

人类口述与非物质文化遗产代表作



قومۇل مۇقاملىرى

哈密木卡姆

KOMUL MUKAM



قومۇل ۋىلايەتلىك غەيرىي ماددىي مەدەنىيەت مىراسلىرىنى قوغداش مەركىزى تۈردى

哈密地区非物质文化遗产保护中心 编

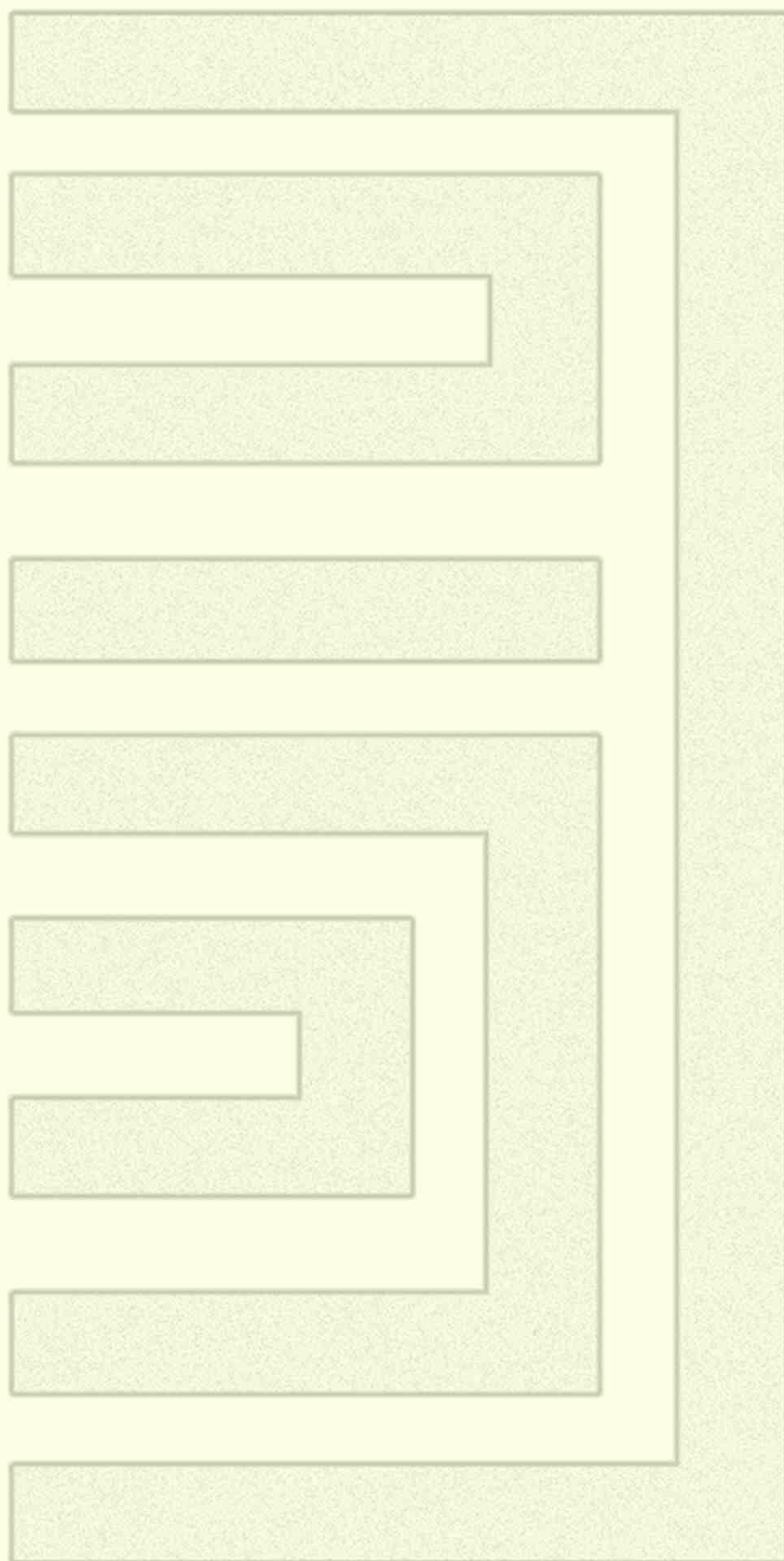
新疆人民出版社
XINJIANG PEOPLE'S EDUCATION PRESS

责任编辑 / 李庆晖

整体设计 / 刘堪海

帕米尔·塔西

阿卜杜热西提·瓦伊提



人类口述与非物质文化遗产代表作

قۇمۇل مۇقاملىرى

哈密木卡姆

哈密地区非物质文化遗产保护中心/编

捐赠



新疆维吾尔自治区图书馆 XT0-0971237



新疆人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

哈密木卡姆/哈密地区非物质文化遗产保护中心编.
乌鲁木齐:新疆人民出版社,2009
ISBN 978-7-228-12868-6

I. 哈… II. 哈… III. 维吾尔族-民族音乐-简介-哈密地区 IV. J607.215

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 169460 号

出 版 新疆人民出版社
地 址 乌鲁木齐市解放南路 348 号
邮 编 830001
发 行 新疆人民出版社
电 话 0991-3652362(发行部)
制 版 乌鲁木齐形加意图文设计有限公司
印 刷 新疆金版印务有限公司
开 本 889×1194 毫米 1/16
印 张 12 印张
字 数 300 千字
版 次 2009 年 9 月第 1 版
印 次 2009 年 9 月第 1 次印刷
印 数 1~3 000 册
定 价 78.00 元

《哈密木卡姆》编辑委员会

主 任 古丽夏提·阿不都卡德尔

副 主 任 玉素甫·牙合甫 陈 锋 王新波 高发水

编 委 吴广亮 马义民 亚合甫江·排都拉

亚合甫江·排都拉 塞买提·艾斯拉

周晓明 马迎霞 托呼塔西古丽·阿布都热依木

艾合买提·牙合甫 艾山江·乌斯曼

阿达来提·依明 玉素甫·哈力克

马运新 刘金成 玉努斯·依不拉音

努斯热提·图尔迪 艾赛提·木合塔尔

赛都拉·努尔夏 帕米尔·塔西

阿卜杜热西提·瓦伊提 徐雪莲 景 钢

阿达莱提·图尔迪 阿里米热·艾力

摄 影 亚合甫江·排都拉 塞买提·艾斯拉

玉素甫·哈力克 艾买提·吉里里

买尔丹·乌斯曼 景 钢

阿达来提·依明 张昕中

工 作 人 员 吾甫尔·司马义 买买提·玉苏甫 陈 玺

序(一)

古丽夏提·阿不都卡德尔

文化是民生的一部分,关心文化大发展大繁荣,是关心民生的重要内容。胡锦涛总书记在党的十七大报告中指出:“中华民族伟大复兴必然伴随着中华文化繁荣兴盛。要充分发挥人民在文化建设中的主体作用,调动广大文化工作者的积极性,更加自觉、更加主动地推动文化大发展大繁荣,在中国特色社会主义的伟大实践中进行文化创造,让人民共享文化发展成果。”温家宝总理在第十一届全国人大《政府工作报告》中提出:“做好文物和非物质文化遗产保护。”

一方水土养一方人,正是哈密这块绿洲养育了勤劳、质朴的哈密人民,孕育出了哈密木卡姆。哈密木卡姆是一种古老的艺术,又是一种崭新的艺术。“古老”是因为她是从汉代的摩诃兜勒和唐代的伊州乐发展而来;“崭新”是因为她作为新疆维吾尔木卡姆艺术的重要组成部分,于2005年11月25日被列入第三批“人类口述和非物质文化遗产代表作”名录,迈入了一个新的时代。哈密木卡姆是哈密维吾尔族集体智慧的结晶,是各族人民共同的文化遗产和精神财富,也是东西方乐舞艺术在哈密交汇、融合而成的优秀成果。哈密木卡姆是集民间文学、历史、音乐、舞蹈和民俗于一体的综合性民间音乐套曲,她以深刻的文化内涵、丰富多彩的内容、极强的群众性,在维吾尔音乐体系中占有崇高地位。

哈密地委、行署历来对哈密木卡姆的保护、搜集、整理和传承十分关心和重视,多年来一直采取各项措施大力弘扬和保护这一珍贵的传统艺术,在保护和传承哈密木卡姆艺术方面做了大量的工作,也取得了很多成绩。新中国成立以来,在党和政府的关心下,哈密木卡姆先后得到10次录音整理;一批又一批的传承人得到地、县(市)人民政府的生活补助;特别是进入新世纪以来,地区还专门成立了临时非物质文化遗产保护工作机构,着手开展哈密木卡姆的搜集、整理工作和申报世界文化遗产的工作,取得了实效,哈密木卡姆作为新疆维吾尔木卡姆艺术的重要组成部分,于2005年11月25日被联合国教科文组织公布为第三批“人类口述和非物质文化遗产代表作”,并且同时被公布为国家第一批非物质文化遗产名录代表作。在此基础上,哈密地区加大了对非物质文化遗产的保护力度,于2007年3月在全疆各地州率先成立了地区非物质文化遗产保护中心,配备了人员和设备、经费,从而有



力地推动了非物质文化遗产保护工作的发展,在保护、搜集、整理和研究哈密木卡姆方面已经取得了许多喜人的成绩,截至目前已经普查发现哈密地区各级非物质文化遗产保护项目 89 个,其中国家级 5 个,自治区级 17 个,已公布的地区级 58 个,县(市)级项目两县、市共 198 个,传承人 1 146 名,其中哈密木卡姆和麦西热甫等方面的项目 14 个,传承人 287 名,这无疑会在今后很长时间对木卡姆的保护、传承产生深远的影响。值得一提的是,在国家,自治区,广东省委、省政府,哈密地委、行署、市委、市政府的共同重视和关心下,我们通过多方筹措资金 1 300 余万元,建成了集哈密木卡姆展览、展示、展演、培训、传承、保护研究等功能为一体的哈密木卡姆传承中心,在这里木卡姆艺术不仅将得到全面的保护和传承,实现抢救保护和合理利用的完美统一,我们还将进而将她打造成为哈密的又一张历史和文化的名片,使她成为哈密优势资源转换的实际动力,在凝聚哈密精神、振兴民族艺术、繁荣社会主义文化、发展旅游经济等方面发挥重要的作用。哈密这个有着悠久璀璨历史的古老地区,正在以新的面貌迎接自己新的未来,哈密人民也将在“生态立区、工业强区、南园北牧、增收富民”的发展战略的指导下,奔向又一个历史的高峰。

《哈密木卡姆》的出版,是研究保护非物质文化遗产和繁荣哈密地区的文化事业方面取得的一项丰硕成果,同时也是贯彻落实科学发展观活动中为民做的一件实事和好事。在此,我代表中共哈密地委、行署向为本书的编写和出版付出辛勤劳动的单位和个人表示诚挚的谢意。我相信,哈密和哈密木卡姆的明天会更加辉煌!

2009 年 7 月 15 日

(作者为哈密地区行署专员)



序(二)

阿不都热依木·乌铁库尔

003

多年来考古发掘的结果证明,现在我们称做“新疆”的这片土地,包括它的东大门哈密绿洲,具有十分古老的历史。在悠久的历史发展过程中,在这一片广袤的土地上,物质文明和精神文明都产生得很早。由于它处于连接古代长安和东罗马帝国以及近东地区的丝绸之路中心地段,世界四大古老文明(华夏文明、印度文明、古希腊文明、美索不达米亚文明)、三大宗教(佛教、基督教、伊斯兰教)和三大语系(阿尔泰—乌拉尔语系、印欧语系、汉藏语系)都曾在这儿撞击汇流,以至互相影响,互相渗透,使这儿成为世界上最古老的文化熔炉之一。物质文明发展的同时,精神文明也十分发达,到了令人惊叹的程度。这种精神文明最光辉的典范之一,就是由我们的祖先创造的丰富多彩的音乐文化。

历史文献告诉我们,远在1世纪前,在现在的新疆这块土地上,就产生了后来被称做“疏勒乐”“于阗乐”“龟兹乐”“高昌乐”“伊州乐”的音乐艺术,而且对周围地区产生了影响。公元前2世纪,龟兹的乐器琵琶向东传入了中原地区,向西传入了安息帝国。汉武帝的乐师李延年,曾把维吾尔人先民创作的乐曲摩诃兜勒改编为28支曲调,作为军中乐曲。6世纪龟兹乐师苏祇婆到中原地区,传播了龟兹乐和龟兹音乐理论。唐代著名诗人高适、岑参、王建、元稹、白居易、李端等,都在自己的诗篇里高度赞扬了维吾尔人的先民创造的音乐舞蹈。所有这些,都是上述情况的证明。由此可见,人们自古以来就把新疆这块地方称做“歌舞之乡”,并非出于偶然。

的确,音乐和舞蹈作为维吾尔人民世代相传的遗产,深深渗透于他们的血脉之中。一个维吾尔人,呱呱坠地之后,在襁褓里就开始听母亲唱摇篮曲,直至他离开人世,一直生活在歌和舞的世界里。维吾尔人民的喜和忧、爱和恨、理想和愿望,往往都是通过歌声来表达的。因此,维吾尔族人民从三尺孩童到百岁老人,无人不会唱歌,无人不会跳舞。可以说,这是维吾尔民族的一大特点。基于这种原因,我们认为维吾尔族乐舞就其实质来说,是广大人民群众集体创作的。历史上常常有这样的情况:一个歌手或是乐师创作了一支新歌,歌曲流



传一定时间后,作者的名字可能会被人们忘记,作品却变成了民间艺术在世上广为流传。这就是说,世世代代许多有名有姓的歌手、乐师、舞蹈家的作品,涓涓滴滴地汇聚于人民创作的长河,从而形成了维吾尔民族乐舞的海洋。

生活于16世纪末的叶尔羌汗国的音乐大师凯迪尔汗·叶尔羌迪和阿曼尼莎王妃,如同英勇无畏的采珠人一样,潜入维吾尔艺术海洋的深底,从那儿采撷出无价的音乐珍宝,并按照音乐科学的规律,将它们加以整理,纳入一定的系统,把它们分成了成套的十二个部分,每个部分称为一个“木卡姆”,被称为“维吾尔十二木卡姆”的古典音乐就此形成。

二

“木卡姆”一词源于阿拉伯语,它有两层意思:一是“位置、地位、等级”;一是“曲调、歌曲、乐曲”。在音乐学上通常使用该词的第二层含义,把置于一定系统的成套的大型乐章称之为“木卡姆”。

维吾尔民族在接受伊斯兰教之后,也受到了阿拉伯文化的影响,这一点首先表现在语言方面。同学术界、文学界一样,在音乐艺术上也开始大量使用阿拉伯、波斯词语,甚至在日常生活里,连人名都用阿拉伯词语。由此可见,音乐大师凯迪尔汗·叶尔羌迪和阿曼尼莎王妃,把维吾尔族乐章称做“木卡姆”,并给每个木卡姆起了一个阿拉伯语或是波斯语名字,是不足为怪的现象。

在这儿需要指出的是,从叶尔羌汗国时期直到近代,人们都认为木卡姆的名称全是阿拉伯、波斯语。然而近年来,新疆的维吾尔族学者们通过研究证明,十二木卡姆的名称并不全是阿拉伯、波斯语,其中一部分来自古代维吾尔语言。这一点表明,因为维吾尔族音乐文化中渗入了“木卡姆”这一词语,因为每个木卡姆在某一个时代盖上了阿拉伯文、波斯文的印记,就把十二木卡姆说成是来自阿拉伯和波斯的东西,是何等荒谬。正像一个维吾尔人,尽管戴了阿拉伯人的帽子,起了阿拉伯人的名字,甚至讲着阿拉伯话,我们却不能把他当成阿拉伯人,因为就他的心理状态、生活习性、思维方式而言,仍然是维吾尔人。

最根本的一点是,凯迪尔汗·叶尔羌迪和阿曼尼莎王妃并非从生活于阿拉伯、波斯土地上的人民的音乐宝库中发掘出了十二木卡姆,而是从他们自己生活的土地上,从天山南北,从叶尔羌河谷,从刀郎农村,从塔里木盆地,从吐鲁番和哈密绿洲——一句话,是从维吾尔人民生活的广阔土地上发掘出来的,并按照维吾尔人的心理状态、思维方式、生活习性、语言习惯加以整理使之系统化。他们发掘、整理的这一音乐宝藏,其历史源头是我们上面提到过的疏勒乐、于阗乐、龟兹乐、高昌乐和伊州乐。这是因为经过他们发掘、整理的维吾尔古典音乐,就是维吾尔族古代先民所创造的上述音乐艺术的继续和发展。

三

现代哈密木卡姆,是古代“伊州乐”的继续和在一定历史条件下的发展。

“伊州”是哈密在唐代的古称,这一地理名称来自汉代的“伊吾卢”或“伊吾”,而“伊吾



卢”又是“lwirghol”的汉文译写。

11 世纪的喀喇汗朝学者马赫穆德·喀什噶里在他的名著《突厥语大辞典》里,把“lwir”一词解释为“狭长形的,尖形的”,“ghol”一词在古代维吾尔语中有“河道、河谷”的意思。当我们看到从哈密北部延伸到南湖一带的谷地时就会发现,这一片土地确实呈现出狭长形或尖形。也许“伊吾卢”(lwirghol)就是由此而得名的。这一名称,早在 1 世纪后半叶,就见诸汉代的历史文献了。

远在公元前 2 世纪,在伊吾卢就开始筑城了,起初这儿被称做“昆莫”或“昆吾”。据成书于清代中叶的《西域同文志》的解释,在现在的喀拉都拜(五堡)最早修筑的城堡,叫做“karamil”,意为“瞭望墩”或“望远台”。到了 13 世纪,“karamil”变成了“kamil”或“kamul”,最后变为“kumul”。至于汉语里的“哈密”,则是“哈勒密勒”(karamil)的省略。

从历史文献来看,伊州乐于隋唐时期,亦即 6~7 世纪即开始传入中原地区,与龟兹乐一起在宫廷和民间受到热烈欢迎。据历史记载,如同 6 世纪时龟兹音乐大师苏祇婆到长安表演绝技一样,7 世纪时有不少音乐舞蹈艺术家从当时石国(今塔什干)、安国(今布哈拉)、康国(今撒马尔罕)、何国(今库沙尼亚)来到长安,表演自己高超的艺术,其中就有著名的康国音乐家康昆仑。然而在这种场合里,龟兹乐和伊州乐仍然受到特殊的尊敬。

当时伊州乐已经发展成为成套的、大型的、系统化的乐章,被称做“伊州大曲”。它向东流传,与汉民族音乐艺术融会贯通,向西传播对高昌乐产生了影响。由此可见伊州乐和龟兹乐在我国各民族文化交流中发挥了极为重要的作用。

从上述情况可以看出,伊州乐不仅具有悠久的历史,而且其艺术水平也达到了相当的高度,并对我国其他民族音乐艺术的发展产生了一定的影响。

四

现在的哈密木卡姆是在继承伊州乐基础上,经历漫长的历史过程不断发展而达到了今天的状况。一些木卡姆学家认为,哈密木卡姆是维吾尔古典十二木卡姆的一个组成部分。诚然,哈密木卡姆和维吾尔古典十二木卡姆之间存在着不少共同之处。至于谈到哈密木卡姆以及其他地区性木卡姆与维吾尔古典十二木卡姆之间的关系,那是需要专门进行研讨的课题。在这儿仅就哈密木卡姆独具的一些特点,谈谈自己的看法。

1. 哈密木卡姆的特点之一是它的古老性。现代哈密木卡姆是古代伊州乐的直接继承和发展,这一历史现实决定了它的古老性特点。关于这一点,我们在上文已进行了阐述。

2. 哈密木卡姆的音乐结构及其演出方式以其独具的特色明显区别于其他地区的木卡姆。木卡姆学家们的研究表明,哈密木卡姆包括十二木卡姆乐章(分为 19 个分章),258 首曲调。每一套木卡姆由一首散板序唱、若干首歌曲和歌舞曲组成。以哈密艾捷克单独伴奏的序唱,只唱一两段歌词即开始收尾,随即开始转入多种乐器伴奏的歌曲,接着转入歌舞曲,人们开始翩翩起舞。乐章的绝大部分是歌舞曲,每一木卡姆乐章中都有赛乃姆和麦西热甫乐曲。这就是说,哈密木卡姆的演出基本上采取麦西热甫的形式。在哈密木卡姆中,没有维吾尔



尔古典十二木卡姆中包含的太孜、诺斯哈、色里凯、珠拉、麦尔古勒等音乐成分。

3. 哈密木卡姆的歌词几乎全部采用民间文学作品。在散板序唱中,也只零散地采用古典诗人的一两个诗段,并不像维吾尔古典十二木卡姆那样,在每一乐章一开头的序唱中必须采用某一位古典诗人完整的诗篇作为前题。即使采用古典诗人的诗作,也只选取已经在民间流传的、通俗易懂的一些片断。这一点又为哈密木卡姆歌词的通俗化奠定了基础。

4. 作为哈密木卡姆歌曲源泉的民间口头文学,具有内容丰富、形式多样、曲调优美动听、语言甜美、大众化等诸多特点。哈密民间文学的蕴藏量极为丰富,据不完全统计,在哈密地区搜集到的民歌(包括民间叙事诗在内)已超过1万多段,总计4万余行。尽管这些民歌的一部分在整个维吾尔人居住的地区都有流传,但其中的很大一部分却为哈密维吾尔人所独创。在这些民歌中,以亚奇伯克、乌买尔巴图尔、伊斯兰伯克、监狱里的托合塔洪、铁木尔海里派、伙加尼亚孜等英雄人物的不幸遭遇为题材的叙事诗和以阿依木汗、英雄沙迪尔、英雄喀斯木等历史人物为题材的歌谣占有相当的比重。

5. 哈密木卡姆的名称也独具特点。即在维吾尔古典十二木卡姆名称基础上,给一些木卡姆乐章另起了地区性名称,多数情况下哈密木卡姆以这些地区性名称流行于世,例如,除了琼都尔木卡姆、乌鲁克都尔木卡姆、穆斯台赫扎特木卡姆(或亚里古孜图云木卡姆)、胡甫提木卡姆等固定乐章名称外,通常把且比亚特木卡姆称做“加尼凯木卡姆”,把穆夏威莱克木卡姆称做“医治你心病的良药”,把乌孜哈勒木卡姆称做“代尔迪瓦”,把都尔木卡姆称做“(小)你让我好苦”,把伊拉克木卡姆称做“(大)你让我好苦”,把拉克木卡姆称做“唱吧,我的夜莺”。

6. 维吾尔木卡姆音乐有一个共同特点,即它和维吾尔人的民族精神、民族心理、民族习俗、民族道德风尚紧密结合在一起,融为一体。这一特点在哈密木卡姆中体现得尤为明显,从而使它的音乐时而委婉哀怨,如泣如诉,时而又像江河奔泻,震人心弦。通常用一把艾捷克,一两面达普演奏的歌曲,也具有赋予人心灵以强烈美感的魅力,究其原因或许与上述特点不无关系。

需要说明的是,哈密木卡姆的研究工作仅仅处于起步阶段,还没有经历发掘、整理、充实、加工、改编的整个过程,因而,在它身上存在着一定程度的原始因素,如果能将它进行科学的加工,把它提升到一个新的高度,必将变为更加珍贵的民族遗产,造福于人民。

(作者为原中国新疆社会科学院文学研究所研究员)



目 录

001 / 第一章: 导言

002 / 第一节 哈密历史沿革

003 / 第二节 哈密地理概况

006 / 第三节 中国新疆维吾尔木卡姆

009 / 第二章: 哈密木卡姆的历史

010 / 第一节 哈密木卡姆的历史

012 / 第二节 汉代摩诃兜勒与唐代伊州乐

014 / 第三节 哈密回王时代的哈密木卡姆

019 / 第三章: 哈密木卡姆的分布情况及演绎特征

020 / 第一节 哈密木卡姆在哈密市的分布情况及演绎特征

025 / 第二节 哈密木卡姆在伊吾县的分布情况及演绎特征

031 / 第四章: 哈密木卡姆的社会价值和主要特征

032 / 第一节 哈密木卡姆的社会价值

034 / 第二节 哈密木卡姆的主要特征

045 / 第三节 哈密木卡姆的文化多样性色彩

050 / 第四节 哈密木卡姆的唱词

001



129 / 第五章:哈密木卡姆的演奏乐器

130 / 第一节 哈密艾捷克

131 / 第二节 哈密热瓦甫

132 / 第三节 其他乐器

135 / 第六章:哈密麦西热甫

137 / 第一节 形形色色的哈密麦西热甫

137 / 第二节 阔克麦西热甫

140 / 第三节 麦西热甫中表演的各类节目

142 / 第四节 哈密麦西热甫中的特色舞蹈

147 / 第七章:哈密木卡姆的搜集整理

148 / 第一节 新中国成立后哈密木卡姆的整理情况

154 / 第二节 维吾尔哈密木卡姆“申遗”简况

156 / 第三节 哈密木卡姆的保护现状及今后的保护措施

159 / 第四节 哈密木卡姆传承中心

163 / 第八章:哈密木卡姆代表性传承人

172 / 大事记

175 / 主要参考文献

177 / 后记



第一章

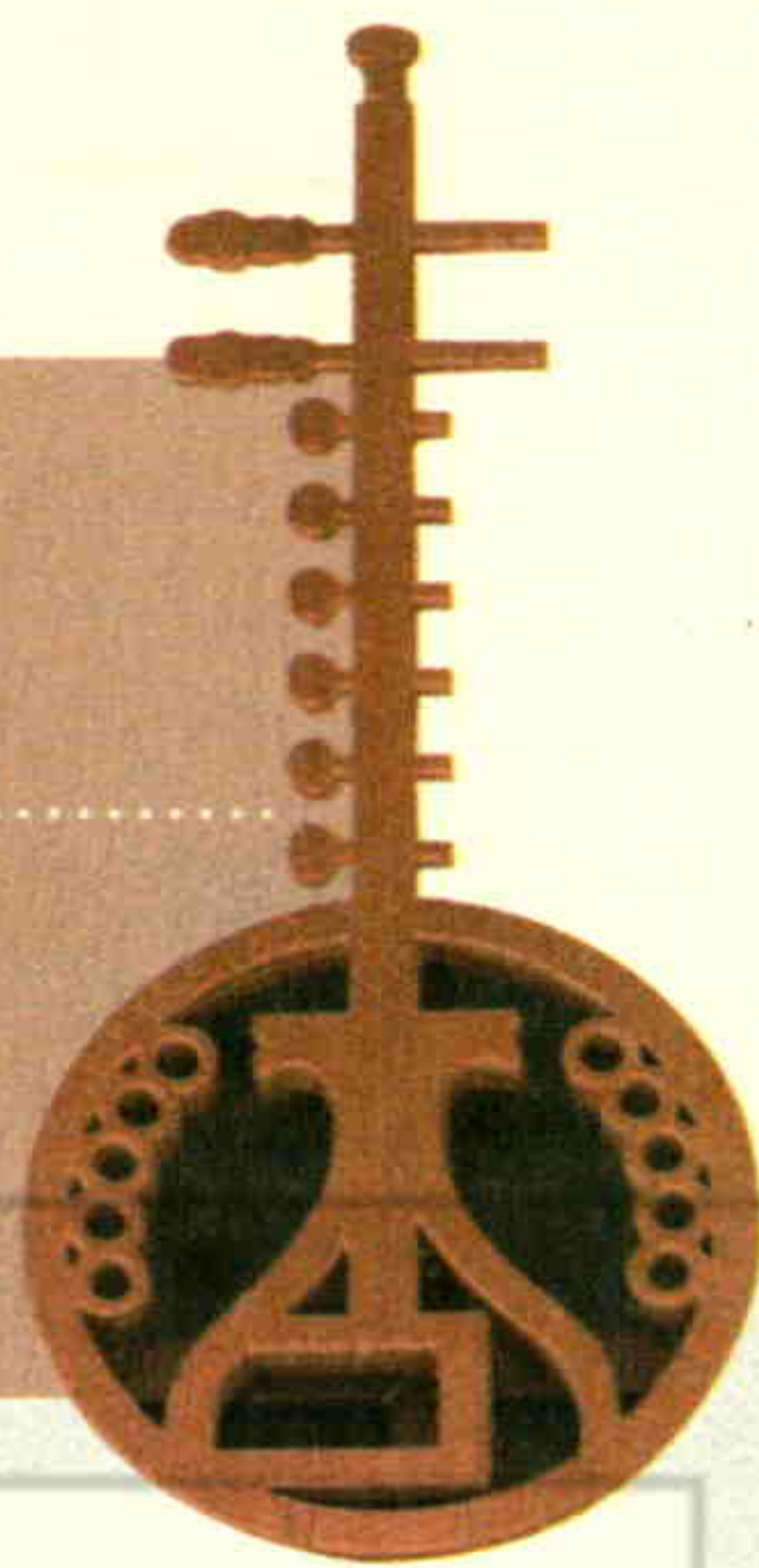
导言





第一章

导 言



第一节 哈密历史沿革

20 世纪 30 年代考古工作者在哈密发现了七角井和三道岭细石器遗址。由此可证明,哈密地区人类活动的历史最早可追溯到中石器时代。

汉代初期,哈密本属匈奴。公元前 60 年,西汉政府击败匈奴,设置西域都护府,新疆地区正式划入汉朝版图。后来匈奴卷土重来。据史载,73 年时,东汉曾派将军窦固和耿忠击匈奴部呼衍王于天山,呼衍王大败,汉兵直追至蒲类海(巴里坤),并留吏士屯驻伊吾卢城,设置宜禾都尉。之后,东汉又多次与匈奴在哈密这一带交战,并设伊吾司马继续屯田。到南北朝、隋唐时期,哈密境内(巴里坤草原)仍然是我国北方各游牧民族活动的重要地区。5 世纪哈密被柔然统治。到了 488 年,北魏在伊吾设郡。之后,伊吾地区成为西突厥之地。608 年,隋玉门道行军大将薛世雄与东突厥可汗联兵攻打伊吾;610 年在伊吾设伊吾镇和柔远镇,但隋朝灭亡之后,伊吾又为西突厥所占。

630 年,唐王朝在伊吾设西伊州,632 年改称伊州,下设伊吾县、纳职县、柔远县,均在哈密境内。764 年后,哈密地区曾一度被吐蕃势力占领。唐末属西州回鹘汗国的统治范围。以后,哈密归附于元朝,并在汉文文献中开始以哈密力(qamil)的名称出现。元朝被推翻以后,元朝哈密力守将兀纳失里割据自立,建立哈密国。1406 年 3 月,明朝在哈密建立哈密卫。后又被吐鲁番王吞没。17 世纪初,蒙古准噶尔部强盛起来,并开始统治哈密。这个时候发生了一件哈密历史上的重大事件,即穆罕买提夏和卓(muhämmät šah xoja)开始武力推行伊斯兰教。其子额贝都拉(äbäydulla)归附于清廷,抗拒准噶尔立功。为此,清廷封他为“哈密回部一等札萨克达尔汗”。从此哈密进入了哈密回王统治时期。此次入觐,哈密贡品有甜瓜、金银鞘小刀、葡萄干、瓜干等土特产,哈密瓜从此得名。在 200 多年的统治时间内,哈密回王依靠清政府,有力地维护了新疆的稳定和清朝在新疆的统治,由于清廷的特殊信任,哈密王家族先后受封为一等札萨克、多罗、贝子、贝勒、郡王品级、和硕亲王等爵位,极尽奢华。1930 年,哈密回部和硕亲王沙木胡索特病逝,哈密回王统治也随之结束。金树仁训令,决定只保留回王



封号、俸禄,取消人户管理、徭役和审判等特权。1937年4月下旬,中国工农红军西路军左支队余部400余人,在李先念、程世才等率领下,经过千辛万苦抵星星峡,中共中央派陈云、滕代远等从迪化转哈密迎接。5月1日召开庆祝暨欢迎大会。会上陈云发表重要讲话。5月4日乘汽车西进,当日抵哈密,然后至迪化。

1943年,国民党军队十八混成旅开抵哈密。随后,大批国民党军队开进新疆。国民党哈密县党部成立,在乡村全面推行保甲制。1949年10月13日,中国人民解放军入疆先头部队开抵哈密。解放军干部战士上街宣传安抚群众、救济灾民。11月底,中国人民解放军六军十六师进驻哈密。哈密历史从此掀开新的一页。

1955年,巴里坤哈萨克自治区改称巴里坤哈萨克自治县,哈密专区辖两县一自治县。1961年,国务院决定以哈密县城镇为基础成立哈密市(县级)。1962年,撤销哈密市,并入哈密县。1970年12月19日,哈密专区改称哈密地区,地区行署驻哈密县,辖哈密、伊吾两县和巴里坤哈萨克自治县。1977年1月6日,国务院决定成立哈密市(县级市),哈密地区辖一市(哈密)两县(哈密、伊吾)一自治县(巴里坤)。1979年,哈密地区辖一市两县一自治县,哈密地区行署驻哈密市。1983年9月,哈密县并入哈密市。1985年底,哈密地区辖一市(哈密)一县(伊吾)一自治县(巴里坤)。

第二节 哈密地理概况

一、地理概况

哈密地区位于新疆维吾尔自治区东部,地处东经 $91^{\circ}08'$ ~ $96^{\circ}23'$,北纬 $40^{\circ}43'$ ~ $45^{\circ}5'19''$ 之间,东部、东南部与甘肃省酒泉地区的安西县和敦煌县相邻,南部与巴音郭楞蒙古自治州若羌县接界,西部、西南部与昌吉回族自治州木垒县和吐鲁番地区的鄯善县毗邻,北部、东北部与蒙古国接壤,边界线长586.663千米。地区辖境东西宽约404千米,南北约440千米,总面积15.3平方千米,占全疆总面积的9%。

哈密地处天山尾部,东天山余脉横贯全境,将哈密分为南、北两个封闭式盆地。南山的哈密盆地呈北高南低、由东北向西南倾斜的趋向,盆地北部即天山南坡为洪积倾斜平原;东部和西部丘陵和戈壁,南部为库姆塔格(qumtağ)沙漠;中部为地势平缓、土地肥沃的洪积平原,哈密绿洲就分布于此。山北的巴里坤盆地呈由北向西分布,盆地东部山势狭窄,形成伊吾盐池和巴里坤湖两个洼地;北部淖毛湖、三塘湖一带,又形成由西向北分布的封闭的山间盆地。哈密境内地貌中高、南北低,地势差异大。在总面积中,高山占4.5%,丘陵占65.5%,戈壁占27.9%,水面占0.1%,农业耕地占0.5%。

哈密地处亚欧大陆腹地,远离海洋,是典型的温带大陆性干旱气候,其主要特点是:日照时间长,年、日温差大,干燥少雨,蒸发强,春季多风,夏季酷热,秋季晴朗,冬季严寒。各



地气候差异较大,山南的哈密平原戈壁和北山的淖毛湖盆地,年均气温 10℃左右,降水量 40 毫米,≥10℃ 积温在 4 000℃以上,无霜期 180 天,淖毛湖盆地是全国降水量最少的地区之一。

哈密地区可利用的水资源有 16.96 亿立方米,其中地表水 8.76 亿立方米,地下水可开采量为 8.2 亿立方米。有大小山沟(内陆小河),全系季节性的内陆河,水源以山区降水和融冰化雪补偿。有冰川 226 条,主要分布在哈尔里克山和巴里坤山一带。冰川是境内地表水和地下水的主要补给水源。

哈密地区土壤可划分为 13 个土类、31 个亚类、39 个土属。有宜农土地 319 万亩,草场面积 6 290 万亩。林地面积 450 万亩,其中灌木林 305.92 万亩、山地针叶林 64.48 万亩、其他林地 80 万亩。主要农作物有小麦、大麦、玉米、啤酒花、棉花、葡萄、香梨、甜杏、大枣、甜瓜、西瓜等。主要畜牧种类有牛、羊、马、骆驼等。

二、民族简况

从我国历史文献以及考古资料来看,历史上塞种、乌孙、月氏、匈奴、突厥、铁勒等古代民族,以及汉族、蒙古族等,曾经活跃于哈密境内。

现在的哈密也是一个多民族居住地区。2007 年末,全地区总人口为 54.62 万人,共有 37 个民族,其中汉族人口 36.41 万人,少数民族人口 18.21 万人。人口较多、在 1 万人以上的少数民族有维吾尔族、哈萨克族、回族;人口总数在 1 000 人以上、1 万人以下的有蒙古族、满族;其他少数民族人口均在 1 000 人以下。

1.维吾尔族。维吾尔族在哈密地区主要居住在哈密市和伊吾县,2002 年有 9 万多人。维吾尔族是哈密绿洲世居民族之一。

维吾尔族对头饰十分讲究,在一些庄重的场合,男必须戴帽子,女必须披头巾。花帽是维吾尔族重要的头饰之一,品种繁多,做工精细。多为圆口、圆顶,顶较扁平,略小,绣以菊花、梅花、莲花、牡丹、佛手等图饰。中青年男子花帽、中青年女子花帽、老年妇女花帽以及男人上清真寺戴的阿克多帕帽,都有明显区别。

维吾尔族主食以面食为主,喜食肉类、乳类,蔬菜吃得较少,夏季多食瓜果。食物主要有馕、油塔子、抓饭、凉面、汤面、曲曲儿、包子、萨木萨(烤包子)、皮特尔曼塔(薄皮包子)、焖饼子、油炸馓子、手抓肉、烤羊肉、清炖羊肉、羊杂碎、灌面肺子等。肉类以羊肉为主,其次是牛肉;禁食猪、驴、狗及自死的牲畜肉。

哈密维吾尔族住房,一般都是以家庭为单位,独立院落,院内分住房和院子两大部分。住房一般是坐北朝南,一明两暗,土块砌筑,平顶,草泥抹面,设有天窗。明房内设通炕,右侧有锅头,烟道直通炕内,冬季取暖极为方便,炕铺毛毡,经济较好的可铺地毯。一般人家设有卧室、厨房、库房、畜厩和凉院,讲究的人家还有客房、水房、馕房和厕所。

维吾尔人实行土葬,主张速葬、简葬。人死后,请阿訇念经超度,宗教人士帮助洗尸,裹

