从一个崭新的层面去了解人文科学的精神内涵

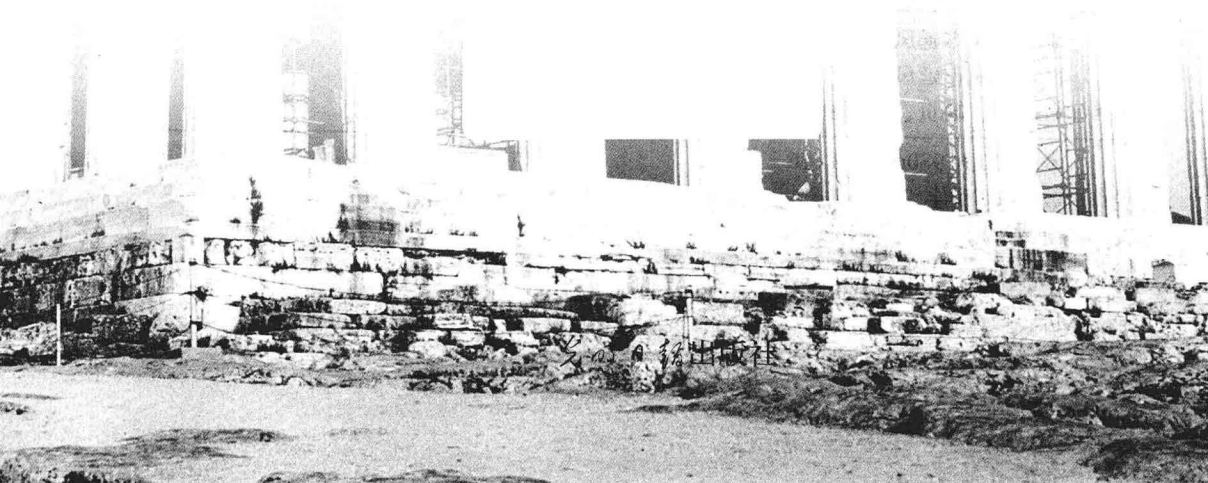
人一生不可不知的人文科学常识

陈鹰翔 编著

光明日报出版社

人一生不可不知的
人文科学常识

陈鹰翔　编著



图书在版编目（CIP）数据

人一生不可不知的人文科学常识／陈鹰翔编著．--北京：光明日报出版社，2012.6

ISBN 978-7-5112-2402-6

Ⅰ.①人… Ⅱ.①陈… Ⅲ.①人文科学－通俗读物 Ⅳ.① C49

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 076646 号

人一生不可不知的人文科学常识

编　　著：陈鹰翔

出 版 人：朱　庆　　策　　划：温　梦

责任编辑：李　娟　　责任校对：张荣华

封面设计：盛小云　　责任印制：曹　诤

出版发行：光明日报出版社

地　　址：北京市东城区珠市口东大街 5 号，100062

电　　话：010-67078247（咨询），67078945（发行），67078235（邮购）

传　　真：010-67078227，67078255

网　　址：http://book.gmw.cn

E-mail：gmcbs@gmw.cn　lijuan@gmw.cn

法律顾问：北京市洪范广住律师事务所徐波律师

印　　刷：三河市延风印装厂

装　　订：三河市延风印装厂

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

开　　本：720 × 980mm　1/16

字　　数：180 千字　　印　　张：12.5

版　　次：2012 年 6 月第 1 版　　印　　次：2012 年 6 月第 1 次印刷

书　　号：ISBN 978-7-5112-2402-6

定　　价：24.80 元

版权所有　翻印必究

出版说明

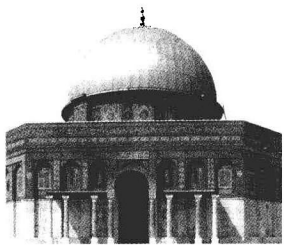
一个人在其一生中，掌握基本的人文科学常识和对人类发展产生重大影响的科学理论，不仅可以丰富个人的知识储备，而且还有助于培养正确的科学思维方式，获得更多解决问题的新方法，甚至树立正确的人生观和世界观。

《人一生不可不知的人文科学常识》选取了近50个人文科学领域最有代表性的思想和理论，包括了哲学、文学、艺术、历史、语言等各个方面的知识和内容。在这本书中，作者只用很少的篇幅，就全面系统地展示出了人文科学发展的全景，深入浅出地阐释了每一个对人类文明产生重大影响的科学理论，把一些深奥难懂的人文科学知识，用每个人都容易理解的方式表达出来。

本书采用图文结合的编排形式，丰富的图片、灵活多变的版式，使得人文科学知识的内容变得亲切而随和，贴近了读者的阅读心理，立体还原了人文科学的发展足迹，为读者深入理解和掌握深奥的科学原理提供了浅显易懂的注解，引领读者登堂入室，从一个崭新的层面去了解人文科学的精神内涵，从而获得更多的审美体验、想象空间和更为广阔的文化视野。

目 录

无动于衷地否定一切——怀疑主义 1
建构人类社会的乌托邦——理想国 4
精神自由舞蹈的黄金时代——文艺复兴 8
在人类发展史上的大写人——人本主义 12
理性时代的光明使者——启蒙运动 16
西方最深刻的精神革命——历史主义 20
人类理性的深刻思辨——纯粹理性批判 22
黑格尔哲学的独立宣言——精神现象学 26
人口理论的创立——人口原理 30
孤独地竖起非理性主义旗帜——唯意志主义 34
求实、进取、创新的美国精神——实用主义 38
马克思主义的“百科全书”——反杜林论 42
世界独立精神的标本——独立宣言 46
世界公民权利的伟大呐喊者——人权宣言 50
无产阶级革命的伟大旗帜——共产党宣言 54
一盏照亮生命冲动的灯——生命哲学 58
人类精神世界的伟大探索——精神分析学 62
震动哲学研究的逻辑方法——分析哲学 66
追寻人存在的终极意义——存在主义 70



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

以人为本的社会新思潮——人文主义 74
中世纪东西方文化交流的桥梁——拜占庭艺术 79
被误解为野蛮的辉煌艺术——哥特式艺术 84
理性与激情的较量——巴洛克艺术 88
昙花一现的贵族情怀——洛可可艺术 92
欧洲艺术之舟驶向现代的渡口——印象主义 97
用荒诞精神诉求人类的现实命运——表现主义 102
色彩狂野的自由释放——野兽派 107
创造三维空间的美感——立体主义 112
一切传统的彻底叛逆者——达达主义 116
艺术生活化的极端实验——波普艺术 120
现代人精神流亡的心灵写真——意识流 124
追求绝对真实的心灵表达——超现实主义 128
神话与现实的非凡表达——魔幻现实主义 132
强烈抨击社会的堕落嚎叫——垮掉的一代 136
荒诞世界的无奈嘲讽——黑色幽默 140
追求古罗马的理想美——古典主义 144
强烈激情对抗冷漠理性——浪漫主义 149
直面现实，关注人生——现实主义 154
开现代派风气之先的文艺运动——未来主义 160
人类思想史的一座丰碑——资本论 165
西方现代经济学的集大成者——《经济学》 169
中世纪男人的精神家园——骑士文化 173
科学大师的大众化写作——狭义与广义相对论浅说 177
宇宙演进规律的动人演绎——时间简史 182
高举妇女解放的大旗——女权主义 186

怀疑主义理论创立于古希腊晚期，即公元前4世纪后半叶，是除了伊壁鸠鲁主义、斯多亚学派之外的另一个重要的派别……

无动于衷地否定一切

怀疑主义

怀疑主义理论创立于古希腊晚期，即公元前4世纪后半叶，是除了伊壁鸠鲁主义、斯多亚学派之外的另一个重要派别，当时的“显学”之一，前后延续了500年左右。

古代希腊文化高度发达，思想开放，学术氛围浓厚，当时的哲学家们从一开始就把自然作为思考的对象，探讨现象背后统一的基础，以求得事物存在和生成的物质。此后，随着雅典民主制度的繁荣，人们关注的重心开始转移到社会和人自身的一些问题上来。这其中，普罗泰戈拉在世界万物的永不休止的运动中发现了相对主义的结论；高尔吉亚通过对存在论的否定，深刻地揭露了思维与存在的矛盾性，第一次系统地提出了主观与客观、思维与存在、语言与思想的矛盾；苏格拉底对以前的自然哲学家进行批判，开拓了哲学的研究领域，哲学的研究对象从自然转移到了人，从而为哲学的认识论的诞生开辟了道路；柏拉图继承前人，形成了一个以理念论为主线和理论基础的庞大的哲学体系等。他们的哲学思想的都蕴含着丰富的怀疑论成分，再加上德谟克利特的约定论和不可知论因素，这一切都为怀疑主义的产生准备了养料。巴门尼德“存在论”的独断论，把知识和真理绝对化以及由此遇到的种种难题，则从反面促成了怀疑主义的出现。

::代表人物皮浪与塞克斯都

皮浪，古代怀疑主义学派的创始人。他起初是个画家，曾经参加过亚历山大大帝的远征，和波斯的僧侣以及印度的婆罗门有过交往。在皮浪生活的时代，追求幸福与至善，渴望灵魂的宁静与恬适乃是晚期希腊哲学的一个显著特征。每个流派都视之为理智活动的终极目的和人类生存的最高境界。皮浪选择了一条与

众不同的道路：彻底的放弃认识。他曾经明确指出："最高的善就是不做任何判断，随着这种态度而来的就是灵魂的安宁，就像影子随着形体一样。"从这一原则出发，他主张对一切事物采取无动于衷，冷漠处置，因为事物本身没有真假之分，也没有善恶、美丑之分，对事物既不肯定也不否定，要完全保持沉默。他的目的就是通过完全放弃判断、放弃认识，否认认识的可能性，以求实现"不动心"，不受干扰的理想生活。"不作判断"亦成为怀疑论的格言。

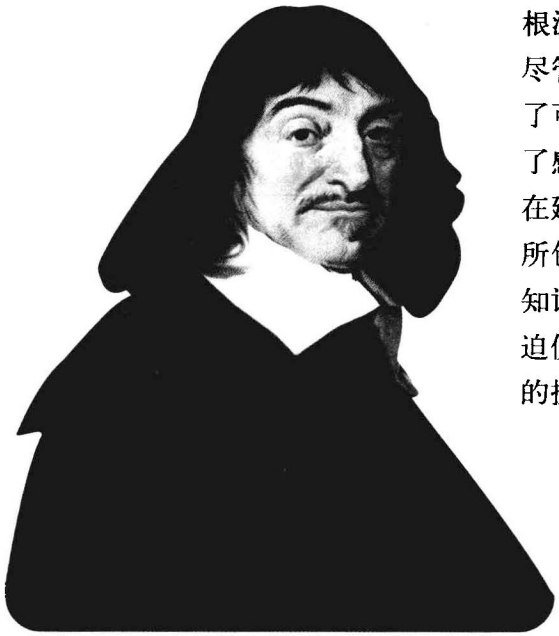
皮浪是这样说的，也是这样做的。一次，他和同伴们乘船出海，遇到了风暴。同伴们都惊慌失措，而他却若无其事，指着船上一头正在吃食的小猪，对他们说，这是哲人应当具有的不动心状态。他的学生受它影响很深，一次，他掉进水沟里，他的一名弟子正好路过，但由于弟子不能确定沟里的是不是他的老师，就自己走开了。皮浪仍旧留在了沟里。

塞克斯都·恩披里可是晚期怀疑主义的代表之一。他与其他怀疑论学派学者，继续为怀疑主义寻找论据：由于论证的无穷尽性，对同一对象无法作出肯定或否定的判断；由于事物的相对性，无法对事物的本性作出判断。他认为，没有任何东西可以被认识，因为真理的标准是无法发现的。关于真理问题，他说："我们面前的对象，或者是被感觉到的东西，或者是被思维的东西"，而在自然哲学家们关于可感觉的事物和可思想的事物的那些意见之间，是存在着重大的矛盾的。对这个矛盾，我们必须保持不决定的态度，因为无论感性知觉或理性思维都不能给我们提供一个真理的标准。关于因果性问题，他认为原因与结果只是关系，是思维的对象，是不存在于现实之中的。所以，同时的东西之间并不存在因果关系，先后产生的事物之间也不存在因果关系，进而否认了因果关系的客观性，否认了事物的相互作用、互为因果的状况，陷入了形而上学的泥沼之中。另外，他的著作《毕洛主义概略》和《反杂学》为我们研究怀疑主义的重要资料来源。

17世纪末，法国哲学家贝勒继承了文艺复兴时期的怀疑主义。18世纪的英国哲学家休谟则提出了不可知的怀疑主义。

::历史影响

由于怀疑主义怀疑客观世界、客观真理的存在性与可知性，所以，人们往往把它作为一种错误的哲学理论进行批判。可是，对于怀疑主义，古希腊人是以严肃认真的态度对待的，尽管因为它否认客观世界的存在和获得真理的可能性而遭到观点相异者的诋毁，但作为一种哲学思想，它的产生和发展有着深刻的历史



↑笛卡儿在科学上的贡献是多方面的，他著有关于生理学、心理学、光学、代数学和解析几何学方面的论文和专著，而他的“普遍怀疑”和“我思故我在”的哲学思想对后来的哲学和科学的发展，产生了极大的影响。

根源和现实因素，是时代发展的产物。尽管它有着这样那样的局限，但它揭示了可感现象的相对性和不确定性，指出了感性认识的局限，暴露了独断论哲学在建构体系时的缺陷，发现了认识本身所包含的矛盾，从而有利于破除人们对知识的盲目迷信和对求知的盲目自信，迫使哲学进行自我反省，促进理论思维的提高和哲学思考的深入。

在经过了很长一段时间的低迷之后，人们重新发现了怀疑主义的价值。近现代的许多著名哲学史家对怀疑主义肃然起敬，倍加颂扬，如黑格尔说它“通过思维而获得自我意识的自由是一种高级的、有教养的意识”；雷斯切尔说：怀疑论是有“韧性”的，经得起否证的严厉冲击。近代的哲学家们逐渐认识到，皮浪所主张是彻底的怀疑主义，他这种怀疑主义甚至连自己的怀疑也要怀疑，以致不能自圆其说。这种怀疑主义的破坏性是大于其建设性的，其最终只能导致不可知论。笛卡儿对此进行了反思。在《第一哲学沉思集》中从普遍的怀疑出发，他要把一切打倒，重新建立一种体系，经过努力，提出了他的第一个著名的哲学命题：我思故我在。进而，凭这个普遍的怀疑，笛卡儿奠定了近代西方哲学的基础，其意义主要有两个方面：一是确立了理性主义原则；二是开创主体行而上学。

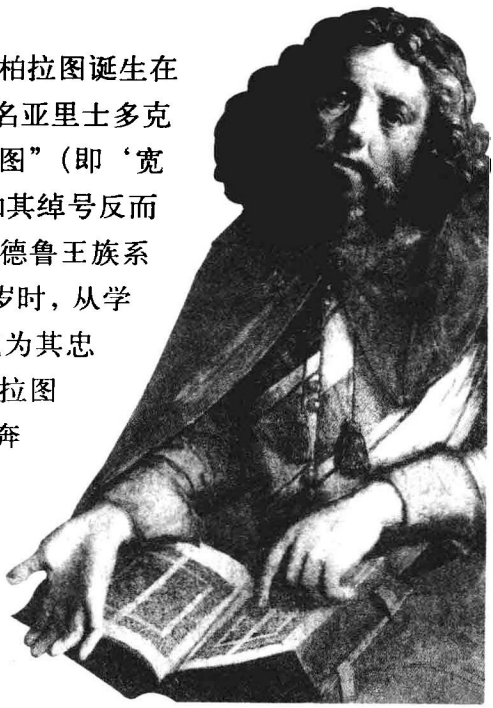
现代怀疑主义中的怀疑不再是古代怀疑主义中为宁静而怀疑，而是作为认识事物的手段，这是一种突破。这种突破对近代哲学的产生是哲学必不可少的，它对哲学发展起着至关重要的作用。在现今西方哲学界，怀疑主义是一个颇受重视的研究领域，包括黑格尔在内的知名学者对怀疑主义进行了卓有成效的研究。在中国，怀疑主义一直为人们所忽视，未能给予应有的重视。但是在中国传统文化之中，包含有丰富的怀疑主义的因子。20世纪80年代以来，国内学者开始了对怀疑主义的研究，也取得了一些成果。

建构人类社会的乌托邦

柏拉图构建的理想之国是一个公正之国。他从社会分工来论证组织管理国家的原则，他认为，社会分工是由人的天生秉性决定的……

理想国

公元前427年，古代欧洲著名圣哲柏拉图诞生在古希腊雅典的一个贵族家庭。柏拉图原名亚里士多克勒，因为身体长得粗壮，得了个“柏拉图”（即‘宽阔’的意思）的绰号，后世的人们竟只知其绰号反而忘记了他的真名。柏拉图的父亲属于高德鲁王族系统，母亲是著名改革家梭伦的后裔。20岁时，从学于当时的著名大哲苏格拉底，并很快成为其忠实的信徒。受家庭影响，在青年时代，柏拉图一度曾希望从事政治活动，但由于伯罗奔尼撒战争引发了社会动乱，雅典共和国也因失败而走向衰落，粉碎了他的政治梦想。公元前398年，他的老师苏格拉底因反对雅典的民主政治，被当权者指责“腐蚀青年的灵魂”，受到审判并被迫服毒而死。这极大地刺激了柏拉图，他从此对民主政府深恶痛绝，决定彻底放弃仕途理想，转向苏格拉底的学术研究。



↑柏拉图像

柏拉图的对话录是有史以来最优美的希腊散文，既是艺术作品，也是哲学著作。然而，当他试图对实际的政治施加影响时，却有些力不从心。

苏格拉底生前未曾著书，他的言行和思想经由他的两个门徒色诺芬和柏拉图才得以流传下来。当时，雅典统治者和下层百姓声讨苏格拉底的气氛十分浓烈，为避免遭到迫害，柏拉图和几个同学被迫离开了雅典。他们先到了麦加拉避

难，后来又来到了西西里、意大利南部，甚至埃及。一路上，柏拉图进一步研究了爱利亚派、毕达哥拉斯派的学说。

公元前387年，柏拉图返回雅典，在纪念希腊英雄阿卡德米的花园里开办了一所学校，这就是著名的柏拉图学园。柏拉图的后半生，便在这里从事教学和研究工作，历时40年。柏拉图学园是欧洲第一所固定的学校，主要研究科学和哲学，主要课程是数学，在学园的门口挂着“不懂几何学的人不要进来”的牌子。柏拉图学园一直办到529年，因东罗马皇帝查士丁尼下令封闭才取消，前后达900余年。

公元前347年，在一个朋友结婚的宴会上，柏拉图慢慢退到屋子的一角，没多大工夫，他便平静地死去了，享年80岁。

柏拉图一生勤奋著述，直到去世。后世流传下来的柏拉图的著作有不少是伪作，如书信大多均属此类；至于各篇对话之真伪，各家的考证出入甚大，不过也有一些是没有分歧的，如《美诺篇》、《斐德罗篇》、《普罗泰哥拉篇》、《会饮篇》、《理想国》（又译作《国家篇》）、《泰阿泰德篇》、《法律篇》等。

柏拉图创办了学园以后，心目中的理想王国日益清晰，《理想国》的问世，标志着柏拉图哲学思想的形成。现在，我们所见到的主要中译本有吴献国译《理想国》（1929年由商务印书馆出版）。此外，还有多种节译本。

::基本思想

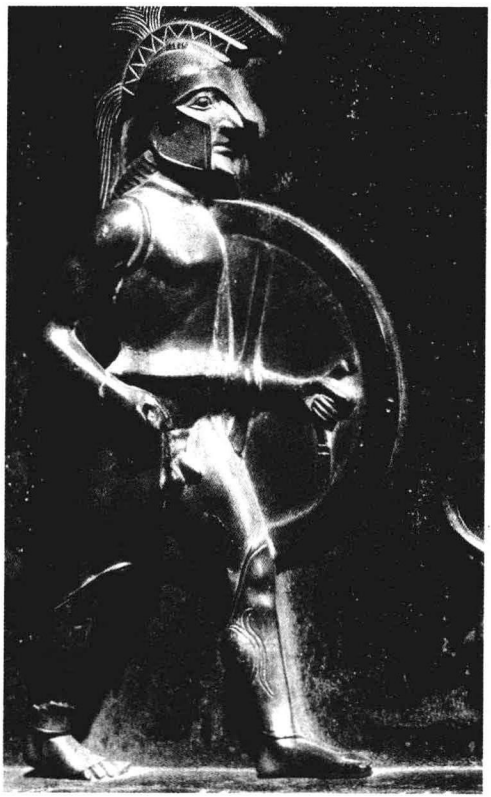
《理想国》共分十卷、三个部分。通篇是对话，讨论如何建立一个理想国家的问题。第一部分：第一卷到第五卷，主要是论述理想国的具体组织；讨论正义、教育、道德、理念等问题。第二部分：第六卷和第七卷，主要是论述与政治学相对的纯粹哲学问题，论述统治者必须是哲学家。第三部分：第八卷到第十卷，主要是对各种实际存在的政治体制及其优缺点的讨论。它们不是同一时间所写，讨论的主题经常变化，各卷间没有太多的联系。

在《理想国》里，柏拉图构建的理想之国是一个公正之国。他从社会分工来论证组织管理国家的原则，他认为，社会分工是由人的天生秉性决定的，人们不能互换职业和地位，否则就违背了人的天性。理想国按人的天性进行分工，公民被划分为三个等级：国家的执政者即统治者、国家的保卫者即武士和提供生活资料的人即劳动者，这三个等级是神用不同的东西创造出来的——统治者是用金子做的；武士是用银子做的；农夫和手工业者则是用铜和铁做的。这三个等级稳固不变，一个人属于哪一种等级，他所生的儿子就是属于哪一种等级。柏拉图极

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

毕达哥拉斯派

哲学流派和宗教团体，据传由希腊哲学家、数学家毕达哥拉斯于公元前525年所创。它以一些具有很大影响的观念而知名。这些观念包括：①数的形而上学观念和音乐、天文学等其他学科，从根本上说，其本质是数学；②用哲学作为净化心灵的手段；③天界是灵魂的归宿，灵魂有可能超升，与神成为一体；④使用象征，有时是神秘的象征，如四列十全、黄金分割、天体和谐等；⑤毕达哥拉斯定理；⑥要求团体所属成员必须严守秘密和绝对忠诚。



↑希腊战士雕像
武士在柏拉图等级秩序中排在第二位。

力反对雅典的奴隶主民主制，攻击民主制是无法无天混乱一团的制度，是造成国家分裂的元凶。他的理想国是斯巴达式的贵族共和国。

在柏拉图看来，第一、第二等级的人都是天生的统治者，最适宜从事脑力劳动，而第三等级的人只能从事经济活动。正是由于财产的私有，造成了国家的分裂和党派之间的争斗，而财产私有又是由于家庭和妻儿归个人所有所产生。为缔造真正的理想国家，柏拉图提出了公有、共产的主张。统治者和武士是国家的统治者，为了能更好地治理国家，都不得拥有任何私有财产，应实行财产公有，由国家供应他们的生活需要；取消所有的家庭，所有等级的人吃住都在一起，实行共妻共子，男女完全平等，所有的妇女是一切男子所共有的妻子，孩子在生下来的时候就被带走，统一由国家抚养、教育，以此来消除统治阶级的内部矛盾，维护奴隶制；只有生产者才被允许拥有一定的个人财产。

《理想国》的主题是公正问题。柏拉图认为，理想国中的各个等级应各守其德，一个好的国家应该具备四德：智慧、勇敢、节制、公正。统治者应该具有的是智慧；武士具有的是勇敢；从事生产劳动的人具有的是节制。如果这三个等级都具备了自己所应具有的德行，就实现了公正，整个国家也就达

到了公正的理想状态。公正就是不同阶层的人们按照各自具备的德性为国家做出最好的贡献，即各自尽责而不干涉他人，这就是公正的原则。假如木匠去做铁匠的事，工人商人企图成为军人或统治者，那就是不公正。因此，公正不是其他三种德性之外与它们并列的另一种德性，而是它们之上的普遍适用的德性。个人的公正和国家的公正是相同的，国家的道德来自个人的德性。

在《理想国》里，柏拉图提出了两种开国方式：一种是哲学家成为统治者，另一种是统治者成为哲学家。因为只有他们才是真正爱智慧、爱知识、追求真理的人，只有他们才能真正学会和掌握理念论，学会统治艺术，只有他们才能按照神的意志，掌握理想国家的政权。让哲学家为王是实现国家公正的唯一办法。为了使一个国家受哲学的统治而不至于腐败，最根本的就是让有哲学才能的人接受好的哲学的训练；在所需要学习的知识中，最重要的就是善的理念。

为了实现心目中的理想国，柏拉图曾三次到西西里的叙拉古。第一次，他被当地国王送给雅典当时的敌人而沦为奴隶，幸亏朋友把他赎了出来；第二次，在新国王继位后被邀前往，也没结果；第三次仍然落空，而且如果没有毕达哥拉斯学派的人出面干预的话，他也许就回不了雅典了。

事实上，柏拉图所满腔热情建构的理想国只是一个无法实现的精神乌托邦而已。

::历史影响

2000多年来，《理想国》被译成多种文字，被世人广泛阅读。它对西方哲学的影响是巨大深远的，其理念论体系把理念推向了古代思辩辩证法的顶峰，不但在欧洲中世纪成为基督教神学的重要支柱，而且长期制约着西方哲学的发展。可以说，柏拉图是西方传统文化的奠基者和杰出的代表人物。

作为柏拉图的主要代表作，《理想国》在人类思想史上第一次提出了一个完整系统的理想国家的方案，开创了后世系列乌托邦方案的先河。但是，他的理想国方案没有被任何国家采纳。在他之后的历史中，欧洲许多国家实行王位世袭制；最近的几个世纪，一些国家以民主制的原则组织政府；而且，军事独裁的政府也接二连三的出现。

不过，中世纪天主教会的立场倒是和柏拉图所向往的管理阶级有着惊人的相似；美国宪法中的许多条目也与他的政治理想比较接近，美国人推崇最杰出、最优秀的人管理国家。

文艺复兴是一场从14世纪开始，历时300多年，由新兴资产阶级领导的反封建、反神学的思想文化运动……

精神自由舞蹈的黄金时代

文艺复兴

“文艺复兴”是一场从14世纪开始，历经300多年的适应资本主义产生和发展的新兴资产阶级在意识形态领域里反封建反神学的革命。它兴起于最早产生资本主义萌芽的意大利，后来扩展到英、法、德、西班牙和尼德兰等欧洲诸国。

文艺复兴运动是反封建的资产阶级思想文化运动，它形成和发展的决定因素是欧洲社会经济的演变。它借助于西欧封建危机和资本主义的萌芽以及地理大发现等因素而兴起。

文艺复兴最早兴起于意大利。意大利地处地中海商业贸易中心，15世纪前，意大利北部和中部的工商业城市商品经济发达，资本主义萌芽和新兴资产阶级首先在这里产生。佛罗伦萨、威尼斯等城市较早地摆脱了封建势力和封建教会的束缚，取得了政治上的自治，建立了共和国。具有资本主义性质的城市生活，是一种与中世纪宗教生活相对立的世俗生活，它是人文主义诞生的社会基础。意大利是古代罗马的统治中心，它受希腊、罗马古典文化的影响最为直接和巨大，这是文艺复兴的历史渊源。

15世纪后期，文艺复兴运动逐渐传播到其他欧洲国家。15世纪中期，毗邻意大利地区的德意志大学成为文艺复兴运动的中心。直到16世纪末17世纪初，人文主义文学才出现繁荣；15世纪，随着“圈地运动”的扩展，英国的文艺复兴运动一开始就具有比较雄厚的经济基础和良好的政治条件，16世纪末17世纪初，英国人文主义思想的传播达到高潮。

::人文主义文学

但丁（1265～1321），佛罗伦萨政治家和诗人，不朽代表作长篇诗集《神曲》

采用梦幻文学的形式，描述了他幻游地狱、炼狱和天堂三界的过程，猛烈抨击了教会的腐败和统治者的残暴，歌颂了追求自由、理想、感情和知识的精神。薄伽丘的短篇故事集《十日谈》是其最伟大的作品。作品对教会僧侣的贪婪、欺诈的罪恶和淫荡生活以及封建贵族的残暴、腐朽、昏庸和卑鄙，进行了猛烈抨击。彼特拉克被称为“文艺复兴之父”。他第一个提出“人学”与“神学”对立的观点，他的作品有史诗、抒情诗、颂歌，其中《歌集》是其代表作。

↑但丁像
但丁，意大利著名文学家、思想家。他被称为“中世纪的最后一位诗人和文艺复兴时期的第一位诗人”。长篇诗集《神曲》体现了他的思想的精髓。

15世纪中期到17世纪初，欧洲其他国家出现了许多人文主义的杰出代表。德国的伊拉斯谟在《愚人颂》中采用讽刺的手法，假借“愚人”之口，对国王、教皇、主教、僧侣等的伪善、愚昧无知、贪婪欺诈和荒淫无耻进行了辛辣的嘲讽，同时赞赏个性自由和人性解放。西班牙现实主义作家塞万提斯（1547～1616）的长篇小说《堂·吉诃德》讽刺了趋于消亡的骑士制度。

莎士比亚（1564～1616），文艺复兴时期英国杰出的文学大师，他代表了整个欧洲文艺复兴的最高成就。莎士比亚的创作成果极其丰富，现存长诗两首、十四行诗154首，剧本37部。代表作历史剧《亨利四世》，喜剧《仲夏之夜》、《第十二夜》、《威尼斯商人》，悲剧《罗密欧与朱丽叶》、《哈姆雷特》等。其历史剧取材于13世纪到15世纪末的英国历史，表达了人文主义的政治史观。其喜剧表现了反对封建教会的禁欲主义和封建伦理道德的束缚，追求个性解放、爱情自由等人文主义人生观。其悲剧深刻揭露和批判了封建宫廷的暴虐、资本原始积累时期资产阶级的贪婪和极端个人主义的丑恶。

::现实主义艺术

欧洲中世纪绘画、雕刻、建筑、造形艺术渗透着浓郁的禁欲主义、神秘主义和蒙昧主义。在人文主义思潮的影响下，艺术家们冲破神学思想的牢笼，出现了以现实生活中的人物形象为主要题材的人文主义艺术。艺术表现以人为主体，赞美人的力量，美化人的形体，讴歌人的理想，把人物

与自然环境相结合，使艺术与现实生活相联系，为艺术创作技巧的提高作出了巨大贡献。

15世纪末16世纪初，意大利文艺复兴进入全盛时期，诞生了“艺术三杰”达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔。

杰出的艺术家和科学家达·芬奇（1452～1519）注意准确地描绘大自然，利用山水衬景和透视法营造空间，烘托人物形象，利用解剖理论和色阶微妙变化，渲染画面层次，显示出独领风骚的艺术风格。著名作品《最后的晚餐》取材于《圣经》中犹大出卖耶稣的故事，门徒们表现出惊讶、恐惧、内疚、愕然、愤恨等表情非常生动。《蒙娜丽莎》是一位银行家之妻的肖像画，作者把人物的外表美与内在的精神和力量和谐地统一起来，反映出成熟女性所具有的无尽的魅力。

↑蒙娜丽莎　达·芬奇
几个世纪以来，画中主人公神秘的微笑曾吸引了无数的参观者，在这幅画中，达·芬奇创造了理想中完美女性的形象。

著名画家、雕塑家、建筑师和诗人米开朗基罗尤其是擅长表现男性强健、高贵庄严的形体，展示了人体美与内心美，歌颂人的力量。代表作有雕像《大卫》和壁画《末日的审判》等。著名画家和建筑学家拉斐尔的艺术作品以优雅、和谐和高度的完美而著称，《西斯廷圣母》和《雅典学派》最为有名。

威尼斯画派主要代表是四大名家：乔尔乔内，最负盛名的作品是《酣睡的维纳斯》；提香，代表作是《天上的爱和人间的爱》等；丁托列托，代表作《圣马可奇迹》；委罗奈斯，最著名的作品是《西蒙家的宴会》。

在西欧也产生了一批具有世界影响的艺术大师。尼德兰艺术大师勃鲁盖尔绘画代表作有《到骷髅地的行走》、《农民的舞蹈》等。德国著名的人文主义雕刻家、画家、建筑师丢勒代表作木版画《启示录》、铜版画《忧郁》、油画《母亲肖像》等。法兰西最知名的雕刻家古戎参与了卢浮宫的内外装饰工作。

::哲学思想与政治理论

文艺复兴时期哲学的主要内容就是具有唯物主义性质的哲学反对中世纪的

经院哲学。15世纪后半期，兴起了自然哲学，力图以科学和理性战胜一切形式的独断主义，进一步促进人们的思想解放，促进自然科学的发展。

培根（1561～1626），唯物主义和现代实验科学的真正始祖。他的《伟大的复兴》是享誉人类思想史的传世之作。其主体《新工具》提出了一条全新的唯物主义认识路线，即科学的归纳法、分析的方法、综合的方法。目的就在于给人们一种新的解释自然的方法，促使人们对自然界的规律有更深刻、更正确的洞察。

在政治上，产生了君主专制的理论。君主论的主要代表人物有意大利的马基雅维里、法国的不丹等。马基雅维里的名著《君主论》对君主统治的方式、手段以及策略所作的大胆而又直率的论述，反映了新兴资产阶级力图通过强有力的王权统一意大利，发展资本主义的愿望。

16世纪，随着资本主义生产方式的发展，出现了反对一切剥削阶级的早期无产阶级的斗争。空想社会主义思想就是适应这种斗争的需要而产生的。莫尔的《乌托邦》描绘了一个没有私有财产，没有剥削，没有困苦的理想社会，为后人对社会历史的探索提出了重要课题，特别是为马克思创立科学社会主义提供了极为宝贵的资料。

同时，文艺复兴时期诞生了近代自然科学。在天文学领域涌现出像哥白尼、布鲁诺、伽利略等一大批科学巨匠，他们突破了统治千年的托勒密地心说，创立并发展了日心说，由此揭开了近代自然科学革命的序幕。与此同时，古代数学、医学也获得了重大发展。

文艺复兴运动是一次人类从来没有经历过的最伟大的、进步的变革，高举人文主义思想旗帜，使文学、艺术、政治思想、历史、教育、社会生活、自然科学等领域从中世纪蒙昧主义、禁欲主义和神秘主义的神学桎梏中解放出来，从而造就了一批资产阶级文化的时代巨人，创造了丰硕的文化成果。文艺复兴运动极大地削弱了封建制度和教会统治，推动了近代资产阶级文化的产生和发展，在精神方面，为近代资本主义制度的胜利开辟了道路。

NICOLAI
MACHIAVELLI
PRINCEPS
EX
SYLVESTRI TELII
FVLGINATIS TRADVCTIONIS
diligenter emendata.
BASILEAE
Ex officina Petri Pernæ.
M D XXC

↑《君主论》书影

《君主论》一书是文艺复兴时期资产阶级启蒙思想希望在政治上有所建树的体现。该书对君主的统治方式、手段及策略大胆地提出了批评。表现了希望发展资本主义制度的愿望。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com