

图解民居

王其钧 著

PICTURE BOOK OF
CHINESE DWELLINGS



中国建筑工业出版社

PICTURE BOOK OF CHINESE DWELLINGS

图解民居



王其钧 著

WANG QIJUN

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

图解民居/王其钧著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2012

ISBN 978-7-112-13294-2

I. ①图… II. ①王… III. ①民居—建筑艺术—中国—图解 IV. ①TU241.6-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第109121号

封面设计: 胡向辉

责任编辑: 白玉美 段 宁

版式设计: 胡向辉

电脑制作: 李秀云

责任设计: 付金红

责任校对: 党 蕾 关 健

本书插图未经许可不准刊用

图解民居

Picture Book of Chinese Dwellings

王其钧 著

Wang Qijun

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 16 字数: 390 千字

2013 年 1 月第一版 2013 年 1 月第一次印刷

定价: 118.00 元

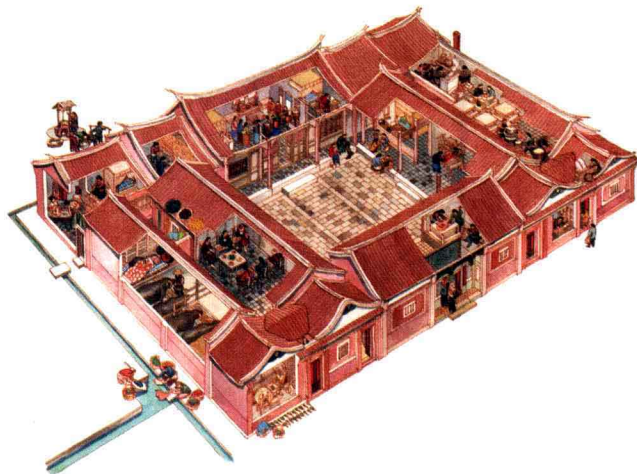
ISBN 978-7-112-13294-2

(20709)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)



FOREWORD

前言

中国民居是中国传统建筑中数量最多、分布最广的一种建筑形式。而今依附于当时的技术、经济和文化历史条件下产生的传统民居，自钢筋水泥及西方技术及文化的传入后开始衰落，尤其是近年来，随着中国经济的发展，传统民居成为被破坏最严重、在许多地区已经近于消失的一种建筑形式。

中国民居的营造模式完全不同于西方的住宅。从文艺复兴开始，欧洲的住宅大都由建筑师设计。而中国民居是一种没有建筑师参与建造的建筑，它的形成完全是先民在生活实践中，依据当地的气候、地形、可获得的建筑材料等方面的经验，本着符合自身生产、生活的需求，通过群体实践、相互学习、相互交流、相互模仿、不随意独自创新的原则，在一定的历史时期内逐步形成的一种居住模式。因此，中国民居的形成是民众集体智慧的结晶，这种成果比任何个体建筑师所取得的成果都更加具有社会实践的广泛性。

中国传统民居的形制，至少已经有两千年以上的历史。《仪礼》一书中就记载春秋时期士大夫住宅的制度。而从来自墓葬中的陶质明器房屋可以看出汉代房屋基本上为木结构，南方且有干栏式构造，屋顶有悬山等多种形式，从四川成都出土的画像砖

上我们可以清楚地看出汉代宅院的形式，大木构架已为抬梁式和穿斗式，与我们今天看到的明清时期遗留下来的传统民居相差无几。

与欧洲住宅所表现的偏于雕塑的建筑空间意识相比，中国民居所表现的是偏于中国绘画所特有的空间意蕴。老子曰：“不出户，知天下。不窥牖，见天道。”它是中国古代哲学思想在美学构成法则上的具象表现，对于中国人的传统审美意向影响深远。古代擅画者多是知识分子，达时兼济天下，穷则独善其身。无论在朝还是在野，绘画常常是消遣助兴之事。安居一隅，烧一炉香，沏一壶茶，轻抚古琴，与墨戏之，独享着“天地入吾庐”的境界。他们坐行于“云生梁栋间，风出窗户里”（东晋·郭璞）；醉卧于“窗中列远岫，庭际俯乔林”（六朝·谢朓）中。而这种从窗、户、庭、阶、帘、屏、栏、园中网罗天地于门户，吮吸山川于胸怀的空间意识，无疑是受到民居潜移默化影响的。

今天，当我们徜徉在已不多见的老村古镇中的深巷高墙之间，依然能感受到民居无形无色的虚空。在这里，常常会不知是人游走在空间，还是空间因人而显。那“密不通风，疏可走马”的大面积实墙，阻隔的岂止是外面吆喝叫卖的嘈杂声，它围合的是

外实内虚、外喧内静的神韵。而实墙与瓦顶的对比，又如同国画中的疏密关系，空白与活跃的物象处处交融，结成整幅灵动的画面。空白在这里不再位置万物，而是融入万物之内，成为万象之动的虚灵之“道”，与《庄子·刻意》中说：“虚无恬淡，乃合天德”相印。

中国民居的艺术魅力还在于它的序列形线之美。正如中国画长于用线而不强调明暗色彩关系一样，中国民居的色彩简单，基本是白墙黑瓦，墙体很少有凹凸变化。而格扇门窗以及层层叠叠的仰合瓦，勾勒出了画面所需的全部细节。它利用突出群体的空间序列突破个体造型的单一性，把次要的平面序列一再延续推向高潮，以阻滞主要轴线的发展，将意境抒发得更为深远。民居建筑群的格局常常由小至大，再由大至小地变化，序列之美从一个高潮

的激动，过渡到另一个愉快的舒张与缓和，并逐渐形成一种平稳的渐弱音。

中国传统民居是中华文化的重要组成部分。衣食住行是人们生活的基本需求，衣食住行的传统模式集中反映了先民生活模式、技术水平、民族信仰和文化传统。传统民居及其所构成的社区空间包括卧室、厨房、街道尺寸、私用码头设计和铺地材料等等，这些与旧时人们的衣着、饮食、交通等情况综合反映了文化传统。因而，研究民居就是研究文化传统。这对于我们理解中国古代建筑和华夏文明是十分重要的。

历史就像江河一样静静流逝。今天回顾中国传统民居，只是为了追溯它端庄、优美、素雅、高洁的意蕴曾经对中国传统文化的影响，借此挽留它离去的背影。

王其钧

2011年12月于中央美术学院



CONTENTS

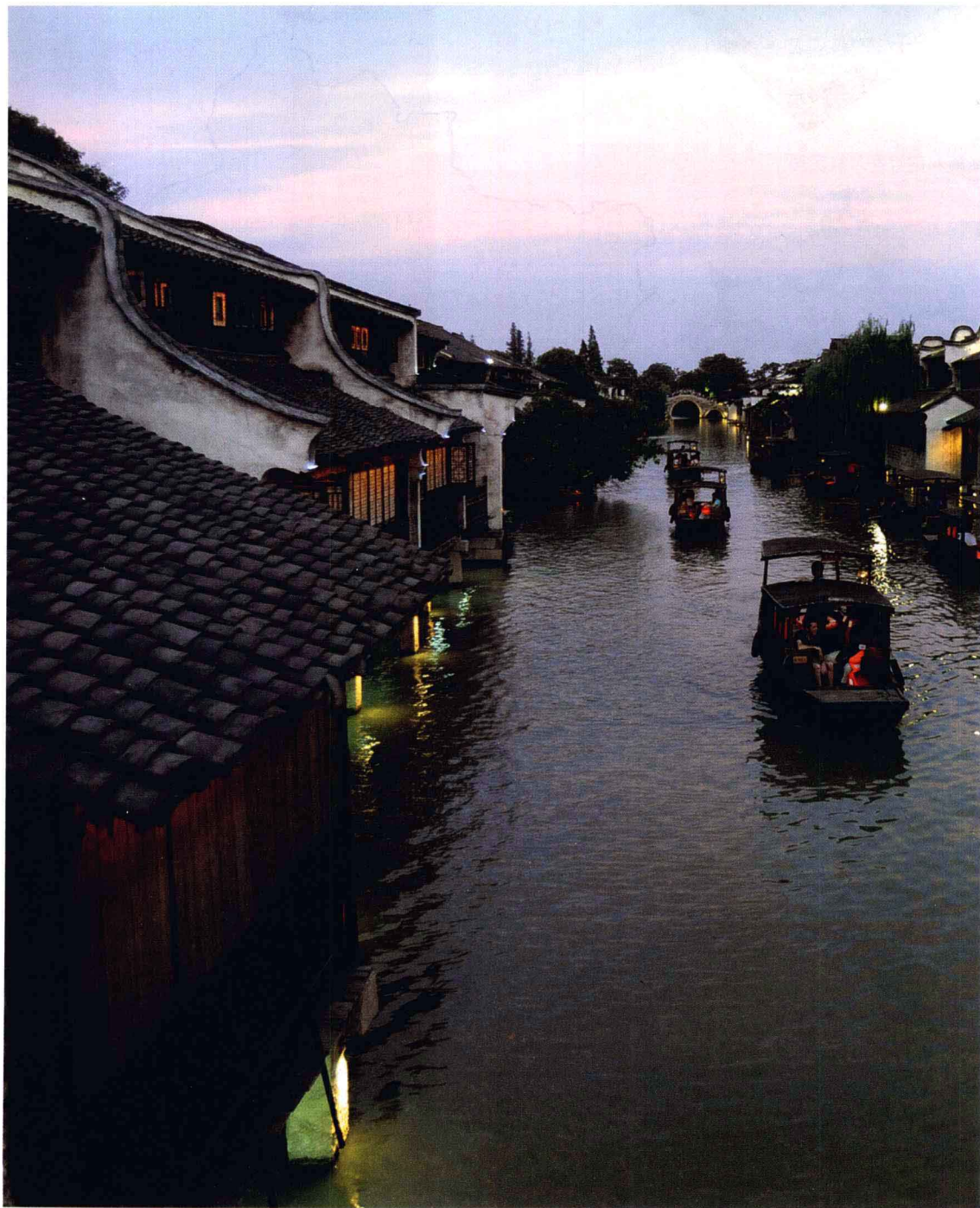
目录

前言

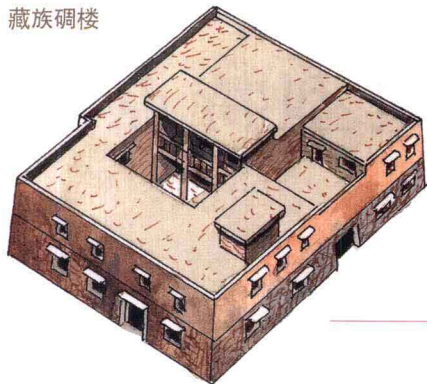
一、中国民居的典型特点	1
(一) 群体组合——传统建筑的主要特点.....	4
(二) 千年宅制——民居的历史发展.....	9
(三) 因地制宜——中国地理气候总体情况.....	15
(四) 形制多样——民族建筑的特点.....	17
(五) 祈福消灾——居住建筑的装饰.....	25
二、因地制宜的宅居	33
(一) 黄土窑洞——高坡上的土居.....	34
(二) 北京四合院——规矩方整的大宅院.....	54
(三) 皖南民居——蕴藉奢华的简朴高楼.....	68
(四) 江南水乡民居——小桥流水旁的人家.....	87
(五) 晋中单坡屋顶——封闭坚固的青砖楼.....	102
(六) 干栏式住宅——底层架空的木构屋.....	109
(七) 闽南红砖民居——喜庆祥和的砖造屋.....	115
三、民族聚落的典型	127
(一) 维吾尔族——散落天山南麓的平顶屋.....	128
(二) 藏族——石砌土筑的碉房.....	134

（三）蒙古族——大漠上的半圆穹庐.....	140
（四）朝鲜族——长白山下的抗风矮屋.....	146
（五）侗族——溪涧河湾畔的干栏寨.....	153
（六）傣族——隐身西双版纳的竹楼.....	160
（七）白族——云南大理的汉风坊屋.....	166
（八）纳西族——糅合异族风格的土墙屋.....	172
四、不越雷池的堡垒.....	181
（一）福建土楼——群山环绕的城寨.....	182
（二）赣南围屋——地处险恶的土围子.....	198
（三）梅州围拢屋——散落田间的马蹄痕.....	206
（四）开平碉楼——潭江畔的奇异堡垒.....	214
（五）闽西土堡——守卫家园的楼堡.....	223
附 录.....	240
参考书目.....	248
后 记.....	249

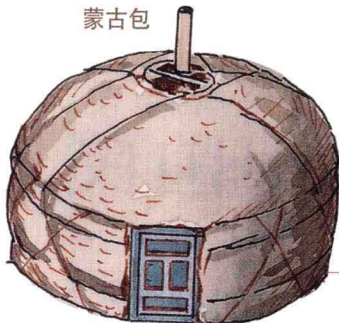
一、中国民居的典型特点



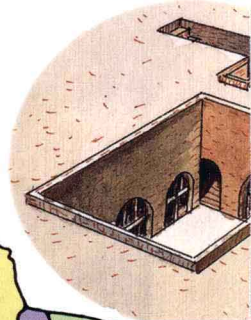
藏族碉楼



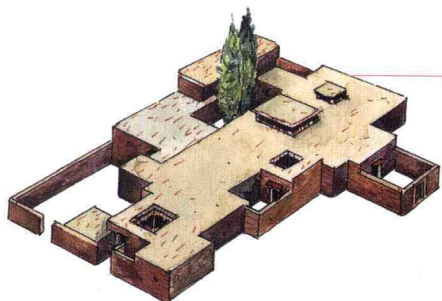
蒙古包



下沉式窑洞



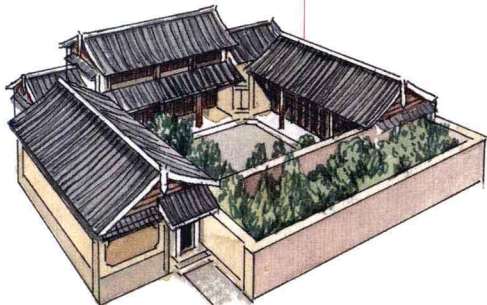
新疆和田维吾尔族民居



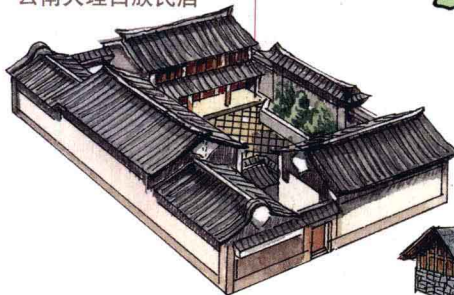
四川民居



云南丽江纳西族民居



云南大理白族民居



贵州石板房





（一）群体组合

——传统建筑的主要特点

中国传统建筑大致可以分为两种：一种是官式建筑，另一种是民间建筑。官式建筑主要包括宫殿、坛庙、陵寝和府邸，宗教建筑是被包括在“坛庙”之内的，因此也是官式建筑。民间建筑以住宅为主，称为民居，另外还包括祠堂、寨门、桥梁、戏台等许多形式。前者因

其在技术和物质人力方面的绝对优势，显示了当时的最高技术和工艺水平。但建筑样式多模式化，无地区性的差异。后者虽物质技术平淡，但其设计制作和文化内涵却更加灵活多样。因而更能与当地环境融合，建筑样式繁多，具有浓郁的地方特色。由于受封建社会等级制度的影响，中国传统建筑中的琉璃瓦、斗拱、红漆加彩画、须弥座等是不允许用在民间建筑中的。

中国传统建筑有着悠久的历史 and 鲜明的个性，其特点概括地讲，有以下几个方面：



陕西韩城党家村民居

陕西韩城党家村民居形式主要为砖木结构的小青瓦顶平房。



浙江乌镇西栅临河民居

浙江乌镇是一个历史悠久的水乡小镇，是江南四大名镇之一。这里的民居，集中了江南水镇的建筑特点。

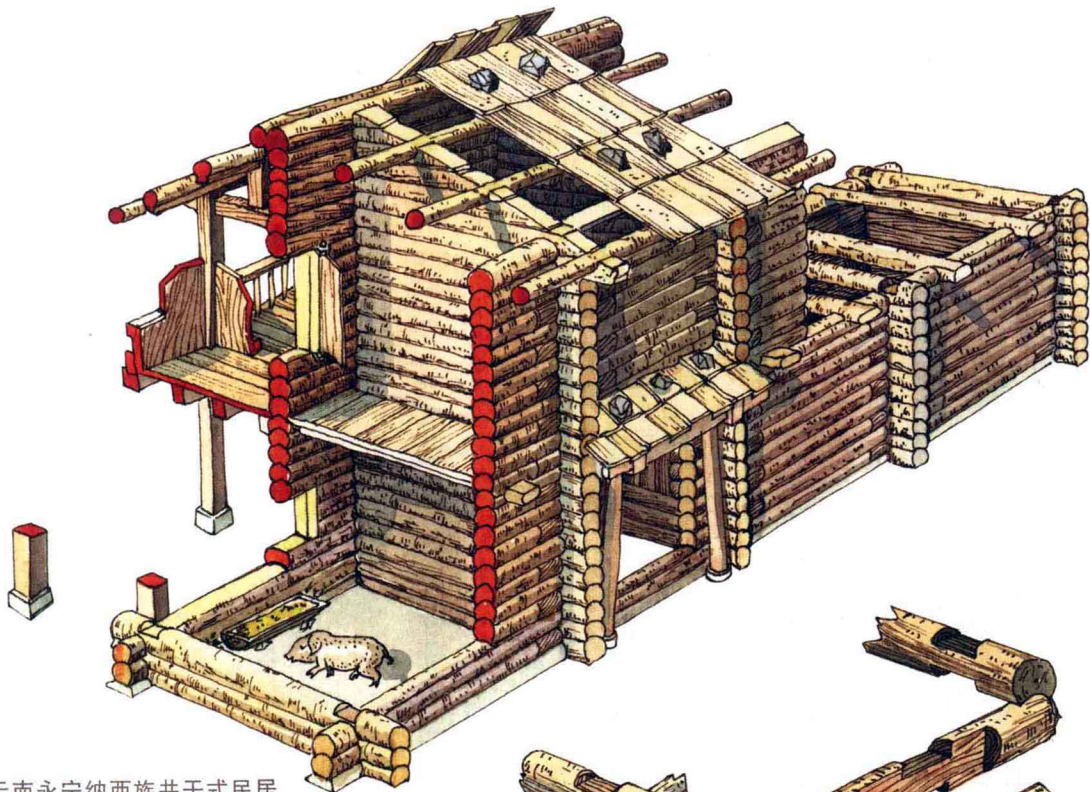
苏州留园（右页图）

苏州留园是中国古典园林中的经典实例之一。

1. 建筑材料以“土木”为主。长江、黄河流域是中华民族的发源地，生活在这一区域的华夏祖先，利用天然山洞和崖穴居住，其后挖

掘穴居，形成土筑；或利用自然的树木枝干搭建巢居，其后支搭楼棚。这种使用土木的建筑传统一直被后人延续。因此中国古代将建筑营





云南永宁纳西族井干式民居
木构剖视图

抬梁式、穿斗式和井干式是中国传统建筑木构架的三种基本形式，而井干式是其中最为古老的一种民居结构形式。图为井干式民居构架剖视图。

造称为“土木之功”，“土木”也成为中国古代建筑的代用词汇。尽管后来中国人掌握了石材、砖瓦、琉璃等新的建筑材料形式，但土木始终是中国人最正宗、最喜好的建筑材料，并用这种材料创造出了许多不朽的建筑作品。因此土木结构是中国古代建筑的材料特点。尽管其他国家也有用土、木材料相结合营造住宅的，但中国传统建筑有其自身的特点，如木结构支撑屋顶，墙体只是围护结构。中国传统建筑中的柱子大都是圆形断面的等等。

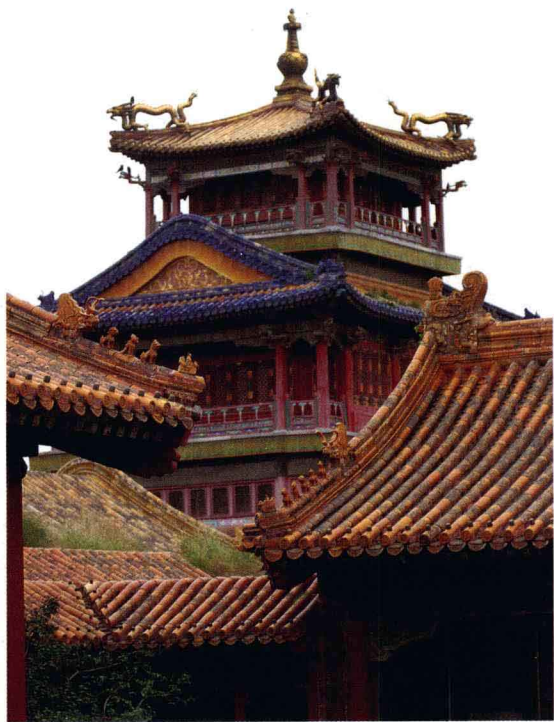
2. 中国古代建筑的色彩也是独树一帜的。中国古代建筑的屋顶有金黄色的、绿色的、蓝色的、褐色的、黑色的。也有在屋顶上用不同色彩的琉璃瓦拼成装饰图案的，更多的是用一

种颜色做主色，而用另外一种颜色镶边。也有的建筑，一层屋顶一种色彩，非常复杂。当然，这些琉璃材料只允许官式建筑使用，民居建筑大都使用小青瓦。

除了屋顶之外，中国古代建筑的门窗都是油漆的。由于中国古典建筑是木结构承重，因此一般来说，门窗在建筑中所占的面积都比较大。这种大面积油漆的墙面所带来的强烈色彩也是构成建筑总体色彩形象的一种要素。但民居的油漆色彩都比较素雅。只有官式建筑才能使用大红大绿的强烈色彩进行装饰。最值得一提的是墙面上端、屋檐下面的横向布置的彩画。彩画的大部分面积是由几何图案构成的，有些彩画构图的中心部分还有写实的画面。表现一

北京故宫雨花阁

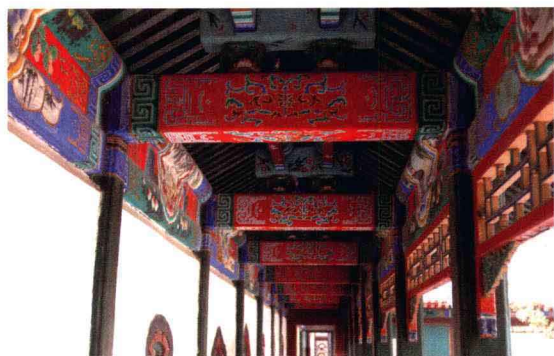
中国官式建筑色彩华丽庄重，与民居建筑朴素淡雅形成鲜明的对照。图为北京故宫雨花阁。



些神话故事或历史故事。尽管彩画非常艳丽，但是由于位于屋檐下部，都是处于阴影之中。不过彩画也只允许官式建筑使用，民间建筑极少使用。因此，中国古典建筑的主要色彩还是

北京颐和园乐寿堂长廊彩画

彩画是一种装饰手法，在旧时主要用于官式建筑中，只有少数地处偏远的，不被官府注意的一些地方的民间住宅中才有使用。



屋顶与墙面。譬如故宫，红色的墙、黄色的瓦映照在蓝天之下，在强烈的色彩中显示出高雅和富贵。这种饱和的色度在世界上其他地区的古建筑中是十分罕见的。除宫殿外，寺庙也是可以使用红色和黄色装饰墙面的，但民居墙面常见的为白色。

3. 中国传统建筑的造型美通过线条来表现，如同中国传统绘画一样。中国传统建筑中的线条是柔和的，曲折的，很少看到直线。比如，宋代建筑的屋顶除了屋脊处有一点陡峭之外，总体上是平缓的。这种屋顶，没有一条真正的直线，包括屋脊都是中间凹，两端起翘的。而屋瓦垄，从正面和背面看是直线，但是从建筑的两侧看，也是凹曲线。这就使得本应向下压的屋顶现出轻快灵动之美。多变的屋顶形状，配以宽厚的正身和阔大的台基，使整个建筑安定踏实，毫无头重脚轻之感，体现出一种舒适实用，有鲜明节奏感的效果。中国官式建筑的屋顶形式非常多，但民居大都使用硬山和悬山两种屋顶形式。

4. 中国传统建筑不注重表现个体，而是以群体取胜。多进院落的组合方式在各种建筑类型中十分常见。不管是北京、晋中地区的四合院，还是皖南地区高墙围合的天井院落，都呈

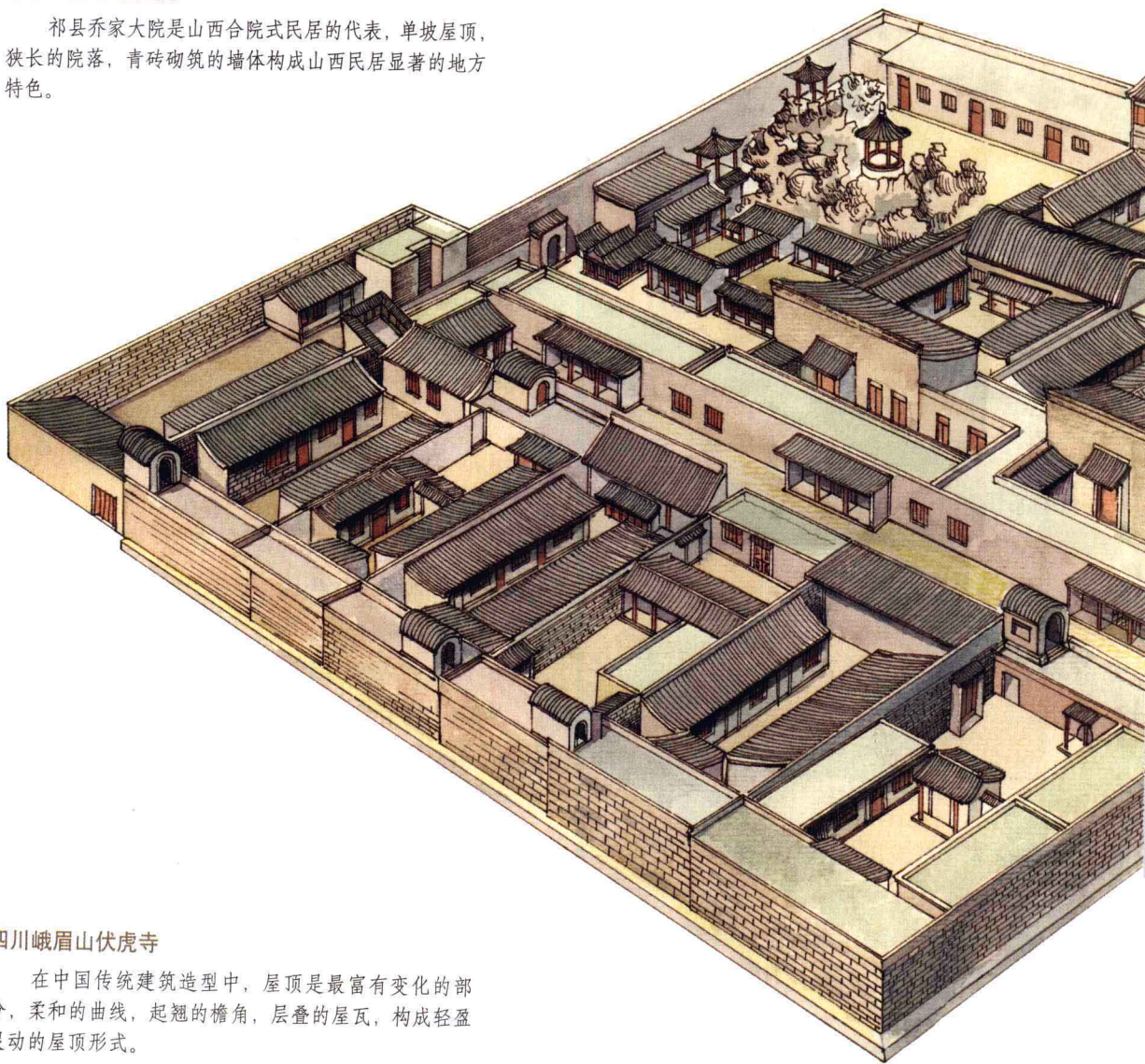
北京故宫午门

金黄色的屋顶，大片的红色墙面把宫殿建筑渲染得更加有气势。



山西祁县乔家大院

祁县乔家大院是山西合院式民居的代表，单坡屋顶，狭长的院落，青砖砌筑的墙体构成山西民居显著的地方特色。



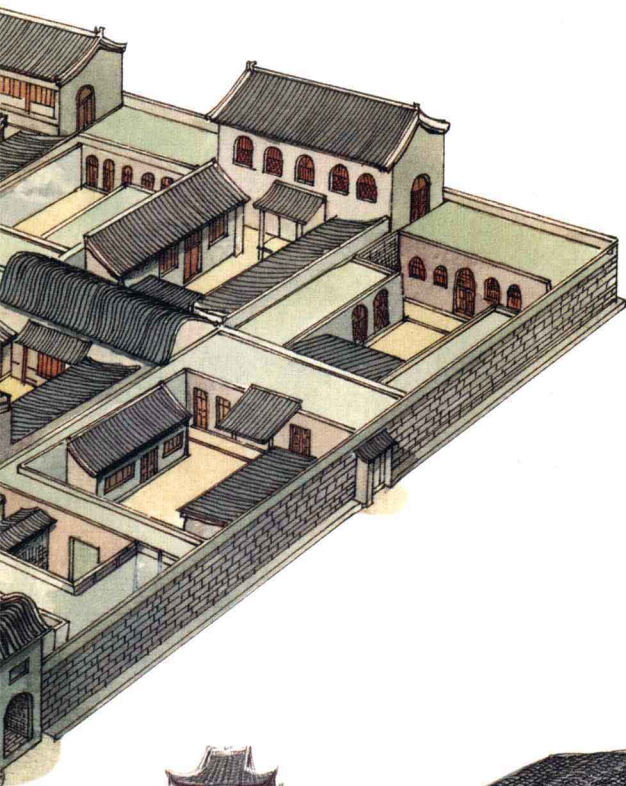
四川峨眉山伏虎寺

在中国传统建筑造型中，屋顶是最富有变化的部分，柔和的曲线，起翘的檐角，层叠的屋瓦，构成轻盈灵动的屋顶形式。



旧时春节庆祝活动（右页下图）

春节又叫阴历年、农历新年，是汉族最隆重、最热闹的传统节日。节日期间，人们举行各种庆祝活动，这些活动大多以祭祀神佛、祭奠祖先、除旧布新、祈求丰年为主要内容。图为旧时戏班子春节期间在城镇或大的村落演出的场景。



现出多进院落相组合的空间方式。民居建筑如此，宫殿、寺观、坛庙等建筑也具有这种特征。空间组合的方式以对称、均衡为原则，表现出规整、严谨的中国古建筑的秩序美。

(二) 千年宅制

——民居的历史发展

住宅是人类基本生存要件之一，也是人类文化的重要组成部分。中国民居的木构架形式，远在原始社会末期就已经开始萌芽。在以后的几千年，经过各民族不断努力，创造出各式各样的住宅建筑形式。这些住宅建筑形式虽然有其历史的局限性，却都是历代先民的智慧结晶，是中国传统文化，也是人类住宅文化宝库中的珍贵遗产。



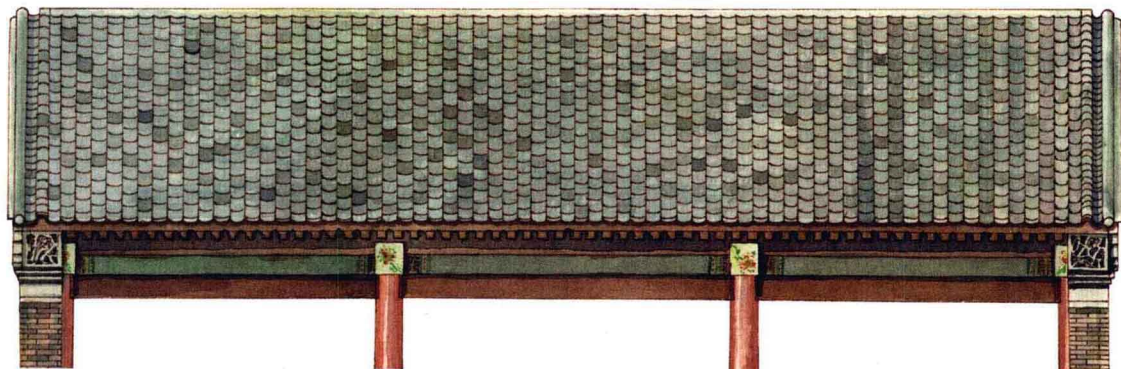


晋中民居俯瞰图

晋中民居的青砖青瓦与北方地区单调宁静的地理环境十分和谐。

干槎瓦屋面

图中的屋顶全部用仰瓦铺设，节省了用瓦的数量，大大降低了建筑成本。这种屋面主要在雨水少、夏季不是特别热的北方地区使用。



中国各地的地理、气候条件差异很大，在这些自然条件各不相同的地区内，人们因地制宜，因材施用，发展出适合当地的居住形式。黄河中游一带，由于肥沃的黄土层既厚且松，能用简陋的工具从事耕作，因此，在新石器时代后期，人们在这里定居下来，发展农业，成为中华文明的摇篮。当时这一带的气候比现在温暖湿润，生长着茂密的森林，人们选择靠近水源的平坦台地，搭建房屋作为栖身之所。

根据考古资料，当时母系氏族社会的房屋有许多种形式，有的是半地穴式，也就是从地面向下挖一个浅土坑，利用坑壁做墙，然后在坑口搭建屋顶；有的则是全部在地上建造。但无论哪一种，墙壁都很矮，最高的也不过一米左右。墙芯是木棍草绳编扎的篱笆，然后在篱笆两侧抹黄泥。墙壁的上部向外倾斜，上面接着屋顶。有趣的是，房屋的小门洞并不是开在矮墙上的，而是开在屋顶上，其原因是墙太矮，

