



美丽的跋涉

郭维东

新疆人民出版社

美丽的跋涉

郭继东

新疆人民出版社

美丽的跋涉

郭维东 著

新疆人民出版社出版

(乌鲁木齐市建中路54号 邮政编码830001)

新疆新华书店发行 新疆新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 7.375印张 2插页 150千字

1992年12月第1版 1992年12月第1次印刷

印数：1——3 200

ISBN7-228-02297-1/I·797 定价：3.30元

献给开拓者的诗（序）

郑兴富

维东把他的诗集《美丽的跋涉》的复印稿交给我，说我对他比较了解，嘱我为他的这本诗集写一篇序。我与维东相识二十余年，特别是1978年他调到《中国西部文学》编辑部当诗歌编辑之后，我们朝夕相处，既是亲密的同事，也是无间的挚友。为其诗集写序，既高兴，又有些惶恐但又无法推托，只好为之。

维东酷爱诗歌艺术，1955年他就开始了诗歌创作。他不属于那种才华横溢的诗人，但他对诗歌艺术有一种执著的追求，有一种锲而不舍的创作精神，经过艰辛的努力和“美丽的跋涉”，终于获得了成功，在西部诗人之中，形成了独特的风格，树立起了自己的山峰。至今，他创作发表了1000余首诗歌，可谓蔚为大观。1984年新疆人民出版社出版了他的第一部诗集《葡萄园情歌》，因之诗名远播，并加入了中国作家协会。

维东的《葡萄园情歌》写的很有味。他善于表达生动、微妙、细腻、委婉的情感，如：

“我俩在葡萄园里谈情 / 严厉的阿爸听不懂话里的奥

妙/我只说：葡萄快熟了/你也只答：那就该摘了。”

“我们第一次单独在一起，/我想靠近你 又不敢靠近你；/只有用葡萄叶遮住我羞红的脸，/可是我对你的爱却是无法遮蔽。”

“趁春光明媚赶紧搭好葡萄架，/让青春的蓓蕾在这里绽放。/当葡萄在枝上一串串成熟，/我俩的心也会被甜汁粘上。”

这些描写维吾尔族青年男女之间纯洁、真挚的爱恋的情歌，思想健康，感情丰富，溢满了浓厚的西部生活情趣，有别于那些矫柔造作、内容空泛、无病呻吟的情诗。这些情歌，在艺术上吸取了汉族民歌和维吾尔族民歌之长，通过诗人对自己的情感的语言描绘和一定的韵律、节奏构造审美意象，创造出一种类似中国古典诗歌中的绝句和维吾尔族古典诗歌中的柔巴依式的短小、精炼的四行诗。它既保持了民歌的朴素、清新、明快、自然的特点，同时，也表现了诗人极为丰富的情感和才智。

但是，维东的诗歌创作成就，主要表现在以开拓者生活为题材的作品上。他把自己大量描写和抒发开拓者生活的诗篇献给了西部的开拓者。

西部（特别是新疆）既有地域辽阔、荒凉的地质和地貌，又有悠久的历史 and 灿烂的丝路文化，历来是中华民族的开拓者奔驰耕耘、建功立业之地。生活在这块奇异、神秘、富饶土地上的诗人，在这独特的地理环境中，容易找到特殊的感应对象，如：大漠、戈壁、冰山、雪峰、荒原、枯林、黄沙、风暴、长河、落日、毡房、草原、湖泊、胡杨、地平线、葡萄园等等。他们在这些感应对象面前，往往能发出一种壮美的

豪情、旷达的意志和坚韧深沉的力量。同时，随着新时期开发西部雄伟壮丽的建设事业迅猛发展，描写和抒发开拓者的进取精神和理想，也就成为当代西部诗人创作的一个重要主题。章德益曾庄严宣告：“我自豪，我是开拓者的子孙。”杨牧曾大声疾呼：“人类希望永远系在拓荒者的肩上。”李瑜曾娓娓述说：“天空是静寂的，大漠是静寂的，只有坚韧的拓荒者的心在静寂中有节奏地跳动。”（《飘浮过来，晶莹的冰山》）而维东则热情洋溢、情深意切地直抒胸臆：“我骄傲，我是开拓戈壁的第一代；我骄傲，我是戈壁人。”（《我是戈壁人》）“我用我无形的犁尖，把没有开垦的土地开垦；我是不会走的，永不消逝，我是常留大漠的春之神。”（《我是春天的风》）他热爱边疆，对西部的自然风光、历史文化、民情风俗、开拓者的生活，有着深刻的了解，充满了神奇的向往和眷恋之情。所以，在他的诗中，驰骋着奇拔的想象，流漾着激越的情思，呼唤着大漠的春色，讴歌开拓者的生活，展现壮丽的人生，既没有悲凉凄怆的叹息，也没有苦涩愁怨的呻吟，总是以昂扬奋进的精神，抒发开拓者的理想和坚定信念，描写开拓者的进取精神，发掘开拓者的心灵之美，具有较为强烈的历史感和时代感。

他善于通过生活现象和平凡的事物，去表现开拓者的心理和愿望，表现人的尊严和价值，强烈抒发了开拓者恢宏的理想。“今天，我们用绿树的线轴，/缠上那些七色的光线，/织一片片翠锦，/盖住荒得太久的历史”（《太湿的阳光》）；“模糊的远方该有一条长长的地平线，/那是我们绿色的边沿……”（《我点燃了篝火》）；“我寻找的绿洲，/已在我的指间蔓延成荫”（《一川碎石》）。诗总是

和最美好、最崇高的感情紧密联系在一起。它既应当给人以愉悦和美的享受，更应当给人以希望、力量和信心。这些明白如话，渴望把戈壁变为绿洲，充满理想色彩的诗，却蕴藏一股攫取人心的魅力，概括了较为深邃的内容，把开拓者那种坚定信念和心境表达得较好，给读者留下丰富想象的空间。

在西部这片荒凉而又富饶的土地上，无数的开拓者，特别是新疆生产建设兵团的军垦战士，为了实现他们对理想的执著追求和坚定的信念，把戈壁、沙漠变成绿洲，“用绿色的声音，/代替荒漠的呻吟”（《我是春天的风》），创造美好的未来，他们艰苦奋斗、跋涉，创造了人间奇迹，留下了许多可歌可泣的英雄事迹。“我们不再只有绿色的梦，/我们已拥有一片片绿洲，一座座城市”（《寻觅》）。当代著名诗人公刘说过一段很精辟的话：“在人与自然的关系中，开拓意味着进取和奋斗，意味着无所畏惧，意味着寄希望于未来，因此，它需要理想、勇气与毅力。”（《开拓精神万岁》）在维东的诗歌创作中，我们清晰地看到进取、奋斗、无所畏惧的踪迹。“有草有树有湖泊有人烟，/那我们还叫什么开拓？/也对，开拓者永远面对荒原”（《搬迁》）；“昨日已成为过去，/目光对准新的高地”（《昨日的荒原》）。在西部，开拓者是异常艰苦的。向他们“敞开的 not 全是沃土。也有石头、沙砾和荆棘，/风暴、干旱和孤独”（《悲壮的风景》）。而西部开拓者开发自然的艰苦历史和奋斗精神，已经做为一种生命意识和心理深深渗入了生活在这里的各族人民的思想中，成为开拓者特有的精神财富和生活特质而渴望表达。维东在他的诗歌创作中，正好表达了这种独特的人

生观和充满进取的、永不后退的勇往直前的精神，以及坚韧不拔、无所畏惧的心理意识，因而使他的诗歌获得了一定的社会内涵和艺术生命力。

“美是到处都有的。对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”（《罗丹论艺术》）客观现实生活里的美是极其丰富的，而且表现出来的程度深浅不同。对于诗歌创作来说，发现生活中美的东西无疑是重要的，它能给诗歌创作提供一种特别鲜明、独特的艺术素材。维东善于通过独特的艺术构思和质朴、明快而富有生气的语言，炽热的情感，生动地表达开拓者的愿望和呼声，抒写开拓者高尚的精神、光辉的思想、纯洁的心灵、美好的情感。从不同的角度揭示和表现了开拓者光彩照人的心灵之美、精神之美。他讴歌开拓者创业的艰辛和坚韧不拔、吃苦耐劳的品格：“沙漠里的沙子噉噉冒火，/你嘴唇虽裂，却像骆驼不哼一声”（《尝试》）；他讴歌开拓者坚定不移的信念和人生的伟大：“荒漠没有树，/我站在那里，/我就是一棵树，/身后躺下一片浓荫 /面前铺开一条大路，/这里不再荒僻，有我不再孤独”（《大漠，有我不再孤独》）；他讴歌开拓者“昨日已成为过去，/目光对准新的高地”（《昨日的荒原》）的要求不断改变现实的民族进取性格。

就艺术风格而言，维东的诗歌呈现出一种质朴之美。质朴，就是直率、朴素。它较好地反映了生活的真实面目，传达了作者的真实感情。维东的诗歌大多写得明白如话，意象单纯，常常是直抒胸臆，把心中的激情，不假雕饰，一古脑儿地喷涌出来，一泻无余。历来诗论家论诗，乐道于“诗忌直，贵在含蓄”，但也不尽然。在诗人感情强烈如沸的时候，含

蓄蕴藉就用不着了，其言脱口而出。如《我是戈壁人》、《我是春天的风》、《给风沙的话》、《我们来歌唱吧》、《大漠有我就不再孤独》、《我点燃了篝火》等诗，诗人把强烈的感情直接道出，撼人肺腑，给人以回肠荡气之感。直率、朴素的风格，犹如一泓山溪，清澈见底，但并不是一览无余，直率有直率的韵味。

如《瀚海》：

你有无水的波浪，
你有无涛的喧嚷。
——那气流的浪层，
——那暴风的歌唱。

你有无船舶的帆影，
你有无码头的海港。
——那隆起的驼峰，
——那褐色的沙梁。

你有无记载的神话，
你有无边缘的梦想。
——那地心卷起的黑色情歌，
——那天涯涌来的绿色奇光。

他有失望的悲怆，
你有信念的疆场，
——退缩者被埋进沙海，

——追求者正奋棹远航。

这里没有奇特新颖的想象，也没有精工华丽的辞藻，语言通俗易懂，明白如话，既容易理解，又体味不减。笔力概括，情意浓至，把瀚海大漠描绘得有声有色，既富有情味，又有启迪人生的哲理，好像诗人在与读者促膝谈心，亲切动听。维东的诗，以对客观世界的直接描写见长。他善于抓住富有特征性的、情绪最强烈的画面，透过形象的描绘，巧妙地表达自己的感情。这种质朴之美，“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛”。

维东的诗是质朴的，同时在他的不少诗歌中又呈现一种粗犷、雄浑之美。像《西部马群》、《向远方》、《长河落日》、《一川碎石》、《长旅》、《岩画》、《根》等篇，诗人尽情地抒发了对生活的强烈内心感受，在描写景物时不是精雕细琢，追求纤细的技巧，而是粗线式的勾勒。“我真不知这路有多长，/每天都是朝晖追撵夕阳”（《三章诗》）；

“我的面前是一张瀚海白纸，/让我的脚印在纸上随意地涂抹，/也许那就是一首动人的诗，/也许那就是一支无题的歌”（《诗与歌》）；“在跋涉中，道路像一根缆绳，/太阳站在远山，/用劲把它抻直”（《素描道路》）；“站在沙梁，/把身影紧贴在天边，/谁说你寂寞，/有星月和你作伴”

（《大漠驼歌》），审美意象具有粗犷的美学特征。他还注意雄浑的意境创造，如《长河落日》：“是哪位力士，/伸开了长长的巨臂，/把那块圆圆的铁饼，/猛然掷出了地平线。/沉寂了，远方没有回声，/只溅起金星点点，/在蓝天拼写大漠的悲壮。”全诗仅八句，但境界阔大，笔法粗豪，诗

人把激情和思索寄寓在一幅壮丽的图画之中，给读者留下了较大的想象空间。同时，我们清晰地看到这类呈现粗犷美的诗歌，仍然保持着朴素、直率的特点，使二者较好地统一在一起，标志着诗人在艺术上日趋成熟。

维东对生活，善于观察，精于描写。他把自己的触角深深地扎入开拓者的生活底蕴之中。正如他自己所说：“扎根在深深的沃土，/才能长出西部精神。”（《根》）生动、形象地阐明了生活是诗歌创作的源泉。“因为艺术家创作所依靠的是生活的富裕，而不是抽象的普泛观念的富裕。”（黑格尔：《美学》）尽管我们强调诗是思想感情的表现，但它总离不开对客观现实生活的依附，诗人的生活越丰富，他的感受才越深刻。一个诗人，有了丰富的生活经验的积累，才会产生新的感觉，新的情绪，新的灵感，新的意象，使诗思如泉，永不枯竭；才有可能发现生活中本质的、闪光的东西，凡是闪烁着智慧光芒的好诗，都是诗人对生活的真切感受之中产生出来的。诗人成功的秘诀就在于他善于把握时代的脉搏，善于从司空见惯的平凡生活和平凡事物中发现崇高的思想、美好的品德、动人的感情、优美的意境，从生活中提取诗的原料，通过艰辛的创造性劳动，进行艺术构思和加工，创作成诗。生活经验的积累，既要有一定广度，又要有一定深度。只有达到广度与深度、丰富性与深刻性相结合，才能创造出成功的文学作品。当然，生活经验既包括诗人现在的生活经验，也包括他过去的生活经验。但是，“一个诗人是不能凭着对过去生活的反刍来保持他的桂冠的。”（臧克家：《在文学艺术的道路上》）。因为，时代生活在不断变化和发展，一个诗人只有随着时代生活变化、发展而前进，他才能成为一个真正的

诗人。维东在诗歌创作上所取得的成绩，正是他有厚实的生活底蕴和对生活进行细致入微的艺术观察，以及对生活内在本质的发现，把握住了时代生活的特点，而唱出了动听的西部开拓者之歌。

维东已年近花甲，尽管他工作繁忙，但并没有终止对诗歌艺术的执著追求，他仍在艰辛地跋涉，“长旅虽苦但不寂寞”（《长旅》）。在群星闪耀的当代西部诗人中，他始终以自己的声音在真诚地歌唱，以自己微笑的眼睛在观察世界。我深信他会唱出时代的新音，“会有发聩的呐喊，/会有嘹亮的歌吟”（《沉默》）。

目 录

1	献给开拓者的诗（序）	郑兴富
---	------------	-----

美丽的跋涉

3	美丽的跋涉
5	崇敬道路
7	素描道路
8	被路拖长的
10	在戈壁上独行
12	路的前方是什么
14	大漠的路很宽很长
16	噢，戈壁太穷了
17	漂泊者
19	我向往远方
21	为了发现
23	远行者

24 看着自己的脚印
26 让脚印嵌进西天山的草地
28 路基石
30 风沙迷住了眼睛
31 把歌声播在风中
32 明天的路

34 旅伴

35 路碑

37 我已习惯在大漠里行走

38 箭

我是戈壁人

43 我是戈壁人

45 我是春天的风

47 大漠与诗

50 给风沙的话

52 我是撒向戈壁的一粒种子

54 我是你第一个客人

56 驼铃，我的心随你飞奔

58 跟我走吧，白杨林

60 我插下一面三角测旗

62 怀念一棵树

65 我们来唱歌吧

67 诗与歌

68 夜牧者

69 长河落日

70	走进开拓者的行列
72	心境
73	回答白杨
75	尝试
77	根
79	我挥洒着汗雨
81	支撑
83	回答
大漠的阳光	
87	大漠的阳光
89	搬迁
90	驿站
91	年轻的光束
92	眩惑
94	宁静温馨的夏季
95	西部马群
97	很难比做花朵
98	最后一片叶子
99	西部风
101	很远的地方，站着你的影子
102	鸟的叫声
103	我与鸽子
104	望穿镜子
106	寻觅

107	凝视
109	旷野里最生动的语言
111	梦的边缘
112	地窝子
114	生活是各种各样的
115	一支驼队
117	给白茨
119	沙湖
121	风景线
124	戈壁石吟
126	赛里木湖
129	一九六四年来的上海人
131	老军垦的日记
133	又见荒原
136	另一世界上的花
137	西部的夏天
139	石河子
140	沙漠里的孩子
143	读

悲壮的风景

147	悲壮的风景
149	岩画
150	大西北的诗句
152	飞翔的太阳

154	漠野人生
156	远方有好风景
157	静野
159	暗河
160	天地之间
162	走出荒原
164	让我携一片云去
166	楼兰遗址
168	红纱巾
170	远与近
171	六鹰翔于天空
172	树恋
173	根雕
174	鱼化石
175	我点燃了篝火
177	站在沙原上
179	重叠
181	你不会一见就嗟叹
183	沉默
185	三章诗
187	大漠，浩大的素绢
189	在沙漠里
191	探求者
193	同伴
195	西部多风的路上
197	鹰留下的信息