

Clarinet

单簧管 演奏教程

音 准 练 习

〔德〕莱纳·维勒 / 著
范 磊 邢伯南 / 译

3

原版引进
权威经典



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE



Clarinet

单簧管 演奏教程

音 准 练 习

3

〔德〕莱纳·维勒 / 著
范 磊 邢伯南 / 译



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE



图书在版编目 (CIP) 数据

单簧管演奏教程.3, 音准练习 / (德) 维勒 (Wehle, R) 著;
范磊, 邢伯南译 . — 北京 : 人民音乐出版社, 2011.7
ISBN 978-7-103-04200-7

I. ①单… II. ①维… ②范… ③邢… III. ①单簧管 -
吹奏法 - 教材 ②单簧管 - 音准 - 教材 IV. ①J621.46

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第127864号

责任编辑: 刘沐粟
责任校对: 王 珍

著作权合同登记

图字: 01 - 2010 - 7380 号

Clarinet Fundamentals Vol. 3

Title of the original German edition © 2007 SCHOTT MUSIC, Mainz - Germany

本书中文简体版由德国朔特 (SCHOTT) 音乐出版有限责任公司

授权人民音乐出版社有限公司在中国大陆出版发行

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880 × 1230 毫米 16 开 7 印张

2011年7月北京第1版 2011年7月北京第1次印刷

印数: 1 — 3,000册 定价: 28.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

目 录

练习指南	2
一、音准练习	3
二、作品片段中的音准练习	67
A) 作品片段中的多声部音准练习	67
B) 作品片段中的八度、同度音准练习	87
三、理 论	96
四、实 践	99
a) 单簧管	99
b) 乐器的基本校音	99
c) 对 音	100
d) 判断、调整音准	101
e) 力度与哨片	103
f) 特别提示	104

练习指南

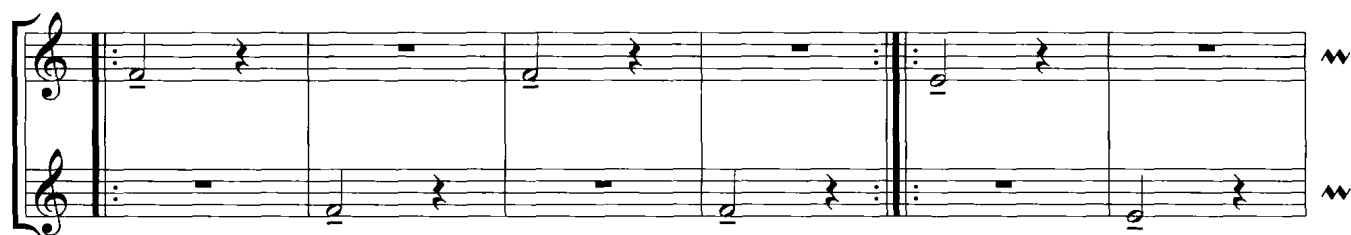
耳朵可以说是上帝赐给人类的最直观、最灵敏的器官了，特别是在音乐领域里，耳朵有着令人惊奇的特殊能力。首先，听力的跨度非常广——从振动频率非常低的低音到让人难以忍受的尖利高音；其次，还能够分辨出一个乐队在合奏时都有哪些乐器以及和弦的根音、三音、五音等等；而且，我们的耳朵还能根据声音指出音源的方向和距离；一些听觉特别灵敏的人甚至还能指出一个音每分钟振动 880 次和每分钟振动 878 次有什么不同。

然而，没有人天生就有这种能力，想要达到上面所说的种种能力，需要对听力进行专门的训练。我认为，在单簧管学习中，音准概念非常重要，而且应该从一开始就着手训练，就像对良好音色的训练和乐感的训练一样。但是，在以往的单簧管教程中，这种训练却不被人所重视，或者至少没有独成体系。在德语里，我们把这种教育称之为“耳朵教育”，旨在培养学生的听力。然而，这种训练却一直不受单簧管演奏者的重视，一直把音准当做一个外围话题。一个演奏者要具备好的音准，必须要有发声的基本理论知识、对于细微音高差别的敏感辨别能力以及及时调整音高的能力。因此，本册教程正是针对这一系列能力逐一训练，设计了一系列培养演奏者音准概念、提高演奏者听力水平的练习，从简到难，并辅以理论，列举实际演奏中对音准要求特别高的曲目片段等等，相信这些精心编写的练习一定会对演奏者音准概念的培养大有裨益。

这本教程的练习，应该是老师在给学生上课时，与学生一起演奏，让学生来体会和声以及音准。学生自己在家或琴房里练习的时候，可以将侧重点放在声音练习上（连线、发音、旋律走向、提前预知）（见第一册）。通常的，在演奏一些音准不好的音区时（例如 f^1 到降 b^1 、 a^3 ），要借助校音器来校对音高。但是，在练习的时候，不要过分借助于校音器，特别是在演奏分解和弦的时候，要找三和弦、六和弦在听觉上的感觉，并根据和弦根音的高低，训练自己及时通过控制气流的大小以及口腔内部的变化来控制音高的本领。另外，一个好的音准并不是强调它是否“对”，而是尽可能地做到快速、灵活的对其进行调整。

一、音准练习

1. 等音反应练习



半音阶下行至

- a) mezzopiano
- b) forte
- c) pianissimo



小贴士：

- ⇒ 要轻巧放松地用“da”来发音（参见本教程第一册“声音练习”的第1条与第8条）。
- ⇒ **mp** 这个力度不是特地要求声音的力度，而是让演奏者以最自然的力度来演奏。
- ⇒ 在这个练习里，要特别注意第二个音的音高要与第一个音完全一样。这种练习对你以后在重奏组或者乐队里演奏很有好处。
- ⇒ 这个练习同样能够检测你演奏的时候嘴唇是否放松。练习的时候如果发现第二个音的音头会略高，就说明是你的下唇压的太紧了。

一、音准练习

2. 等音反应练习

♩ = 60

半音阶下行至

- a) mezzopiano
- b) forte
- c) pianissimo

小贴士：

- ➡ 这个练习注重声音的连贯以及持续的音准，所以每一个音头都不要有重音。
- ➡ 同样的，注意第二个音发音时音头的音准不要高。

3. 八度反应练习

♩ = 60

半音阶上行至

a) mezzopiano
b) forte
c) pianissimo

从头反复

小贴士：

- 除了等音以外，八度是我们耳朵最易察觉的、最易发现音准问题的音高间隔。因此，要求演奏者们始终保持八度音准练习。等音反应练习也可以用八度反应练习来替换。
- 每一支单簧管都有它不准的音，但是，这种不准是相对于标准音高来说的。因此，在做等音反应练习的时候，哪怕音是不准的，但由于在同一根单簧管上，我们的耳朵也认为是准的。但是，在八度反应练习中，情况就不同了。因此，八度反应练习能够特别好的解决这个问题。

一、音准练习

4. 八度连音练习

a)

♩ = 60

Exercise a) is an 8-measure piece in 4/4 time with a tempo of 60 beats per minute. The melody in the treble clef consists of half notes: G4 (first measure), A4 (second), B4 (third), C5 (fourth), D5 (fifth), E5 (sixth), F#5 (seventh), and G5 (eighth). The bass line consists of whole notes: G3 (first measure), A3 (second), B3 (third), C4 (fourth), D4 (fifth), E4 (sixth), F#4 (seventh), and G4 (eighth). The piece is divided into three sections by double bar lines with repeat dots. The first section contains the first four measures, the second contains the next four, and the third contains the final two measures.

半音阶上行至

A four-measure continuation of exercise a) in 4/4 time. The treble clef melody consists of half notes: G4, A4, B4, and C5. The bass line consists of whole notes: G3, A3, B3, and C4. The piece is divided into two sections by a double bar line with repeat dots.

- a) mezzopiano
- b) forte
- c) pianissimo

b)

♩ = 60

Exercise b) is an 8-measure piece in 4/4 time with a tempo of 60 beats per minute. The melody in the treble clef consists of half notes: G4 (first measure), A4 (second), B4 (third), C5 (fourth), D5 (fifth), E5 (sixth), F#5 (seventh), and G5 (eighth). The bass line consists of whole notes: G3 (first measure), A3 (second), B3 (third), C4 (fourth), D4 (fifth), E4 (sixth), F#4 (seventh), and G4 (eighth). The piece is divided into three sections by double bar lines with repeat dots. The first section contains the first four measures, the second contains the next four, and the third contains the final two measures.

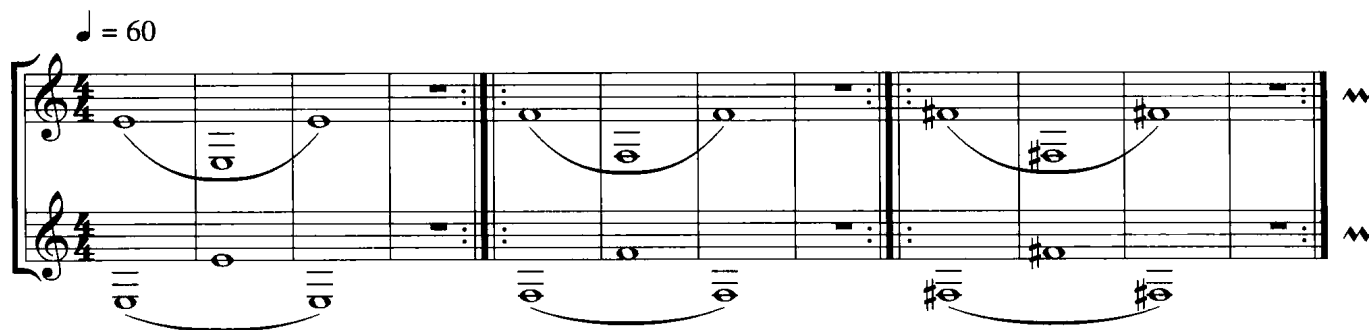
半音阶上行至

A four-measure continuation of exercise b) in 4/4 time. The treble clef melody consists of half notes: G4, A4, B4, and C5. The bass line consists of whole notes: G3, A3, B3, and C4. The piece is divided into two sections by a double bar line with repeat dots.

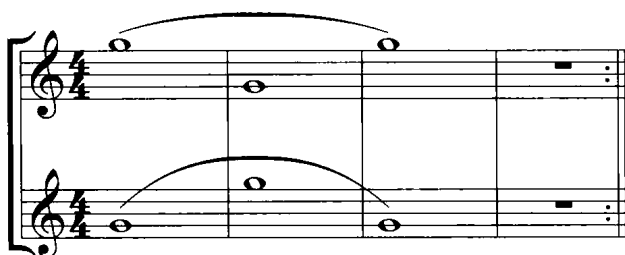
- a) mezzopiano
- b) forte
- c) pianissimo

一、音准练习

c)



半音阶上行至



- a) mezzopiano
- b) forte
- c) pianissimo

小贴士：

- ⇒ 这个连线练习要演奏得十分有活力和张力（参见本教程第一册中“声音练习”的第3条）。
- ⇒ 要防止渐强的时候有“滋滋拉拉”的声音，要逐渐地给气、渐强。
- ⇒ 要注意从高音到低音的时候不要滑过去。

一、音准练习

5. 等音反应练习

♩ = 60



半音阶上行至



a) mezzopiano
b) forte
c) pianissimo

小贴士：同第 1 条。

6. 等音反应练习

♩ = 60

Two systems of musical notation in 4/4 time, featuring half notes and rests, with a tempo marking of ♩ = 60.

半音阶上行至

半音阶上行至

- a) mezzopiano
- b) forte
- c) pianissimo

小贴士：同第 1 条。

一、音准练习

7. 等音力度变化练习

a)

♩ = 60

b)

半音阶上行至

- 小贴士：
- ☞ 所有吹奏乐器的音准都和力度有很大关系。对于单簧管来说，在 *p*、*pp* 的力度下音准会低一些，在 *f*、*ff* 的力度下音准会高一些。想要在任何力度下都拥有同样准确的音高，就需要大量的练习来积累经验，及时通过嘴形以及气息的调节来控制音高。
 - ☞ 一开始最好选择力度变化不大的练习。
 - ☞ b) 部分练习的时候要仔细听辨。
 - ☞ 力度变化要十分明显、有张力。

8. 等音力度变化练习

a)

♩ = 60

半音阶上行至

b)

♩ = 60

半音阶上行至

小贴士：同第7条。

一、音准练习

9. 四度、五度反应练习

a) 五度

♩ = 60

半音阶上行至

从头反复

- a) mezzopiano
- b) forte
- c) pianissimo

b) 四度

♩ = 60

半音阶上行至

从头反复

- a) mezzopiano
- b) forte
- c) pianissimo

小贴士：

五度和四度练习，同样是音准练习里的重要部分。因为这种音程关系很好辨认，哪怕是没受过专业的听力训练，也能清楚分辨音准。因此需要大量练习。

10. 五度连音练习

a)

$\bullet = 60$

A musical score for the song "The Rose Tree". It features two staves, a treble and a bass staff, both in 4/4 time. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one sharp (F#). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. The score is divided into three measures by double bar lines.

半音阶上行至

The first system of the musical score is written for two staves in 4/4 time. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a half note G4, a half note A4, and a half note B4, all beamed together. The bottom staff begins with a bass clef and contains a half note G3, a half note A3, and a half note B3, all beamed together. The system concludes with a double bar line.

- a) mezzopiano
b) forte
c) pianissimo

b) = 60

半音阶上行至

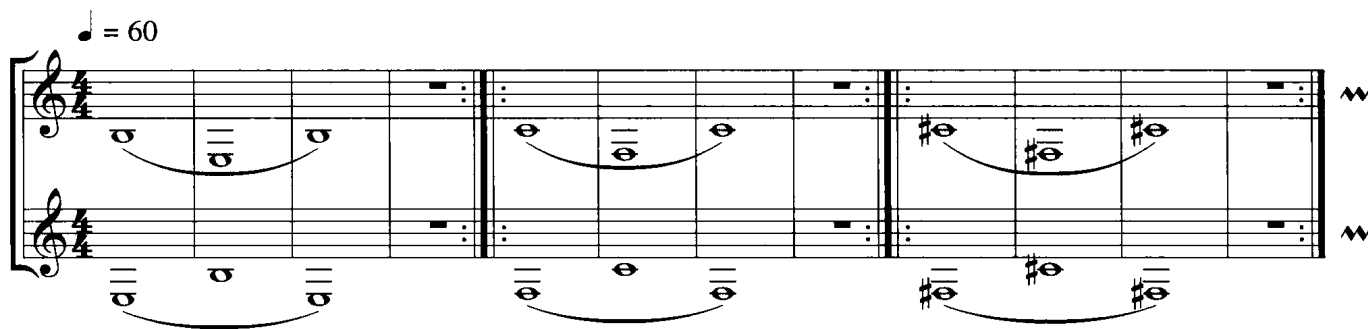
The first system of the musical score consists of two staves, both in 4/4 time. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melody of four half notes: D4, E4, F#4, and G4. The bottom staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a bass line of four half notes: D3, E3, F#3, and G3. A single slur is placed over the first three notes of the top staff, and another single slur is placed over the first three notes of the bottom staff.

- a) mezzopiano
b) forte
c) pianissimo

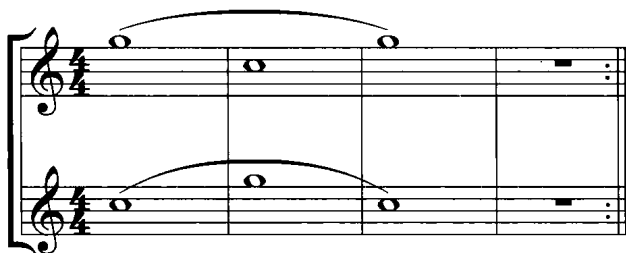
一、音准练习

c)

♩ = 60



半音阶上行至



- a) mezzopiano
- b) forte
- c) pianissimo