

官场怪圈研究

江苏工业学院图书馆
藏书章

李茗公 著

中国广播电视出版社

版权所有 侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

官场怪圈研究 / 李茗公著. —北京: 中国广播电视出版社, 2007.5
ISBN978-7-5043-6105-4

I. 官… II. 李… III. 社会现象—研究—中国—当代 IV. D724

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 215979 号

书 名	/ 官场怪圈研究
作 者	/ 李茗公
插 图	/ 于天
设 计	/ 龙尾
出版发行	/ 中国广播电视出版社
社 址	/ 北京市西城区真武庙二条 9 号
邮 编	/ 100045
责任编辑	/ 任逸超
电 话	/ 86093580 86093583
经 销	/ 各地新华书店
印 刷	/ 南阳市印刷总厂
开 本	/ 880 毫米× 1230 毫米 1/32
印 张	/ 13.25
字 数	/ 360 千字
版 次	/ 2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷
印 数	/ 1-3000 册 责任校对: 杨荣记
定 价	/ 40.00 元(精) 责任印制: 宋培学

图书出现印装质量问题, 本社负责调换



李茗公，河南省博物馆学会理事、河南省作家协会会员、南阳市作家协会理事，曾在《求是》、《人民日报》等各级报刊发表理论文章和文学作品近300篇，有作品被《新华文摘》、《读者》、《作家文摘》、《诗刊》转载，获全国及省市奖若干次，作品选集为《书生之见》。现任全国重点文物保护单位河南省内乡县衙博物馆馆长。

李贽曰：惟愿将书细细观，必然反复知其是。

电子信箱：xkn999@yahoo.com.cn

前言

文抄公、述而不作与《官场怪圈研究》

—

古人有言：“高僧只说家常话”。

家常话，就是常识；常识，就是一般人都应该知道的真理。

我首先要告诉读者的是，本书中那些最尖锐、最敏感的观点，恰恰是马克思主义经典理论中的基本常识；许多人之所以对这些常识感到吃惊，那是因为他们没有认真阅读马克思主义经典原著的缘故。

我属于“生下来就挨饿，一上学就停课”的那一代人，文革期间没有书读，就千方百计借别人书。无论是“四类分子”和老私塾先生，还是教过我的几位老师，竟都敢把暗藏的《论语》、《孟子》和《红楼梦》等“大毒草”借给我。我读到激动处就动手抄，私塾先生悄悄告诉我：抄书好！古人读书讲究“动目不如动口，动口不如动手”；但是你将来写文章时可别抄人家的，抄袭别人文章那叫“文抄公”。

然而，也就是从那时起，我抄书却抄上瘾了。1977年恢复高考后我有幸继续深造，为了追一个农村姑娘，我竟把《班主任》、《我应该怎么办》等引起轰动的一篇篇小说抄下来，寄给当民办教师的她，直到把她抄成我的老婆为止。现在偶尔翻到那些发黄的手抄本，我们俩就忍俊不禁！

从事学术研究后，我曾把“有理只管胆大，无私何妨心雄”当作自己的座右铭，但事实上我却没有勇气直抒胸臆，总是忍不住旁征博引，小心翼翼地遵循逻辑推导出自己的观点。在古人那里，这叫

“借他人之酒杯，浇自己之块垒”。想我堂堂七尺男儿，却要借他人之刀枪，率他人之兵卒，用他人之粮草，纵然能攻城略地，终究算不得好汉。因为，无论是“我注六经”，还是“六经注我”，都是精神上怯懦的表现，真正的理论研究，应当是“六经责我开新面”！

李贺诗云：“寻章摘句老雕虫，晓月当帘挂玉弓。不见年年辽海上，文章何处哭秋风？”

我惭愧，所以给自己取了个自嘲的别号：“文抄公”。

平心而论，我的文章确实相当尖刻，然而却很少惹麻烦，究其原因就是沾了旁征博引的光。

“文抄公式研究”还有许多好处，一是观点不仅言之有理，而且持之有据。作者钻在防空洞里，一般情况下不怕谁抓辫子；二是增强文章权威性。连胡适先生讲课时都要引经据典“孔说”、“孟说”，而他自己的话只能算“胡说”，何况我辈？三是钱钟书式的旁征博引，虽有东施效颦之讥，却显得渊博。读了我的书，你就知道了很多人的书。

我有一方闲章曰：“百衲衣”。

佛教戒律规定，和尚的袈裟应该用人们遗弃的陈旧杂碎布片缝缀而成，以示苦修。僧人们之所以自称“老衲”、“贫衲”和“衲子”，即典出于此。在我家乡，过去很多母亲为了给孩子避邪压灾，就讨要百家碎布给孩子做件百衲衣。我小时候就有一件，现在回忆起来，特别有趣。

于是，我给自己的文章取了个雅号叫“百衲衣”。

有臭味相投的朋友喜欢我，把我的作品比喻为鸡尾酒。

因为改革开放后，洋风扑面来，很多人爱到酒吧里喝鸡尾酒，连我这个落伍的老古董，也知道了鸡尾酒不是酒厂生产的，而是调酒师用几种酒或酒和其他饮料勾兑调制出来的色彩分层的酒，时髦男女对它趋之若鹜。

但是，我不敢自称是受人欢迎的调酒师，因为那太高雅了。我

还是以文抄公自居，并且时常自我调侃：抄一个人的文章，才叫抄袭；抄很多人的文章，那叫研究。

孔子搞研究的原则是：“述而不作，信而好古”。

龚自珍也有诗曰：“何敢自矜医国手，药方只贩古时丹。”

郑观应在《盛世危言》自序中说：“如蒙当世巨公，曲谅杞人忧天之愚，正其偏弊，因时而善用之，行睹积习渐去，风化大开，华夏有磐石之安，国祚衍无疆之庆，安见空言者不可见诸行事，而牛溲马勃，毋亦医国者所蓄为良药也欤？”

我是他们的信徒。

二

“位卑未敢忘忧国”，是陆游的名句。

国际经验表明，一个国家人均年收入在 1000 至 3000 美元之间时，是经济结构发生剧烈变动、社会矛盾最为尖锐的时期。

国家发改委宏观经济研究所《2010 年，中国的三种可能前景》报告说：课题组对 98 名政府和非政府专家咨询结果是，有 51 位认为“中国在 2010 年前会发生影响这个时期经济社会发展进程的重大危机”。

他们，发出了中国可能发生社会动荡的报警信号。

这让我想起了一个医学名词：成长疼。

成长疼是孩子骨骼的生长发育太快，肌肉骨髓受到牵扯所致，多发生在年龄四岁到十岁左右的生长发育阶段，大腿或小腿肌肉会痛得不敢动，会痛得叫起来，时常发生在晚上或睡觉时，但白天却好像一点事都没有，孩子照样跑、跳、蹦，且疼痛部位也无任何异常的红、肿、热症状。

当然，任何比喻都是蹩足的。

成长疼的医疗处理很简单，仅需给予一般止痛药，或用局部按摩、热敷等方法，使孩子的生理痛苦得到减轻、心理痛苦得到关怀，

体会到温暖感和安全感即可。而社会政治经济发展的“成长疼”，却错综复杂、进退维谷，甚至有“一着不慎，满盘皆输”的危险，绝对不能简单处理。

历史进程中有很多“怪圈现象”，叫人哭笑不得。

例如，在那贫穷饥饿的极左年代里，我们“七亿人民七亿兵”、“日夜想念毛泽东”，民族凝聚力特别强，党和政府的威信特别高。而今天，在社会繁荣昌盛、流行减肥的时候，人们却“端起饭碗吃肉，放下筷子骂娘”，愤愤不平之情溢于言表！

再如：大家常说民主应该缓行的原因，首先是中国民众的文化素质不行。其中文化素质最差的当然就是广大农民了，然而，我们的直接选举，却仅限于农民选举村委会主任（俗称村长）。

再再如：国家权威部门公布的数据表明，农民的收入仅仅是市民收入的三分之一，然而心理感受调查的结果却恰恰相反：农民们的幸福感最强，而大城市居民的“幸福感”最差。

哈佛大学亨廷顿教授的研究成果之一就是：世界各国的政治动荡都是从大城市开始的！

但得官清吏不横，便是村中歌舞时。我们只有解决了这些“官场怪圈现象”，才能在和谐、稳定中奔向小康。

三

理论研究必须触及社会热点、难点和焦点，启蒙引导教育群众，才能完成理论的神圣使命：“一条明路指君去，半点疑心问我来！”

然而，真理总是惊世骇俗甚至是大逆不道的，虽然连书店的柱子都不能容忍研究的平庸，但世俗的目光更不能忍受真理的光芒。

恩格斯说得好：“每一种新的进步都必然表现为对某一神圣事物的亵渎，表现为对陈旧的、日渐衰亡的、但为习惯所崇奉的秩序的叛逆。”

四人帮御用文人说：“如果需要，我可以写恩格斯一百张大字报！”

毛泽东的继任者华国锋之所以迅速被历史淘汰，关键在于他墨守成规，不敢越雷池一步。正如邓小平对他的评价：“华国锋只是一个过渡，说不上是一代，他本身没有一个独立的东西，就是‘两个凡是’。”

邓小平之所以是伟人，是因为他敢于拨乱反正，以惊人的胆略和气魄平反冤假错案，打破计划经济的桎梏，向市场经济迈进，开创了中国历史的新纪元。

理论研究既不能害怕犯错误，更要勇于“犯正确”。

只有具备了洞若观火明察秋毫，具备了耿耿忠心铮铮铁骨，才能月晕而知风，础润而知雨，思当局之所未思，言他人之所未言。没有新见解的墨守成规的理论研究，是鹦鹉学舌的“伪研究”；不敢越雷池一步的理论家，是精神侏儒；只会对权威学说顶礼膜拜，是探索真理征途上的精神障碍。

鲁迅先生曾经痛心指出：“为什么人类成了人，猴子终于是猴子呢？这就是因为不肯变化——它爱用四只脚走路。也许曾有一个猴子站起来，试用两脚走路的罢，但许多猴子就说：‘我们的祖先一向是爬的，不许你站！’咬死了。”

目前最令人担忧的是，因为改革迟缓而造成的矛盾、困难和问题，反而却成了许多人反对继续改革的论据、原因和理由。

“知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求！”

四

我忍不住又想抄书了！

《炎黄春秋》2006年第二期发表著名人士周瑞金总结任仲夷政治体制改革的观点，摘抄如下：

——邓小平在他最辉煌的18年中，给中国造就了一个比较富

裕的社会,一个相对开放的社会,一个生机勃勃的社会,但也留给我们一个尚未解决贫富悬殊问题的社会,一个未能彻底解决腐败蔓延问题的社会。究其根本原因,就是政治改革滞后。当今中国政治改革严重滞后,造成了严重的社会问题,成了全面协调可持续发展的瓶颈,到了不得不改的时候了。

——政治改革必须从根本上、体制上去理顺,切忌用高压政策压住、捂住,否则,终究会因为一件小事,引发积压已久的社会矛盾,后果不堪设想。只能用改革来求稳定促稳定,舍掉改革来求稳定,那无疑是“缘木求鱼”。稳定压倒一切,最后就压倒了稳定。

——权力必须以权力制衡。权力相互制衡,本身是没有阶级性的。在和平环境下,对人民造成伤害的不是杀人的强盗,也非不可抵抗的天灾,而是不受制约的权力。

——政治体制改革要特别防范左的干扰。80年代报纸传媒还是活跃公开的,政治改革不像今天这样敏感,是可以公开讨论的,经常能看到和听到不同的声音。而现在,往往是有一点出格的议论,就禁书、封报、拦网。这是解放思想还是禁锢思想?兼听则明,偏听则暗。一个政党,一个领导人,如果听不到批评的声音,是很危险的。

——国情决定了中国民主化必须在共产党领导下进行。只有共产党牢牢掌握改革主动权,“内外结合,上下互动,有序改良,和平转制”,才是社会进步代价最小的最佳选择。不能前怕狼后怕虎,优柔寡断,停滞不前,错失改革良机,使体制外的改革力量超过了体制内改革的力量,民间的力量超过了政府的力量,下层的力量超过了上层的力量,激进的力量超过了理性的力量!

.....

五

政治文明进步的标志,就是允许不同的观点存在和争鸣,允许

“公说公有理，婆说婆有理”。

老共产党人陆定一认为，要学大禹治水因势利导的方法，而不要做大禹父亲鲧治水围水堵水的蠢事。他的临终遗言就是：“要让人民讲话！”

诺贝尔奖的评委们对待凯恩斯理论的态度极有意思：既给高唱赞歌的《凯恩斯革命》作者劳伦斯·克莱因评了诺贝尔经济学奖，也给愤怒声讨“凯恩斯妖魔”的《货币的非国有化》作者弗·哈耶克评了诺贝尔经济学奖。这不是评委们自相矛盾，而是伟大的真理选择。浅薄的人会认为他们是相互对立的，二者也确实存在着巨大的差别，实际上却是互补的。更有意思的是，西方国家的正统经济政策，竟然是两派学说的综合体！

同理，我既喜欢余秋雨先生的大文化散文，同时也叹服金文明先生批评余秋雨的《石破天惊逗秋雨》和《月暗吴天秋雨冷》；因为余秋雨的大文化散文给人以精神震撼，而金文明对余秋雨的批评则给人以缜密严谨。

文章乃经国之大业，不朽之盛事，所以仓颉造字一成功，就惊动得“天雨粟，鬼夜哭”。我知道凡是具有“审父意识”的思考和写作，都相当痛苦；如果率尔操觚粗制滥造，出书就是出丑。虽然我敢毫不谦虚地说，这年头像我这样认真研读马恩列斯毛邓原著的人，实在非常少；然而我也清楚，缺陷和错误仍然是无法避免的，甚至出现一些常识性的不对榫错误，也在我的预料之中。

我知道自己的浅薄无知。

凡是知道自己无知的人，大约就不算非常无知。

古人还有一句名言：“为人且须谨慎，为文直须放荡”。我知道美丽的孔雀在开屏的同时，尚且露出了不雅的屁眼，如果麻雀、乌鸦之类东施效颦也要开屏的话，那恐怕就只能惹人恶心了。

好在鲁迅先生曾经说过：“倘要完全的书，天下可读的书怕要绝无；倘要完全的人，天下配活的人也就有限。”

与官场相对应的是民众，而民众的醒悟程度、文明程度，则与国家的命运息息相关。历史反复证明：民众被奴役，可怜；民众被愚弄，可叹；民众被利用，可怕；民众被启蒙，可贵！所以，广大人民的现代化，尤其重要和迫切；而这个伟大的历史使命，只能由我们这代人来完成。

我写这本书的目的，就是让我们的官员早日成为真正的公仆，就像你见到的那些诚信、谦虚、本分、任劳任怨的仆人一样。

珍惜繁荣稳定的局面，主动化解潜在矛盾和危机，既需要政治胆略，更需要政治智慧，政治胸怀。在这本书终于出版的时候，我想起了战场上那位英雄的请求：“为了胜利，向我开炮！”



二〇〇七年六月二十八日于内乡县衙博物馆

目 录

前言：文抄公、述而不作与《官场怪圈研究》

序论 官场怪圈：朝代兴亡之谜 1

- A. 怪圈一：官逼民反政权亡
- B. 怪圈二：谁变蝎子谁蜇人
- C. 怪圈三：木匠做枷夹木匠
- D. 怪圈四：清官难逃滑吏手
- E. 怪圈五：代表人民欺人民

第一章 乌纱帽：惊人的吸引力 29

- A. 生命之谜：世上什么最迷人
- B. 历史质疑：谁说“虎毒不伤子”
- C. 两极相通：凶险莫测说官场
- D. 帝王误区：马屁精是害人精
- E. 前赴后继：武则天的“飞蛾扑火”试验

第二章 官场真理：幸福就是当官 55

- A. 幸福四原理：肉包子与拿破仑
- B. 宋真宗写错了一个字
- C. 官场淫欲：关于风流与下流
- D. 刘邦从“儒冠撒尿”到尊儒的秘密
- E. 说尼采：他不姓“马”又何妨

第三章 革命导师结论:万恶官为首 81

- A. “苛政猛于虎”和“上帝紧箍咒”
- B. 狼为吃羊而制定的法律
- C. 张洁质问:“谁能把萨达姆的蛋咬了?”
- D. 发人深省的津巴多“监狱试验”
- E. 恩格斯和列宁都说:权力是个“祸害”

第四章 群体结构原理:官是人类的精英 109

- A. “世外桃源”的“无官幸福”论
- B. 无政府主义和“美丽的错误”
- C. 昆虫动物界的权力金字塔
- D. 确定级别后,母鸡提高产蛋量
- E. 团体真理:官是水泥民是沙

第五章 官场进化论:罪恶累累的革命者 134

- A. 奴隶主和地主阶级的革命史
- B. 流着眼泪和马克思一块高唱吧
- C. 资产阶级革命的伟大意义
- D. 马克思法庭胜诉与“容忍异端”
- E. 几则难以置信的总统趣闻

第六章 佯谬现象:猫和老鼠拜兄弟 159

- A. 昏君也知道反腐败
- B. “老鼠吃猫”和“猫变老鼠”
- C. “最佳皇帝”与“忠心变成驴肝肺”
- D. “猫鼠勾结”的现代版
- E. “你比恩格斯还高尚吗?”

-
- 第七章 是非纠缠：文人与官场** 186
- A. 钻牛角尖：谁说官员不是知识分子
 - B. 希腊神话：国王长了个驴耳朵
 - C. 官场悖论：为何用剑对付笔
 - D. 官员打赌：邓小平绝对不会这样说
 - E. 拷问灵魂：知识分子也是猴变的
- 第八章 权术透视：官场上的迷魂阵** 214
- A. “伟人践踏无辜的花朵”
 - B. “舍权机而治天下，未有之也！”
 - C. 彭德怀之谜及其他
 - D. “英雄无奈须违心”
 - E. 官场小说走红的担忧
- 第九章 怪圈谜底：民愚则官凶** 240
- A. 考证“宋江一拉辛”误区
 - B. 细腰蜂毒针：鲁迅等人讲的故事
 - C. 可悲的看客：“民心”多少钱一斤
 - D. 自相残杀的“马铃薯”们
 - E. 放羊娃怪圈和麦郎籽民谣
- 第十章 官僚主义：麻木、狡猾加糊弄** 269
- A. “官法似铁，吏滑如油”
 - B. 铁打的红包与“超编一百多倍”
 - C. 帕金森定律与中国的尴尬
 - D. 总理、副总理受骗记
 - E. 我对“严打”想不通

第十一章 社会主义:太阳与乌云	293
A. 雨后春笋的社会主义阵营	
B. 卫星上天与红旗落地	
C. “革命吃掉自己的儿女”	
D. 中国疯狂到“崩溃的边缘”	
E. “冰川期”与卡夫丁峡谷	
第十二章 精英沼泽:官运、迷信及其他	319
A. 困惑之一:源源不断的官员迷信案	
B. 困惑之二:毛泽东的神秘现象	
C. 困惑之三:蒋介石们的不解之谜	
D. 困惑之四:外国的神秘预言	
E. 困惑之五:科学,能使人类成为上帝吗	
第十三章 正邪博弈:制度是腐败他爹	343
A. 拉响警报:“唯有腐败能亡党!”	
B. 正视现实:我们反腐败水平有多高	
C. 扪心自问:中国有多少土皇帝	
D. 死刑失效:贪官是吓不倒的	
E. 拷问制度:杀羊,还是扎篱笆	
结论 政治文明:民主是辆现代车	367
A. 苏格拉底之死与民主之罪之错	
B. 杜撰几个词:“官主”、“刀主”及其他	
C. 贿选,就像你的乳牙	
D. 公民合格证、民主驾驶证与投票决策论	
E. 官民进化史:水火关系→油水关系→鱼水关系	
后记:九九女儿红	394

序论

官场怪圈：朝代兴亡之谜

唯非可思议，非不可思议；是不可思议，亦尔可思议，不堕于一边。

《大梵点奥义书》

当代画坛怪杰埃舍尔，创作了许多荒诞不经的怪画，表现了一个极为深刻的哲学思想——怪圈。

《瀑布》画的是一道飞泻的瀑布。那瀑布之水泻进池子之后，顺着水渠曲折拐弯往下流。但那曲折拐弯一直往下流的水，最后竟又回到了瀑布口，又变成飞流直下的瀑布，形成一个周而复始的怪圈。你说奇也不奇？

《上升与下降》画的是两队僧侣，一队沿着楼梯曲曲折折往上上；另一队沿着楼梯曲曲折折往下下；但是最后都莫名其妙地回到了原来出发的地方：你说怪也不怪？

我这拙劣的语言叙述，可能使你感到莫名其妙。但埃舍尔的作品都是极清楚的工笔画；1984年四川人民出版社出版的道·霍夫斯塔麦著的奇书《GEB——一条永恒的金带》中，埃舍尔作品会引起你的沉思。诺贝尔奖获得者杨振宁先生在《基本粒子发现简史》前言中，衷心感谢埃舍尔怪画中蕴含的哲学思想，对他物理研究的启发。

我请画家于天先生把埃舍尔的这幅《瀑布》临摹下来，放在本书的前边，以便请读者欣赏埃舍尔的“奇妙的怪圈”。

“怪圈”的哲学含义，是指人们在某一领域百折不挠奋力前进，