

中国非物质文化遗产教育推广工程书系

中国民俗 剪纸技法

ZHONG GUO MIN
SU JIAN ZHI JI FA

Chinese folk paper-cut technique

陈竟 著

全国百佳图书出版单位

凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社

陈竞 著

中国民俗 剪纸技法

凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民俗剪纸技法/ 陈竞著. —南京: 江苏美术出版社, 2011. 4

ISBN 978-7-5344-3661-1

I. ①中… II. ①陈… III. ①剪纸-技法(美术)
IV. ①J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第061859号

出品人 周海歌
责任编辑 宋兴杰
李 黎
陆鸿雁
封面设计 王 璇
陆鸿雁
责任校对 赵 菁
监 印 周建民

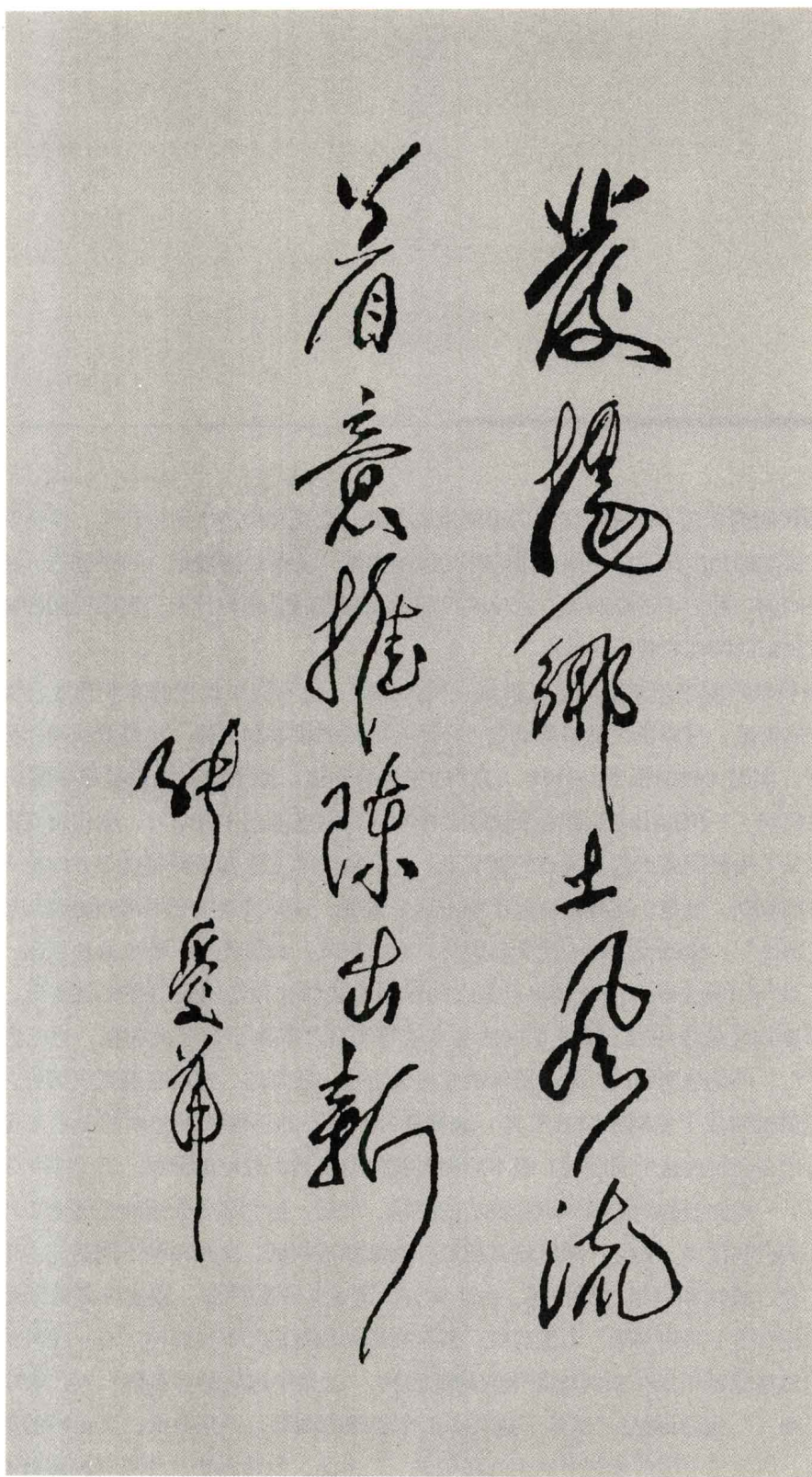
书 名 中国民俗剪纸技法
著 者 陈 竞
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社 (南京市中央路165号 邮编210009)
集团网址 凤凰出版传媒网<http://www.ppm.cn>
经 销 全国新华书店
制 版 江苏凤凰制版有限公司
印 刷 江苏新华印刷厂
开 本 889 × 1194 1/16
印 张 8.5
版 次 2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷
标准书号 ISBN 978 - 7 - 5344 - 3661 - 1
定 价 30.00元

营销部电话 025-68155670 68155679 营销部地址 南京市中央路165号5楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

中国民俗

剪纸技法





前国防部长张爱萍将军题

序

中国民间剪纸艺术是民俗文化的重要组成部分。它是在民俗生活中产生、流传和发展的。从民俗学的角度来讲，民间剪纸应称为民俗剪纸。所谓民俗剪纸，乃是创造、传承、享用于民间的一种艺术形象载体，它反映民间世代相袭的思想和行为，表现民间的知识学问，具有民俗的特性和剪纸的特点。

民俗剪纸不同于历史上的宫廷剪纸、文人剪纸，也不同于现代的专业和业余美术工作者创作的剪纸。可以说，民俗剪纸是古今所有剪纸的根本和母体。民俗剪纸与非民俗剪纸的关系，如同大树的根干与分枝、江河的主流与支流。滕凤谦先生曾经教导我们：“艺术真谛在民间。”他指出专业和业余画家要虚心向民间剪纸艺术家学习，创作出既能反映时代气息又不失民间剪纸艺术特点的新剪纸。大多数美术工作者正朝着这个方向努力，取得了可喜的收获。可是，还有许多人不明白这个道理。只要留意报刊书籍和旅游市场上的所谓“新剪纸”，你就会发现一些劣品假货。对此现象，力群先生一针见血地指出：“窗花剪纸艺术与一般绘画不同，其特点是它的强烈的装饰性和奇迹般的夸张与变形，然而所表现的事物又是传神的。离开了这些特点就等于自己取消了自己的存在，自己宣布了自身的灭亡。可是全国解放以来，剪纸的发展曾走过一段弯路，这就是蔑视了剪纸艺术的特点，把剪纸变成了复制绘画的工具。这都是一些好心的不懂剪纸艺术的美术工作者干的。”为什么会出现这个问题呢？根本原因是我们剪纸艺术理论的薄弱。近十多年来，海内外出版了一些介绍剪纸艺术知识和技法的书籍，可是，绝大部分介绍的是美术工作者惯用的刻纸知识和技法。其实，剪纸就是剪纸，刻纸就是刻纸，这是两种不同的艺术形式，两者的工具、技法和效果也不相同。由于这方面理论知识的薄弱，致使许多剪纸爱好者（包括学校学生）只知刻纸，不懂剪纸，甚至在国外也造成了不良影响。有一位外国留学生曾经拿着从旅游市场买来的绘画化的刻纸问我：“这是中国好的剪纸吗？它代表中国剪纸的水平吗？”我告诉她：“这是一些美术工作者搞的刻纸，不是剪纸，真正好的剪纸在乡村民间，那才是中国剪纸艺术的主流和代表。”由此，我感到普及和提高民俗剪纸艺术素质教育的必要。于是，在上世纪80年代，我和同道发起成立了中国民间剪纸研究会，并创办了“中华剪纸函授中心”和《剪纸报》。1990年代初，我在南京大学中外大学生中开

设了“中国民俗艺术”素质教育选修课，近20年来，已有30多个国家的500多名留学生和一万多名中国大学生参加了学习。在此基础上，中外大学生成立了“南京大学民俗艺术协会”，创办了《民艺报》，同时成立了“南京大学民俗艺术研究室”。这些都是全国综合大学中前所未有的事，也是中国史无前例的事。多年来的教学实践证明，这门课不仅使中国大学生体味到民俗艺术及民俗剪纸艺术创作的乐趣，而且有助于充分发挥他们丰富的想象力，拓宽他们的文化知识和审美视野，增强他们的创造能力，还能够陶冶他们的性情，培养他们的民族自豪感和民族自信心。对于外国留学生来说，也使他们进一步了解中国民族文化，增进了中外人民的友谊。中国民俗艺术及民俗剪纸艺术确实是素质教育的一种有效工具。近年来，我在社会上又举办了五期民俗剪纸高级研修班，培养了大批民俗剪纸传承的“种子”，他们已在全国各地生根、发芽、长枝、开花、结果，许多人成为国家级、省市级“剪纸大师”“传承人”。中国的民俗艺术学及民俗剪纸艺术学正在走向世界，这是一门新学科，要想创建这门新学科，需要在学术领域内有所突破和超越。为此，我把近年来的部分教学讲稿整理成《中国民俗剪纸技法》一书，以飨读者。另外，《中国民俗剪纸应用》《中国民俗剪纸鉴赏》《中国民俗剪纸探奥》《中国民俗剪纸大观》《中国民俗剪纸经典》，将在今后陆续推出。

从制作和创作形式上说，中国民俗剪纸艺术应包括单色民俗剪纸和彩色民俗剪纸两大类，而单色民俗剪纸是彩色民俗剪纸的基础。因此，本书专门介绍单色民俗剪纸的技法。所选的民俗剪纸例图和练习图谱，大部分是我收集的藏品，以传统的为主，读者可以从传统民俗剪纸学习中吸取更多的有益养分，达到继承创新的目的。

中国民俗剪纸艺术源远流长、博大精深，对它的研究需要花很多的时间和精力，任何急功近利、投机取巧的做法都是不可取的。由于我才疏学浅，书中如有缺点和错误，敬请海内外贤达拨冗赐教。

陈竞

中国民俗

剪纸技法



目录

第一章 工具与材料

- 一、剪刀····· 001
- 二、用纸····· 001
- 三、折叠器····· 002
- 四、其他工具材料····· 002

第二章 制作步骤

- 一、起稿····· 003
 - 1. 复制样稿····· 003
 - 2. 创作样稿····· 004
- 二、订纸····· 004
- 三、剪镂····· 004
- 四、贴裱····· 004
 - 1. 实贴法····· 004
 - 2. 空贴法····· 005
 - 3. 转贴法····· 005

第三章 剪镂技法

- 一、剪镂姿态····· 006
- 二、剪镂手法····· 006
 - 1. 阳剪法····· 006
 - 2. 阴镂法····· 006
- 三、剪镂顺序····· 007
- 四、剪镂刀功····· 007
- 五、剪影技法····· 008
 - 1. 推剪法····· 008
 - 2. 游剪法····· 008
 - 3. 段剪法····· 008
- 六、镂空技法····· 008
 - 1. 刺孔镂空法····· 008
 - 2. 开线镂空法····· 008
 - 3. 暗刀镂空法····· 009
 - 4. 折叠镂空法····· 009
 - 5. 刀尖镂空法····· 009
 - 6. 针尖镂空法····· 009

第四章 折剪技法

一、折纸方法	010
1. 二分法、四分法、八分法、十六分法	010
2. 三分法、六分法、十二分法	010
3. 五分法、十分法	010
4. 二分连续法	010
二、折剪点纹	013
三、折剪符号	013
四、折剪文字	014
五、折剪图形	017
六、混合折剪图形	022

第五章 创作方法

一、立意	023
1. 婚恋祈子主题	024
2. 延年增寿主题	024
3. 纳福招财主题	024
4. 辟邪禳灾主题	024
5. 拜神敬祖主题	024
6. 传道授德主题	025
二、取象	025
三、造型	025
1. 平面	025
2. 简括	030
3. 夸张	031
4. 添加	031
5. 拼连	032
6. 套嵌	032
7. 装饰	034
8. 拟人	038
9. 复合	038
10. 象征	040
四、构图	054

第六章 冒铰技法

一、怎样冒铰人物形象	058
1. 画基本形	058
2. 抓特征	059
3. 剪大样	059
4. 镂结构纹	059
5. 镂动态纹	059
6. 镂装饰纹	059
二、怎样冒铰动物形象	059
1. 冒铰兽畜类动物形象	059
2. 冒铰禽鸟类动物形象	060
3. 冒铰昆虫类动物形象	062

图谱 065

后记 127

第一章 工具与材料

民俗单色剪纸制作，虽然工具和材料简单，但没有得心应手的工具和材料，很难制作出效果理想的作品。所以，选购适用的工具材料并学会修理工具是制作好民俗单色剪纸的先决条件。

一、剪刀

这是民俗单色剪纸的主要工具。它的结构包括剪把、剪轴、剪身、剪口、剪背、剪头（见图1）。民俗单色剪纸用的剪刀要剪身长齐、剪口锋利、剪头尖锐、剪轴不紧不松。剪刀分大中小三种号码，一般用中型号合适。

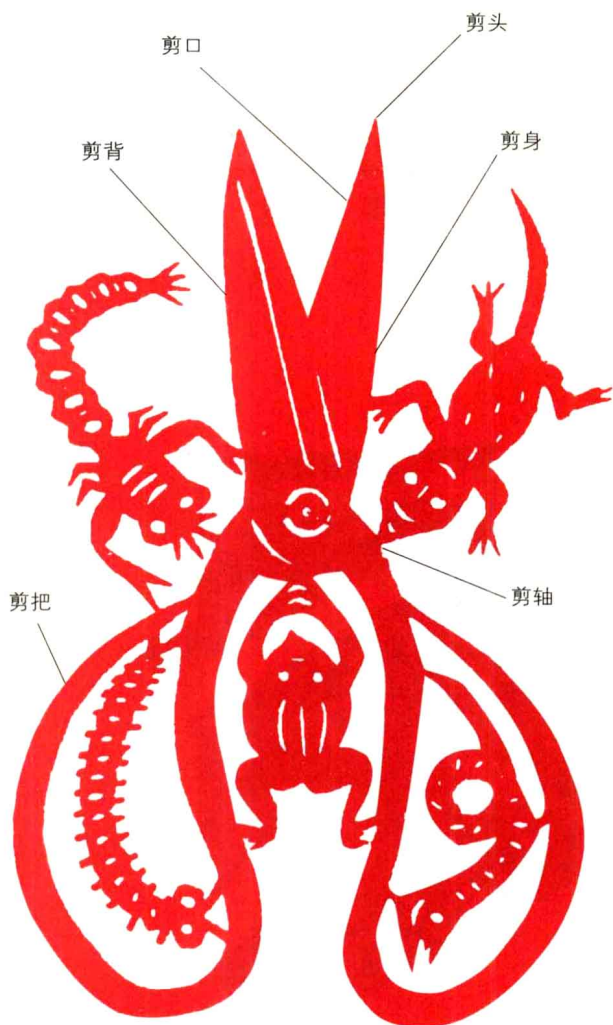


图1 剪刀的结构

买回来的剪刀，最好自己再进行加工调整。将两扇剪背靠剪头处用砂石打磨，使之更尖锐。有些新剪刀剪轴很紧，使用困难。修理方法：合拢对齐上下剪身，将剪轴铆钉置于铁砧孔洞或螺母洞眼中，用锤子适力敲打剪轴铆钉，使其伸长放松。剪刀用久了会出现松动，将剪轴铆钉放在平的铁砧或铁物上，用锤适力敲打，剪刀就会变紧。

在剪纸操作中，刀刃不快应随时磨，使用起来才顺手。磨剪刀看起来很简单，但如果操作不得法，越磨越不锋利，甚至会使剪口和剪头磨损。磨剪刀的方法：将剪刀上下两扇剪身打开，右手大拇指和食指上下捏紧剪轴，左手大拇指和食指按住下扇剪身不动，剪身下的剪口斜面平贴在细油石上，利用肘部力量前后推动。边磨边蘸菜油或水做润滑剂。磨好下扇剪口，再将上扇剪口翻到下面磨，方法同上。

二、用纸

民俗单色剪纸一般用彩色宣纸、毛边纸、玉扣纸等。彩色宣纸绵薄柔韧，耐折易剪，不怕浸水脱色，不易虫蛀发霉，色彩匀满鲜艳，一次能剪十张左右，民间最为喜用。如果当地没有这种纸，自己可以用吸色的白色生宣纸、毛边纸、玉扣纸染色制作。也可使用一般大红纸、蜡光纸、即时贴纸等代替。

由于中国传统文化的影响，民俗单色剪纸用纸色彩，以赤、黄、青、白、黑等五色为主色。赤纸，即红纸，属于吉色系。它象征着热火、喜乐、纳吉、祝福、庆贺等抽象事物和情感，民间多用于年节、婚嫁、生育、寿诞、晋升、荣归、乔迁、开业等民俗剪纸。黄纸，亦属于吉色系。它象征着光明、期待、尊贵、祛灾、辟邪等抽象事物和情感，民间多用于宗教、信仰、祭祀等民俗剪纸。青纸，即青绿纸和青蓝纸，属于素色系。青绿纸，象征着新生、健康、希望、繁荣、向上等抽象事物和情感，民间常与红纸搭配在一起，用于年节等民俗剪纸。青蓝纸，象征着平和、宁静、稳定、深沉等

抽象事物和情感，民间多用于宗教、神话、传说等民俗剪纸。白纸，亦属于素色系。它象征着高洁、素雅、空虚、消散、死亡等抽象事物和情感，民间多用于服饰、丧葬等民俗剪纸。黑纸，亦属于素色系，象征着死亡、恐怖、阴暗、严肃、庄重等抽象事物和情感，民间多用于宗教、信仰、祭祀、丧葬等民俗剪纸。

中国是个多民族国家，各民族在观念上有些差别，因而在民俗剪纸用纸色彩上各个民族也有所偏好。例如，汉族喜欢用红纸，回族喜欢用青纸，满族喜欢用黑纸，苗族喜欢用白纸，等等。亦可用宣纸托裱。

民俗剪纸粘贴用的衬纸，一般用高重量（250克以上）的硬厚白纸和彩色纸，如卡片纸、硬板纸、铜版纸等。亦可用宣纸托裱。

总之，民俗剪纸用纸色彩必须遵照“以时（即时代、季节、气象）因地（地区、室内、郊外、山林、水中、荒漠、异邦、阴世）依事（喜、哀、欲、憎、褒、贬）循礼（婚、寿、喜、庆、葬、祭）从俗（信仰、风俗、习惯）”这一原则确切

实施。

三、折叠器

这是供折叠剪纸用的仪器。制法：用胶片（废胶卷片也可）或硬纸片按图2剪成即可，尺寸可以根据个人需要平行放大，但角度必须精确。

四、其他工具材料

除了以上主要的工具材料外，还需要准备订书机、订书钉、针线、板刷、刮板、胶水、毛笔、铅笔、直尺、圆规等（见图3），其用途在下面制作过程中一起说明。

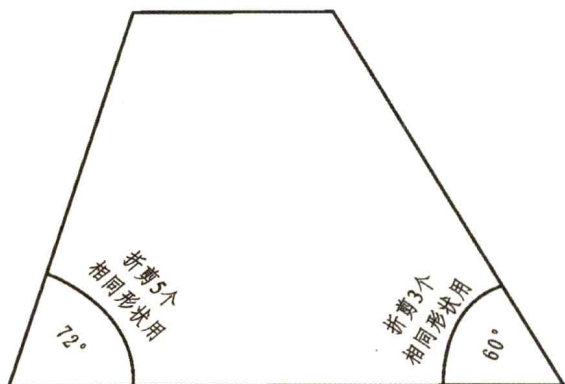


图2 折叠器



图3 工具材料

第二章 制作步骤

民俗单色剪纸的表现形式，有单独图形剪纸、对称图形剪纸、复合图形剪纸之分。单独图形剪纸，简称单剪，它是在纸上剪镂出不规整不对称的单独图形（见图4）。对称图形剪纸，简称对剪，它是将纸折叠多层剪镂出规整对称的图形（见图5）。复合图形剪纸，简称套剪，它是在一张剪纸中，既有单剪，又有对剪的综合图形（见图6）。

这三种表现形式在制作步骤上的相同之处，是都要经过起稿、订纸、剪镂、贴裱四个过程。不同之处，则是对剪和套剪在起稿之前还要经过折纸这一步骤。关于折纸的方法，待后章讲到对称剪纸时再详细介绍。这里先介绍起稿、订纸、剪镂、贴裱的制作步骤和方法。

一、起稿（图7A）

剪纸之前，首先要起样稿。民俗单色剪纸的样稿包括复制和创作两种。

1. 复制样稿

初学剪纸，起创作稿或单手操剪比较困难，还是宜从复制样稿入手。复制就是将剪纸原样复印出来进行制作。选择复制的原样最好是民俗单色剪纸的优秀作品。开始选图形单一、简练、粗犷的作品，逐渐再选图形复杂的作品。复制样稿的方法很多，最科学简便的方法，是用复印机或电脑扫描，而且可根据需要放大或缩小。这里介绍民间几种复制样稿的土办法。

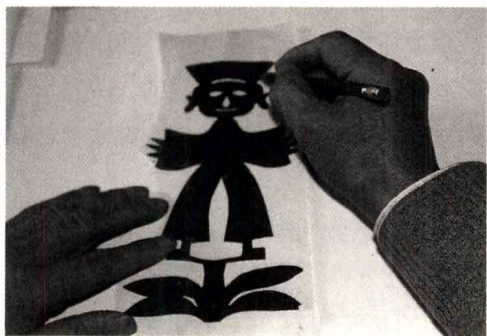


图7A 起稿

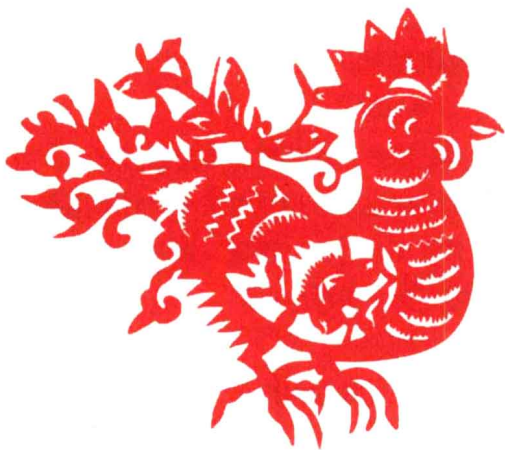


图4 单独图形剪纸



图5 对称图形剪纸



图6 复合图形剪纸（虎头和如意纹是对剪）

(1) 烟熏法

将一块比剪纸原样大的木板用水喷湿，贴上一张吸水的白纸，再喷湿，将剪纸原样贴在白纸上，最后用水再喷一次。然后将木板朝下，放在油灯上按顺序移动，熏好后揭去剪纸原样，就留下了黑烟底白色剪纸样稿。

(2) 涂印法

把剪纸原样放在平整的桌面或玻璃上，盖上一张薄而柔韧的白纸，用左手压牢，右手持蜡笔或铅笔或炭条在覆盖的纸上涂抹，直至纸面上出现剪纸原样清晰完整的图样为止。

(3) 描线法

将剪纸原样放在白纸上，上面盖一张透明的拷贝纸或描图纸，夹好，然后用铅笔进行双勾描线。此法也可复描报刊、书本上印刷的剪纸作品。

2. 创作样稿

经过一段时间的复制实践后，可以学习起创作稿。创作时，应根据民俗单色剪纸的艺术特点考虑主题内容、表现形式、构图安排、造型方法等。初学创作民俗单色剪纸者经验不足，最好画出所要剪的效果作品，即把形象涂实，不能仅用细线勾出轮廓。到日渐熟练时，可以只画铅笔轮廓，进而脱手剪镂（西北地区农村妇女叫“冒铰”），不需书稿。有关具体的创作方法在后章还要专门介绍。

二、订纸（图7B）

将样稿放在一叠同样大小的色纸上，用针线或订书机沿着样稿周围平订一周，样稿空隙处也适当订住，以防移动。所订色纸可以相同，也可不同，根据内容选用。纸张的数量按个人需要、样稿线纹

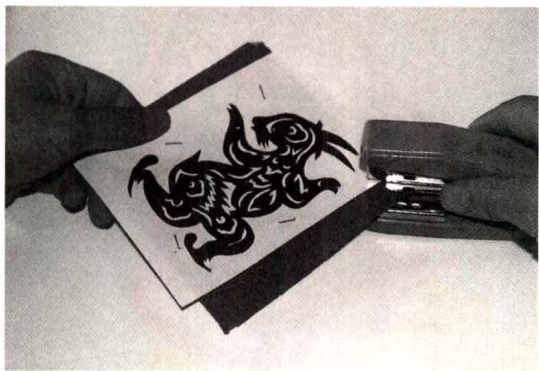


图7B 订纸

粗细和技术程度而定。初学民俗单色剪纸，订一两张纸就可以了。待剪功日益熟练，订纸再逐渐增多到四五张，不宜太多，否则不好剪镂。

三、剪镂（图7C）

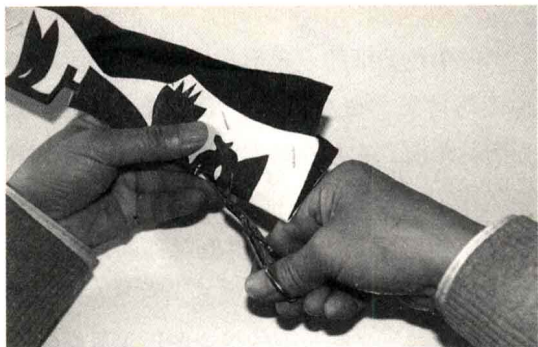


图7C 剪镂

剪镂是整个制作过程中最重要的步骤，关系到作品样稿制作的成败。初学民俗单色剪纸者要勤学苦练，逐步掌握剪镂功夫的技法。有关剪镂的基本功和技法，将在后章专门介绍。

四、贴裱（图7D）



图7D 贴裱

这是民俗单色剪纸的最后一道工序。贴裱好，不仅增加美观效果，还保护作品。反之，弄脏画面，甚至损坏作品，前功尽弃。因此，贴裱作品不能粗心大意。

贴裱的方法主要有实贴法、空贴法、转贴法。

1. 实贴法

就是指单色剪纸作品全部贴裱到厚衬纸上。实贴法又分直接实贴和间接实贴。

(1) 直接实贴

用大板刷在厚衬纸上均匀地刷上一层薄薄的糨

糊（最好用精面粉打成，也可用透明胶水兑水调稀），将剪纸作品直接放在厚衬纸适中的位置上，然后用干净的能吸水的白纸盖在上面，再用干棕刷或手压抹，吸去多余的糨糊或胶水，揭开来也就贴好了剪纸作品。此方法适用于贴小幅剪纸作品，如果贴裱较大的剪纸作品，必须用间接实贴法。

（2）间接实贴

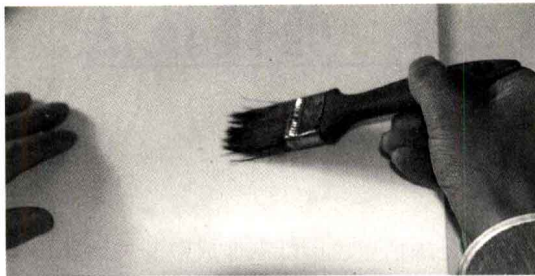
将能吸水的白纸裁成厚衬纸一样大小，把单色剪纸作品反放在能吸水的白纸上，用大板刷在厚衬纸上均匀地刷上一层薄薄的糨糊或胶水，立即翻盖到反放剪纸作品的白纸上，两张纸的四边基本要对齐。然后用干棕刷或手压抹，吸去多余的糨糊或胶水，再迅速将厚衬纸翻放在桌上，揭去上面的白纸，剪纸作品就平整地贴好了。如果个别地方有气泡不平整，再将白纸盖上，用大拇指压平（见图8）。

2. 空贴法

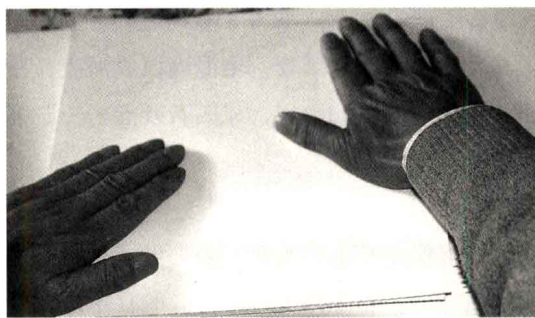
就是将剪纸作品不全部贴实在衬纸上，只在四角或关键部位稍粘一点糨糊或胶水贴在衬纸上。

3. 转贴法

这是用即时贴材料剪镂作品的粘贴法。将剪纸作品正面朝上放在桌子上，裁好一张与厚衬纸同样大小的窗花贴作转移膜，揭去窗花贴反面衬纸，将透明带胶的一面盖在剪纸作品上，用塑料刮板压刮，使剪纸作品正面粘贴到窗花贴上（新的窗花贴不干胶太粘，先用手在剪纸作品周围粘几下，吸去一些胶），然后揭去剪纸作品的反面衬纸。最后将厚衬纸的正面覆盖到带胶的窗花贴和剪纸作品上，四周基本对齐，再用塑料刮板压刮剪纸，翻过来再刮几下，使剪纸作品粘贴到厚衬纸上，揭去窗花贴即成。



A. 将剪纸反放在白纸上，在厚衬纸上刷上稀胶水。



B. 将刷胶水的厚衬纸一面对齐盖到反放剪纸的白纸上。



C. 用双手压抹厚衬纸，翻过来再抹白纸，迅速揭去白纸。



D. 若有气泡，再将干净一面白纸盖上，用大拇指压平。

图8 间接实贴步骤



第三章 剪镂技法

剪镂是民俗单色剪纸制作成败的关键。如何才能求得精致呢?《桐吟馆亲钞》叙述了方法:“剪镂时,须目不旁观、耳不旁听、心不旁骛、气息匀和、凝神于剪尖之上,馭气于数指之间,判阴阳,分主宾,功细微,克繁难,聚涓滴以成河流,秒消碟而起丘领,连剪如游刃,成图若吐丝……”下面具体说明剪镂技法。

一、剪镂姿态

剪镂时首先要正心诚意,姿势坐端正,左手托拿住纸的左边,右手持剪刀,持剪的食指按在剪身轴心旁,这样才能连剪自如(见图9)。



图9 剪镂姿态

二、剪镂手法

剪镂手法分阳剪法和阴镂法两种。

1. 阳剪法

剪去空底,留下块面和线条结构,衬以白纸,衬出所剪图形,如印章的朱文(见图10)。如果仅留下块面,也就是说,只需剪出物体的外部形状,不需镂空形状内部,就叫“剪影”,民间艺人称为“剪大样”。它是民俗单色剪纸的起步。这种剪影,一般表现物象的侧面,抓住大体物征和势态,用剪不多,概括简练,显得厚重。



图10 阳剪

2. 阴镂法

在剪影的基础上,将内部镂出空白线条结构,如印章中的白文(见图11)。这种阴镂法,也就是镂空,民间艺人叫“抠花”“剜花”。



图11 阴镂

在民俗单色剪纸作品中,有的形象全部用阳剪法,有的全部用阴镂法,更多的是阳剪阴镂法结合运用(见图12)。



图12 阳剪、阴镂结合（头阴镂、身阳剪）

三、剪镂顺序

一幅完整的民俗单色剪纸作品的完成，包括剪影和镂空两个过程。剪影和镂空的先后顺序，根据剪纸张数而定。如果不用样稿，单手操作一张纸，是先剪影而后镂空。也就是先外后内、先阳后阴、先大后小，先简后繁、先易后难。如果按样稿剪多张纸，则先镂空而后剪影，顺序完全相反，这样剪镂出的相同图像才不会掉落。剪镂运剪的方向，一般是从下往上、从右往左。

四、剪镂刀功

剪影和镂空都讲究刀功。剪镂的基本刀功是“直、曲、折”。

“直”是直线，包括垂直线、水平线、对角线、斜直线、交叉线等。在民俗单色剪纸中，垂直线和水平线用得最多。民间艺人把直线统称为“钉”“杠”。直线的长短，应该一剪刀剪镂而成。长直线，用剪口后段往前直剪，或将纸对折往前剪。短直线，用剪口中段、前段往前直剪，或将纸对折往前直剪。要求剪得挺拔、刚劲，忌停顿、忽粗忽细（见图13）。



图13 剪直线

“曲”是曲线，包括弧线、波形线、飘带式曲线、旋涡式曲线、圆圈线等。在民俗单色剪纸的人物、动物和植物形象中，曲线运用得最多。民间艺人把曲线称为“弯”“弓”。剪镂曲线，左右手要协调、自如。如果剪镂弧线，右手运剪向左剪，左手持纸顺时针方向转动；右手运剪向右剪，左手持纸逆时针方向转动。或将纸对折，用上述方法剪镂。如果剪镂波形线，用上述两种方法左右开弓。如果剪镂飘带式曲线，用剪镂弧线的第一种方法左右开弓拉长剪镂。如果剪镂旋涡式曲线，右手持剪刀的方向不变，持纸的左手大拇指和中指随右手剪刀的剪进微微捻转纸张。剪镂圆圈线的方法是：左手捏纸，拇指按在纸中心基本不动，剪时以拇指为圆心转，右手运剪路线始终与左手拇指保持等距离。两手配合着转，左手手腕由外向内转，右手持剪由内往外转，待转剪360°后，一个圆则剪成。右手持剪刀可以在纸上面剪镂圆圈，也可以在纸下面剪镂圆圈（见图14）。圆的大小由下剪处与拇指距离的长短所决定。大圆一般从剪刀的后口下剪；中圆一般从剪刀的中口下剪；小圆一般从剪刀尖下剪。另一种方法是将纸对折，用上述方法剪镂半个圆弧线即成。剪镂曲线要求流畅、柔和、圆融，具有运动感和旋律感。

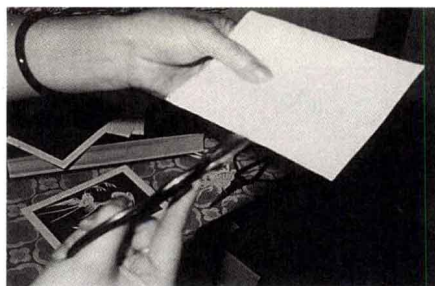


图14 剪曲线圆圈

“折”是折线。折线所形成的是角，包括直角、锐角、钝角。民间艺人统称为“刺”“尖”。若干刺排列就形成了锯齿状。锐角锯齿状，民间艺人称为“毛”。“毛”在民俗单色剪纸中常用于动物的羽毛、植物的花叶等。“毛”有两直线相交、两弧线相交、一直线和一弧线相交三种。第一种显得挺拔，第二种显得肥厚，第三种显得秀俏。其剪法是：一般用剪口前段剪，左手中指和大拇指捏住要