

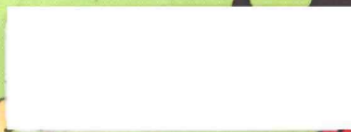
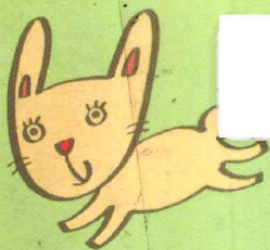
DAN YUAN
YOU XIU
ZUO WEN

单元**优**秀作文

同步**全**程**辅**导

TONG BU
QUAN CHENG
FU DAO

2 年 级 **上**



 浙江出版联合集团 浙江少年儿童出版社

单元优秀作文

同步全程辅导

2 年级上

主编 武宏钧

编写 武宏钧 张誉 牛莉



浙江出版联合集团 浙江少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

单元优秀作文同步全程辅导. 二年级·上/武宏钧
等编写. —杭州: 浙江少年儿童出版社, 2010. 8

ISBN 978-7-5342-5993-7

I. ①单… II. ①武… III. ①作文课-小学-教学
参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 121132 号

责任编辑 吴云琴

封面绘画 吴瑛华

装帧设计 傅行鸣

责任印制 阙云

单元优秀作文同步全程辅导
二年级·上

主编 武宏钧 编写 武宏钧 张誉 牛莉

浙江少年儿童出版社出版发行

(杭州市天目山路 40 号)

浙江新华印刷技术有限公司印刷 全国各地新华书店经销

开本 880×1230 1/32 印张 7.5 字数 127000 印数 1—12180

2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5342-5993-7

定价:12.00 元

(如有印装质量问题,影响阅读,请与购买书店联系调换)

怎样阅读使用这本书



亲爱的同学们，你害怕写作文吗？你会常常为写不好作文而发愁吗？你有读过很多作文书而依然写不好作文的烦恼吗？如果你遇到了这些难题，不用怕，这本书会帮助你解决这些困难的。

亲爱的同学们，作文是一条创新实践的路，作文是一条体验生活的路，作文是一条阅读借鉴的路，作文是一条不断练习的路，作文是一条收获成功的路。

在我们学习习作的过程中，常常会有“山穷水尽疑无路”的焦虑，更会有“柳暗花明又一村”的喜悦。路的拐弯处，绝美的风景是定然会出现的。

然而，在习作这条路上，任何投机取巧的做法都是不可取的，习作智慧的迸发都是从体验生活开始，从感悟生活开始。一旦我们做了生活的

怎样阅读使用这本书



亲爱的同学们,你害怕写作文吗?你会常常为写不好作文而发愁吗?你有读过很多作文书而依然写不好作文的烦恼吗?如果你遇到了这些难题,不用怕,这本书会帮助你解决这些困难的。

亲爱的同学们,作文是一条创新实践的路,作文是一条体验生活的路,作文是一条阅读借鉴的路,作文是一条不断练习的路,作文是一条收获成功的路。

在我们学习习作的过程中,常常会有“山穷水尽疑无路”的焦虑,更会有“柳暗花明又一村”的喜悦。路的拐弯处,绝美的风景是定然会出现的。

然而,在习作这条路上,任何投机取巧的做法都是不可取的,习作智慧的迸发都是从体验生活开始,从感悟生活开始。一旦我们做了生活的

有心人，悟出了生活的味道，积累了丰富的素材，习作的激情恐怕挡也挡不住了。精彩的文字就会从你的笔端源源不断地流淌出来。

为了写出一手漂亮的作文，本书为你准备了以下习作法宝：

✿ 习作方法一点通：用生动形象的语言告诉你本次习作的要求和方法，你要用心体会，把握好习作的方向和范围，掌握简单实用的习作方法。

✿ 读范文学方法：根据本次的习作要求，提供数篇精美的范文，希望你通过阅读体验，学习别人的好方法，逐步提高习作水平。

✿ 素材藏宝洞：根据本次的习作要求，提供了许多优秀的句子和段落，供你在习作中参考借鉴。

✿ 习作小诀窍：作文口诀读懂了，学会了，写作文就不难了。

相信同学们阅读了这本书后，会爱上写作，学会写作，会快乐地体验生活，观察生活，收获写作成功的乐趣。

著名特级教师
作文教学专家

武宏钧

目录

第一部分 起步作文的基本方法	1
什么是作文	2
学会观察体验生活	3
学会把句子写完整	6
学会把句子写具体	8
学会把句子写通顺	9
学会按一定的顺序写	11
先想好后说说再落笔	13
写作文要说真话,写真话	15
第二部分 学写段落的基本方法	17
总写→分写(形状特点)	18
总写→分写(季节特点)	21
按事情发展变化	23
按时间进展变化	25
按空间方位变化	27
先概括后具体	30
对话细节法	32
动作细节法	33
比喻写段法	35
拟人写段法	37



第三部分 上册同步全程辅导	39
第一单元 美丽的秋天	40
习作方法一点通	40
读范文学方法	41
素材藏宝洞	55
习作小诀窍	60
第二单元 校园里的故事	62
习作方法一点通	62
读范文学方法	63
素材藏宝洞	83
习作小诀窍	87
第三单元 介绍喜欢的风景	88
习作方法一点通	88
读范文学方法	89
素材藏宝洞	104
习作小诀窍	108
第四单元 看图写话	109
习作方法一点通	109
读范文学方法	112
素材藏宝洞	122
习作小诀窍	124

第五单元 写小童话故事	125
习作方法一点通	125
读范文学方法	126
素材藏宝洞	147
习作小诀窍	152
第六单元 学写观察小日记	153
习作方法一点通	153
读范文学方法	155
素材藏宝洞	177
习作小诀窍	179
第七单元 写有趣的小动物	180
习作方法一点通	180
读范文学方法	183
素材藏宝洞	203
习作小诀窍	207
第八单元 身边的发现	208
习作方法一点通	208
读范文学方法	210
素材藏宝洞	228
习作小诀窍	232

第一部分

起步作文的基本方法



什么是作文

作文就是用笔来说话。作文与说话本是一回事。

你每天都要说话,你说话时,有没有为难、发愁或劳累的感觉呀?作文呢,其实就是说话,只是不用口而用笔罢了。我国现代著名作家、教育家叶圣陶先生早就说过:“作文就是用笔说话。”换句话讲,把嘴说的话用笔记录下来,就是作文。也可以说,凡是会说话、会写字的人,就会写作文。因为平日说什么,就可以写什么;想说什么,就可以写什么;想怎么说,就可以怎么写。

生活是丰富多彩的,像百花筒,像七彩阳光。校内、校外,同学们学习生活在一起,有说不完的话。说话,都说一些什么内容呢?

说话无非是向别人讲述自己每天或每时每刻看到的、听到的、想到的内容或亲身经历的事情,表达自己的喜、怒、哀、乐。把自己用口说的这些内容,改用文字原原本本地写下来,就是作文,就是文章。例如:

自我介绍

我姓王,名鑫。“王”就不用说了,是爸爸传下来的姓。“鑫”呢,从字体上看是三个“金”字摞在一起,也许是爸爸妈妈希望我长大了当“大款”。我长得不算好看,大脸盘,小眼睛,高鼻梁。



我的优点很多,但最大的优点就是争强好胜。记得那是在上学期,我参加了学校举办的作文选拔赛。当时,我满有把握,心里想:肯定能被选上。可是,事实却与我想的相反,我落选了。当消息传来的时候,犹如晴天霹雳,在我的头上炸响。我放学回家,实在是控制不住了,就趴在桌子上哭了起来。妈妈见我哭得如此伤心,问明了原因,说:“这说明你作文水平不高。没关系,失败乃成功之母嘛!这次失败了,下次还有机会。以后的机会还多着呢!”我听了哭着说:“失去了这次机会,恐怕小学期间就再也没有机会了。”说着,我又哭了起来……

这篇小短文就是小作者在课堂上,向全班同学、向新任课教师介绍自己时说的话。课后,她把自己说的内容用文字详细记录了下来。这不是一篇十分优秀的文章吗?你不妨也试一试,先向同学们介绍一下自己,然后拿起笔来把自己的“像”画下来。

学会观察体验生活

作文时,无话可说,无事可写,这是让某些同学最犯愁的事。俗话说得好:“巧妇难为无米之炊。”那么,怎样才能使作文有话可说、有事可写呢?出路有若干条,其中学会观察,养成留心周围事物、留心生活的习惯,是最为重要的

途径。

有同学可能会抱怨说,现在的生活很单调,自己的生活更是枯燥、乏味,没有什么可观察、留心的。其实只要我们注意观察、体验,就会发现身边有许许多多的事物可以入文;只要我们热爱生活,留心周围的生活,认真地想一想,就会发现生活中有许许多多看似很不起眼儿的小事,但确确实实是很好的作文素材。可以说,生活处处皆文章,就怕蒙住自己的眼睛,塞紧自己的耳孔,视而不见,听而不闻。

请看下面的短文:

风

辽宁 姚立新

人们常说:“我们这里每年刮两次大风,一次六个月。”这话虽然有点夸张,但也可以想见我们这儿风多。我的家乡在大凌河南岸,树木稀少,气候干燥,风沙侵袭,几乎成了风的世界。

这不,刚才还是好好的天气,可是眨眼间,仿佛有人惹了老天似的,它竟然大发雷霆。顿时,狂风大作,飞沙走石,尘土飞扬。树干“呜呜”响,电线“呜呜”叫,可怜的小树被大风刮得猛烈地摇晃,东倒西歪,有的还被折断了。墙角的垃圾、纸屑、草棍都被卷到了空中,像断了线的风筝,飘飘摇摇,上下翻飞,整个天空就像长时间没换水的鱼缸被搅动了一番,杂物飘忽不定,一片混浊。



教室里更是一片昏暗。沙粒、尘土从窗缝钻进来，弄得同学们的脸上都挂满了灰尘，身上也都是尘土，一个个都成了“土人”。同学们互相看着，不禁笑了起来。黑板上的字模糊不清，花花点点，害得老师没法讲课。风呼啸着，撞得教室的门“咄咄”直响，还不时从门缝中挤进一些沙土和杂物。

哼！风，尽管你现在逞凶，但总有一天，我们会把你制伏，变害为利，让你为我们服务！

姚立新同学的这篇作文写得好，得到了老师的表扬。作文张贴在班级的“习作园地”里。他的一些好朋友纷纷询问他写作的秘诀，于是，他又写下了下面的一段话：

写文章离不开观察

——谈写《风》的体会

《风》这篇作文，是我在观察一次刮大风之后写成的。当时，大风吹得我几乎站不住脚，更不用提睁眼睛了。可是好奇心促使我把眼睛眯成一条缝，来观察大风中的景物。小树东倒西歪，像是不停地给狂风鞠躬，求它饶命，纸屑、草棍满天飞，这使我想起家里的鱼缸，日久不换水，跟现在的天空差不多。可见，认真观察不但能发现并抓住事物的特征和细节，而且能使情动辞发，因而，观察在作文中的地位是十分重要的。再看教室里的同学，每个人的脸上都挂满了灰尘，像涂上了一层蜡，身上也都落满了一层尘土。对

这一观察所得,我用了“一个个都成了‘土人’”这句话来比喻,觉得既实际又妥帖。通过仔细观察,我抓住了风的一些特征,当天晚上就把这些写下来,写得很顺利。

如果一个小学生对周围的事物视而不见,听而不闻,那么,他就得不到大量的写作材料,他就捕捉不到生活的信息。我们如果把小学生的各种能力比做一棵大树,那么,观察能力就是这棵大树的根须。小学生的观察能力加强了,“根须”才能不断地汲取生活中的养料,供给其他能力进行消化,分解,合成。观察能力提高了,能力之树才会茁壮地成长。

学会把句子写完整

小学生学习写文章,首先得从练习写好一句话开始。一句话写好了,然后再慢慢练习写连贯的几句话,写好一段话。

怎样的句子才算是完整的呢?读读下面的句子:

- (1) 我们在教室里读书。 (谁,干什么)
- (2) 小蚂蚁运送食物。 (什么,干什么)
- (3) 小明摔倒了。 (谁,怎么样)
- (4) 小树摇晃着。 (什么,怎么样)
- (5) 哥哥是一名篮球队员。 (谁,是什么)



(6) 青蛙是益虫。

(什么,是什么)

不难看出:在一般情况下,句子是由两部分组成的,前半部分交代“谁”或“什么”,后半部分交代“做什么”、“怎么样”或者“是什么”。前后两部分说全了,句子才算是一句完整的话。

用完整句子的“标准”衡量一下下面这几个句子:

(1) 吃完晚饭,就玩起了藏猫猫。

(2) 地球上的光明和温暖,都是送来的。

(3) 一下课,同学们在宽阔的大操场上。

显然,第一句话应在“就”字前面写清“谁”;第二句话应在“送”字前面写清“谁”或“什么”;第三句话应在“上”字后面写清“干什么”或“怎么样”。

需要强调说明的是:知道什么是完整句,怎样的句子才算完整,这只是一个知识性的问题;落实在行动上,即平日在说每一句话、作文在写每一句话时,认真思考,反复斟酌,提高“完整”意识,不写残缺的句子,这才是最重要的。

下面的句子,哪些是完整的,哪些是不完整的?把不完整的句子修改完整。

(1) 蚂蚁在树下。

(2) 我们班上年龄最小的。

(3) 到野外去采集标本。

(4) 美丽的台湾岛。

(5) 雷锋助人为乐的精神。

(6) 这学期,我们学习了许多有趣的课文。

学会把句子写具体

句子要完整,这是第一步。但在许多时候,句子只做到“完整”是不能准确表达意思的,还要做到“具体”。怎样的句子才算是具体的呢?

读读下面这几组句子,体会一下:

(1) 爸爸做工。

爸爸在工厂里做工。(写清在哪儿)

(2) 小蜜蜂飞来。

夏日,一只金色的小蜜蜂从远处嗡嗡地飞来。(写清什么时候,有多少,什么样,从哪儿,怎么样)

(3) 教室里很安静。

教室里很安静,连同学们均匀的呼吸声都能听清。(写清达到了什么程度)

(4) 我扫地。

我把地扫得干干净净。(写清扫的结果)

由上面这几组句子可以看出:在句子主要成分的前面或后面,写清什么时候(时间)、有多少(数量)、在什么地方或从哪儿(地点)、什么样(形状或颜色)、怎么样(态势)、达到什么程度(情境)等,就写清了事物的外形特点、活动特点,就把自己要表达的意思准确地写出来了。这就叫做把句子写具体。这样的句子就算是完整、具体的句子。

学会把句子写具体,这是一项极为重要的技能,需要