2000. 11

ISBN 7—80108—497—7

I. 淮… II. ①朱…②安… III. 文化史—研究—徐州市
IV. K295.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 16744 号

责任校对: 严小明

责任印制: 孟祥纯

淮海文化研究

著 者	朱存明、安宇等
出版发行	西苑出版社
通讯地址	北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039
	电话 68173419 传真 68247120
网 址	www.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com
印 刷	北京市登峰印刷厂
经 销	全国新华书店
开 本	850×1168 毫米 1/32 印张 7.875
字 数	201 千字
	2000 年 11 月第 1 版 2000 年 11 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7—80108—497—7/K·30

定 价: 16.00 元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换)

目 录

一、 导论 淮海文化：一种区域文化的意义探究	(1)
1. 淮海文化的产生及特征	(2)
2. 淮海文化在中国文化中的地位	(9)
二、 古老文明的曙光	(13)
1. 淮海文化的人文地理说要	(13)
2. 从古代文化遗迹看淮海文化	(23)
3. 淮海地域的古老土著居民及文化	(42)
三、 神话·传说·历史	(56)
1. 神话传说中的文化英雄	(57)
2. 淮夷的兴衰	(78)
3. 淮海古国考	(86)
4. 古徐国兴衰考	(97)
四、 文化与信仰	(103)
1. 原始图腾与巫术	(104)
2. 彭祖气功与生命哲学	(110)
3. 道家文化与地方性知识	(119)
4. 道教的兴起与影响	(128)
五、 艺术及其象征	(133)
1. 山崖上的历史——将军崖岩画	(134)
2. 石头上的世界——汉画像石艺术	(142)
3. 舞台上的人生——汉代的音乐与百戏	(150)
4. 泥塑的生命——汉代兵马俑的审美价值	(158)

5. 佛界悲喜——孔望山摩崖造像	(166)
六、淮海民俗记略	(174)
1. 信仰与禁忌	(175)
2. 婚姻习俗	(180)
3. 丧葬仪式	(188)
4. 节日风俗	(194)
5. 庙会习俗	(201)
七、文学和世界	(205)
1. 汉赋家枚乘与《七发》	(205)
2. 刘安与刘向	(208)
3. 刘义庆与《世说新语》	(212)
4. 刘知几与《史通》	(215)
5. 南唐后主李煜和他的词	(218)
6. 沈括和《梦溪笑谈》	(221)
7. 施耐庵与《水浒传》	(224)
8. 吴承恩的《西游记》	(227)
9. 张竹坡和他评点的《金瓶梅》	(231)
10. 吴敬梓和《儒林外史》	(234)
11. 刘鹗和《老残游记》	(237)
12. 朱自清和他的文学世界	(239)
后 记	(242)

一、导论 淮海文化：一种区域文化的意义探究

中国传统文化是中华大地上不同时代、地区、民族所形成的共同文化的复合体。各区域文化既有其各自的地方性、时代性、区域性，又是中国文化的一翼。近年关于区域文化的研究已受到广泛的注意。在考古学领域已划分出史前时代的不同地区和类型；对远古民族的产生和流变也已作出了区域和环境的界定；对夏、商、周的民族、方国、区域的起源也建立在科学的考古学基础之上；有关齐鲁文化、荆楚文化、吴越文化等的研究，也取得了一定的成就，在这种情况下，我们提出淮海文化的概念来描述淮海地域文化的特征，就是很恰当与必要的了。

对淮海区域文化进行全面系统的分析和研究，在考古学还没有成为一门科学以前，肯定是不可能的；即使百年来考古学已成为一门独立的学科，但其积累的资料仍然有限，研究论述也是零星和分散的，而我们的研究课题要对淮海文化作全面的历史的探讨，势必为拓荒之作。通过我们的研究，一要找出作为一种地方文化的历史渊源、文化特征、功能价值，二要分析作为一种独特的文化产生、发展及未来走向，从而确定淮海文化在中国传统文化中的地位和价值，使我们更全面、更深入地理解中国文化的特征。另一方面，通过对淮海文化的系统研究，还要揭示若干文化的本质、特征、价值和功能方面的理论问题，促进文化学、文化人类学的理论建设。

淮海文化研究的大体内容包括：淮海文化的区域界定，即从历史人文地理上确定淮海文化的范围；淮海文化的特征研究，在

与其他文化（如黄河文化、长江文化、东夷文化、海岱文化、齐鲁文化、吴越文化、楚汉文化）的比较中，找出淮海文化的独特性；淮海文化的源流研究，从历史发生学、从史前考古学提供的资料，研究淮海文化的种族特征、文化原型以及它与华夏文明等的关系；淮海文化的结构分析，利用文化人类学的理论来分析这一文化的结构与功能，变异与发展等问题；淮海文化中的物质文明和精神文明研究，涉及到淮海先民的原始宗教、艺术创作、哲学观念、文化遗迹、文学作品等方面；淮海文化的民俗文化研究，等等。

1. 淮海文化的产生及特征

淮海文化是一种地域文化 (Regional Culture)。地域文化也称“区域文化”。区域指有内聚力的地区。区域文化是一门研究人类文化空间组合的地理人文学科，类似于文化地理学 (Geoculturalism)。它主要是探讨建立在某种地理环境、自然景观上的人类文化形态，如某种区域社会，区域共同文化模式，区域共同传统。一般来讲，区域的划分要有一定的标准，区域本身具有同质性，并以同样的标准而与相邻诸区域相区别。各区域文化的不同是一个历史传统的产物，它通过经济、政治、宗教、民俗、信仰、社会、文艺、价值观等各个方面表现出来。区域文化往往是沿袭古代或约定俗成的历史区域文化的复合体。区域不像国界、疆域那样有严格的界限，它通常随着民族的迁徙，文化的传播，战争的破坏，邦国的变迁而变得疆域模糊，景物易貌。淮海文化主要是指淮海地区的文化形态的形成与发展，以及其所表现出的文化模式。这里的淮指淮河，海指淮河至海地区的广大领域。但淮河在它蜿蜒流经的地域，北与黄河，南与长江也有许多交叉相错的地方，有时是很难划分清楚的。按一般的理解，淮海地域应包括苏北，鲁西南，皖东北和豫东地区。考古学已经证明，这里是有着相同文化模式，有着同一类型文化的地区。它是中国古文明最

早发达的地区之一，为中华文明的形成，作出过自己杰出的贡献。

区域文化研究的兴盛，也是对传统上文化研究过于泛化的一种校正。几十年来，有些研究者总是把中国传统文化看成一个一成不变的整体，有人称之为“中国文化”、“中国文明”、“中国传统文化”、“东方文化”、“华夏文明”、“汉文化”等，并且将其与“西方文化”进行各种各样的比较研究。实际上，这些名词都是一种宏大的叙事，是似是而非的，至少内涵是不准确的。因为中国是一个历史形成的中国，是由几十个民族形成的国家，它历史悠久，地域辽阔，人口众多，文化差异十分巨大。用某一种观念，某一个流派，某一种学说来概括为中国文化，肯定是片面的。

我们认为，一个国家或一个民族的文化，应该是由时间和空间所确定的坐标构成的，是一个纵横相结合的产物。从时间上讲，文化总有其产生、发展、演变的过程。如，我们习惯上把历史分成史前时代和有史时代；把社会分成原始社会和文明社会；根据人类使用的工具而分为旧石器时代、新石器时代、青铜时代、铁器时代；把文明社会分成农业文明、工业文明、信息社会等。在时间的长河中，一切都在发生、发展、变化。从空间上讲，任何氏族、部落、方国、国家又都要占有一定的空间，生活在某个地域中，地域是不动的，但生活在其上的民族、氏族、方国则会产生、发展、壮大，抑或消亡。因此，考虑到时间和空间的分配对文化的影响，文化就会有无数的排列组合方式。

根据我们现代人的研究，我们可以根据不同的原理和方法来划分或命名文化。有以国来命名文化的，例如埃及文化、希腊文化、中国文化等；有以古代的方国、部落来命名文化的，例如齐鲁文化、吴越文化等；有以地理方位来命名文化的，例如东南文化、西北文化等；有以某传说中的神灵或氏族英雄命名文化的，如炎黄文化、伏羲文化等；有以时间划分文化的，如古代文化、现代文化，等等，不一而足。

对中国文化的时代差异和地区差异，一些著名的专家学者也进行过有益的探讨。复旦大学谭其骧教授就总结了近百年中国文化研究的利弊，他说：“自‘五四’以来以至现今讨论中国文化，大多数学者似乎都犯了简单化的毛病，把中国文化看成是一种亘古不变且广被于全国的以儒学为核心的文化，而忽视了中国文化既有时代差异，又有其地区差异，这对于深刻理解中国文化当然极为不利。”^① 探讨中国文化，应该包括其全部发展过程。中国自古是一个多民族的国家，各民族在未完全融合为一体前，各有自己的独特文化。即使“中国文化”专指汉族文化，汉族几千年来也是在不断演变中，各个不同时代各有其不同的面貌。即使专指中原王朝境内的文化，任何王朝也存在着好几个不同的文化区域，各区域文化的差别有时是很大的。因此，对中国文化进行不同区域特征的研究就是很重要的了。著名哲学家任继愈也指出：“中国文化是个发展的、历史的范畴，具有包容性与持久性。除了时代的差异外，尚有地区与民族的差异性。它是在延绵几千年中，以华夏民族为主体的中华民族各地域文化、各民族文化长期地不断地交流、渗透、竞争和融合的结果。因此，中国文化的发展是具体的、历史的、多地域、多民族、多层次的立体网络。中国文化是起源于上古，贯穿到现在，在黄河、长江及其周围地域形成并延续至今的中华民族共同文化、共同的社会心理与习俗的结晶”^② 任继愈把秦汉以前的文化分为四个文化类型区。这就是邹鲁文化、荆楚文化、三晋文化、燕齐文化，并呼吁学术界要重视地区文化的研究与剖析。

① 谭其骧：《中国文化的时代差异和地区差异》，载《中国传统文化的再估计——首届国际中国文化学术讨论会文集》，上海人民出版社1987年版，第40页—41页。

② 任继愈：《齐文化概论·序》，载王志民主编《齐文化概论》，山东人民出版社1993年版，第1页。

淮海区域文化的观念，起源甚早，在虞、夏、商、周时代，黄河流域和长江流域就被划为十二州，以后又定为九州。《左传》襄公四年引《虞人之箴》曰：“芒芒禹迹，画为九州。”《尚书·禹贡》记载说：“海岱惟青州”；“海岱及淮惟徐州”；“淮、海惟扬州”。《尔雅·释地》记载：“济东曰徐州”。郭璞注，自济东至海。可见淮河中下游地区至海的广大地区，在古代就是一个自然地理区域。它大体上就是古代九州之一的徐州的领地。其范围西自济水、东至大海；北抵泰山、南达淮水，包括了今江苏、安徽淮河以北部分、鲁南、豫东这样广袤的地区。公元1948年的淮海战役，就是在这一区域进行的。淮海战役烈士纪念塔碑文曰：“公元一千九百四十八年十一月六日至翌年一月十日，中国人民解放军在以徐州为中心，东起海州，西止商丘，北至临城，南达淮河的广大地区，进行了伟大的淮海战役。”可见淮海地区的观念从古一直沿续到今。

恩格斯说：“按地区来划分它的国民”，是一切国家“按照居住地组织国民的办法。”^①古代九州虽然是地理自然区域，同时也是国家组织国民的一种方法。当时以中原为中心的统治王朝把自己称为“中国”，而把四边的土著人称为“蛮夷”。淮海文化区由于位于中原的东部，居住在这个地区的土著人便被称为东夷。东夷有许多氏族、部落，也被称作九夷或诸夷。夷人部落居住在黄淮和江淮的下游，在这里他们建立了自己的方国，创立了自己的文化，并产生了深远持久的影响。在考古学上，有人把这种文化称为“海岱文化”，^②指海、岱到淮河这一地区的文化。蒙文通在

① 恩格斯：《家庭、私有制和国家的起源》，载《马克思恩格斯选集》第4卷，人民出版社1972年版，第167—168页。

② 高广仁、邵望平：《海岱文化对中华古代文明形成的贡献》，载《山东龙山文化研究文集》，齐鲁书社1992年版，第282页。

《古史甄微》(商务印书馆,1933年版)中称上古东方民族为海岱民族。徐旭生在《中国古史的传说时代》(科学出版社,1960年版;文物出版社,1985年版)中称为东夷集团。据《禹贡》的记载,青州区域内有“嵎夷”、“莱夷”,徐州区域内有“淮夷”,扬州区域内有“岛夷”。此外还有“徐夷”、“泗夷”、“蓝夷”、“南淮夷”等。

对东夷各部落的来源及迁徙,对东夷文化的研究,近些年来都形成热门话题。如王迅博士就著有《东夷文化与淮夷文化研究》一书,从考古学的角度,对这一文化的类型、渊源、流变作了有益的探讨。^①

人类有文字记载的历史是很短的,没有记载的历史则是漫长的。人们对没有文字记载的历史的认识,主要靠考古学。中国的考古学,特别是近50年来新中国的考古学得到迅速的发展。在中国大地上,已发掘了数以千万计的史前文化的遗迹,积累了丰富的资料。中国著名考古学家苏秉琦(1909—1997)教授,致力于创建中国考古学的学科理论并建立了具有中国特色的考古学派。20世纪70年代以来,他先后提出中国六大文化区系类型理论,“中国古代国家起源三部曲”和“发展模式三类型”等学术理论。他认为中国考古学文化可以分为六大区系,它们分别是:①以燕山南北长城地带为重心的北方;②以山东为中心的东方;③以关中(陕西)、晋南、豫西为中心的中原;④以环太湖为中心的东南部;⑤以环洞庭湖与四川盆地为中心的西南部;⑥以鄱阳湖—珠江三角洲一线为中轴的南方。他论述到我们称之为“淮海文化”的区系时说:“围绕泰山的鲁西南大汶口文化和龙山文化遗存分布密集,是中国一个重要古文化区。这里的北辛—大汶口—龙山文化是自成系统的……这样就可把大汶口文化的上限推至距今七千余

^① 王迅:《东夷文化与淮夷文化研究》,北京大学出版社1994年版。

年。”^①在论述到“淮海文化”地区可能存在着中国最古老的文化时，他说：

关于苏、鲁、豫、皖四省邻境地区的古文化，由于与古代历史上的所谓“徐夷”、“淮夷”有关，已经引起有关各省重视。徐夷、淮夷在中国古代历史上起过重要作用，如果把山东的西南一角、河南的东南一块、安徽的淮北一块与江苏的北部连在一起，这个地区出土的新石器时代遗存确有特色，这可能与徐夷、淮夷有关。古人说：“江淮河汉，谓之四渎”。不能把黄河流域、长江流域的范围扩大到淮河流域来，很可能在这个地区存在着一个或多个重要的原始文化。近来对青莲岗遗址的再发掘、对淮河流域安徽蒙城尉迟寺等遗址的发掘成果，都已表明这一点。^②

苏秉琦先生曾担任中国社会科学院考古所研究员，北京大学历史系考古教研室主任、教授，中国考古学会理事长。他的概括是相当有权威的。他所指出的“苏、鲁、豫、皖四省邻境地区的古文化”，我们即根据古老的地理概念，称之为“淮海文化”。从考古文化看，它的范围包括北辛文化、大汶口文化、龙山文化和青莲岗文化区域的中心范围。

到了有史时代，就像秦汉时期一样，各地区的风土习尚往往也各不相同。在汉武帝罢黜百家、独尊儒术约百年后的成帝时，刘向将汉朝全境划分为若干区域，丞相张禹使僚属朱轸按区次叙其风俗，后来为班固辑录于《汉书·地理志》的篇末。根据此资料，当时全国只有齐地“士多好经术”、鲁地“其好学犹愈于他俗”，三辅（京都长安附近）的世家“好礼文”，此外各地区全都没有提到有儒家教化的影响，相反，到处则流行各种不合儒学礼教的习俗。如在淮海地区及其周围，郑地是“男女亟聚会，故其俗淫”。卫地

① 苏秉琦：《中国文明起源新探》，三联书店1999年6月版，第53页。

② 苏秉琦：《中国文明起源新探》，三联书店1999年6月版，第75—76页。

“有桑间濮上之阻，男女亦亟聚会，声色生焉，故俗称郑卫之音”。陈地则“其俗巫鬼”。南阳则“俗夸奢，上气力，好商贾。”宋地虽“重厚多君子，好稼穡”，但沛、楚、“急疾颡己”，山阳“好为奸盗”。这时，其他各地也风俗有异。燕地还保留着战国以来“宾客相过，以妇侍宿，嫁娶之夕，男女无别”之俗。楚之江南则“信巫鬼，重淫祀”。吴人以文辞显，“其失巧而少信”。“冀州之部，盗贼常为它州之剧”。就是在儒教比较昌盛的齐鲁二地，齐“俗弥侈”，其士“夸奢朋党，言与行缪，虚诈不情”。鲁地“去圣之远，周公遗化销微，孔氏庠序衰坏”，“俭啬爱财，趋商贾，好訾毁，多巧伪，丧祭之礼，文备实寡。”

《隋书》的《地理志》将隋炀帝时全国一百九十个郡按《禹贡》九州编次，各于州末略叙其风俗。九州之中，兖、徐、青三州十五郡（今山东和河南河北与山东接境的一小部分，江苏的淮北部分，安徽淮北的东部）被肯定为教化最良好的地区。兖州五郡，“有周孔遗风，多好儒学，性质直怀义”。徐州四郡，“贱商贾，务稼穡，尊儒慕学，得洙泗之俗。”青州四郡，多务农桑，崇尚学业，归于俭约；但齐郡（今济南）“俗好教饰子女淫哇之音”，东莱“朴鲁少文义”，是其缺失。谭其骧先生，对此有详细考证。^①

根据以上的分析介绍，我们从考古学、文献学和历史学提供的资料可以看出，淮海大地在几千年的历史进程中，是一个有着相对文化凝聚力，有许多相同的文化风俗习惯的地方文化区域是不成问题的。

^① 谭其骧：《中国文化的时代差异和地区差异》，载《中国传统文化的再估计》，上海人民出版社1987年版，第31—32页。

2. 淮海文化在中国文化中的地位

淮河中下游到海的淮海地区，是中国最古老的文明发祥地区之一。从世界文化的角度看，又是整个环太平洋文化的一部分，其古老的文化曾影响到中国东部和南部的一些文化。淮海地区，除了苏北北部和山东的南部以外，大部分地区是黄河冲击平原，从古到今，这里气候温和，雨水充沛，草木茂盛，土地平阔，是人类理想的生活和栖息的场所。考古学家曾在邳县邹庄乡丁滩村出土距今50—60万年前的一颗巨大的象牙化石，新沂等地也发现过象牙化石。1965年和1972年曾在临沂发现旧石器和人类头骨化石残片，被定名为“沂源猿人”，距今约有40—50万年。1983年在马陵山的南端，在今江苏新沂和山东郯城两县相交界处，发现细石器地点40处。1978年在江苏东海大贤庄发现了打制石器。在泗洪县下草湾的引河岸上，曾经发现距今大约4—5万年前的晚期智人的一段右股骨化石。到了新石器时代，在淮海地区则发现了大汶口文化、青莲岗文化、龙山文化和北辛文化等。从时间序列上，这几种考古文化的序列是北辛——大汶口——龙山文化。“大青莲岗文化”则把浙江、江苏、山东的一部分考古文化也包括进来。这几种文化构成了在苏、鲁、豫、皖四省邻境地区构成的淮海文化的古老的复合体。根据碳14的年代测定，淮海大地上古老的考古文化的年代如下：北辛文化约公元前5400年～前4300年；大汶口文化约公元前4300年～前2400年；龙山文化约公元前2400年～前1900年；岳石文化约公元前1900年～前1600年。北辛文化时的淮海先民，已经能制造美观的陶器，有用石、骨、角、牙造的生产工具，当时有较为发达的农业，还饲养鸡、猪等，人死后实行仰身直肢葬。大汶口文化中的彩陶，已经具有较高的审美价值，那时的手工艺品也显出较高的艺术价值，如兽形提梁器、獐牙钩形器、雕花骨珠等。大汶口文化中的拔牙、人口变型头风俗，曾对环太平洋文化中类似的风俗产生过影响。龙山文化时期，

东夷人可能已掌握了铜的冶炼技术，并且有了城堡建筑。大汶口文化中的刻划符号，被一些专家视为文字。玉斧上的神怪图案，已表现了宗教信仰的实行。岳石文化中大量卜骨的发现，已经显示精神文化在人们生活中的作用。因此，可以毫不夸张地讲，从考古学上可以看出，淮海文化有着渊源远流长的传统，是中国最古老的文明之一。

对淮海先民的族属进行研究，可以认为，淮海先民应是夷人。在先秦，“夷”指“东方之人”，“东辟之民”的泛称。夷人起源于燕山山脉，他们不断向南推进，在很早就进入了东部沿海地带。夷人的图腾是鸟，所以在东夷部落，便普遍存在一种鸟图腾崇拜。在夏时，夷人已分为九种。《后汉书·东夷传》曰：“夷有九种，曰畎夷、于夷、方夷、黄夷、白夷、赤夷、玄夷、风夷、阳夷。”夷人崇拜鸟图腾，并以鸟命名氏族、部落，作为标志和名称，再发展到为姓氏。像淮河之“淮”，从水从隹，“隹”即为小鸟。居住在淮河流域的夷人，即被称为淮夷。淮夷，甲骨文中多作隹夷，《说文》中也说：“隹，鸟之短尾总名也。”

夷人强大后，居住在青州之嵎若莱者，为嵎夷、莱夷，居住在梁州之和者为和夷。商时，东部夷人的力量渐强大，曾和商争夺中心权力，于是卜辞中有“征夷方”的记载，直到“纣克东夷而陨其身”。商人的祖先是以鸟为图腾的，《商颂》说：“天命玄鸟，降而生商”。甲骨文中，商人先祖的名字上都含鸟字，说明商人原也是夷人的一支。他们逐渐强大后，便建立了商朝。在周朝，夷人曾建立了徐国和周抗衡、徐国的国君为徐偃王，传说他好行仁义，地方五百里，割地而朝者三十有六国。他曾率领东方夷人反对周的统治，攻至黄河附近，称雄江淮。

在神话传说的时代，有所谓的“三皇五帝”说，我们对三皇五帝的神话传说进行了分析后就会发现，三皇五帝中，有些与淮海地区的部落或部落酋长有关。太皞、蚩尤、少皞、有虞氏舜、颛

项、祝融等，都是淮海地区的古神王。

淮海先民还在淮海大地上建立了一些古国，虽然这些古国早已不存在了，但这些古国的一些文化风俗至今犹存。如帝尧时彭祖所建的大彭国就在今徐州境内，今之徐州，古称彭城，概源于此。彭祖的导引吐纳术（气功）和摄食养生术，是中国古老文化的一部分，今天仍发挥着强身保健的作用。其他的如邳国、薛国、莒国、钟吾国，泗上小国如邾国、滕国、倪国，还有萧国、邾国、奄国等都在这一区域内。历史上，徐国曾声势浩大，影响深远，所以古代彭城，今以徐州称之。徐州之名，来自徐方，即古代徐国。

在历史的轴心期[?]，中国产生了诸子百家争鸣的局面。我们对诸子学说进行地方性知识的探讨后发现，先秦诸子中道家、儒家、墨家等，其创始人，都是在淮海地区开始他们的学术活动的。先秦诸子中，有影响的学说有 10 余种，但道、儒、墨无疑是有原创性的学说，其创始人老子、孔子、墨子以及孟子、庄子的生地 and 主要学术活动，是在方圆不到 200 公里的范围内进行的。战国后期其中心东移到齐国的稷下，形成了中国学术繁荣的一个高潮。可以说，淮海文化最突出的贡献就是在这个区域里产生了中国进入那个历史时期以后最主要的几个思想流派。儒、道、墨都是淮海大地所孕育的。

在先秦，淮海地区可能存在一种以崇尚老子学说为主的地方性宗教，这种宗教与原始的巫教有一定的联系，以养生求仙祛病为其目的。传说中，老子晚年曾在沛居住过，所以丰沛之地先秦盛行道家学说是必然的。刘邦起事，辅佐者多为沛人。从萧何、曹参等的言行看，他们也受道家学说的影响。而张良无疑又是个道家的典型代表人物。他以开国重臣而辞三万户之封，愿从赤松子游，深得道家学说之精髓。他的后代继承了他的思想，终于发展为中国的道教。刘邦得天下后，汉朝得以形成，汉初盛行“黄老之学”，也于刘氏军事集团自幼小深受道家文化的熏陶有关。

道家是淮海文化孕育出来的，源于道家的道教，也是淮海文化的产物。过去认为道教是东汉顺帝时张道陵创立的。张道陵的祖先是张良，张良从道教主赤松子学道，好黄老之学。张道陵年青时，也曾丰沛一带和江浙等地讲诵《老子》，曾作《老子想尔注》。他死后，他的儿子张衡，孙子张鲁使道教发扬光大。遂成为中国土生土长的传统宗教。

现在中国的主要民族为汉族，国外把中国传统文化称为汉学，中国文字称为汉字，等等。这都是因为刘邦建立了汉朝所致。有人认为汉文化主要是楚文化，这显然是错误的。我们认为，汉文化的根柢在于淮海区域的文化精神。建立汉朝的刘邦军事集团，他们掌权以后，推行的是来自于他们家乡的文化传统。汉初盛行的先是黄老之学。到汉武帝时，又推崇儒学。无论道家学说还是儒家学说，都是由淮海的地方性知识不断被汉统治集团中心化的结果。以后成了影响中国传统文化的两大流派。