

我为大师画素描

李岚清素描作品集



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

我为大师画素描

李岚清素描作品集



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS



兒童生書房

李燕清 自作





神州大地有靈素文化
 名人生不少若同老叟為
 何樂我為大師畫素描

李光清

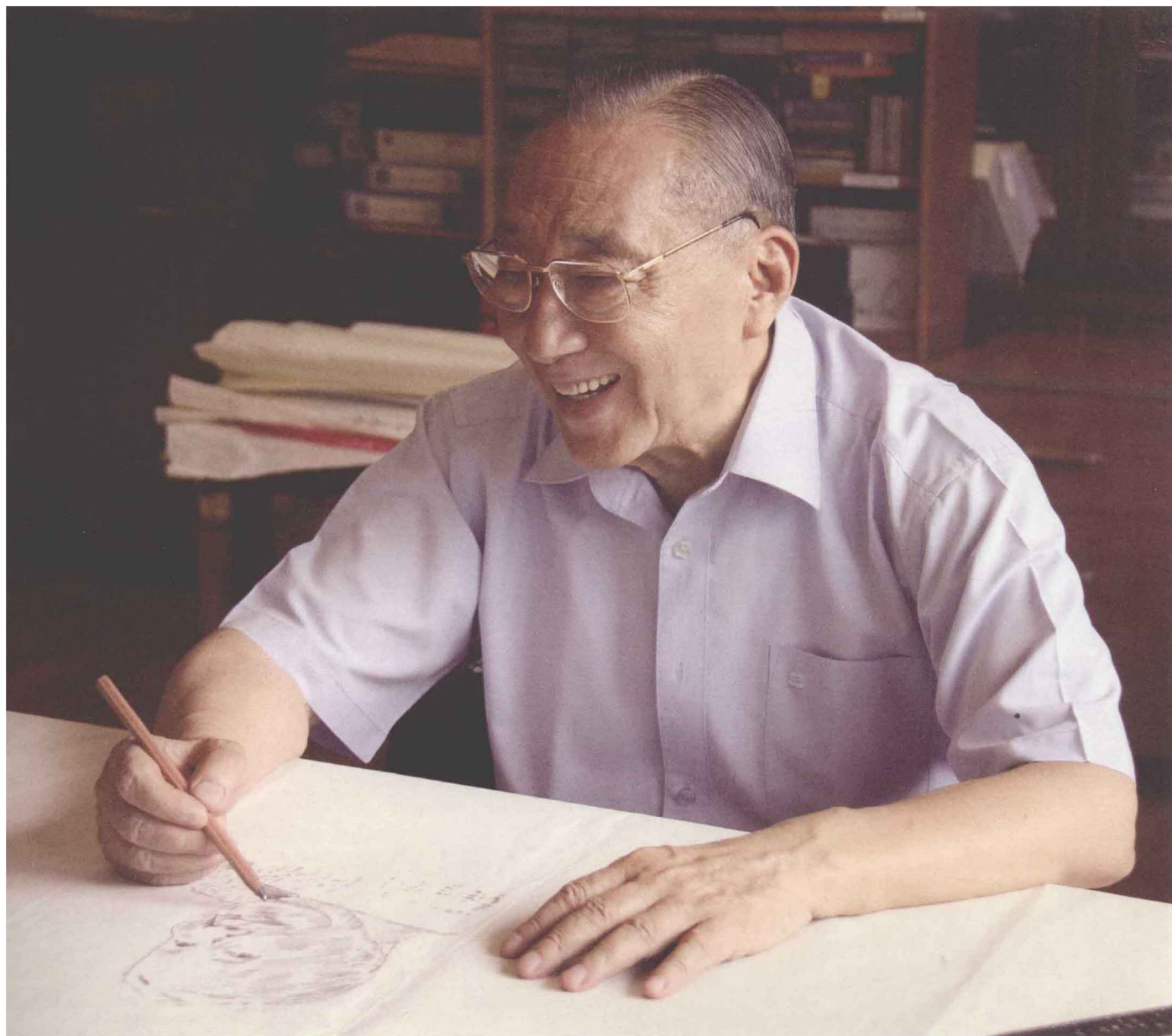
辛卯初秋



作者在研习书法



作者在研习篆刻



作者在创作素描肖像

● 目 录

编者与作者的对话（代序）	1
中国现代艺术教育的奠基人素描肖像	5
已故部分著名书画家素描肖像	9
已故部分著名文学家、戏剧家素描肖像	139
已故部分著名作曲家素描肖像	177
编辑附记	262

● 编者与作者的对话（代序）

编者：您的篆刻和书法作品，广大读者都比较熟悉，特别是不久前在中国美术馆为您举办的“大众篆刻”作品展览，引起了观众浓厚的兴趣和热烈的反响。更令人意外的是，在展览中首次展出了您的人物素描作品，不但画得像，很形似，而且也很传神，很神似，观众都为之赞叹。我们想知道您是什么时候开始学习，并打下素描艺术功底的？

作者：功底谈不上。少年时代我爱看小人书，很崇拜书中的名人和英雄人物，并喜欢描绘他们。但那都是些程式化的轮廓线条的描绘，谈不上是素描。考上大学后，同室的同学希望把房间布置一下。我发现一份画报上有一幅婴儿的特写，特别可爱，就临画了一幅，当时才开始照葫芦画瓢地加上了显示明暗的线条，不过还谈不上是素描的技法。同学们看了鼓励我说画得好，于是就挂在寝室里。1952年，我们1200多名上海大学毕业生响应号召，去东北参加第一个五年计划经济建设。上海市政府特地车站举行欢送大会，我代表大家上台致答词，表决心。讲完话后，我发现放在台下的行李全丢了。自然，我的这一“素描”也就“失踪”了。走上工作岗位后，基本上也就顾不上画什么画了。记得还是在工作时，为了提倡和推动农田节水灌溉，我画过几幅操作示意图，前几年给自己画过自画像，此外就没有再画过。

编者：近年来，您为什么又拿起画笔画起素描来呢？

作者：你们都知道，我从工作岗位退下来，就立即进入我个人的退休生活状态，也就是我常说的“健身、健脑、读书、写作”，目的是希望在我的晚年保持身心健康，去学我爱学而过去没有时间学的东西，做我过去想做而没有时间做的事。在健脑方面我选择了书法和篆刻。书法从小就学过，后来也没有怎么丢（过去我批写文件也基本上用墨笔）；篆刻就要花工夫集中精力学习了，方法是边刻边学，有机会就把我的“作品”展示给专家请教，不断改进。这样就搞了8年多，不知不觉刻了700多方印，也可以说有些痴迷了。这些算不上艺术作品的作品，读者们都看到了，我就不多说了。

行走式节水灌溉示意图



行走式节水灌溉示意图（作者绘）

近年来，随着年事已高，颈椎、腰椎也难以承受过去那样高强度和高密度的篆刻了。我就想起绘画，画素描，以为这会比篆刻轻松一些，于是就提笔试画了几幅我所景仰的文化艺术名人，虽然谈不上技法，但作为肖像画似乎还像，这就增加了我的信心。

编者：我们当时参与筹备中国美术馆举办您的篆刻书法展时，首次看到您的素描，都认为画得很好，很像，并很有特色。您的素描不是一般的素描，而是集画、印、诗、书于一体的特殊素描作品，很有创意，堪称是一种新的素描艺术品种。大家一致建议选几幅与篆刻书法一并展览。顺便想问一下，这种创意是怎样萌发的？

作者：也许还是源于我对篆刻的钟爱吧。在我画素描时，我就立刻想到要为每幅画专门刻一方印，同时又想到只有印还不够，还要作一首诗并写在上面。这就出现了您所说的画、印、诗、书一体的素描了。不过我要强调一下，我画的人物虽是我知道和景仰的人，但绝大多数我并未曾谋面。我的素描只追求一个目标，那就是尽量要像所画的人物的照片，其他技艺谈不上，我也做不到。

编者：多年来，您学习和做事认真、严谨、高效的风格，已给我们留下了深刻的印象，可您用不长时间，就画了那么多作曲家、书画家、文学家、戏剧家的肖

像，还是让我们感到惊奇。从您身上我们深深意识到，艺术创作不仅是一时灵感的迸发，还需要持久的辛勤的工作。是这样吗？

作者：刚开始绘画素描的动机，我上面已经讲过了，无非是想用画画来戒一戒篆刻的“瘾”，但没有想到非但篆刻的“瘾”未戒掉，又染上了画素描的“瘾”。退休以前，学习是为了工作；退休以后，学习是为了兴趣，寻找一种生活的乐趣。画素描也是如此，说白了就是觉得有趣、好玩。但在此过程中，才发现这件事也还有点意义，我正在做一件有意义的事。我们合作多年了，你们都了解我的作风，当我决定做一件事时，就会集中精力把它做成，不喜欢拖拖拉拉，更不会虎头蛇尾。正是凭着这种态度，这半年多，我从早到晚，把一个个灵感的迸发变成一幅幅真实的素描。确实比较辛苦，是自找苦吃，但也乐在其中。干任何事情都是这样，没有苦怎么会有乐呢？我觉得，艺术创作固然来自一时的灵感和兴趣，但要靠辛勤努力才能有点成果。

编者：我们还想知道为什么您给作曲家、书画家、文学家、戏剧家画素描，而不是其他人物？

作者：先说作曲家。我之所以给部分已故著名作曲家绘制肖像，主要是因为感到我国音乐文化有一个很大的遗憾，那就是当人们听音乐时，只关心和知道是谁演唱和演奏的，而不关心是谁作曲和作词的，就

连经常演唱和演奏的歌曲和乐曲，甚至那些流传长久的著名歌曲和乐曲也是如此。众所周知，在音乐创作和传播的各个环节中，作曲和作词是最重要的。就像我们在听西方经典音乐时，你一定首先关心和想知道是巴哈、莫扎特，还是贝多芬或其他什么人的作品。今年是建党 90 周年，各地普遍传唱了许多老的革命歌曲，但这些优秀的歌曲是谁创作的，许多人并不知道。而恰恰就是他们，在十分艰苦的条件下，不为名，不为利，就是怀着一颗热爱祖国、热爱人民、热爱音乐的心，给我们创作了许多优秀的作品，有的甚至牺牲了生命。不仅他们的作品至今仍为人们所喜爱，他们的人生，也充满着许多很值得我们学习的东西。对于他们，我们不能忘却，更不应当不知道。我就是怀着这样的冲动，为他们作画、治印、写诗的。对书画家、文学家、戏剧家也是如此。就拿书画家来说，他们的一幅作品，当今有的值几十万、上百万，多的达几千万或上亿。但他们在世时，多数生活还是比较清苦的，有些人甚至还受过很多磨难。他们画了一辈子画，很少有人为他们画肖像，甚至能充分反映他们风采的好照片也很少，真是太遗憾了。

编者：根据我们的体验，照片和肖像画留给人的印象是不同的。

作者：是的。照片给人留下的印象比较浅，肖像画对人更有艺术冲击力，给人们的印象比较深。例如，

齐白石有不少照片，但给人留下印象最深的还是徐悲鸿、吴作人给他画的肖像画。当然，我指的是画得好的，我画的当然不在其列。我画的素描，只是想表达对他们的景仰之情意，提醒人们不要忘记那些文化艺术大师以及他们的贡献。

编者：无论是作曲家，还是书画家、文学家、戏剧家都很多。您在选择作画对象时，很难取舍吧？

作者：我画的全部是已故的人物，也是我景仰的大师们。但我要强调的是，尽管如此也只是他们当中的一部分，因为有的人我不知道，有的是找不到他们合适的照片和有关资料。当代也有许多这方面的杰出人物，他们有的人成就甚至超过了前人，但他们都健在，我也不便为他们作画，不能把他们和已故的人放在一起。这一点我想是可以理解的。

编者：除了画和印以外，您还为每个画中的人物写了一首诗，这一百多首诗中除少数几首外，绝大多数都是您创作的，您能谈谈创作的过程吗？

作者：其实也谈不上创作。这些所谓的诗，除了少数几首是我对画中人的观感、评述、记事外，大多是参照他们部分作品的名称编写的，主要目的是介绍一些他们的作品，总体上还算不上是诗，如果说有的还有一点诗意，也是源于画中人，并非我的原创。

中国现代艺术教育的奠基人

素描肖像

稍枝早勁塗：露晚晞南中榮
橘柚寧知鴻雁飛拂露朝青閣
日盱坐彫闥悵望一途阻參差百
慮依春草秋更綠公子未西歸誰
能久京洛緇塵染素衣 蔡元培



德智體美

边 款：仿秦古风。甲申，岚清
创作时间：2004 年



閔約深美

边 款：蔡元培先生为上海艺专题
学训。李岚清，己丑
创作时间：2009 年

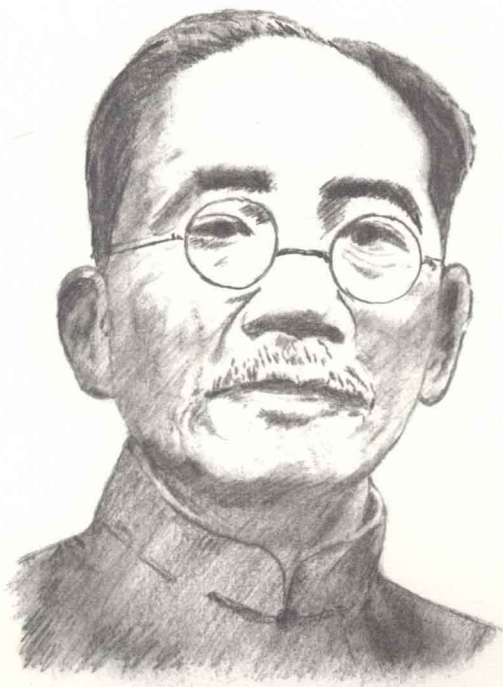
蔡元培书法作品



蔡元培

蔡元培（1868—1940），字鹤卿，又字子民，浙江绍兴人，著名教育家。数度赴德国和法国留学、考察。曾任中华民国首任教育总长、北京大学校长等职。为中国现代的教育、文化、科学事业的发展做出了开创性的贡献，特别是致力于推动国民体育和美育，是中国现代艺术教育的奠基人和倡导者。代表作有《蔡元培教育论著选》、《中国伦理学史》等。

素描蔡元培



学界泰斗世楷模
体智德美育全人
艺术教育君力倡
培育大师居首功

辛卯夏日

李岚清



素描蔡元培

学界泰斗世楷模，体智德美育全人。艺术教育君力倡，培育大师居首功。辛卯夏日 李岚清

已故部分著名书画家
素描肖像



《西泠印社中人》 吴昌硕 刻



《四友图》 吴昌硕 画



明月前身（临刻吴昌硕作品）

边 款：明月前身，吴昌硕作。

李岚清临刻，辛卯

创作时间：2011 年



现代篆刻之一代宗师

边 款：吴昌硕大师，一八四四至
一九二七年。

李岚清篆，己丑

创作时间：2009年



吴昌硕

吴昌硕（1844—1927），浙江安吉人，著名篆刻家、书画家，清晚期海派最有影响力的画家之一，西泠印社首任社长。诗、书、画、印都有很高成就，篆刻艺术独创一派。主要著作有《缶庐集》等。



素描 吴昌硕



篆艺止步秦汉路 自君开拓新印风
而今百花放印坛 更盼创新满地春

辛卯春

李岚清



素描吴昌硕

篆艺止步秦汉路，自君开拓新印风。而今百花放印坛，更盼创新满地春。辛卯春 李岚清