



流云阁

卢永乐 著



NLIC2970818339

广西人民出版社

卢永乐 著

流

云



阁

广西人民出版社



NLIC2970818339

图书在版编辑 (CIP) 数据

流云阁/卢永乐著. —南宁: 广西人民出版社, 2011.12
ISBN 978-7-219-07696-5

I. ①流… II. ①卢… III. ①古体诗—诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 256258 号

策 划 董苏煌

责任编辑 袁 铭

出版发行 广西人民出版社
社 址 广西南宁市桂春路 6 号
邮 编 530028
网 址 <http://www.gxp-ph.cn>
印 刷 广西区党委凤凰印刷厂
开 本 890mm × 1240mm 1/32
印 张 6.75
字 数 150 千字
版 次 2011 年 12 月 第 1 版
印 次 2011 年 12 月 第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-219-07696-5/I · 1443
定 价 35.00 元

版权所有 翻印必究

目 录

序	1
<u>天心月圆集</u>	3
冷 晨	4
无 兴	4
兴 感	4
观园有感	4
明月诗	5
随心想	5
长 词	5
感所想	6
别英雄	6
今作词一曲,留后人谱曲	7
咏竹诗	7
读文有感	8
颂园丁	8
七律之思念(其一)	8
七律之思念(其二)	9
七律之思念(其三)	9
前篇章·日	9
年少	10
真情(其一)	10

真情(其二)	10
沁园春·英雄	11
醒	12
听曲有感	12
哀思	12
古英颂(其一)	13
古英颂(其二)	14
天泽赋	15
途中观感	16
子魂吟	16
春日(其一)	17
春日(其二)	17
春日(其三)	17
春日(其四)	18
春日(其五)	18
春日(其六)	18
春日(其七)	19
春日(其八)	19
春日(其九)	19
春日(其十)	20
春日(其十一)·清夜徘徊	20
春日(其十二)·感伤怀	20
昙花现	21
履途艰	21
怀故人	21
六月二日记感	22
因李清照小联一对	22
愁思集词三首	22
(其一)定风波	22

(其二)菩萨蛮·自咏	23
(其三)声声慢	23
水龙吟·心送词	23
长寂寥	24
怅思	24
红英树	24
润雨有感	25
沁园春·愁奋激	25
水龙吟·冷尘骤雨	26
菩萨蛮·风雨思感	26
永遇乐·惆怅词	27
风咏	27
精卫感	28
小草赋	28
夜吟	28
夏日七律	29
晚霞(其一)·乐登高	29
晚霞(其二)	29
晚霞(其三)	30
琐居集十首	31
(之一)空悲切	31
(之二)岁月无眠	31
(之三)人生观	31
(之四)秋菊	31
(之五)飞沙	32
(之六)青山不改	32
(之七)高塔万里风光	32
(之八)戈壁鏖战	33
(之九)千百红·明月光	33

(之十)梦中伤·须晴空	33
归家集二十首	34
(诗十首)	
怀《步步紧逼》剧中姚萍警官感其精神留念 ...	34
夕阳感	34
寄曲心	34
悯人	35
难为宴	35
访亲宴	35
新婚宴	35
饯别宴	36
彩虹赋	36
将离家	36
(词十首)	
思荷花	37
小景雅词	37
念奴娇·感伤	37
念奴娇·雄风往日	38
沁园春·看咆哮长江	38
醉花阴	38
狂抒情	38
水调歌头·秋	39
声声慢	39
菩萨蛮·困累抒	39
路行难(一)	40
路行难(二)	40
蝶恋花	41
长相思	41
悲赋	41

怀景抒(其一)	42
怀景抒(其二)	42
怀霸王感	42
读梅岭三章有感——怀陈毅将军	43
黄金颂	43
心伤即兴	43
谢鲁迅先生——心伤有感	44
长歌一曲	44
绝句	45
白求恩颂	46
瞬间永恒	46
苏幕遮·吟花词	46
水调歌头·苦叙	47
圣诞前夕众宴独吾孤行歌	47
天外千年	47
清平乐·归处	48
晨光	48
操场有感	48
忧情思	49
晨练	49
伤书	49
虞美人·楼头吟望	50
励魂歌(其一)	50
励魂歌(其二)	50
墓志铭——致丛飞	51
行吟三首(其一)	53
行吟三首(其二)	53
行吟三首(其三)	53
感怀	54

读《呼兰河传之小团圆媳妇之死》一文而作——笔触	54
苦·累·顽奋不屈	55
望远方	55
凉夏雨	56
《独行吟》十首	56
(其一)行幽林	56
(其二)疾书	56
(其三)雨日	57
(其四)中秋有感	57
(其五)思雨	57
(其六)骤雨	58
(其七)酸	58
(其八)伤秋	58
(其九)冷秋	58
(其十)魂伤	59
沁园春·雨	59
水调歌头·明月	59
终路	60
十五元宵吟	60
卜算子·午咏	60
偶思有感	61
水龙吟	61
声声慢	61
淡浮华	62
秋居	62
载心游——于南宁市游烈士陵园抒感	62
归吟	63
英雄颂	63

天下慈母心谁怜	64
闲居咏·壮	64
赠感言	65
天地心	65
孤居集(词集)	66
水调歌头·秋风	66
水龙吟·海口雨叹	66
水调歌头·心依在	66
水龙吟·路归吟(两首)	67
行吟	67
心舒吟	67
沁园春·十年大国庆	67
声声慢·伤情	68
沁园春·伤雪不苦	68
西江月·空夜	68
虞美人·淡行吟	69
偈语·将当己之墓志铭	69
虞美人·去留	69
前篇章·颂母校	69
沁园春·神恬	70
忠肝词·天心诀	70
义胆词·月圆诀	70
满江红·西南五省·旱	71
菩萨蛮·狼烟北逝归途渺	71
沁园春·中华天地颂	71
水调歌头·中华颂	72
傲气壮·和毛主席十六字令·水	72
沁园春·毅魄	72
满江红·宏图志	72

苏幕遮·云外吟花	73
醉花阴·悲情	73
声声慢·千年一回——观《新白娘子传奇》有感 ...	74
吟花词·化清风	74
沁园春·致舟曲灾区	75
沁园春·天地	75
卜算子·心咏	75
满江红·宋慈颂	76
沁园春·咏情	76
满江红·台风	77
铿锵词——坚忍	77
夜吟	78
报国心	78
振奋词(其一)	78
振奋词(其二)	79
太阳雨集(其一)	80
太阳雨集(其二)	80
思念	80
夏望	81
愁若记叙	81
陈情表颂	82
登高遐想	82
秋歌	82
考场突感	83
过玄桥	83
闲暇思	83
拾旧集短诗五首	84
(其一)望千里江山	84
(其二)舞雄狮	84

(其三) 驰电	84
(其四) 怀古从军行	84
(其五) 斗转星移	85
谜诗集(三首)	85
其一首	85
其二首	85
绝首	86
水调歌头·明月曲	86
时间论	87
忠国	87
绿叶	87
致海南洪灾	88
君子歌	88
玫瑰	88
孤梅	89
落日	89
文渊随笔十五首	90
(其一) 静	90
(其二) 沁园春·风	90
(其三) 七月三十一日风雨大作	91
(其四) 念奴娇·鹤	91
(其五) 流萤	92
(其六) 千百红·冬之雪想	92
(其七) 题记骊山	92
(其八) 菩萨蛮·七夕	93
(其九) 暮曲	93
(其十) 常回返·工作营地	93
(其十一) 晨歌	94
(其十二) 沁园春·天问	94

(其十三)回往忆	94
(其十四)满香园·花中圣贤:茉莉	95
(其十五)怀古战场	95
流云阁	96
承友欧阳题	96
 <u>沧 海 集</u>	97
后记	202

序

古诗是中华优秀传统文化的一部分,可这部分优秀传统文化如今已渐渐流失。古诗曾象征着中华文明的辉煌史,曾达到了中华文化的巅峰。现代诗体无疑已成为当代诗歌形式的主流,而古诗体诗歌却得不到充分地发展。究其原因,不难得知,古诗体诗歌在内容的理解上较现代体诗歌有一定的难度,而今日的人们显然是不乐意花那么多时间来仔细理解古诗体诗歌的。但在内容的思想性和深邃性上,现代体诗歌是无法与古诗体诗歌相比的。婉转地表达思想感情是中华文化的一个重要特点,正是由于这个特点,古诗体诗歌才具有其他诗体所不可比拟的先进性和优越性。它曾是中华文化的集大成表现,对于每一个深受中华文化影响的文学工作者而言,也有责任让古体诗歌在世界的文化舞台上得以发扬光大。这是我们祖宗给我们遗留下来的宝贵文化遗产,我们不能让它在我们的手中流失。《天心月圆集》应运而生。

现在的许多文学作品,绝大多数都流于形式,而很少能接触到生命的真谛与本质,没有深刻的内涵,难以启迪人的心灵。这就如同给朽木涂以丽漆,却无任何实际作用。悬疑以及言情小说之类,只是走马观花而已,不是真正的文学,或许说是一种商业文化更为贴切。真正的文学,在本质上,是要能揭露社会与人性的本质,或是能启迪心灵智慧与哲理,是一种深刻的意蕴的文化,能引起人的心灵共舞,不应该有任何的商业成分在内。这类文学作品在形式上虽已是多样化,但却越来越偏离了文学的真正目的。文学不是只要让人觉得好看,更重要的是要让人明白思想和精神的深邃。“文学花瓶”现



象在快节奏感的今日已趋于广泛,可精华却在日益流失。我所著《沧海集》彻底抛弃了虚华无实的文学外衣,不仅追求对生命本质的探讨,而且体现了对人类本身、人类世界以及人类自身行为的深深忧虑和深刻反思,在对自然的描写中寻找开启人类心灵之门的钥匙。对正义、善良、光明及真理等一切美好事物的赞颂始终贯穿全篇,让人懂得生命的智慧和哲理。文字是心灵和生命的乐符,而文学则是一部感动人心的完整乐章,由一个个和谐的乐符巧妙地组合而成。不要求华美,却如源头有活水不断涌出。

文学绝不是人们在茶余饭后用来消遣的工具,也绝不是网络上供不懂文学本质之人任意妄加评论的快读文化,这只能是对文学的一种侮辱。文学是通往人类生命本质与心灵真谛的桥梁。

总的来说,《流云阁》追求并体现的是古今中外诗歌文化的一种精神上的结合。



天心月圓集

冷 晨

有谁堪当三尺高，
冷晨阳光初升高。
心头凉冷不觉暖，
昨日无非虚席过。

无 兴

更在四楼上，低眼望青翠。
只惜身不在，满眼露伤怨。

2006年9月20日，三亚高中教学楼楼上，一时有感，遂作此诗。

兴 感

云厚不遮光，万物扮彩妆。
五行各职端，又何来伤创？

观 园 有 感

花波草浪映眼绿，姹紫嫣红万殊趣。
虽是集体各相竞，怅叹万物都作序。