

人

民

悦

读

丛

书

总主编◎东润 文昊 夏阳

人生智慧

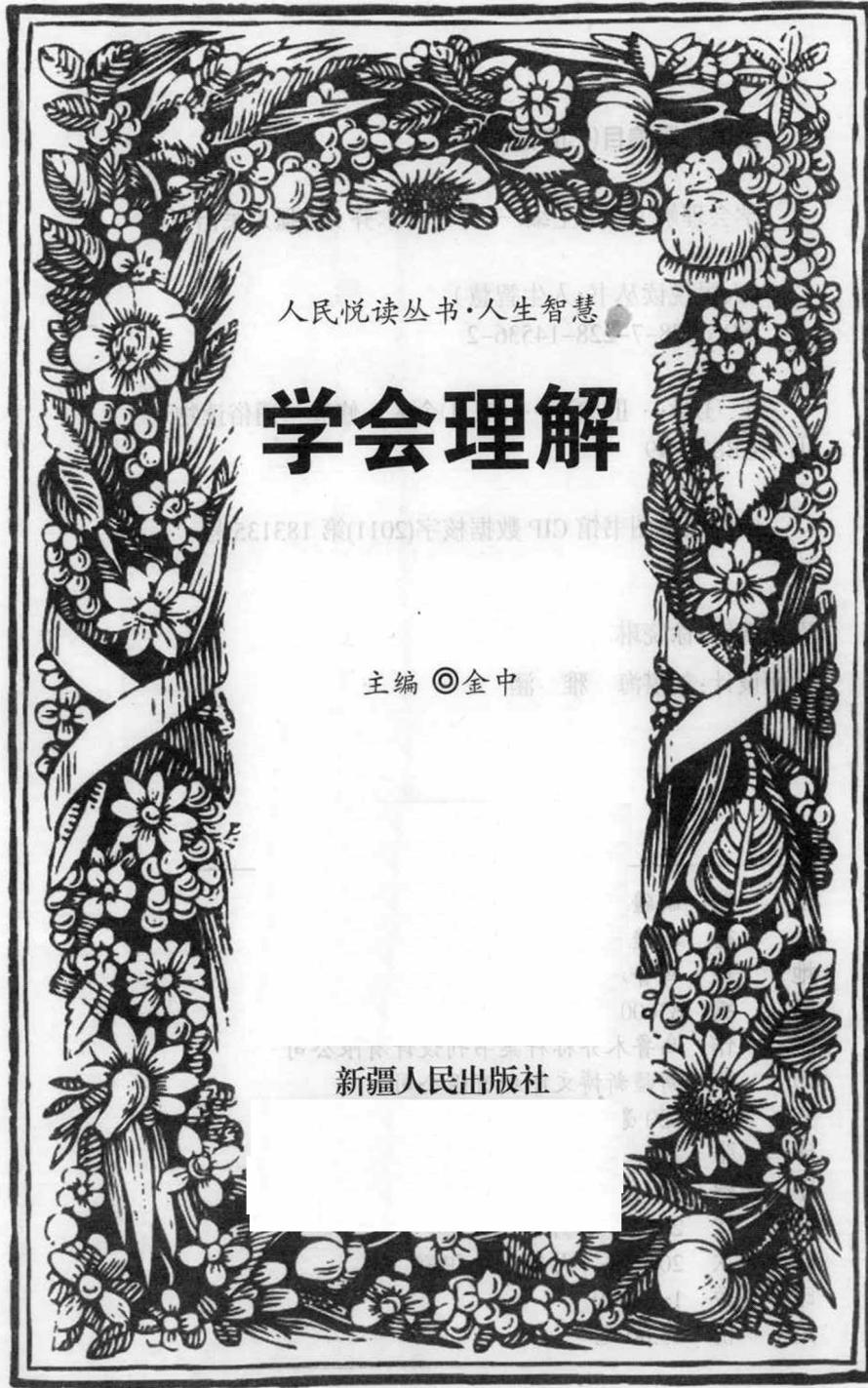
学会理解

主编◎金中

X U E H U I
L I J I E



新疆人民出版社



人民悦读丛书·人生智慧

学会理解

主编 ◎金中

新疆人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

学会理解 / 金中主编. ——乌鲁木齐 : 新疆人民出版社, 2011.12

(人民悦读丛书·人生智慧)

ISBN 978-7-228-14536-2

I. ①学… II. ①金… III. ①个人 - 修养 - 通俗读物
IV. ①B825-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 183135 号

责任编辑:徐晓琳

封面设计:刘堪海 雅 涵 / 金◎设计

出	版	新疆人民出版社
发	行	新疆人民出版社
地	址	乌鲁木齐解放南路 348 号
邮	编	830001
制	作	乌鲁木齐标杆集书刊设计有限公司
印	刷	新疆新博文印刷有限公司
开	本	880 毫米×1230 毫米 1/32
印	张	7
字	数	180 千字
版	次	2012 年 4 月第 1 版
印	次	2012 年 4 月第 1 次印刷
印	数	1—3000
定	价	15.00 元



目 录

一、理解人生：人生就是昨天、今天、明天	1
跑出人生的雨季	1
人生是甜蜜的糖果	3
人生的那顶“帐篷”	4
人生在于坚持	5
奶奶的人生准则	6
人生有三只箱子	8
人生的奇迹	9
一生中最好的时光	11
人生的所有困惑	12
改变自己的人生	14
人生有涨有落	15
有尊严的人生	17
错过人生之花	18

目
录





人生之旅	19
人生也有歧路	21
生命中的每一秒	22
二、理解生活:酸甜苦辣谱写的乐章	24
热爱生活	24
原谅生活	27
一双慧眼	29
长满可能的树	31
善与恶	32
这个世界美丽可爱	35
属于自己的生活	36
只看到自己拥有的	38
适应生活	39
不求回报	40
活在当下	41
面临逆境	43
三、理解母爱:让你享用一生而不图回报	45
我的母亲	45
母爱无敌	50
母爱无言	53
娘,儿出息了	54
母子陵	61
吸吮母亲的血	65



101	起跳的姿势	66
101	妈妈的答案	69
011	一定要记住我爱你	70
111	生命的乳汁	71
111	平凡的母爱	72
011	英雄母亲	73
011	忍着剧痛哺乳	74
121	母亲的破背心	76
123	母爱的奇迹	79
125	忍着不死的母亲	81
125	这就是母爱	83
130		
四、理解父爱：像大山般深沉而伟岸		85
131	父亲的爱	85
131	孩子他爸	87
121	爸爸是圣诞老人	89
121	奇迹的名字叫父亲	91
121	爸爸总会和你在一起	93
120	爱的力学	95
121	生命时钟	96
126	树上是什么	98
125	父亲越来越小	99
126	继父的一生	101
120		
125		

目
录





五、理解师爱:捧着一颗心来,不带半根草去	107
爱的温度	107
唤起诚实的心灵	110
给美丽做道加法	112
抱歉的鞠躬	114
罗妮老师	116
透明的光辉	119
老师的泪水	121
棉鞋的故事	123
有那么一位老师	125
动人的哭声	127
离别的时刻	130
老师的那盏灯	134
四十年前的作业	139
六、理解亲情:一辈子都忘不了的记忆	145
在亲情上我多骄傲	145
黄金般的秋天	147
那双期待的眼睛	150
我的大舅	151
祖母泪	156
我的姥爷	162
岳父的生日	166
邻里情	170
我的哥哥	172



孩子的诺言	175
亲爱的弟弟妹妹	176
传递亲情	178
呼唤亲情	182
我的歉意	186
芹菜饺子	189
选择宽恕	192
七、理解友情：生命中有你感觉精彩	194
友爱的帽子	194
治病的药方	195
水里藏真情	197
永远的友情	199
朋友应该做的事	201
耕耘友善	204
同窗情	207
把身边的位置留给你	209
称你为兄弟	213

目
录





上青苔去，中雨和帽葬，召霞而天雨个一星耶
期一星突其“空天”更爱，炎皇的想出晚霞却下潜惊突雨

音声而丽而神秀，同船。辛柏青芭蕉
舞枝入争中脚越也。上山小道，幽果歌”。
命端雅只做

一、理解人生：人生就是昨天、今天、明天

跑出人生的雨季

一、理解人生：人生就是昨天、今天、明天

人的一生就是进行尝试，尝试得越多，生活就越美好。
——爱默生

5年前的夏天，我的人生痛苦不堪。父亲因酗酒死于一场事故，撇下了瘦弱的母亲、我和两个弟弟。当时，我正上高中。父亲葬礼后，全家人比以前的状态更加糟糕。作为长子，我别无选择，只好退学，到一家工厂打工。日子就这样平淡无奇地过着。我不敢再有更多的奢求，只希望把两个弟弟抚养成人。然而，那不是轻而易举的事儿，因为即使我每天从早到晚不停工作，也难以支付他们的学费，更何况我必须考虑多病的母亲……眼前的困境使我想再努力一次，但又好像不切实际，因为我不能再丢掉这份工作。

一线希望突然照亮了那些阴暗的日子。

那是一个雨天的黄昏，我置身雨中，走在街上。

雨突然停了！我感到迷惑，就抬起头，发现“天空”其实是一顶深蓝色的伞。随后，我听到一个深沉的声音：

“没有伞，为什么不跑？”一位拄着拐杖的独腿中年人对我说。“如果跑，你就不会这么淋湿了。”

我摇了摇头，却转念又一想：没有伞，为什么不跑呢？

他的话深深地震撼了我。没有了父亲的保护，我就只能做命运的奴隶，童年的梦想就只能是幻想吗？

雨中同行时，我知道了他是城里来的推销员。他接到了一份订单，为此花费了很多时间。面对这个人，我没有怜悯，只有钦佩。

我默默地从他的右手里接过了伞。他告诉我说，他曾想做一名警察，但一次意外事故毁灭了他的梦想。尽管现在的工作非常苛刻，不适合他这腿，但每次出门对他来说都是一个奇妙的开始。他很高兴自己没有丧失勇气，仍然“跑”在人生的道路上……

一切似乎都是命中注定，但又不总是那样。那个人的话让我深受启发，我去了南方的一个城市，成了一名保险代理人。通过两年的“奔跑”，我取得了一些业绩，家境也渐渐好转了。因为童年的梦想，我又回到了高中。前年夏天，我终于考上了大学。

生活就是这样：当你处在人生的雨季时，如果你无法尽快找到防止雨淋的方法，就要被雨水淋透，但如果你决定摆脱，你就会发现，雨季并不像你原来想的那样长。

一切都是那么简单：没有伞，就跑！……

跑出人生的雨季，你前面就会是一片晴朗的天空。



人生是甜蜜的糖果

平坦的道路走起来似乎是最轻松的。实际上，再也没有比平坦、单调的道路更无味、更令人厌烦的了。

——奥斯特洛夫斯基

一个阳光明媚的上午，爱因斯坦刚要走出办公室，助手过来告诉他说：“有人想请你周末去做一次演讲，报酬是1万美元。”爱因斯坦毫不犹豫便一口回绝：“我周末有安排，没时间。”

“难道您不能少给苏菲补一次课吗？”助手知道他每个周末都去给读初中的苏菲辅导数学。

“不能，我还想着她的糖果呢。”爱因斯坦笑道。
“她的糖果就那么甜吗？”助手不明白他对那个偶然认识的小女孩为何那样用心。要知道，苏菲付给这位“数学特棒的老头”的报酬就是她的一半糖果。

这一天，看到爱因斯坦满面春风地从苏菲那里回来，助手忍不住好奇地问他为什么那样高兴。

爱因斯坦告诉他说：“今天，苏菲的老师夸奖了她的进步，说她找了一个优秀的家庭教师。小姑娘也特别高兴，奖励了我一把糖果，这让我特别愉快。”

后来，在爱因斯坦的日记中，人们又看到了他对这件小事的重视。他说苏菲那天的一把糖果，只要看着，心里就有特别的甜味儿，它带给了他无比的快乐和珍贵的财富。

原来，在这位闻名遐迩的大科学家眼里，小女孩灿烂的笑容



和一把普通的糖果，就是滋润生命的最好甘泉。

多少年过去了，许多惊天动地的大事已被人们淡忘了，但那把陈年糖果却穿过沧桑岁月，向我们传来依然滋润心灵的缕缕芬芳。

人生的那顶“帐篷”

人的生命似洪水奔流，不遇着岛屿和暗礁，难以激起美丽的浪花。

——奥斯特洛夫斯基

有一天，著名侦探福尔摩斯和好友华生医生一起去露营。美酒佳肴之后，两人钻进了帐篷，很快就进入了梦乡。

几小时后，福尔摩斯醒来，推了推朋友，说：“华生，睁开眼！说说你看见了什么？”

华生说：“我看满了美丽的繁星。”“你能告诉我原因吗？”福尔摩斯接着问。

华生迟疑了几分钟，说：“从天文学来说，这美景的形成是由于成千上万的星系和无计其数的行星。瞧，那里是狮子座，那个是土星。从实用主义来说，我认为现在是凌晨3点。从技术上来说，我认为宇宙真奇妙，和他相比，我们真是微不足道。从气象学看来，明天的天气肯定很棒。那么，福尔摩斯，你有何感想啊？”

福尔摩斯慢慢地说：“华生，你太笨了。有人偷走了我们的帐篷。”

就连福尔摩斯的帐篷都会被偷，平凡人又怎能避免丢失帐



篷的尴尬呢？帐篷显然不能防盗，也防不了狼。它们仅仅是用来遮挡夜风、星光和露珠。许多人用一生时间，来为自己寻找一顶帐篷；又有许多人一夜醒来，却发现自己的帐篷丢失了。生活中的变化永远捉摸不定。

一夜间，人生的帐篷突然丢了，有人惊慌失措，有人以为天塌地陷，有人以为大难将至。人们习惯了头顶有帐篷的生活。其实，真正的美好往往是在意外中发现的。

有一顶帐篷，才有安全感，这是人们惯常的思维。人生的那顶“帐篷”，可能是财富、职业、固定的收入、社交或人际关系，在日常生活中被当做庇护，貌似重要无比，丢了才会发现，其实更美好的事物被它挡在外面。比如，丢了帐篷，却拥有了满天的星星。

人生在于坚持

苦难是人生的老师。
——巴尔扎克

有一位年轻的猎手，枪法极准，但总捕不到大雁。

于是，他去向一位长者求教。

长者把他领到一片大雁栖息的芦苇地，指着站得最高的一只大雁说：“那只大雁是放哨的，我们管它叫雁奴。它只要一发现异常情况就会向雁群报警，所以接近雁群往往是很难的。但我有办法，你现在故意惊动雁奴，再潜伏不动。”

年轻人照着做了。雁奴发现年轻人后，立即向同伴发出警



告。正在栖息的雁群闻讯后纷纷出逃，但没发现什么，便又飞回原地。

长者让年轻人如法炮制了好几回。终于，有几只以为受骗的大雁向雁奴发动攻击。如此再三，几乎所有的大雁都以为雁奴谎报军情，纷纷把不满发泄在雁奴身上。可怜的雁奴被啄得伤痕累累。

“现在，你可以逼近雁群了。”长者提醒道。

于是，年轻人大摇大摆地走进了芦苇地。雁奴虽瞧在眼里，但也懒得再管。年轻人举起了枪……悲剧往往就是这样发生的：忠诚的人被误解，被误解的人不能坚持到底。

奶奶的人生准则

人生像曲曲折折的山涧流水，断了流，却又滚滚而来。

——波普尔

两年前，奶奶离开了这个世界。她去世后，我才真正认识到，她对我有多么重要。她是我的朋友、我的老师和我的灵感。她教给我的东西渐渐成了我个人生活的准则。这些准则帮助我微笑度过每一天，使我认识到自己的优点与缺点，并帮助我克服那些弱点。它们是我赖以为生的真正训诫，我希望自己永远不要忘记它们。

有一天，奶奶告诉了我一件让我终生难忘的事情。她说：“你



的才能是上帝赐给你的礼物，利用它是你给上帝的礼物。”

这些年来，那些话已经成为我生活的一部分。每天都感谢上帝赐给我的许多才能，而且尽力利用那些才能。我相信我们生来就是为了展现上帝赐予我们的光荣。当我们通过自己的才能和思想让自己发光时，我们无意中就同意别人也这样做。试想一下，如果每个人都让自己的光亮别人，我们的世界会是什么景象。我想那会是一个更加美好的地方。

奶奶教给我的另一训诫是，要永远追逐自己的梦想，绝不放弃。她曾告诉我说：“争取摘到月亮，因为即使你坠落，也会落在群星间。”

我一生从来没有听过比这更真实的事情。我努力按照这些话去生活，而且明白这对追逐梦想非常重要，永远不要让任何事情阻挡你的道路。即使过去曾有过惨痛经历，也永远不要让那种经历限制自己的人生观。我相信，生活总在考验我们的责任感，而且我确信，生活最大的奖赏就是为那些不懈奋斗直至成功的人而准备。这种决心可以成就奇迹，但必须始终如一。尽管这听起来可能简单，但仍是区分追逐梦想者和懊悔过去者的共同点。

奶奶教给我的又一大训诫是：“离开时不能给人留下更幸福、更美好的印象，千万不要让任何人到你身边来。”每个人都应该从你的脸上、你的眼里和你的微笑中看到善意。我们常常会低估一次抚摸、一个微笑、一句善言、一只倾听的耳朵、一声真诚的赞美甚或最小的一个关爱之举这些东西的力量。所有这些都有转变人生可能。

尽管奶奶已不在人世，但她会永远活在我的心里。她的话语和人格魅力已经影响了我的人生。她对人生的训诫已经成为我

的一部分，使我更加出色。我永远不会忘记奶奶和每个人分享的大爱。她是我的偶像。奶奶的人生准则将永远活在我的心里。

人生有三只箱子

人活一辈子都要建设人生，失掉建设的人生，没有不垮台的。

——池田大作

富翁住在巨大的别墅里，享受着非常豪华的生活。

每天都有几个陌生人从他家里搬走几只箱子。富翁决定跟踪他们，随后来到了一个神秘的山谷。他看到这些人正准备把三只箱子扔进深渊，便吃惊地问道：“请告诉我，这些箱子里装的是什么。”

陌生人冷冷地回答说：“它们是你抛弃的那些感情。”

“不，这不可能！”富翁不相信他们的话，就打开了那三只箱子。

第一只箱子里装的是他心爱的人。她夜晚独自在海滩慢慢地走着。

第二只箱子里装的是他的密友。公司破产后，他渴望富翁的帮助和安慰。

第三只箱子里装的是他的父母亲。他们做了一桌美餐等待他回家团聚。

看完后，他感到心像被火辣辣的鞭子抽打了一般，充满了痛苦和愧疚。他哀求陌生人说：“请把它们还给我吧，我有的是钱，你们要多少都可以拿去！”



然而，陌生人一脸严肃地告诉他说：“太晚了，无法收回了。你爱的女人在迷人的夜晚再也没有出现。你的朋友熬过长长的白天后，终于看清了那些远近不一的星星。你的父母买了一条狗，从它身上找到了爱和温暖。”

说完，陌生人把三只箱子扔下了山谷，就消失了。

富翁神情孤独，站在那里一动不动，凝望着眼前空荡荡的山谷……

人生的奇迹

平庸的生活使人感到一生不幸，波澜壮阔的人生才能使人感到生存的意义。

——池田大作

一个小孩独自坐在公园里。人们从她身边经过，但没有人停下来去关心她为什么面带悲伤。小女孩身穿一件破旧的粉红裙子，光着脚，浑身脏兮兮的。她只是坐在那里看着身旁人来人往。她根本不说什么，从没说过一个字。

第二天，我怀着好奇心决定去公园看看她是否还在那里。是的，她在那里，就在昨天她坐的地方，眼睛里依然流露出那种悲伤的神情。今天我决定要试试走近她。因为众所周知，一个到处都是陌生人的公园并不适合小孩子们单独玩耍。

当我走得离她稍微近些时，我看到她穿着裙子的后背形状古怪，我想那就是为什么人们只是从她身旁经过而从不想要和她搭腔了。当我走得更近时，小女孩微微垂下眼睛，避开我注视