

中·小·学·生·万·有·文·库

主编◎溥 奎 李胜兵

艺术 · 体育



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

中小學生萬有文庫. 藝術·體育 / 溥奎, 李勝兵主
編. —合肥: 黃山書社, 2010. 4
ISBN 978-7-5461-1153-7

I. ①中… II. ①溥… ②李… III. ①科學知識 -
青少年讀物 ②藝術 - 青少年讀物 ③體育 - 青少年
讀物 IV. ①Z228.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2010)第 056032 號



中小學生萬有文庫 藝術·體育 溥 奎 李勝兵 主編

出 版 人: 左克誠 選題策劃: 左克誠 李勝兵 責任編輯: 余 玲 高 楊
責任印刷: 李 磊 裝幀設計: 傳 世

出版發行: 時代出版傳媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)

黃山書社(<http://www.hsbook.cn/index.asp>)

(合肥市翡翠路 1118 號出版傳媒廣場 7 層 郵編: 230071)

經 銷: 新華書店

印 制: 湖北恒泰印務有限公司

開本: 710 * 1000 1/16

印張: 8

字數: 150 千字

版次: 2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

書號: ISBN 978-7-5461-1153-7

定價: 19.80 元

版權所有 侵權必究

(本版圖書凡印刷、裝訂錯誤可及時向承印廠調換)

序

《中小学生万有文库》是一套具有现代风格、全新意义的通俗性百科全书。

它展示给读者的是一个崭新的与时代同步的图文一体化的读物。这套书文图生动，相映成辉，使读者在阅读时不必再忍受目力之苦，增强了阅读的愉悦性与轻松性。让阅读变得愉快与轻松，是现代社会对出版者和出版物新要求的产物，是出版物日趋视觉图像化的产物。既要赏心，也要悦目，是现代读物的新标准和新要求，这套书在这一点上可谓首开先河。

人们都知道，百科全书是一座没有围墙的大学、一座科学的殿堂，它使人崇敬，令人景仰，但它又常常使一些读者望而却步。如果神圣变成了使人敬畏，再好的图书，也难以以为大多数读者服务。这套书不仅内容丰富、知识准确，而且版面给人以亲切、活泼、生动的感觉，让人看到之后想读，愿意读。它没有森严繁复的分类，没有高不可攀的学科罗列和冗长的条目释文，它只是将各种各样的知识以一种合理的、富有时代感的条理，通俗的文字和生动丰富的插图呈献给读者。它既不是阳春白雪，也不是下里巴人，它只是一切读者可以与之交流知识的朋友。放下百科全书“权威性”的架子，让读者把它看成是知识海洋里共同遨游的朋友，让百科全书平易近人，这是这套书编纂者、出版者的初衷。

这套书的编辑出版虽不敢说是筚路蓝缕的工作，但也是一个敢为人先之举。由于各种原因，这套书仍有一些不尽如人意的地方，编者和出版者都诚恳地企望读者和专家不吝赐教。



普及科学知
识弘揚科学
精神与方法。

路甬祥
二〇〇三年

路甬祥为本书题词

路甬祥：中国科学院院长、中国科学院院士、中国工程院院士。



目录

一、音乐

■ 音乐知识

- 12 古典音乐
- 12 简谱
- 12 五线谱
- 12 民间音乐
- 12 严肃音乐
- 12 通俗音乐
- 12 爵士音乐
- 13 摇滚乐
- 13 民歌
- 13 中国民族器乐
- 13 管弦乐队
- 13 铜管乐队
- 13 交响乐和交响乐队
- 13 电子音乐和电声乐队
- 14 声乐

■ 中国古代音乐知识

- 14 五声
- 14 七声
- 14 十二律
- 14 律管
- 14 乐府
- 14 法曲
- 14 大曲
- 15 雅乐
- 15 俗乐
- 15 燕乐
- 15 清商乐
- 15 鼓吹乐
- 15 阳春白雪

■ 中国古代乐器

- 15 吹管乐器
- 15 管弦
- 15 簫
- 15 笙
- 16 箫
- 16 笙
- 16 尺八
- 16 唢呐
- 16 排箫
- 16 喇叭
- 16 弹弦乐器
- 16 箏
- 16 笛
- 16 琴
- 17 瑟
- 17 笙
- 17 琵琶
- 17 火不思
- 17 月琴
- 17 秦琴
- 17 筑
- 17 三弦
- 17 扬琴

- 17 弓弦乐器
- 18 胡琴
- 18 轧筝
- 18 打击乐器
- 18 磬(特磬、编磬)
- 18 钟(特钟、编钟)

■ 西方音乐知识

- 18 回旋曲
- 18 变奏曲
- 18 奏鸣曲式
- 18 奏鸣曲
- 18 室内乐
- 18 交响曲
- 19 协奏曲
- 19 交响诗
- 19 音诗
- 19 组曲
- 19 套曲
- 19 舞曲
- 19 进行曲
- 19 圆舞曲
- 19 夜曲
- 19 小夜曲
- 19 无词歌
- 19 幻想曲
- 19 随想曲
- 19 狂想曲
- 20 浪漫曲
- 20 谐谑曲
- 20 序曲
- 20 前奏曲
- 20 间奏曲
- 20 标题音乐
- 20 叙事曲
- 20 清唱剧
- 20 康塔塔
- 20 组歌
- 20 咏叹调
- 20 宣叙调
- 20 歌剧音乐
- 20 舞剧音乐

■ 西洋乐器

- 21 小提琴
- 21 中提琴
- 21 大提琴
- 21 弦贝司
- 21 长笛
- 21 短笛
- 21 双簧管
- 22 英国管
- 22 单簧管
- 22 萨克管
- 22 圆号
- 22 大管
- 22 小号
- 22 长号
- 22 大号
- 22 短号
- 22 竖琴
- 22 风琴

- 23 管风琴
- 23 手风琴
- 23 定音鼓
- 23 木琴
- 23 小鼓
- 23 钢琴
- 23 吉他
- 23 钹
- 23 锣
- 23 三角铁
- 23 铃鼓
- 23 沙槌

■ 中外著名音乐家

- 24 巴赫
- 24 海顿
- 24 莫扎特
- 24 贝多芬
- 24 帕格尼尼
- 24 车尔尼
- 24 舒伯特
- 25 罗西尼
- 25 舒曼
- 25 柏辽兹
- 25 约翰·施特劳斯
- 25 格林卡
- 25 门德尔松
- 25 李斯特
- 25 肖邦
- 26 威尔地
- 26 瓦格纳
- 26 古诺
- 26 小约翰·施特劳斯
- 26 勃拉姆斯
- 26 圣-桑
- 26 比才
- 26 柴可夫斯基
- 27 德沃夏克
- 27 萨拉萨蒂
- 27 普契尼
- 27 德彪西
- 27 托斯卡尼尼
- 27 卡鲁索
- 27 拉威尔
- 28 萧友梅
- 28 华彦钧
- 28 刘天华
- 28 查阜西
- 28 保罗·罗伯逊
- 28 冼星海
- 28 卡拉扬
- 29 赵春亭
- 29 聂耳
- 29 马思聪
- 29 梅纽因
- 29 李德伦
- 29 沈湘
- 29 朱工一
- 29 杨秉荪
- 29 彭修文
- 30 施光南
- 30 帕尔曼



■ 中外音乐作品

- 30 高山流水
- 30 阳关三叠
- 30 广陵散
- 30 春江花月夜
- 30 平沙落雁
- 30 十面埋伏
- 30 梅花三弄
- 31 渔樵问答
- 31 胡笳十八拍
- 31 汉宫秋月
- 31 百鸟朝凤
- 31 病中吟
- 31 光明行
- 31 二泉映月
- 31 牧童短笛
- 31 渔舟唱晚
- 31 金蛇狂舞
- 31 刘三姐
- 31 牧歌
- 32 走西口
- 32 信天游
- 32 玛依拉
- 32 茉莉花
- 32 嘎达梅林
- 32 毕业歌
- 32 渔光曲
- 32 义勇军进行曲
- 32 铁蹄下的歌女
- 32 松花江上
- 32 延安颂
- 32 黄河大合唱
- 33 草原上升起不落的太阳
- 33 克拉玛依之歌
- 33 赞歌
- 33 十五的月亮
- 33 瑶族舞曲
- 33 春节序曲
- 33 梁山伯与祝英台
- 33 北京喜讯到边寨
- 33 费加罗的婚姻
- 33 塞维利亚理发师
- 33 弄臣
- 34 伊万·苏萨宁
- 34 茶花女
- 34 浮士德
- 34 被出卖的新嫁娘
- 34 卡门
- 34 黑桃皇后
- 35 绣花女
- 35 水仙女
- 35 托斯卡
- 35 蝴蝶夫人
- 35 我亲爱的
- 35 鳟鱼
- 35 菩提树
- 35 听, 听, 那云雀
- 35 摇篮曲
- 35 圣母颂
- 36 桑塔·露琪亚

- 36 我的太阳
- 36 重归苏莲托
- 36 小夜曲
- 36 夏日里最后的玫瑰
- 36 老人河
- 36 老黑奴
- 36 夜莺
- 36 三套车
- 36 伏尔加船夫曲
- 37 春潮
- 37 莫斯科郊外的晚上
- 37 哈利路亚
- 37 美丽的磨坊女
- 37 国际歌
- 37 马赛曲
- 37 一路平安
- 37 G弦上的咏叹调
- 37 魔鬼的颤音
- 37 吉普赛之歌
- 38 土耳其进行曲
- 38 月光奏鸣曲
- 38 g小调叙事曲
- 38 梦幻曲
- 38 ^bA大调波兰舞曲
- 38 匈牙利狂想曲
- 38 蓝色多瑙河圆舞曲
- 38 动物狂欢节
- 38 胡桃夹子组曲
- 39 图画展览会
- 39 天鹅湖组曲
- 39 卡门序曲
- 39 第六(悲怆)交响曲
- 39 多瑙河之波
- 39 天方夜谭交响组曲
- 39 伏尔塔瓦河
- 39 第三(英雄)交响曲
- 39 第五(命运)交响曲
- 39 第六(田园)交响曲
- 39 第九(合唱)交响曲

二、舞蹈、戏曲

■ 舞蹈

- 40 古代舞蹈艺术
- 40 芭蕾
- 40 舞剧
- 40 ▲天鹅湖
- 40 乌兰牧骑
- 41 华尔兹
- 41 探戈
- 41 霹雳舞
- 41 迪斯科
- 41 交谊舞

■ 戏曲

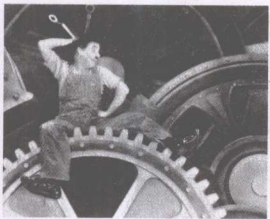
- 41 梨园
- 41 昆曲
- 41 京剧
- 41 地方戏
- 41 ▲徽剧
- 41 ▲评剧
- 42 ▲越剧

- 42 ▲粤剧
- 42 ▲川剧
- 42 ▲豫剧
- 42 ▲吕剧
- 42 ▲黄梅戏
- 42 唱念做打
- 42 手眼身步法
- 42 程式动作
- 42 腔调
- 42 ▲高腔
- 42 唱腔
- 42 脸谱
- 43 整脸
- 43 话剧
- 43 ▲独白
- 43 ▲旁白
- 43 ▲对白
- 43 哑剧
- 43 滑稽戏
- 43 木偶剧
- 43 皮影戏
- 43 四大名旦
- 43 ▲梅兰芳
- 44 ▲尚小云
- 44 ▲荀慧生
- 44 ▲程砚秋
- 44 谭鑫培
- 44 周信芳
- 44 马连良
- 44 严凤英
- 44 曲艺
- 44 ▲评书
- 44 ▲相声
- 45 ▲梅花大鼓
- 45 ▲北京琴书
- 45 ▲苏州弹词
- 45 ▲河南坠子
- 45 ▲二人转
- 45 ▲凤阳花鼓

三、电影电视

■ 电影基本知识

- 46 电影
- 46 故事片
- 46 喜剧片
- 46 惊险片
- 46 传记片
- 46 历史片
- 46 童话片
- 46 科学幻想片
- 47 武打片
- 47 音乐片
- 47 侦探片
- 47 战争片
- 47 科学教育片
- 47 新闻纪录片
- 47 美术片
- 47 动画片
- 47 译制片
- 48 16毫米电影
- 48 8毫米电影



- 48 超8毫米电影
- 48 宽银幕电影
- 48 环幕电影
- 48 立体电影
- 48 全息电影
- 48 银幕造型
- 48 蒙太奇
- 49 电影镜头
- 49 分镜头剧本
- 49 外景摄影
- 49 替身
- 49 拷贝
- 49 配音

■电影百年

- 49 电影的史前发明
- 50 电影的诞生
- 50 最初的故事片
- 50 电影公司的产生
- 50 早期美国喜剧片
- 50 德国表现主义电影
- 50 德国室内剧电影
- 50 瑞典古典电影学派
- 51 法国印象派和先锋电影
- 51 苏联20年代诗电影
- 51 电影眼睛派
- 51 有声电影的出现
- 51 美国音乐歌舞片
- 51 迪斯尼的动画片
- 51 美国恐怖片
- 52 美国盗匪片
- 52 美国西部片
- 52 法国诗意现实主义
- 52 意大利新现实主义电影
- 52 英国电影再度辉煌
- 52 美国的方法派表演
- 53 法国电影新浪潮
- 53 银幕上的“重磅炸弹”
- 53 新好莱坞
- 53 英国自由电影
- 53 新德国电影
- 53 布努艾尔的超现实主义
- 53 西班牙新电影
- 54 称霸影坛的美国电影
- 54 好莱坞和高科技
- 54 英国影坛的“三角支柱”

■中外电影艺术家

- 55 卓别林
- 55 弗兰克·卡普拉
- 55 克拉克·盖博
- 55 田中绢代
- 55 葛丽泰·嘉宝
- 55 凯瑟琳·赫本
- 55 费雯丽
- 55 英格丽·褒曼
- 56 赵丹
- 56 简·方达
- 56 张瑞芳

- 56 白杨
- 56 钱拉·菲利浦
- 56 巴塔洛夫
- 56 奥黛丽·赫本
- 56 高仓健
- 56 伊丽莎白·泰勒
- 56 达斯汀·霍夫曼
- 56 罗伯特·德尼罗
- 57 斯蒂芬·斯皮尔伯格
- 57 梅丽尔·斯特里普
- 57 张艺谋
- 57 陈凯歌

■电视

- 57 电视
- 57 电视中心

四、绘画雕塑

■绘画基本知识

- 58 绘画的种类
- 58 绘画的特点
- 58 国画
- 58 西画
- 58 ▲油画
- 58 ▲版画
- 58 ▲水彩画
- 59 ▲水彩画
- 59 ▲漫画
- 59 ▲素描
- 59 速写
- 59 写生
- 59 临摹
- 59 复制
- 59 书法
- 59 文房四宝

■中国古代美术知识

- 60 国画题款
- 60 丹青
- 60 笔墨
- 60 工笔
- 60 写意
- 60 皴法
- 60 墨法
- 60 泼墨
- 60 破墨
- 60 白描
- 60 双钩
- 60 钩斫
- 60 点苔
- 60 点垛
- 60 勾勒
- 60 烘托
- 61 渲染
- 61 写真
- 61 粉本
- 61 布白
- 61 十八描
- 61 国画颜色
- 61 纹样
- 61 历史画

- 61 肖像画
- 61 仕女画
- 61 山水画
- 61 南北宗
- 61 花鸟画
- 62 水墨画
- 62 画工
- 62 摹本
- 62 工艺美术
- 62 唐三彩
- 62 漆器
- 62 瓷器

■外国绘画艺术

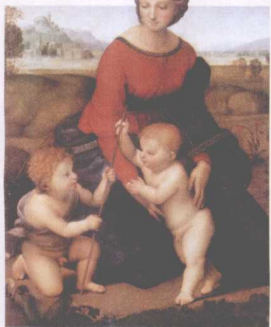
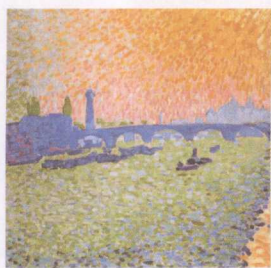
- 63 拜占庭艺术
- 63 尼德兰美术
- 63 佛兰德斯美术
- 63 荷兰画派
- 63 巴洛克艺术
- 63 洛可可艺术

■外国绘画流派

- 63 古典主义
- 63 学院派
- 63 巴比松画派
- 64 浪漫主义画派
- 64 印象画派
- 64 原始画派
- 64 新印象画派
- 64 后期印象画派
- 64 拉斐尔前派
- 64 野兽派
- 64 巴黎画派
- 64 立体派
- 65 抽象艺术
- 65 超现实主义画派
- 65 超前卫艺术
- 65 激浪派

■外国美术家

- 65 菲狄亚斯
- 65 乔托
- 65 多那太罗
- 65 贝里尼家族
- 65 马萨乔
- 66 米开朗琪罗
- 66 波提切利
- 66 丢勒
- 66 达·芬奇
- 66 乔尔乔内
- 66 提香
- 66 贺尔拜因
- 66 丁托列托
- 66 勃鲁盖尔
- 67 韦罗内塞
- 67 格列柯
- 67 卡拉瓦乔
- 67 拉斐尔
- 67 鲁本斯
- 67 哈尔斯
- 67 伦勃朗
- 67 约尔丹斯
- 67 路易·勒南



- 68 夏尔丹
- 68 普桑
- 68 贝尼尼
- 68 凡·戴克
- 68 委拉斯开兹
- 68 维米尔
- 68 牟利罗
- 68 勒·布朗
- 68 鲁伊斯卡尔
- 68 弗拉戈纳尔
- 69 瓦托
- 69 贺加斯
- 69 布歇
- 69 雷诺兹
- 69 大卫
- 69 戈雅
- 69 透纳
- 69 德拉克洛瓦
- 69 米勒
- 69 菲多托夫
- 69 门采尔
- 69 库尔贝
- 70 勃克林
- 70 密莱司
- 70 希施金
- 70 马奈
- 70 克拉姆斯柯依
- 70 马特义科
- 70 莫奈
- 70 格列高莱斯库
- 70 西斯莱
- 71 塞尚
- 71 罗丹
- 71 雷诺阿
- 71 蒙卡奇
- 71 莱尔米特
- 71 列宾
- 71 苏里柯夫
- 71 高更
- 71 凡·高
- 71 塞冈第尼
- 72 修拉
- 72 佐恩
- 72 恩索
- 72 马约尔
- 72 克里姆特
- 72 蒙克
- 72 康定斯基
- 72 马蒂斯
- 72 珂勒惠支
- 72 勃纳尔
- 72 诺尔德
- 73 比亚兹莱
- 73 蒙德里安
- 73 弗拉芒克
- 73 杜飞
- 73 克利
- 73 毕加索
- 73 马克
- 73 霍夫曼
- 73 布拉克
- 73 莫迪里安尼

- 73 里维拉
- 73 杜桑
- 74 穆希娜
- 74 麦绥莱勒
- 74 利普希茨
- 74 米罗
- 74 塔特林
- 74 西盖罗斯
- 74 达利
- 74 亨利·摩尔
- 74 波洛克
- 74 劳申柏格

■中国古代著名画家

- 75 顾恺之
- 75 阎立本
- 75 吴道子
- 75 顾闳中
- 75 范宽
- 75 张择端
- 75 元四家
- 75 明四家
- 75 吴派
- 76 浙派
- 76 唐寅
- 76 徐渭
- 76 四僧
- 76 四王
- 76 清六家
- 76 扬州八怪
- 76 任伯年
- 76 吴昌硕

■中国现当代著名画家

- 76 齐白石
- 76 黄宾虹
- 77 李铁夫
- 77 徐悲鸿
- 77 刘海粟
- 77 潘天寿
- 77 张大千
- 77 林风眠
- 77 傅抱石

■中国古代美术作品

- 78 晚周帛画
- 78 人物御龙帛画
- 78 马王堆一号汉墓帛画
- 78 马王堆三号汉墓帛画
- 78 金雀山西汉帛画
- 78 女史箴图
- 78 游春图
- 78 步辇图
- 78 历代帝王图
- 79 送子天王图
- 79 虢国夫人游春图
- 79 捣练图
- 79 簪花仕女图
- 79 夏山图
- 79 清明上河图
- 79 万壑松风图
- 79 江山秋色图
- 79 千里江山图

- 79 骑士猎归图
- 80 踏歌图
- 80 写生蔬果图
- 80 富春山居图
- 80 九峰雪霁图
- 80 风雨归舟图
- 80 春夜宴桃李园图

■雕塑基本知识

- 80 雕塑
- 80 雕塑的沿革
- 80 雕塑的类型
- 80 象牙雕塑
- 80 砖雕
- 80 木雕
- 81 石雕
- 81 雕塑的特点
- 81 雕塑的制作方法
- 81 雕塑作品的材质
- 81 雕塑刀
- 81 石雕凿
- 81 石雕锤

五、摄影艺术

■风格流派

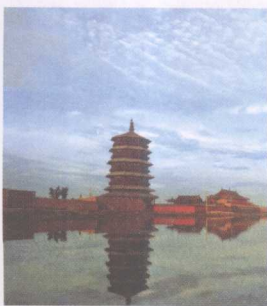
- 82 现实主义摄影
- 82 浪漫主义摄影
- 82 绘画主义摄影
- 82 印象派摄影
- 82 写实派摄影
- 82 自然主义摄影
- 82 纯粹派摄影
- 82 新现实主义摄影
- 82 堪的派摄影
- 83 超现实主义摄影
- 83 抽象派摄影
- 83 主观主义摄影

■摄影类型

- 83 新闻摄影
- 83 人像摄影
- 83 建筑摄影
- 83 风景摄影
- 83 舞台摄影
- 83 体育摄影
- 84 广告摄影
- 84 空中摄影
- 84 水下摄影
- 84 显微摄影
- 84 红外线摄影
- 84 全息摄影
- 84 彩色摄影

■摄影器材

- 84 照相机
- 84 ▲测光连动照相机
- 85 ▲自动曝光照相机
- 85 ▲自动对焦照相机
- 85 镜头
- 85 ▲标准镜头
- 85 ▲望远镜头



- 85 ▲变焦距镜头
85 ▲翻拍镜头
85 感光片

六、建筑园林

■中国古建筑艺术

- 86 长安
86 太和殿
86 天坛
86 岳阳楼
86 五台山佛光寺
86 赵州桥
86 佛寺寺释迦塔
87 殿堂
87 楼阁
87 亭
87 廊

■中国园林艺术

- 87 园林
87 中山陵
87 颐和园
87 圆明园
87 拙政园
87 西湖

■世界古建筑

- 88 巴比伦城
88 古罗马斗兽场
88 哥特式建筑
88 ▲巴黎圣母院
88 罗曼式建筑
88 埃菲尔铁塔

■现代建筑

- 88 摩天大楼
88 悉尼歌剧院
88 纽约世贸中心
88 亚特兰大桃树中心
89 香港汇丰银行大厦
89 北京香山饭店
89 卢浮宫
89 越战纪念碑
89 斯图加特美术馆
89 波特兰大厦
89 美国电报电话公司大厦
89 巴西议会大厦
89 筑波中心

七、世界文化和自然遗产

■欧洲文化和自然遗产

- 90 杜布罗夫尼克老城
90 波雷奇地区的埃乌普拉希乌斯教堂
90 布拉格历史地区
90 库特纳霍拉的朝拜

- 教堂
90 耶林坟丘
91 塔林历史地区
91 凡尔赛宫和园林
91 奥朗日古罗马剧场和凯旋门
91 阿尔勒城的古罗马建筑和罗马式建筑
91 兰斯的圣玛利亚大教堂、圣莱米教堂和塔乌宫
91 科隆大教堂
92 罗马历史中心
94 佛罗伦萨历史地区
94 威尼斯
95 圣吉米尼亚诺历史中心
95 比萨的大教堂广场
95 那不勒斯历史地区
95 庞贝、埃尔科拉诺、托雷安农齐亚塔考古地区
96 德尔菲的考古遗迹
96 雅典卫城
96 奥林匹亚的考古遗址
97 迈锡尼和科林斯的考古遗址
97 拜占廷中期的修道院
98 韦尔吉纳的古都遗迹
98 里加历史地区
98 维尔纽斯历史地区
98 卢森堡中世纪要塞城市遗址
98 基季岛的木造建筑
98 金德代克-埃尔斯豪特的风车
99 奥尔内斯的木造教堂
99 亚速尔群岛的安拉·多·埃罗依斯莫市区
99 里斯本的赫罗尼莫斯修道院和贝伦塔
99 巴塔利亚修道院
99 弗拉基米尔和苏兹达利的历史建筑群
99 阿兰布拉和赫内拉利费
99 布尔戈斯大教堂
100 埃斯科里亚尔修道院
100 古都塞哥维亚和高架引水渠
100 塔努姆摩崖刻画
100 托莱多古城
100 汉萨同盟都市维希比基辅的圣索菲亚大教堂和别切鲁斯卡娅大修道院
101 “巨石阵”、埃夫伯里及周围的巨石遗迹
101 坎特伯雷大教堂及其教区建筑

■非洲、大洋洲文化和自然遗产

- 101 底比斯古城及其墓地
101 孟斐斯及其墓地和金字塔
101 伊斯兰城市开罗
102 非斯的老城
102 阿伊尔和泰内雷自然保护区
102 杰姆的古罗马竞技场
102 威兰德湖区

■亚洲文化和自然遗产

- 103 北京故宫
103 万里长城
103 平遥古城
103 承德避暑山庄及周围寺庙
104 周口店
104 丽江古城
104 苏州园林
104 秦始皇陵及兵马俑坑
105 大足石刻
105 武当山古建筑
105 布达拉宫
105 曲阜孔庙孔府孔林
106 莫高窟
106 泰山
106 黄山
106 庐山
106 峨眉山-乐山大佛
107 武夷山
107 阿旃陀石窟
107 吴哥遗迹群
107 埃罗拉石窟群
107 泰姬陵
108 戈纳格格的太阳神庙
108 桑吉佛教古迹
108 胡马雍陵
108 波斯波利斯
109 哈特拉古城
109 安杰尔考古遗址
109 比布鲁斯
109 素可泰历史名城及有关城镇
109 希瓦的伊斯罕·卡拉建筑

■美洲文化和自然遗产

- 110 复活节岛国家公园
110 安提瓜危地马拉
110 基里瓜考古公园和玛雅文化遗址
110 科潘的玛雅遗址
110 马丘比丘历史圣地

■中国古代文物精品

- 111 侯马盟书
111 战国虎符
111 越王勾践剑
111 汉代艺人陶俑
111 西安碑林
111 马超龙雀铜像



- 112 铜壶滴漏
- 112 司母戊方鼎
- 112 曾侯乙编钟
- 112 华严钟
- 112 古铜镜
- 113 长信宫灯
- 113 金缕玉衣和银缕玉衣
- 113 金冠与凤冠
- 113 素纱禅衣
- 113 独木大佛
- 113 团城玉瓮

八、体育

■体育理论

- 114 体育
- 114 身体素质
- 114 竞技运动
- 114 联赛
- 114 锦标赛
- 114 邀请赛
- 114 对抗赛
- 114 循环赛
- 114 淘汰赛
- 114 奥林匹克运动会

■田径

- 115 田径运动
- 115 国际业余田径联合会
- 115 世界田径锦标赛
- 115 田赛
- 115 ▲跳远
- 115 ▲跳高
- 115 ▲铅球
- 115 ▲链球
- 115 ▲铁饼
- 115 ▲标枪
- 115 径赛
- 116 ▲短跑
- 116 ▲中长跑
- 116 ▲跨栏跑
- 116 ▲障碍赛跑
- 116 ▲接力
- 116 ▲马拉松比赛
- 116 ▲越野赛
- 116 ▲竞走

■球类

- 116 篮球运动
- 116 排球运动
- 117 网球运动
- 117 沙滩排球运动
- 117 手球运动
- 117 羽毛球运动
- 117 水球运动
- 117 冰球运动
- 117 乒乓球运动
- 117 曲棍球运动
- 117 高尔夫球运动
- 117 足球运动
- 118 台球运动
- 118 橄榄球运动

- 118 棒球运动
- 118 垒球运动

■水上运动

- 118 游泳运动
- 118 自由泳
- 118 爬泳
- 118 仰泳
- 118 蛙泳
- 118 蝶泳
- 119 花样游泳
- 119 跳水
- 119 ▲跳板跳水
- 119 ▲跳台跳水
- 119 冲浪运动
- 119 皮划艇运动
- 119 帆板运动
- 119 帆船运动

■体操

- 120 体操
- 120 竞技体操
- 120 艺术体操
- 120 自由体操
- 120 鞍马
- 120 吊环
- 120 单杠
- 120 双杠
- 120 高低杠
- 121 平衡木
- 121 跳马

■冰雪项目

- 121 速度滑冰
- 121 花样滑冰
- 121 冰球
- 121 滑雪运动
- 121 ▲越野滑雪
- 121 ▲高山滑雪
- 121 ▲跳台滑雪
- 121 现代冬季两项

■棋牌类

- 122 国际象棋
- 122 中国象棋
- 122 围棋
- 122 五子棋
- 122 桥牌

■武术

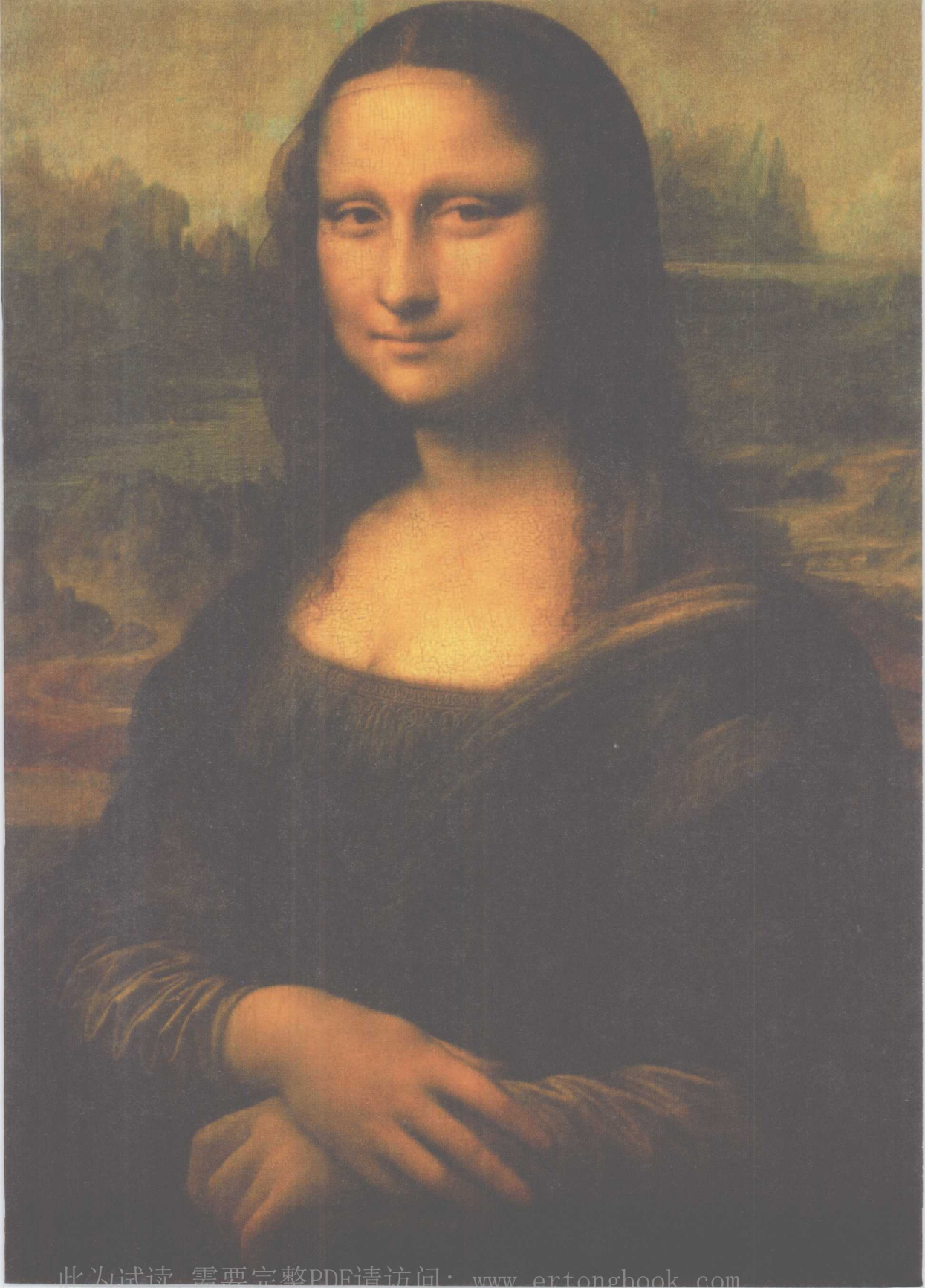
- 122 武术
- 122 ▲刀术
- 122 ▲枪术
- 122 ▲剑术
- 122 ▲棍术
- 122 ▲长拳
- 122 ▲南拳
- 122 ▲太极拳
- 123 ▲少林拳
- 123 空手道
- 123 散手
- 123 摔跤
- 123 ▲柔道

■其他

- 123 举重
- 123 射箭
- 123 击剑
- 124 ▲花剑
- 124 ▲佩剑
- 124 ▲重剑
- 124 拳击
- 124 马术
- 124 登山运动
- 124 摩托艇运动
- 124 汽车运动
- 124 摩托车运动
- 125 航空运动
- 125 ▲跳伞

■人物

- 125 顾拜旦
- 125 欧文斯
- 125 萨马兰奇
- 125 陈镜开
- 125 张伯伦
- 125 郑凤荣
- 126 贝利
- 126 庄则栋
- 126 阿里
- 126 聂卫平
- 126 郭跃华
- 126 蔡振华
- 127 许海峰
- 127 格里菲斯·乔伊娜
- 127 王义夫
- 127 马拉多纳
- 127 刘易斯
- 127 杰基·乔伊娜
- 127 乔丹
- 127 李宁
- 128 李玲蔚
- 128 格拉芙
- 128 谢军
- 128 桑普拉斯
- 128 邓亚萍
- 128 霍尔金娜



一、音乐

■音乐知识

古典音乐

指中世纪除民间音乐外具有典范意义和代表性的音乐。有时专指欧洲19世纪以前的专业创作，特别是维也纳古典乐派的音乐也师法该乐派的音乐。也称与现代派音乐或爵士音乐相对的音乐。



音乐的历史源远流长，图为16世纪尼德兰画家范可西所绘的音乐保护神圣西利娅在弹奏吉诺琴。

简谱

简谱是音乐记谱

法之一。16世纪中叶初步成型于欧洲。17、18世纪经过法国苏埃蒂及卢梭等人的加工而渐趋完备。传入中国后经改进而被普遍采用。现用1、2、3、4、5、6、7表示7个基本音级(读音如do, re, mi, fa, sol, la, si)，用“0”表示休止，相当于五线谱的四分音符和四分休止符。数字下标圆点者为低八度音(如 $\dot{5}$)，数字上标圆点者为高八度音(如 $\dot{\dot{5}}$)。数字后加一短横线，表示时值比原音增长一倍。调号通常用1=C、1=D等表示，标在曲谱左上方。

五线谱

五线谱是音乐记谱法之一。以谱号、调号、音符、休止符等符号记在五条平行横线及其上下加线所组成的乐谱上，表明音乐进行。五线谱是意大利音乐理论家圭多发明的。最初仅有四线，后来增加至六、七线。16世纪末五线谱式逐渐确立，现为世界各国通用。

民间音乐

形成并流行于民间的歌曲和器乐曲，包括民间舞蹈音乐和民间戏曲音乐。具有鲜明的民族风格和地方特色。过去主要通过口头方式流传。民间音乐语言简明洗练，形象鲜明生动，表现手法丰富多样。最能反映各民族的风俗习惯和情感，是作曲家音乐语言的重要源泉。

严肃音乐

题材、内容严肃，艺术形式严谨，具有一定教育和审美意义的音乐。体裁基本上没有限制，包括交响曲、协奏曲、奏鸣曲、歌剧、舞剧音乐、清唱

谱号指明所演奏音乐的音高范围。这是高音谱号。

调号表示音乐的基调，调是一系列互有关系的音符。

音乐的快慢常用意大利文来写，Allegro是快的意思。

一个弧形的连接符号把两个单独的音符连起来，演奏时作一个完整的音符。不能断开。

每个音符的形状告诉音乐家要演奏多长时间，这是四分音符。

时间符号表示拍子的节奏，使演奏者明白他演奏的节拍。这是个4/4拍符号。

休止符表明音乐在这里停顿。

当两个八分音符相邻时，通常把钩符用一划连接起来。

一段音乐被分成若干小节，每一个小节的节拍数目是相等的，由时间符号来表示。用小节线把小节分开。

强符号指出演奏音乐时声音的强弱，用mf代表中强。

音符的音高是由它在五线谱上的位置表示的，音乐家用字母为一个音阶中的八个音符定名。

渐强符号表示音乐由弱逐渐转强。

五线谱

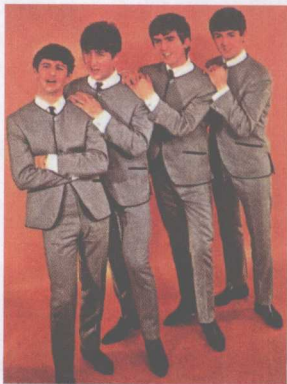
剧、组曲、各类室内乐、重奏乐、歌曲等。它与采用同样体裁的轻音乐、流行音乐存在质的区别。主要表现在它形式严谨，反映内容深刻，能够产生较为持久的认识和教育作用。

通俗音乐

又称流行音乐。指一种通俗易懂、轻松活泼、容易流传、拥有广大听众的音乐。它有别于严肃音乐、古典音乐和传统的民间音乐，通常以人们的日常生活为题材，比严肃音乐、古典音乐更贴近现实，抒情性更强。演唱时一般用自然嗓音，要求吐字清晰，以情动人。但也有结合民族唱法或美声唱法的。表演往往强调表演者的个人风格和即兴发挥，具有较强的群众性。随着音响技术的兴起，它更具有商品性，不但在酒吧、舞厅演出，而且进入家庭，在全世界广泛传播。

爵士音乐

以连续切分音颠倒轻、重拍的前后次序，使之统一于疏散的结构、非同寻常的音调和即兴演奏的形式之中。形成于19世纪末、20世纪初。初创时期的“拉格泰姆”爵士乐代表了美国新奥尔良城黑人音乐与舞蹈相结合的粗犷豪放风格。它采用非洲西部的音调和舞蹈节奏，一般用钢琴、打击乐进行即兴演奏。最有名的是“布鲁斯”爵士乐，又称“蓝调”，形成于1900年前后，已经



披头士乐队



早期摇滚乐代表美国摇滚歌星“猫王”普雷斯利

逐渐同美国南部音乐相结合。

摇滚乐

20世纪50至70年代从美国流行起来的一类通俗音乐的总称。运用现代电声乐器演奏为歌手伴唱。在音乐风格上,它兼具黑人布鲁斯和美国乡村音乐的特点,旋律亲切自然,乐句长短变化和对比打破传统结构,具有鲜明的节奏感。在表现手法上,以歌手演唱为主要形式,不再以乐器的演奏为主。主要乐器是电吉他和其他电声乐器,通常由旋律乐器和节奏乐器组成,而且

不再以即兴表演为主要方式。美国摇滚歌星“猫王”普雷斯利(1935~1977)是早期摇滚乐的代表。

民歌

民间文学艺术的一种,指民间口头创作的歌曲。种类繁多,主要有情歌、悼歌、宗教歌、小调、山歌、渔歌、牧歌、儿歌、长调、短调、高腔、平腔、低腔以及多声部民歌等。民歌一般结构短小,篇幅长的歌词常用同一曲调反复演唱。常用夸张、重叠、谐音、隐语、双关语等表现手法。在中国文学史上占有重要地位,中国的四言诗、五言诗、七言诗以及词、曲等体裁,大都来源于此。

中国民族器乐

用中国传统乐器演奏的民间传统音乐。其演奏形式有独奏、重奏和合奏。在独奏曲中,古琴曲《广陵散》《梅花三弄》,琵琶曲《十面埋伏》,古筝曲《渔舟唱晚》,唢呐曲《百鸟朝凤》,笛子曲《鹧鸪飞》,二胡曲《二泉映月》等,都是盛演不衰的优秀传统曲目。在合奏曲中,纯粹用锣、鼓等打击乐器演奏的锣鼓乐节奏鲜明,音色丰富;各种弦乐器合奏的丝弦乐优美质朴,细腻抒情;吹管乐器和弦乐器合奏的丝竹乐典雅细致,轻快活泼;吹管乐器和打击乐器合奏的吹打乐风格粗犷,欢快热烈。一般地说,中国的吹打乐北方重“吹”,南方重“打”。

管弦乐队

管弦乐队是指由管乐器、弦乐器和打击乐器组成的大型管弦乐合奏乐队。近代管弦乐队又称为交响乐队。西洋管弦乐队于18世纪下半叶至19世纪20年代古典乐派时期开始逐步定型,是贝多芬在前

人基础上发展并确定下来的。管弦乐队分为铜管乐器组、木管乐器组、弦乐器组和打击乐器组。现代中国民族管弦乐队是借鉴西洋管弦乐队组成的,编制为70人左右,包括各种管乐器、弦乐器和打击乐器。

铜管乐队

铜管乐队由铜管乐器加上打击乐器组成,一般包括短号、萨克斯号、长号、大号和部分打击乐器。为丰富表现力,铜管乐队有时也增加一些其他簧管乐器,如单簧管和短笛等。铜管乐队19世纪初开始在欧美出现,在英国北部尤为盛行。铜管乐队适于演奏雄壮、欢快、节奏性强的进行曲和舞曲。

交响乐和交响乐队

交响乐指18世

纪后半叶开始由海顿、莫扎特初创后,由贝多芬确立规范的包含4个乐章的大型器乐套曲。古典交响乐通常采用奏鸣曲套曲形式,分为4个乐章。浪漫派交响乐继承了古典交响乐的原则,在曲式、体裁、旋律、节奏及乐队编制上都有重大发展和突破。交响诗是交响乐的重要分支,为单乐章标题音乐,结构自由,乐思的发展更无拘束。

交响乐队为大型管弦乐队,演奏音域更加宽广、音色华丽、气势宏大。交响乐队的乐器种类和人员编制均超过一般的管弦乐队,大型乐队的人数均在百人以上。世界著名交响乐团有:维也纳爱乐乐团、柏林爱乐乐团、伦敦爱乐乐团、纽约爱乐乐团、波士顿交响乐团和费城交响乐团等。

电子音乐和电声乐队

电子音乐是由电子音响器件发声而构成的音乐。电子琴和电子合成器等电子乐器以电子振荡为发声原理,在音准、音色、演奏技巧等方面都大大优于传统乐器。不但能模仿传统乐器和自然界音响,而且能合成自然界不存在的音响,还可以模仿大型交响乐队的效果。20世纪50年代以后,随着现代电子技术的发展,出现了更先进的电子计算机音乐,即将音乐作品的各种要素编制成程序,通过计算机实现创作和演奏。由电子乐器以及部分传统乐器(如萨克斯管、小号 and 低音提琴等)组成电声乐队,它的编制大大小于传统管弦乐队。



18世纪哥特式教堂管风琴

声乐

仅用人声表现的音乐。由于生理条件和性别不同，人声有音域和音色的差别。声乐艺术将人声分为女高音、女中音、女低音；男高音、男中音、男低音。普通人要获得符合艺术表演要求的声音，必须对气息、发声、共鸣和吐字等进行声乐技能的科学训练。

中国古代音乐知识

五声

古代对宫、商、角、徵、羽五个音阶的合称，也叫“五音”。相当于现代简谱中的1、2、3、5、6，后来有了变徵与变宫，近似于简谱中的4和7。在我国传统的音阶形式里，都分别包含有这五个音阶。古人还有借五声配合五行、五方与四季的说法，即以角、徵、宫、商、羽分别与木、火、土、金、水等五行，与东、南、中、西、北等五方，与春、夏、秋、冬等四季相配合。

七声

指中国古代七声音阶中的七个音级。即宫、商、角、变徵、徵、羽和变宫。古人把宫、商、角、徵、羽叫做“五音”或“五声”，把变徵和变宫叫做“二变”，合称“七声”。



《韩熙载夜宴图》中的“清吹”



五代画家顾闳中绘《韩熙载夜宴图》

十二律

我国古代的定音方法，简称“律吕”。即用三分损益法把一个八度分为十二个不完全相等的半音，相当于把现代使用的传统七声音阶分为十二个“律”，每个律约等于半个音。十二律从低到高依次为黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟。上列十二律中排序为单数的六个律，简称“阳律”或“律”。与之相对的六个双数的律，称之为“吕”，即“六吕”、“六同”，或称“六间”、“阴吕”。

律管

古人用来定音的管子。传说是远古时由伶伦发明的。用十二个长度不同的律管，吹出十二个高低不同的标准音，用以确定乐音。这十二个标准音也叫十二平均律。律管先是竹制的，以后又有玉律、铜律等。

乐府

古代主管音乐的官署。汉武帝时开始设置。乐府主要掌管朝会、宴享、巡行、祭祀所用的音乐，并且收集民歌，配上乐曲。乐府官署所收集的诗歌也叫乐府。后来把魏晋至唐代可以入乐的诗歌，以至仿效乐府创作的作品都叫做乐府。

法曲

古乐曲名。原是清商乐与西域各族音乐结合后形成的“法乐”，常用于佛教法会，后来发展成隋代的法曲。乐器有铙、钹、钟、磬、箫、琵琶等，演奏时，金石丝竹先后参加，然后合奏。唐文宗开成三年(838)，改法曲为仙韶曲。唐代著名法曲有《破阵乐》《长生乐》《霓裳羽衣》等。

大曲

古代一种大型歌舞曲。各代大曲的发展形式不同。汉魏大曲即相和大曲和清商大曲，一般用流传诗篇配乐，以增减字数来配合音节。唐宋大曲即燕乐大曲，发展为由同一



宫调的若干遍组成大型乐舞，每遍各有专名。

雅乐

中国古代帝王祭祀天地、祖先及朝会、宴享等重大典礼时所用的乐舞。与俗乐相对。源于周代的礼乐制度。当时各类重大典礼上所用的乐舞，都被儒家看成最为美满，因而称为雅乐。隋、唐以后的雅乐与俗乐的区分更加严格，逐渐成为带有宫廷意味和士大夫趣味的音乐的代称，与民间音乐相区分。

俗乐

古代对民间音乐的泛称。与雅乐相对。后世对俗乐意义的理解更为广泛，包括民乐、民谣、歌舞伴奏音乐等。内容形式均较自由，不受严格的音乐理论约束。

燕乐

宫廷俗乐的总称。也称宴乐。原指帝王和诸侯宴请宾客时所用的音乐，一般采自民间俗乐，区别于朝廷重大典礼所用的雅乐。隋唐时期，在汉族和各少数民族民间音乐的基础上，吸收部分外来音乐，形成了供宫廷宴饮、娱乐用的音乐，称之为燕乐。各代宫廷燕乐的形式，根据民间俗乐的演变而有所不同，如汉有相和歌、百戏等，唐有歌曲、舞曲(包括大曲、法曲)等，宋代以来有杂剧、传奇等。

清商乐

古乐中，宫、商、角三调俗称清调、平调、瑟调，合称“清商三调”或“清商”。一种古代汉族民间的歌曲就包括这三调。西晋以后，在南朝发展成江南吴歌、荆楚西声。北魏孝文帝、宣武帝收集中原旧曲和吴歌、西声，总称之为清商乐，区别于雅乐、胡乐。隋唐历朝宫廷音乐中都包括了清商乐。

鼓吹乐

古乐的一种，即鼓吹曲。源于北方少数民族，用鼓、钲、箫、笳等乐器合奏。汉初用于军中，后渐用于朝廷。乐的级别渐渐降低，一般督军将领都可以用。魏晋以后，鼓吹常用于皇帝宴会、出巡、军队行军、凯旋等场合，是非常隆重的音乐。到明清更是将它用于占卜和祭神的礼仪中。历代鼓吹乐多有歌词配合。今民间之吹打乐与鼓吹乐就有渊源关系。

阳春白雪

传说中的古代楚国的两首歌曲名，分别为《阳春》《白雪》。《文选》中曾用它说明曲高和寡的道理。后来就常用“阳春白雪”比喻高深而不通俗的文艺作品，以“下里巴人”比喻通俗的文艺作品。



编磬

中国古代乐器

吹管乐器

凭管端、管底或管壁上的吹孔吹而发音的乐器。也叫吹奏乐器、管乐器、风乐器。根据管的材料不同，有木管、竹管、铜管(指金属制造的管)以及玉石凿管(如玉笛)，更为古老的还有土、陶制的吹奏乐器(埙)。利用空气振动、阻碍、分裂而成声。用管乐器吹奏的音乐叫做管乐，用多件管乐器合奏的音乐叫做管乐合奏，也称吹奏乐。



瑟

管弦

乐器的通称。管指箫、笛之类吹管乐器，弦为琴、瑟之类弦乐器。管弦常用来泛指音乐。

簫

也称箏簫、笳管，中国古代簧管乐器。起源于汉代，后来为隋唐燕乐及唐宋教坊音乐的重要乐器。用竹制成管状，上开八孔，管口插有芦哨。民间流行的一般用木做成管，管端插有芦哨，称管子或管。

竽

古代簧管乐器。竹制，有36管，后来减至23管。比笙略大。战国至汉代广泛流行，至宋代失传。长



沙马王堆汉墓中曾出土有竽。近年出土的汉代百戏陶俑和石刻画像中也多有吹竽的图像。“滥竽充数”故事中的“竽”，就是指这种乐器。

箫

古代管乐器。本指排箫，后指单管直吹的洞箫。箫在我国已有2000多年的历史，品类繁多。除排箫之外，还有箫管、鼻箫、口箫、品箫、四孔箫、仙箫、箫筒、夜箫、直箫、姊妹箫等。

笙

古代簧管乐器。殷、周时已流行。笙由簧片、笙管和斗子(又名笙斗)三部分组成。簧片古用竹制，后改为响铜。笙管从19簧至13簧不等。《尔雅》称19簧的为巢，13簧的为和。笙管为长短不一的竹管，上开音窗，下有指孔，手按指孔，吹吸时振动簧片而发音，能奏和音。北方笙斗较大的称北笙，发音洪亮；南方笙斗较小的叫苏笙，发音清丽和雅。



笙

尺八

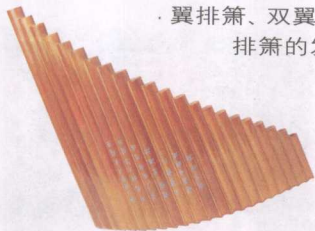
古代吹奏乐器，竹制。唐代已出现，宋代又称箫管、竖笛、中管。唐代传入日本，风行全日本，现奈良正仓院还藏有我国唐代的尺八。现在福建南曲中的洞箫，也叫尺八，管身比常用的箫短而粗，可能是古代尺八的遗制。

唢呐

古代管乐器。早期由中东传入我国，明正德年间在民间广泛流传。木质管身，上端接有细铜管及芦哨吹嘴，下端接铜质喇叭口，形状像号角，所以常常有“金号角”之称。经过改造后的唢呐，有高音、中音、低音三种，有的还使用了音键，扩大了音域。

排箫

古代管乐器。古称“箫”，元代才有排箫之名。据文献记载，我国排箫在形制上经历了单翼排箫、双翼排箫、等管排箫及木棰排箫的发展过程。在管数上由少而多，最多有24管，



排箫

元、明、清三代则多用16管，间或用12管排箫。管底开始是自然竹节，进而用蜡封底，最后发展为无底的洞箫。

喇叭

古代管乐器。又为军中吹器，俗称“号筒”，靠吹它来传达号令。人们常把唢呐及其他口部呈碗形向外扩展的铜管乐器通称为“喇叭”。原始的喇叭，没有键瓣(或活塞)，仅靠嘴唇的振动发音，通过管身的粗细、长短及喇叭口的大小等变化以影响音的高低。因此各种喇叭音色差异不显著，后来还出现了曲管喇叭等样式。

弹弦乐器

丝弦类乐器，又称拨弦乐器。包括所有用手指或拨子弹奏的丝弦乐器，按照用不用拨子，分有杆和无杆两种。无杆的弹弦乐器有箜篌、古琴(七弦琴)、瑟、筝、扬琴等。有杆的弹弦乐器如琵琶、三弦、月琴、阮咸、火不思(似琵琶)、秦琴等。

箜篌

古代拨弦乐器。有卧箜篌、竖箜篌和凤首箜篌三种。卧箜篌相传为汉武帝时乐人侯调所造。竖箜篌是汉时从西域传入的。凤首箜篌，则由竖箜篌装饰上凤首而得名。东晋(一说唐代)由印度、缅甸传入，用于燕乐的天竺乐。箜篌盛行于汉、唐时代，明代开始少见，后失传。近年依文献记载并参照竖琴原理设计制造了雁柱箜篌，和古风首箜篌形制相似。

笛

管乐器。现今之笛，是由古代叫做“横吹”的管乐器发展而来。周代已有一种竹制五孔竖笛。制笛原料有竹、木、铁、玉石等。



笛，管乐器。历史悠久。古时制笛原料有竹、木、铁以至玉石等。后世广泛应用的笛子有曲笛和梆笛。

后世广泛应用
的笛子有曲笛和梆笛两种，因分别用以伴奏昆曲和梆子戏曲而得名。曲笛也称昆笛，音色圆润；梆笛比曲笛短，比曲笛高四度音，音色高亢、清脆。

梆笛比曲笛短，比曲笛高四度音，音色高亢、清脆。

琴

拨弦乐器，俗称古琴。长三尺六寸，宽六寸，上圆下方，内部空虚，四个角有短脚支撑，穿两个孔，分别叫龙池、凤沼。上古是五弦，周代时增为七弦，所以又叫“七弦琴”。周代已普遍流行，常与瑟合奏，并用于伴奏。琴面上用金玉圆点标出徽，全弦共13徽，每徽各成一音。琴的音域较宽，音色变化丰富，

在长期的发展过程中,形成了独特的演奏艺术和各具特色的多种流派。古代乐曲通过琴谱保存下来的极为丰富,现存的古琴谱有200余种。

瑟

拨弦乐器。形状与琴相似,但没有徽位,通常有25根弦,每弦有一柱。古代常以瑟与琴配奏。宴享礼仪,常用瑟伴唱。魏、晋、南北朝时用于伴奏相和歌,隋、唐时用于伴奏清商乐。唐以后只用于宫廷雅乐。

箏

拨弦乐器。春秋战国时已流行于秦,所以又名“秦箏”。其音箱由竹到



木演变发展。弦数也不断发展,唐以前的箏为12弦,唐以后增至13弦,后又增至15或16弦,甚至多达21弦、25弦和40弦。传统弹箏手法是用右手大、食、中三指弹弦,掌握发音与节奏、固定弦音,左手的食指、中指或无名指按弦,以控制弦音变化,箏与其他复音乐器一样可在同一时间弹出几个音来。

琵琶



拨弦乐器。起源于西域,初名“批把”。到汉代定型为4弦,后世称为“阮”或“秦琵琶”。唐宋以来,经不断改进,形成半梨形音箱,用薄桐木板蒙面,琴颈向后弯曲,一般设4弦。演奏方法由横抱改为竖抱,由拨子弹奏改为五指弹奏。技法日趋丰富,成为重要民族乐器。近代通行的琵琶为4相13品,后经改革,增加到6相23或24品,能奏所有半音。

火不思

拨弦乐器。是由西域传入的一种外来乐器,形似琵琶,流行于我国西北地区。火不思为音译,后世山西、陕西一带有弹“琥珀词”的,即“火不思”的转语。弹奏时,左手按弦,用右手拇指、食指弹拨或五指轮流弹奏。

月琴

拨弦乐器。木制共鸣箱形状像圆月,发声与琴相似,所以叫月琴。是我国地方戏曲主要伴奏乐器之一,与京胡、二胡合称为“三大件”。琴面琴背都用薄桐木板制成。设有8个品位,置4条弦,后世月琴也有改造成为3弦的,品位增加到24品之多,可以自由转调。

秦琴

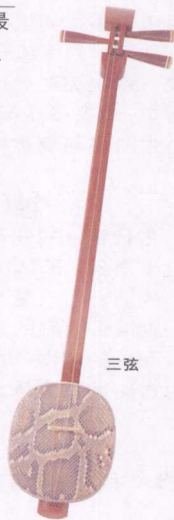
拨弦乐器。相传是仿西域乐器而制作的。因流行于秦汉之际,所以又叫“秦汉子”。有3根弦,柄上有品位,主体由坚木做成,双面作六瓣梅花形(或圆形),音箱用桐木制成,蒙以蟒皮。用拨子弹奏。音色柔和清脆。因奏法类似琵琶,《文献通考》称之为秦汉琵琶。今常用于广东音乐合奏,为广东音乐特色乐器之一。

筑

古代击弦乐器。形状类似琴,也有说类似箏的。颈细而肩圆,有5弦、13弦、21弦的说法。演奏时,左手按弦的一端,右手拿着竹尺击弦发音。

三弦

拨弦乐器,又名“弦子”。最早出现于秦代,后经吸取蒙古、埃及等地同类乐器改制定型,元代定名。木质音箱扁平,近似椭圆形,两面蒙皮,俗称“鼓头”。弹奏时以琴杆为指板,无品位,设3条弦。主要弹技着重于滚捻。后世三弦,有大小之别,大三弦即大鼓弦,柄长鼓大音低。



扬琴

击弦乐器,又名洋琴。源于国外,明代传入我国,先流行于广东沿海一带,后来传至内地。琴身扁平呈盒状,琴面有方形、梯形、扇形或蝴蝶形等形状,按照琴面形状又叫方形琴、梯形琴、扇面琴、蝴蝶琴等。弹奏者双手各拿长约30厘米的琴竹,打击弦而发音,所以又名打琴。早期的扬琴,用铁丝做弦,后改为钢丝。并有两排马8档式、两排马10档式和两排马12档式等多种规格。

弓弦乐器

又叫擦弦乐器,是对用弓(通常使用马尾毛)摩擦琴弦来发音的弦乐器的总称。我国古代的弓弦乐器以胡琴为主,西洋的弓弦乐器则以小提琴等为主。