

重庆文物论丛

古代陶瓷研究

GUDAI TAOCI YANJIU

陈丽琼 著



重庆出版社





ISBN 7-5366-5166-X



9 787536 651661 >

ISBN 7-5366-5166-X/K · 264

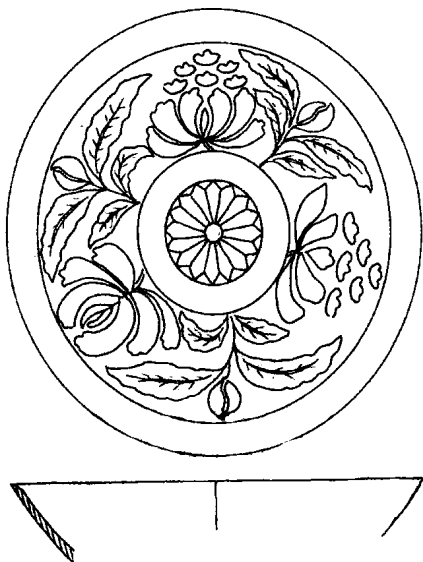
定价：19.00 元

重庆文物论丛

古代陶瓷研究

GUDAI TAO CI YANJIU

陈丽琼 著



重庆出版社



图书在版编目(CIP)数据

古代陶瓷研究/陈丽琼著. —重庆:重庆出版社, 2001. 2
(重庆文物论丛)

ISBN 7-5366-5166-X

I. 陈... II. 古代陶瓷-研究 III. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 48316 号

古代陶瓷研究

重庆文物论丛

陈丽琼 著

责任编辑 曾海龙

封面设计 劳 舟

技术设计 费晓瑜

重庆出版社出版、发行

(重庆长江二路 205 号)

新华书店经销

四川外语学院印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 11.375

字数 280 千 插页 5

2001 年 2 月第 1 版

2001 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1—1200

ISBN 7-5366-5166-X/K·264

定价:19.00 元

内容提要

瓷器是中国人民的伟大发明，对世界文明的发展起了巨大的推动作用。

瓷器是科学和艺术的综合产物，具有实用价值与历史价值，充溢着丰富的文化内涵。古代陶瓷是中国古代陶瓷艺苑中的一枝艳丽的奇葩。作者从事文物考古工作四十余年，除在职时主领重庆、四川古代瓷窑址考古发掘调查外，还不惜汗滴与泪水踏察了我国历代名窑遗址。作者以田野考古调查发掘出土物为根本，应用现代科学技术手段，将考古出土物与中外传世的中国瓷器相互印证，详述了古代陶瓷的艺术价值、科学价值和历史价值，并研究了古陶瓷贸易与中外文化交往的关系。在本书中，作者不仅阐述了宗教艺术对瓷器艺术的影响，还首次

将中国青瓷的造型与纹饰作了简要精辟的概述。作者的研究成果多次在国际古陶瓷学术交流中引起极大的反响与共鸣。本书不仅是考古与古陶瓷研究、教学者的重要参考书，也是中外古陶瓷收藏家、鉴赏家和古陶瓷爱好者不可多得的专著。

序

—

王川平

我在以往的文字中，用了不少篇幅说明重庆是个文物大市、文物工作大市。尤其是三峡工程兴工以来，全国的文物同行们注视着重庆，关心重庆的文物工作，海内外的舆论和媒体关注三峡工程重庆库区的文物保护，关注重庆的文物，当然，也关注重庆的文物人——重庆的这支文物工作队伍，重庆的文物工作者。重庆的区位关系，重庆库区在三峡工程中的分量，重庆历史文化的分量，重庆文物工作者的分量值得他们关注。

文物工作常常是最寂寞的工作。许多文物工作者倾毕身心血于文物的发现、保护、研究和展示，而他们自身的光彩，却往往淹没在文物的光华之中，他们的辛勤劳动的价值，也溶解在文物的不断增值之中，而这些，又是常人所看不见、摸不着甚至想不到的。仅就经济价值而言，文物工作者的辛劳也是值得尊重的。50年代初，重庆市博物馆花五两黄金征集到唐寅临摹的《韩熙载夜宴图》，前些年该画赴法国展出，保险价在百万美元以上。这种经济账以前没有人算过，连文物工作者自身也不屑于这种计算，但这种客观存在是真真实实的。事实上，仅就经济价值一项，重庆市博物馆馆藏文物的增值大大高出对馆的投入。文物的这种增值，当然包含着文物工作者的辛勤劳动。人们往往只看到文物的珍贵，看不到文物工作的可贵，看不到文物工作者的清贵。这种见物不见人的偏见，常常造成某些社会短见甚至群体性视而不见，更有甚者会造成对文物工作或文物工作者的社会冷漠。在社会科

学范畴内，文物学、考古学、博物馆学、文化人类学及它们的若干分支学科，往往得不到应有的重视。在文化艺术工作范畴内，文博工作也往往躲在唱歌跳舞、演戏或热热闹闹的群众场面之后，自甘于清静寂寥之中，喧哗和张扬个性似乎不属于文物工作者。在经济欠发达或文化欠发达的地方尤其如此，对这种现象是可叹呢还是可喜呢，我一时无言以对。我期待着文博工作与其它文化工作一样蓬勃发展，期待着文物工作与社会共同进步，期待着文物工作者更健康、更乐观、更富创造性地工作和奉献，期待我们的社会在不断进步中不断接纳文物工作者最良好的奉献，不断倾听文物工作者学贯古今的思考。

坦率地说，直辖的重庆为文物工作者提供了良好而宽广的工作场。站在新世纪门前的重庆文物工作者，正迎接从未有过的机遇和压力，迸发出从未有过的活力与耐力。大足石刻申报列入世界文化遗产名录的工作进展顺利。由意大利政府资助的重庆文化遗产战略总体规划工作按预订目标正在进行中。举世瞩目的三峡文物抢救工作正全面铺开。重庆博物馆群的建设展现出可喜的局面。宏扬红岩精神的活动使文物工作更加贴近广大市民，推动了两个文明建设。文物的法律环境和社会意识得到普遍增强。文物工作开始由单纯的文物点向旅游线、向历史文化名城保护的面延伸，一批重要的文化遗产的保护和利用得到当地政府的重视，受到世界银行的关注和支持。陪都遗址的保护工作随着时间的推移越来越显示出其在统一祖国大业中的不可替代性。文物工作在三峡文化长廊的建设工作中的重要性越来越被人们重视，一个能与世界接轨的重庆文物工作构架正在形成，这是重庆文物工作者献给新世纪的见面礼。

为展示重庆文物工作者的成果与风采，我们编辑这套丛书，从一个侧面让世人了解重庆仍健在的老一辈文物工作者的成就，

了解中年一代文物工作者的最新成果。我们还将陆续出版其他老中青文物工作者的著述，以推动重庆的文物事业。这套丛书的撰写人，有一辈子从事文博工作、造诣深厚的老专家学者，也有专业根基深厚、正在重庆文博事业中担当主力的中年骨干。他们潜心于各自的领域，学有所成，言之成理，许多见地富有开创性并得到全国同行们的信任。这是一套值得推介的学术丛书。著作者的职业情结和辛勤劳动肯定会受到同行们和关心文博事业的人们的尊重，受到热情的读者们的尊重，一定会的。

1999年5月3日

于枇杷山读江居

中国陶器的出现已在一万年之上，而原始瓷的生产也已有三千多年的历史。

对中国陶瓷的研究，应该包括陶瓷工艺、陶瓷经济和陶瓷美术的综合研究。这就需要在各个地区和各个主要陶瓷窑址纵向和横向研究的基础上，才能综合多方面的材料编写成一部完整的中国陶瓷史。

1982年文物出版社出版的《中国陶瓷史》，在当时应该说是以尽可能收集到的材料来编写的，但20世纪80年代以前各地区、各主要陶瓷窑址研究的基础毕竟有限，因此，在20年以后的今天来看，当然是有很大的不足了。然而，参加的主要人员除冯先铭先生已作古人外，绝大部分的同行均已退休，我当时虽属最年轻的一个，现也已步入古稀。重新修订的任务应该落实到年轻一代的学者身上。这20年中，各地区、各主要陶瓷窑址的研究都有了很大的成就。

重庆、四川地区的陶瓷器生产，在中国陶瓷史上占有重要的地位，汉代的陶塑艺术、南朝青瓷的成就、唐代脍炙人口的大邑窑和绚丽多彩的邛崃窑，以及宋代的彭州窑和流行于宋、元两代的黑釉瓷，都是中国陶瓷史的必要组成部分。陈丽琼同志毕生效力于斯、勤于斯。其研究博大精深，除了唐代大邑窑目前尚未找到窑址外，她对重庆、四川陶瓷生产的各个方面都付出了大量的辛勤劳动。丽琼同志的研究方法是科学的，综观其学术成果，可以看到，她的研究是从五个方面进行的：

- 一、以考古调查与文献史料和实物资料的鉴定相结合；
- 二、以重庆、四川地区的资料和外地区资料进行比较学的研究；
- 三、比较深入地探讨了重庆、四川地区唐宋时代的窑炉和装烧工艺；
- 四、从美学的角度阐述了历代青瓷的装饰艺术；
- 五、从陶瓷经济的角度出发，探索了重庆、四川古代瓷器的外销问题。

《古代陶瓷研究》是继其《四川古代陶瓷》一书以后又一重要著述，这里凝聚着丽琼同志的长年辛劳，同时也显示着陶瓷史研究的丰硕学术成果，它的出版将为中国陶瓷学术界进一步修订《中国陶瓷史》提供了极其丰富的第一手学术资料。

1999年国庆节于上海

目 录

序一 王川平(1)

序二 汪庆正(1)

重庆、四川汉代陶俑艺术
..... (1)

试谈重庆、四川的古外销贸易瓷
..... (32)

试谈耀窑黑釉瓷与重庆、四川
黑釉瓷的关系 (41)

重庆、四川唐宋时代陶瓷装饰
工艺特点 (55)

重庆、四川唐宋时代陶瓷窑炉
与装烧工艺特点 (64)

近十年重庆、四川陶瓷考古新
收获 (76)

重庆市涂山宋代瓷窑试掘报告
..... (102)

重庆涂山窑小湾瓷窑发掘报告
..... (146)

宋代重庆涂山窑装饰艺术研究	(209)
重庆市荣昌县宋代窑藏瓷器	(217)
邛窑古陶瓷研究	(231)
彭州窑的纹饰与内涵	(256)
乐山市古窑址调查	(275)
重庆、四川古代瓷窑调查表	(304)
中国瓷器中佛教艺术题材的	
摩羯纹	(307)
历代青瓷的造型与纹饰	(319)
后记	(352)

重庆、四川汉代陶俑艺术造诣精湛，类型丰富，是在继承民族遗产的基础上发展创造的产物；是重庆、四川汉代人民生产生活的反映；是重庆、四川古代文化的瑰宝；是重庆、四川造型艺术的杰出代表；是一种具有独特风格的圆雕艺术品，有着浓郁的地方色彩，是中国民族传统文化艺苑中的一颗闪光的明珠。本文对其产生的社会条件、思想内容、艺术风格及艺术技巧略作探讨与介绍。

一、产生重庆、四川 汉俑的社会条件

1. 经济的发展

“政治、法律、哲学、宗教、文学、艺术的发展，是以经济为基础的”⁽¹⁾。因此，我们要了解重庆、四川汉代陶俑艺术，首先就得对于汉代重庆、四川社会经济的发展有个基本认识。

自周、秦以来，重庆、四川和中原就有密切的联系和交往，中原文化与土著文化相互交流融合，创造出独具地方特色的巴蜀文化，它是祖国文化的一个重要组成部分⁽²⁾。在周秦时代，或更早以前，重庆、四川主要生息着蜀族和巴族，建立了两个奴隶制的王国——巴和蜀。自公元前 329 年秦灭巴、蜀以

后，秦为巩固在巴、蜀的统治地位，即有步骤地在重庆、四川进行了一系列改革，逐渐废除了巴、蜀的奴隶制，实行了封建制，于公元前 285 年采用中央集权的郡县制代替奴隶制。秦昭王三十年（公元前 276 年），秦王派李冰为蜀守兴修都江堰水利工程，使成都平原成为“沃野千里”的地区。

《汉书·地理志》说：

“巴、蜀、广汉……土地肥美，有江水沃野……民食稻鱼，亡（无）凶年忧”。

《华阳国志》也说：

“水旱从人，不知饥馑”

秦统一六国后，巴、蜀地区的手工业也得到迅速的发展。

《华阳国志》说：

“李冰穿广都盐井诸陂池，蜀于是盛，有养生之饶焉”。又说：

“秦惠文王，始皇克定六国，辄徙其豪侠于蜀，资我丰土，家有盐铜之利”。

关于秦时重庆、四川冶铸业之盛况，《史记·货殖列传》说：

“蜀卓氏之先赵人也，用铁冶富，秦破赵迁卓氏……致之临邛，大喜，即由山鼓铸”。又说：“蜀卓氏，富至僮千人”此僮千人当指“即由山鼓铸”之铁工。又说：“程郑，山东（指太行山东）迁虏也，亦冶铁……富埒卓氏，具居临邛（今邛崃一带）”。可见当时在重庆、四川西部经营冶铁工业，拥有一千人数左右的冶铁工场非卓氏一家。这些大规模的冶铁生产，自然是多用于冶铸铁制的生产工具“田器”。此外，重庆铜罐驿及昭化宝轮院出土的战国巴人墓中发现有铁斧、铁刀等，在今临邛地带尚有广大的冶铁遗址发现，这些都说明重庆、四川地区冶铁工业是很发达的。随着生产力的发展、工商业的出现，城市应运而生。秦张

仪、张若先后在重庆、四川筑城，成都、临邛、郫县、江州（今重庆）、阆中等成为当时官府的治所、工商业的中心。阡陌相连，房舍林立，高大雄伟的城墙标志着封建政权的巩固和工商业的繁荣。故《华阳国志·蜀志》说：

“故工商致结驷连骑，豪族服王侯美衣，聚嫁设太牢之厨膳，归女有百两之徒车；送葬必高坟瓦椁，祭奠而羊豕夕牲，赠赆兼加，贗赙过礼，此其所失，原其由来，染秦化故也”。

因此，中原文化与重庆、四川土著文化的融合，大大促进了重庆、四川古代政治、经济、文化的发展和繁荣。

秦统一中国，在历史上虽起过积极的伟大作用，但毕竟时间短暂，而社会生产发展时期，是在两汉时代。

汉代，是我国封建制社会发展史上第一个强大兴盛而又统一的时期。特别是经过西汉文、景时期的休养生息，对农民实行宽松政策，轻徭薄赋，出现了家给人足、繁荣兴盛的局面，东汉光武帝解放奴隶，扶持农业，社会生产得到恢复和发展，明、章之际，社会再度出现了欣欣向荣的盛况。因此，我们说两汉是盛世，无论是政治、经济、文化、军事和中外交通之发达都出现了空前的盛况。

重庆、四川地区的经济，在秦代开发的基础上，西汉初年文翁治蜀，首先扩修都江堰，增加灌溉面积，“穿湔江，溉繁田千七百顷”；并设立专司水利的官吏，专管都江堰⁽³⁾，使重庆、四川更加富饶。由于铁制工具的大量使用和牛耕的推广，农业生产大大提高，人民生活大有改善。《华阳国志·蜀志》记冯翊为成都县令时“开稻田百顷”。当时的巴、蜀地区已成为全国粮食的主要基地，不仅自给有余，而且多次将粮食送到外地赈救灾民。《史记·平准书》记武帝时：

“山东被河菑，及岁不登数年，人相食，方一二千里。……

下巴蜀粟以赈之”。

《汉书·武帝纪》：

“元鼎二年（公元前115年），水潦移于江南……方下巴蜀之粟致之江陵”。可见当时农业生产的发达和粮食之丰富。

手工业也有新的发展，尤以盐、铁、铜、布、锦、丹砂、生漆最著名。以盐产地计，在西汉中期，重庆、四川地区已有14处产盐地⁽⁴⁾。临邛已有火井的记载，采用天然气熬盐，比西方要早一千多年。纺织业中蜀布、蜀锦非常有名，蜀地有“女工之业，覆衣天下”之称，其产品运销至印度和中亚等地⁽⁵⁾。铜器亦很著名，蜀郡严道县即有铜山，因产铜而得名。文帝时曾将铜山赐与邓通。邓氏以之铸铜钱遍于天下。广汉和蜀郡还有负有盛名的“金错蜀杯”（以金丝镶嵌的铜器杯），每年制造的金银耗费至五百万。此外，茶叶已成为商品，《神农草本经》说：“茶树生益州山谷”，王褒著《僮约》有“武都买茶”和“烹茶茶具”的记载。

在文化方面，西汉初，文翁在蜀兴办学校，使文教事业有了迅猛的发展，比之当时发达的齐鲁地区，不相上下，名师辈出，司马相如、王褒、扬雄等的文章、学术为全国冠冕。

政治力量的雄厚巩固、经济的发展繁荣、文化的昌盛为统治阶级骄奢淫逸的腐化生活创造了条件，《盐铁论·刺权篇》说：

“贵人之家，行云于涂，轂击于道。……富累于陶卫，舆服潜于王公，宫室于制度，并兼列宅，隔渊调鱼，放兔走犬，隆豺鼎力，蹋躡斗鸡，中山素女，抚流徵于堂上，鸣鼓巴渝，交作于堂下，奴女被罗纨，婢妾曳绋纁，子孙连车列骑，田猎出入”。

仲长统《理乱篇》说：

“豪人之室，连栋数百，膏田满野；奴婢千群，徒附万计。船车贾贩，周于四方；废居积贮，满于都城。琦赂宝货，巨室不