

红牧

诗
歌
精
选



任文京 选注

花山文艺出版社

唐代名家诗丛
任文京 选注

杜牧诗 歌精选



花山文艺出版社

责任校对:李桂香

唐代名家诗丛
杜牧诗歌精选
任文京 选注

花山文艺出版社出版发行(石家庄市北马路45号)
唐山市印刷厂印刷 新华书店经销

850×1168毫米 1/32 11.625印张 200千字 1996年1月第1版
1996年1月第1次印刷 印数:1—5,000 定价:14.00元

ISBN 7-80611-249-9/I·240

杜牧小传

杜牧，字牧之，京兆万年（今陕西省西安市）人，生于唐德宗贞元十九年（803年），卒于唐宣宗大中七年（853年）。杜氏家族门第高贵，在长安城建有豪华府第。杜牧的祖父杜佑，历任德宗、顺宗、宪宗三朝宰相，封岐国公。杜牧的父亲一生抑郁不得志，去世时杜牧只有十几岁，家庭生活日趋贫困。少年不幸和家道中落，激发了杜牧立志用世的豪情。他研习儒家经典，涉猎诸子百家，结合晚唐藩镇势力日益嚣张的社会现实，写下不少军事论文，并重注《孙子兵法》。

杜牧所处的晚唐社会，内忧外患日趋加剧，政治混乱，经济濒临崩溃，宦官专权，藩镇割据，吐蕃、回鹘上层

统治者不断骚扰边境地区，占领大片土地。总之，大唐帝国正在一天天走向衰亡。

唐王朝的颓势刺疼了杜牧的心，他企图改革，挽救国家命运。为了早日建立功业，实现远大抱负，杜牧于大和二年（828年）赴东都洛阳应举。东都及第后，他又到长安参加制举考试。制策登科之后，被授予弘文馆校书郎，试左卫卫兵曹参军。任职不到半年，杜牧便应江西观察使沈传师之邀赴洪州（今江西省南昌市）充任幕僚。大和四年（830年），杜牧随沈传师前往宣州（今安徽宣城）。三年之后，又来到扬州在牛僧孺幕中任职。扬州市井繁荣，美女如云。杜牧在此曾一度消极颓废，放浪形骸。大和九年（835年），杜牧离开扬州，动身回长安。此时，朝廷内部正酝酿着一场恶斗，杜牧预感此次赴京凶多吉少，便借身体有病，来到东都洛阳。果然，几个月后，便发生了“甘露之变”。杜牧虽远离了这场灾难，思想却受了极大的震动，昔日的满腔热情被悲哀国势所取代。由于杜牧不肯随人俯仰，嫉恶如仇，他在仕途上一直郁郁不得志。开成二年（837年）杜牧到宣州任团练判官。两年后，又赴京上任。不久，文宗死，武宗立。李德裕出任宰相。李德裕视杜牧为牛党中人，将他排挤出京，于是，杜牧接连出任黄州（今湖北黄冈）、池州（今安徽贵池）、睦州（今浙江建德）三州刺史。经过一连串的人生挫折，杜牧早年锐气大减，视功名如草芥，寻闲求静。大中五年（851年），杜牧到京城任考功郎中、知制诰新职，翌年迁官中书舍人。此时杜牧已对前途感到失望，无意于功名富贵。于是他对樊川别墅修葺一番，过起了恬静的生活。大中七年（853

年),病魔缠身的杜牧卒于长安安仁里,享年 51 岁。

杜牧是晚唐杰出的诗人。他留下来的 400 多首诗,内容丰富,反映了当时政治、经济、军事等重大事件,描述了一个封建知识分子的心路历程,记录了他伤时忧国而又郁郁不得志的一生。下面从四个方面简要介绍杜牧诗歌的思想内容。

一、反映藩镇割据,盼望平定叛乱。晚唐藩镇势焰日炽,对唐王朝形成极大威胁。杜牧对这一社会政治问题极为关注,他在五言长诗《感怀诗》里历数安史之乱以后藩镇飞扬跋扈的情况,抒发自己的抱负,“叱起文武业,可以豁洪溟。安得封域内,长有扈苗征!”在《郡斋独酌》里,他热情讴歌削藩有功的将领,抒发渴望平定叛乱的心情。

二、反映边防民族矛盾,抒发爱国感情。安史之乱以后,北方异族统治者入侵,大片土地沦陷。《河湟》一诗不仅表达了对边地人民的同情,也对朝廷无力收复河湟失地表示了强烈愤慨。大中三年(849 年),河湟回归朝廷,诗人万分激动,写下《今皇帝陛下一诏征兵,不日功集,河湟诸郡次第归降,臣获睹圣功,辄献歌咏》,热情讴歌了这次胜利。

三、揭露统治者的荒淫腐朽。晚唐的统治者昏聩无能,骄奢淫逸,醉生梦死。杜牧在一些政治讽刺诗中或借古讽今,或针对当时情况,皆结合现实情况有感而发。《过骊山作》、《过华清宫绝句三首》、《泊秦淮》等诗,都对荒淫误国的封建统治者和达官贵人进行挞伐。《台城曲二首》基于历代王朝治乱兴衰的类似现象,揭示出深刻

杜牧小传

的历史教训。诗歌写的是隋军灭陈，其实何尝不是在向当时统治者敲响警钟！在揭露封建统治者荒淫腐朽的同时，杜牧还对宫女的命运表示了深切的同情。《秋夕》选取宫女秋夜纳凉之情景，反映了她们生活的苦闷。《奉陵宫人》则对非人道的奉陵制度给予无情的谴责。

四、抒发抱负，感慨人生。杜牧早年立下宏图大志，渴望建立功业，他多次在作品中抒发这种雄心，也通过对历史上英雄人物的讴歌，表达自己的志向。但现实残酷，他的雄心壮志在挫折中渐渐消磨。思想苦闷，逼迫他从老庄思想和佛门中寻求精神寄托，早期的百炼钢化为晚年的绕指柔。《九日齐山登高》写“尘世难逢开口笑，菊花须插满头归。但将酩酊酬佳节，不用登临恨落晖。”旷达之语，终究掩饰不住内心深处的悲哀。《题禅院》写“今日鬓丝禅榻畔，茶烟轻飏落花风。”万念俱寂的境界中，透露出无限感怆，大有“悲欢离合总无情，一任阶前点滴到天明”之味道。

在晚唐诗坛上，杜牧的诗极负盛名，和李商隐并称“小李杜”。在诗歌艺术上，他成就最高的是七言绝句，当然，他也擅长七律和长篇五古。他笔下的五言古诗感情激越，豪放雄劲，《雪中书怀》写现实，虽有报国无门的悲凉哀伤，却也体现出一股豪迈之气。《感怀诗一首》长达一百零六句，夹叙夹议，亦诗亦史，语言朴实无华，继承了汉魏五言诗的优良传统。《张好好诗》、《杜秋娘诗》题材相同，都具豪宕、婉约之美，诗人于其中寄兴遥深，令人读后受到强烈感染。

杜牧的七言绝句，不仅数量多，也最为后人所欣赏。

宋代曾季狸在《艇斋诗话》中说：“绝句之妙，唐则杜牧之，本朝则荆公，此二人而已。”清代吴乔在《围炉诗话》中说：“杜牧诗，惟绝句最多风调。”杜牧七绝的风格，可用“清新俊逸”来概括。《赤壁》被后人视为“宋人议论之祖”，这首诗用反说其事的翻案法，使枯燥的议论具有了生动的形象性。《沈下贤》写诗人对沈亚之的同情与追慕，通过对环境的渲染，表现出绵绵情思，体现出一种意境深远之美。绝句贵含蓄，使人读后体会到弦外音，留下广阔的思维空间，杜牧一些诗正具有这种特点。《泊秦淮》表面讽刺卖唱的歌女，实际上，是指责那些醉生梦死、放浪酒色的达官贵人。他的一些写景、抒情的绝句，清新俊爽，气韵清拔，有“不著一字，尽得风流”之妙。《山行》写深秋景色，毫无寒凉萧瑟之气，而是绚烂明丽，颇有“秋日胜春朝”之情味，读后令人心胸开阔。《江南春绝句》将历史与现实融为一体，场面阔大，气象恢宏，尺幅千里，深沉的理性思索寓于春日江南美景之中。

晚唐诗运如国运，日趋衰落。杜牧在此时异军突起，在诗坛独树一帜。他的诗歌以丰富的思想内容，清新俊逸的艺术风格为晚唐诗坛增添了生气，开辟了新的领域，因而，他也在唐代诗坛上赢得了重要地位。

目 录

杜牧小传	(1)
过骊山作	(1)
过华清宫绝句三首	(2)
寓言	(5)
感怀诗	(6)
及第后寄长安故人	(13)
赠终南兰若僧	(14)
南陵道中	(15)
杜秋娘诗并序	(16)
扬州三首	(25)
送杜顼赴润州幕	(27)
赠别二首	(28)
史将军二首(选一)	(30)
张好好诗并序	(31)
洛阳长句二首(选一)	(35)

题敬爱寺楼	(36)
兵部尚书席上作	(37)
寄扬州韩绰判官	(38)
金谷园	(39)
题扬州禅智寺	(40)
题宣州开元寺	(41)
题宣州开元寺水阁，阁下宛溪， 夹溪居人	(42)
宣州开元寺南楼	(43)
赠宣州元处士	(44)
题元处士高亭	(45)
初春雨中舟次和州横江，裴使君见迎， 李、赵二秀才同来，因书四韵， 兼寄江南许浑先辈	(46)
汉江	(47)
村行	(48)
商山富水驿	(49)
题商山四皓庙一绝	(51)
独酌	(53)
题安州浮云寺楼寄湖州张郎中	(54)
河湟	(55)
过勤政楼	(56)
题魏文贞	(57)
念昔游三首(选二)	(58)
登乐游原	(60)
李给事二首(选一)	(61)

闻庆州赵纵使君与党项战

中箭身死长句·····	(63)
奉陵宫人·····	(64)
郡斋独酌·····	(65)
读韩杜集·····	(70)
自贻·····	(71)
长安秋望·····	(72)
过田家宅·····	(73)
自遣·····	(74)
早雁·····	(76)
雪中书怀·····	(77)
齐安郡中偶题二首·····	(79)
齐安郡晚秋·····	(81)
齐安郡后池绝句·····	(82)
题齐安城楼·····	(83)
兰溪·····	(84)
皇风·····	(85)
江上偶见绝句·····	(86)
题木兰庙·····	(87)
江楼·····	(88)
遣怀·····	(89)
登池州九峰楼寄张祜·····	(90)
酬张祜处士见寄长句四韵·····	(91)
九日齐山登高·····	(93)
池州春送前进士蒯希逸·····	(94)
秋浦途中·····	(95)

池州清溪·····	(96)
春末题池州弄水亭·····	(97)
清明·····	(99)
新定途中·····	(100)
初春有感寄歙州邢员外·····	(101)
睦州四韵·····	(102)
朱坡绝句三首·····	(103)
初冬夜饮·····	(105)
柳绝句·····	(106)
秋晚早发新定·····	(107)
江南怀古·····	(108)
今皇帝陛下下一诏征兵,不日功集,河湟诸郡 次第归降,臣获睹圣功,辄献歌咏·····	(109)
长安送友人游湖南·····	(111)
新转南曹,未叙朝散,初秋署退, 出守吴兴,书此篇以自见志·····	(112)
将赴吴兴登乐游原一绝·····	(114)
将赴湖州留题亭菊·····	(115)
叹花·····	(116)
湖州正初招李郢秀才·····	(117)
入茶山下题水口草市绝句·····	(118)
沈下贤·····	(119)
隋堤柳·····	(120)
途中一绝·····	(121)
秋晚与沈十七舍人期游樊川不至·····	(122)
见宋拾遗题名处感而成诗·····	(123)

润州二首·····	(124)
江南春绝句·····	(126)
鹭鹭·····	(127)
村舍燕·····	(128)
题祥院·····	(129)
哭李给事中敏·····	(130)
台城曲二首·····	(131)
赤壁·····	(133)
泊秦淮·····	(134)
题桃花夫人庙·····	(135)
题乌江亭·····	(136)
汴河阻冻·····	(137)
郑瓘协律·····	(138)
送隐者一绝·····	(139)
寄远·····	(140)
有寄·····	(141)
赠渔父·····	(142)
山行·····	(143)
早春题真上人院·····	(144)
秋夕·····	(145)
边上闻胡笳三首·····	(146)
书怀·····	(148)
猿·····	(149)
怀归·····	(150)
边上晚秋·····	(151)
伤友人悼吹箫奴·····	(152)

访许愿	(153)
春日古道旁作	(154)
青冢	(155)
大梦上人自庐峰回	(156)
洛中二首	(157)
经阖闾城	(159)
并州道中	(160)
别怀	(161)
渔父	(162)
秋梦	(163)
早秋客舍	(164)
逢故人	(165)
秋晚江上遣怀	(166)
长安夜月	(167)
云	(168)
春怀	(169)
逢故人	(170)
游边	(171)
将赴池州道中作	(172)
隋宫春	(173)
寓题	(174)
送赵十二赴举	(175)
偶呈郑先辈	(176)
旅宿	(177)
杜鹃	(178)
闻蝉	(179)

送友人	(180)
旅情	(181)
晚望	(182)
书事	(183)
别鹤	(184)
晚泊	(185)
山寺	(186)
早行	(187)
秋日偶题	(188)
忆归	(189)
黄州偶见作	(190)
醉倒	(191)
酬许十三秀才兼依来韵	(192)
后池泛舟送王十秀才	(193)
斑竹简簟	(194)
和严憺秀才落花	(195)
春思	(196)
偶题二首	(197)
冬至日遇京使发寄舍弟	(199)
寄题宣州开元寺	(200)
寄远人	(201)
别沈处士	(202)
见穆三十宅中庭海榴花谢	(203)
洛阳	(204)
登九峰楼	(205)
雨	(206)

送人	(207)
月	(208)
闺情代作	(209)
入关	(210)
秋感	(211)
紫薇花	(212)
夜雨	(213)
汴人舟行答张祜	(214)
江南送左师	(215)
有感	(216)
宫人冢	(217)
长安晴望	(218)
望少华三首	(219)
华清宫	(221)
冬日题智门寺北楼	(222)
别王十后遣京使累路附书	(223)
宿长庆寺	(224)
长安雪后	(225)
破镜	(226)
陕州醉赠裴四同年	(227)
三川驿伏览座主舍人留题	(228)
闻角	(229)
送故人归山	(230)
寄东塔僧	(231)
赠猎骑	(232)
洛阳秋夕	(233)

重送王十·····	(234)
后池泛舟送王十·····	(235)
酬王秀才桃花园见寄·····	(236)
对花微疾不饮呈坐中诸公·····	(237)
郡斋秋夜即事寄斛斯处士许秀才·····	(238)
盆池·····	(239)
有寄·····	(240)
九日·····	(241)
题张处士山庄一绝·····	(242)
偶题·····	(243)
题青云馆·····	(244)
入商山·····	(246)
寄题甘露寺北轩·····	(247)
正初奉酬歙州刺史邢群·····	(248)
题村舍·····	(249)
春尽途中·····	(250)
送薛种游湖南·····	(251)
题横江馆·····	(252)
和州绝句·····	(253)
重到襄阳哭亡友韦寿朋·····	(254)
咏歌圣德,远怀天宝,因题关亭长句四韵·····	(255)
襄阳雪夜感怀·····	(257)
题武关·····	(258)
丹水·····	(260)
商山麻涧·····	(261)
罢钟陵幕吏十三年,来泊湓浦,感旧为诗·····	(262)