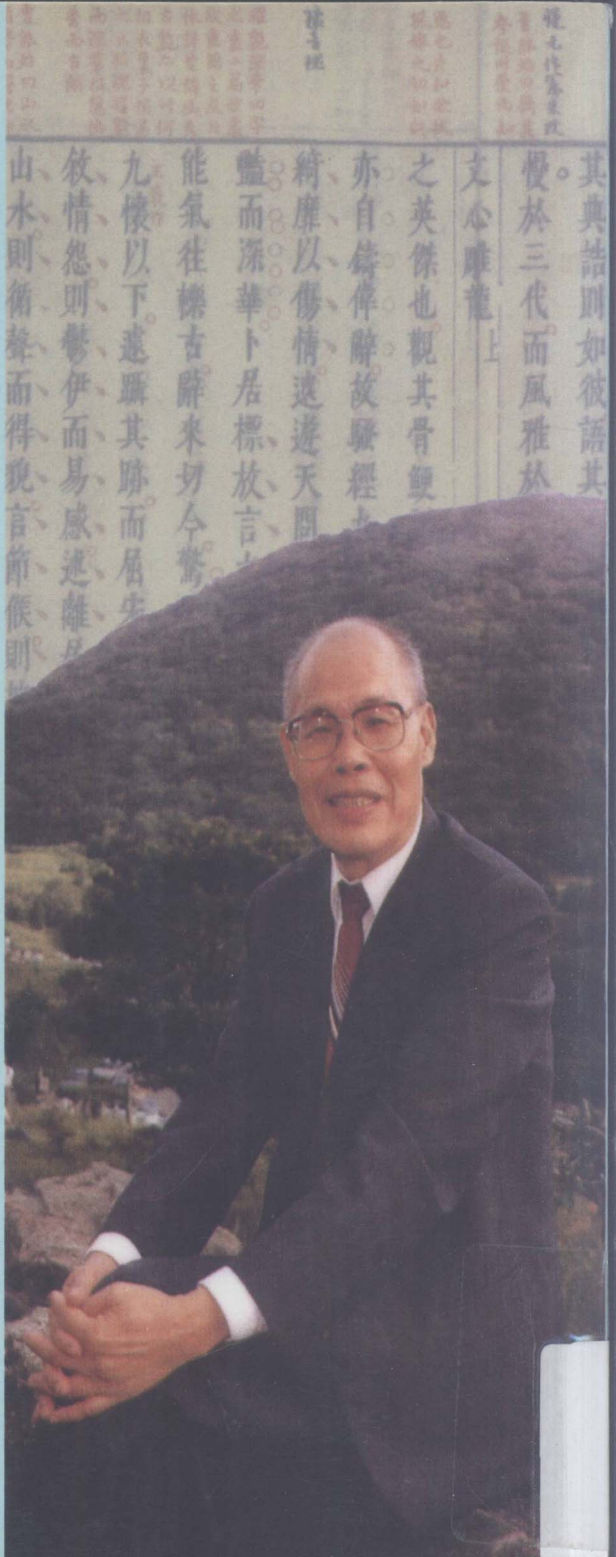




王更生先生全集

文史哲出版社印行

文心雕龍讀本 下篇

第一輯第三冊

王更生著

王更生先生全集 第一輯

第三冊 文心雕龍讀本下



文史哲出版社印行

王更生先生全集 第一輯

- 第一冊 文心雕龍研究
- 第二冊 文心雕龍讀本上
- 第三冊 文心雕龍讀本下
- 第四冊 文心雕龍導讀
- 第五冊 文心雕龍范注駁正
- 第六冊 文心雕龍新論
- 第七冊 文心雕龍管窺
- 第八冊 歲久彌光的「龍學」家
- 第九冊 臺灣近五十年文心雕龍研究論著摘要
- 第十冊 晏子春秋研究
- 第十一冊 中國文學的本源
- 第十二冊 韓愈散文研讀
- 第十三冊 柳宗元散文研讀
- 第十四冊 歐陽脩散文研讀
- 第十五冊 蘇軾散文研讀
- 第十六冊 曾鞏散文研讀
- 第十七冊 更生退思文錄
- 第十八冊 王更生自訂年譜初稿

王更生先生全集 第一輯 18冊

第三冊 文心雕龍讀本下

著者：王 更 生
 出版者：文 史 哲 出 版 社
<http://www.lapen.com.tw>
 登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號
 發行人：彭 正 雄
 發行所：文 史 哲 出 版 社
 印刷者：文 史 哲 出 版 社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號
 郵政劃撥帳號：一六一八〇一七五
 電話 886-2-23511028 · 傳真 886-2-23965656

定價新臺幣 6000 元

中華民國九十九年（2010）八月十二日初版

著財權所有・侵權者必究
 ISBN 978-957-549-917-4

08991

文心雕龍讀本 下篇

目次

卷六

神思第二十六		一
體性第二十七		一九
風骨第二十八		三三
通變第二十九		四七
定勢第三十		六一

卷七

情采第三十一		七五
鎔裁第三十二		九一
聲律第三十三		一〇三

卷八

章句第三十四	一一七
麗辭第三十五	一三一

比興第三十六	一四三
夸飾第三十七	一五五
事類第三十八	一六七
練字第三十九	一八五
隱秀第四十	二〇一

卷九

指瑕第四十一	二二三
養氣第四十二	二三一
附會第四十三	二四一
總術第四十四	二五五
時序第四十五	二六七

卷十

物色第四十六	二九九
才略第四十七	三一五
知音第四十八	三四七
程器第四十九	三六五
序志第五十	三七九

附錄

附錄一：劉勰著作二篇	三九七
一、梁建安王造剡山石城寺石像碑文	三九七
二、滅惑論	四〇一
附錄二：劉勰傳	四〇六
一、梁書劉勰傳	四〇六
二、南史劉勰傳	四〇八
三、楊明照梁書劉勰傳箋注	四〇九
附錄三：文心雕龍重要傳本	四三一

一、潘師重規唐寫文心雕龍殘本合校本·····	四三一
二、黃叔琳文心雕龍輯注本·····	四三四
三、紀昀文心雕龍評本·····	四三五
四、范文瀾文心雕龍註本·····	四三六
附錄四：劉勰文心雕龍考評·····	四四〇
一、劉毓崧書文心雕龍後·····	四四〇
二、四庫全書簡明目錄·····	四四一
三、四庫全書總目提要·····	四四二

神思第二十六〔評一〕

【解題】

從事文學創作，需要很多條件的配合，其中最爲重要的，便是想像力。想像力對一位作家來說，不啻如江河之源，草木之本，沒有它，等於拔本塞源，完全斬斷了構思的管道，更遑論作品。本篇「神思」，就在講述想像力運用時的精神狀態，和如何培養？以及它與實際創作相關的諸般問題。西方學者稱此爲「靈感」，以爲感而有靈。彥和名之曰「神思」，以爲思如神助，中西命名不同，所指皆屬一事。

本篇首先說明想像力的情況，藉莊子讓王篇：「形在江海之上，心存魏闕之下」，爲抽象的「神思」下一具體的定義。接着再從時間、空間、聲調、色彩四方面，形容爲文運思時所表現的情況，繼而言心神與外物交融而後文生之理。他從作者的運思到作品的產生，分「心神」與「外物」兩個單元，交互推闡，把一段看似複雜的過程，只寥寥數句，便說得點滴不透，極具條理。而其間更有個重要媒體，那便是想像力。所以培養文思，就成了必然的問題。

至於如何培養文思？過去陸機文賦裏，雖也注意到這件事，但是他只強調想像力對創作的重要性，並沒有提出培養文思的辦法，所以大嘆「未識開塞之所由」。彥和對這個久懸不決的問題，從「臨文」與「平時」兩個方向立說。臨文之頃，要內心虛靜，不存雜念。平常之際，要從積學、酌理、研閱、馴致上，下切實工夫。他的這個「馭文之首術，謀篇之大端」，不僅在當時是空前的創獲，就是唐宋以後，也很少有人發

表過這種具體而深入的言論。

爲文運思的狀況又如何乎？彥和以他從事創作的實際經驗，認爲在這一不着邊際的時刻，凡寫作技巧、結構布局，都呈現着虛無空幻的現象，作者在自我意識裏，盡可反覆翻騰，可是一旦落筆行文，由於辭必徵實的緣故，其間便形成了極大的差距。彥和說：「方其搦翰，氣倍辭前，暨乎篇成，半折心始」，如果他不是下過親身體驗的工夫，絕對說不出這種入木三分，令人領首的話來。

其次，他講爲文運思，由於作家稟受的天賦，有遲速之別；文章的篇製規模，又有大小之分，所以經常會出現遲緩與迅速兩種類型。在這裏他各舉六位作家爲例證，可說是言之鑿鑿，鐵案如山。一般談文學理論的人，敘述至此，照理是可以就此打住，無需旁敲側擊了，但劉勰之著文心，對於一個問題的探討，尤其類似這種創作技術的探討，真乃上窮碧落下黃泉，一定要打破砂鍋問到底，本篇就是個很好的實例。所以他繼行文運思的兩大類型之後，又廣續追究，如果作家們在天賦、篇製一切條件相等時，其寫作的遲速，按理應該一樣，可是事實上卻大不相同，這到底原因何在？他認爲這是「文術」問題。所以他說：「若夫駿發之士，心總要術，敏在慮前，應機立斷。」「覃思之人，情饒歧路，疑在慮後，研鑒方定。」文中「心總要術」一句是重要關鍵。這不僅說明一般人「多欲練才」的情形，同時更指斥了時人「莫肯研術」的缺陷。他並沉痛的說：「若學淺而空遲，才疏而徒速，以斯成器，未之前聞」，對那些空疏無本的人而言，這簡直是當頭棒喝！最後，他講一般人於臨文構思時，常犯的兩大毛病：一、是「理鬱者苦貧」，二、是「辭溺者傷亂」。「理鬱者苦貧」，是指文理不通，苦於內容貧乏，「辭溺者傷亂」，是指堆砌辭藻，病於雜亂無章。如果以今視古，這可說是古今同病。因此，他又開出兩貼療疾的單方，他說：「博見爲饋貧之糧，貫一爲拯亂之藥」，又說：「博而能一，亦有助於心力矣！」更以扣緊全書「爲文用心」的主旨作結，指出本原工夫，對「神思」一篇的要旨，有很大的概括作用。

至於篇末言草稿初定，必須修改，和文中強調陶鈞文思，貴在虛靜之說相應。草稿如何修改？內心如何虛靜？劉勰在此皆因格於篇旨的範圍，未能充分發揮，特另作「鎔裁」「養氣」二篇，分別闡述其要義。可見文心雕龍文術論二十篇，是綱舉目張，自成體系的。

「夫文心者，言爲文之用心也」，文既然以心爲主，無文心即無文學，因爲多愁善感者，此心也；模物寫象者，此心也；繼往聖之遺業者，此心也；導未來之先路者，亦此心也。心明則思聰，心闇則思昏。「神思」者，言爲文之如何運思。而想像若神，呼之即來，揮之即去，若影隨形，若響隨聲，千古才士，未有舍此而能成佳文者，千古才士，尤未有如彥和言此如斯之詳者。古今中外，凡談靈感之理，想像之用，獨於此篇見之，這不就是彥和之所以能够卓絕千古的原因嗎？

【正文】

古人云：「形在江海之上，心存魏闕之下」①；神思之謂也。文之思也，其神遠矣②。故寂然凝慮，思接千載③；悄焉動容，視通萬里④；吟詠之間，吐納珠玉之聲⑤；眉睫之前，卷舒風雲之色⑥；其思理之致乎⑦！

次段論神思之運用及陶鈞文思之法。

故思理爲妙，神與物游①。神居胸臆，而志氣統其關鍵；物沿耳目，而辭令管其樞機。樞機方通，則物無隱貌；關鍵將塞，則神有遯心②。是以陶鈞文思，貴在虛靜③〔評三〕，疏瀹五藏，澡雪精神④；積學以儲寶，酌理以富才⑤〔評四〕，研閱以窮照，馴致以繹原作「擇」，依一作校改辭⑥〔評五〕。然後使玄解之宰，尋聲律而定墨⑦；

三段論連思之狀況及馳驚其思之弊心，並指出養心，並指出養術之效。

獨照之匠，闢意象而運斤③；此蓋馭文之首術，謀篇之大端。

夫神思方運，萬塗競萌④，規矩虛位，刻鏤無形⑤，登山則情滿於山，觀海則意溢於海，我才之多少，將與風雲而並驅矣。方其擲翰⑥，氣倍辭前，暨乎篇成，半折心始⑦。何則？意翻空而易奇，言徵實而難巧也⑧⑨。是以意授於思，

言授於意⑩；密則無際⑪，疏則千里，或理在方寸而求之域表，或義在咫尺而思

隔山河⑫⑬。

原「秉心養術」，今依郭晉稀譯註校改。

是以養心秉術⑭，無務苦慮，含章司契⑮，不必勞

情也⑯⑰。

四段論文思遲速不一，並舉例相證。

人之稟才，遲速異分⑱⑲，文之制體，大小殊功。相如含筆而腐毫⑳，揚

雄輟翰而驚夢㉑，

桓譚疾感於苦思㉒，

王充氣竭於思慮㉓，

張衡研京以十年㉔，

左思練都以一紀㉕，

雖有巨文，亦思之緩也。

淮南崇朝而賦騷㉖，

枚臯應詔而成

賦㉗，子建援牘如口誦㉘，

仲宣舉筆似宿構㉙，

阮瑀據案

原作「案」，依顧校改。

而制書㉚，禰衡

當食而草奏㉛，雖有短篇，亦思之速也。

若夫駿發之士，心總要術，敏在慮前，應機立斷㉜；覃思之人，情饒歧路，

疑在慮後，研鑒方定

「疑」原作「鑒」，「慮」原作「疑」，「鑒」原作「慮」，字互錯亂，或傳寫譌誤，今依李師曰剛斟證說乙正。

機敏故造次而

五段論博學與練才，爲行文運思之根本。

成功，鑒疑故愈久而致績「鑒疑」原作「慮疑」，亦傳寫之誤，今依李師曰剛辭詮說改。難易雖殊，並資博練。若學

淺而空遲，才疏而徒速，以斯成器，未之前聞。是以臨篇綴慮，必有二患：理鬱

者苦貧，辭溺者傷亂；然則博見爲饋貧之糧，貫一爲拯亂之藥，博而能一，亦有

助乎心力矣〔評一〇〕

末段論爲文
首待修改之
故。

若情數詭雜，體變遷貿㉔，拙辭或孕於巧義，庸事或萌於新意㉕；視布於

麻，雖云未費，杼軸獻功，煥然乃珍㉖。至於思表纖旨，文外曲致，言所不追，

筆固知止㉗。至精而後闡其妙，至變而後通其數，伊摯不能言鼎㉘，輪扁不能語

斤㉙，其微矣乎！〔評一一〕。

贊曰：神用象通，情變所孕㉚。物以貌求，心以理勝原作「應」，今依王利器新書徵章句篇「追勝前句之旨」句訂正

㉛。刻鏤聲律，萌芽比興㉜。結慮司契，垂帷制勝㉝。

【註釋】

①形在江海之上，心存魏闕之下：魏闕，本爲宮門外懸法令之所，引申爲朝廷之意，言一個人隱居山

林，身在草莽，卻眷戀著朝廷的爵祿。彥和借用此語，比喻人心無遠弗屆，不受時間空間限制的情

景。語出莊子讓王篇：「中山公子牟謂瞻子曰：『身在江海之上，心居乎魏闕之下，奈何？』」

② 神遠：凡事理微妙難測者，皆可謂之神。文章的構思，既是無遠弗屆，那麼，它精深的作用，自是悠遠難測了。易經繫辭曰：「陰陽不測之謂神」。

③ 寂然凝慮，思接千載：以下四句都是說明神思的現象，這兩句是就時間而言。當一個人寂靜無聲，凝神思慮時，他的聯想力，可以與千載以上的聖賢相契合。

④ 悄焉動容，視通萬里：這兩句是就空間而言，當一個人悄然不語時，思路運轉於心，揚眉瞬目之際，便能觀察到萬里之外的景物。

⑤ 吟詠之間，吐納珠玉之聲：這是就文字的聲調而言，因為文學作品，無論散文或詩歌，是有聲律的，所以用珠玉來形容它的聲調。一般人在構思過程中，往往因悉心推敲，而低徊不已，於是在不知不覺中，將珠圓玉潤般的聲調，流露於脣脣之間。

⑥ 眉睫之前，卷舒風雲之色：這就是色彩而言。思路既通暢無阻，那麼各種風雲變化的情狀，自然能呈現於眉睫之前。

⑦ 思理之致：一般來說，思索是有條理的，所以叫做思理；致，情致的意思。思理之致，可解釋為思維活動的情態。

⑧ 思理為妙二句：大凡作品的產生，都是由於作者內在的心神，與外在的物境，交通融會而成，也正是體性篇所謂「因內而符外者也」。因此，這裏說「思理為妙，神與物遊」。

⑨ 陶鈞文思四句：陶鈞，指製器物的模子。史記魯仲連鄒陽傳：「是以聖王制世御俗，獨化於陶鈞之上。」集解引漢書音義云：「陶家名模下圓轉者為鈞」。陶鈞在這裏當動詞用，是鎔鑄的意思。疏

淪，疏通的意思。藏，是臧字的假借。澡雪，洗淨的意思。本句原出自莊子知北遊：「老聃曰：『汝齋戒疏淪而心志，澡雪而精神』」。成玄英疏：「澡雪，猶清潔也。」

③ 研閱以窮照二句：窮照，窮徹照鑒的意思。研閱以窮照，指研究觀察得很透徹。馴致，易經坤卦云：「馴致其道，至堅冰也。」孔穎達疏：「馴致，猶狎順也，若鳥獸馴狎然，言順其陰陽之道，習而巳，乃至堅冰也」，這裏借用易經坤卦中「馴致」一詞，引申為順應情致的自然發展。繹，抽引的意思。繹辭，指演繹文辭，從事創作。

④ 玄解之宰二句：「玄解之宰」與下文「獨照之匠」對文，「玄解之宰」用莊子養生主中「庖丁解牛」的故事。玄，微妙的意思。解，就是「解牛」的「解」，剖割的意思。宰，指廚師，也就是庖丁。這裏雖然用「庖丁解牛」的故事，卻借來比喻具有「妙解」的作家。定墨一詞，語出禮記玉藻：「卜人定龜，史定墨」，在這裏借用為「起草」的意思。

⑤ 獨照之匠二句：「獨照之匠」，用莊子天運篇中「輪扁」的故事。獨照，見地獨到的意思。「意象」一詞，出於王弼易略例明象篇：「夫象者，出意者也，言者，明象者也，盡意莫若象，盡象莫若言，言生於象，故可尋言以觀象，象生於意，故可尋象以觀意」。意象，指意想中的形象。運斤，見莊子徐无鬼篇：「郢人堊墁其鼻端，若蠅翼，使匠運斤成風，聽而斲之，堊盡而鼻不傷」，運斤原指運用斧斤之意，此處用來比喻遣詞造句。

⑥ 萬塗競萌：「塗」即路途的「途」字。萬塗，猶言千頭萬緒。萬塗競萌，是指凡與創作有關的各種因素，都在腦海裏湧現出來。

④ 規矩虛位，刻鏤無形：當想像力運用時，作者的思想，可謂千頭萬緒，一切創作技巧均未落實，塑造的形象也很空洞，因此這裏說「規矩虛位，刻鏤無形」。

⑤ 搦翰：翰，筆也。搦翰，拿著筆寫文章的意思。

⑥ 半折心始：指僅得其半之意。因個人限於遣辭造句的拘束，往往表達出來的情理，僅得其始心本意的一半。這正是陸機文賦所說的「恆患意不稱物，文不逮意」。

⑦ 意授於思，言授於意：思指思想，意指意識，言指言語，此三者層層相因，構成彥和行文運思的三層次。因為意識來自作者的思想，而言語的表達，又受意識的左右。

⑧ 密則無際：指密切結合，如天衣無縫，脗合無間。

⑨ 養心秉術：原文作「秉心養術」，誤甚！心只能說「養」，術才能說「秉」。上文所說「貴在虛靜，疏淪五藏，澡雪精神」就是「養心」，「積學以儲寶，酌理以富才，研閱以窮照，馴致以繹辭」等駁文之首術，就是「秉術」。

⑩ 含章司契：「含章」一詞出於易經：「含章可貞。」疏：「含章，內含美章之道」。「司契」，見老子第七十九章：「有德司契」；章太炎檢論卷三：「有德司契，謂科條之在刻枋者也」，以為契指法規，司契就是掌管法規的意思。彥和借用此詞，以喻掌握行文的規範。陸機文賦：「意司契而為匠」，與本句用意相同。

⑪ 相如含筆而腐毫：事見西京雜記：「司馬相如為上林、子虛賦，意思蕭散，不復與外事相關，控引天地，錯綜古今，忽然如睡，煥然而興，幾百日而後成」。「含筆而腐毫」，大意是說，搖動筆桿

寫文章，由於經年累月的沈吟苦思，最後連筆毛都腐爛了。

③揚雄輟翰而驚夢：事見桓譚新論祛蔽篇：「子雲亦言成帝時，趙昭儀方大幸，每上甘泉，詔令作

賦，爲之卒暴，思慮精苦。賦成，遂困倦小臥，夢其五臟出在地，以手收而內之。及覺，病喘悸，大少氣，病一歲」，「輟翰而驚夢」，大意是說，停筆以後，由於苦思過度，爲惡夢驚醒。

④桓譚疾感於苦思：事見新論祛蔽篇：「余少時，見揚子雲之麗文高論，不自量年少新進，而猥欲逮

及，嘗激一事而爲小賦，用精思太劇，而立感動發病，彌日瘳。」「疾感於苦思」。是說得病由於苦思。

⑤王充氣竭於思慮：事見後漢書王充傳：「充好論說，始若詭異，終有理實，以爲俗儒守文，多失其

眞，乃閉門潛思，絕慶弔之禮，戶牖牆壁，各置刀筆，著論衡八十五篇，二十餘萬言，年漸七十，志力衰耗，乃造養性書十六篇，裁節嗜欲，頤神自守」。「氣竭」，氣力衰竭的意思。

⑥張衡研京以十年：京，指二京賦。事見後漢書張衡傳：「衡乃擬班固兩都作二京賦，因以諷諫，精

思傳會，十年乃成。」

⑦左思練都以一紀：都，指三都賦，事見臧榮緒晉書：「左思，字太冲，齊國人，少博覽文史，欲作

三都賦，乃詣著作郎張載訪岷邛之事，遂構思十稔，門庭藩溷，皆著紙筆，偶得一句卽疏之。賦成，張華見而咨嗟，都邑豪貴，競相傳寫。」

⑧淮南崇朝而賦騷：淮南，指淮南王劉安。崇朝，一早上的意思。事見高誘淮南子序：「詔使爲離騷

賦，自旦受詔，日早食已上」。

②枚臯應詔而成賦：枚臯，西漢初期人，事見漢書枚臯傳：「上有所感，輒使賦之，爲文疾，受詔輒成，故所賦者多。」

③子建援牘如口誦：事見文選楊德祖答臨淄侯箋：「又嘗親見執事，握牘持筆，有所造作，若成誦在心，借書於手，曾不斯須，少留思慮。」牘，古人用木札寫文章，所以叫牘，在這裏當紙張講。「援牘如口誦」，大意是說，拿起紙筆寫作，好像把背誦過的文章，抄下來一樣。

④仲宣舉筆似宿構：事見三國志王粲傳：「善屬文，舉筆便成，無所改定，時人常以爲宿構，然正復精意覃思，亦不能加也」。

⑤阮瑀據案而制書：事見三國志王粲傳注引典略云：「太祖嘗使瑀作書與韓遂，時太祖適近出，瑀隨從，因於馬上具草，書成呈之，太祖舉筆欲有所定，而竟不能增損。」

⑥禰衡當食而草奏：禰衡，三國時人。事見後漢書禰衡傳：「黃祖長子射，時大會賓客，有人獻鸚鵡者，射舉卮於衡曰：『願先生賦之，以娛嘉賓』，衡擘筆而作，文無加點，辭采甚麗」，衡傳又云：「劉表嘗與諸文人共草章奏，並極其才思。時衡出，還見之，開省未周，因毀以抵地，表憮然爲駭。衡乃從求筆札，須臾立成，辭義可觀，表大悅，益重之。」「草奏」爲一事，「當食作賦」又一事，彥和「當食草奏」，當爲兩事合而言之。

⑦駿發之士以下四句：駿發之士，指才華洋溢，思路敏捷的作家，此處專指上文所提到的劉安、枚臯、曹植、王粲、阮瑀、禰衡等人。總，聚束之意。心總要術，指心中總攬了創作的原則。應機立斷，是指反應迅速的人，每於考慮問題之前，便能迎合契機，當機立斷。