

一部天书蕴藏几多奥秘

取经之路演绎何等神奇

有人说『西游记』满是趣味游戏

有人说『西游记』会聚斗法妙计

众说纷纭扑朔迷离

如何领悟『西游记』的真谛

让我们跟随詹石窗先生

寻找遗失已久的西游密匙

詹石窗正说西游

西游记

解密

詹石窗 著



四川出版集团 巴蜀书社

詹石窗正说西游

西游记

解密

詹石窗 著



四川出版集团 巴蜀书社

图书在版编目 (CIP) 数据

詹石窗正说西游：《西游记》解密/詹石窗著.
—成都：巴蜀书社，2012.5
ISBN 978-7-5531-0022-7

I. ①詹… II. ①詹… III. ①《西游记》—文学研究
IV. ①I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 093920 号

詹石窗正说西游——《西游记》解密

詹石窗 著

策划编辑	施 维
责任编辑	黎孟德 施 维
设 计	张 科
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街 2 号 邮编 610031 总编室电话：(028) 86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话：(028) 86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	四川省南方印务有限公司
版 次	2012 年 5 月第 1 版
印 次	2012 年 5 月第 1 次印刷
成品尺寸	240mm×170mm
印 张	18.625
字 数	380 千字
书 号	ISBN 978-7-5531-0022-7
定 价	28.50 元

本书如有印装质量问题，请与工厂调换

引子

《西游记》是我国古代小说四大名著之一。20世纪以来,《西游记》的故事被改编为电影和电视连续剧,在海内外产生了巨大影响。在当代中国,《西游记》几乎是家喻户晓。人们读《西游》,看《西游》,品《西游》,这部旷世之作给大家带来了无比的欢乐,也启发人们不断思考。

然而,如何理解《西游记》的内在精神?如何透过一段段神奇的情节看出《西游记》字里行间蕴藏着的奥秘?站在不同的角度将会有不同的看法,今天我们就与詹石窗教授一起,来遨游这个神奇的文化世界。

詹石窗先生与孙大圣具有不解之缘,因为孙大圣是由石头化育的,而詹先生则生在石头房里,从小与石头接触,具有石头般的坚定意志,不时把玩祖辈传下来的《西游记》,感悟着灵石的奥妙。

詹石窗先生是一个特别喜欢探索的思想者,他用十二年的时光穿越中国古典文学的密林,再用十二年的时光畅泳中国传统哲学的海洋,又用十二年的时光跋涉中西宗教研究的险滩。丰富的人生阅历和特殊的学缘,让他把文、史、哲贯通起来。他养成了坚忍不拔的精神,更炼就洞穿隐秘的独一无二的眼力。正像一个射手练习“百步穿杨”一样,他看出了《西游记》中别人所看不到的奥妙。他把这种奥妙化着潺潺溪流,流过广大文化爱好者的心田……

目 录

第1集	作者之谜	(1)
第2集	机关密钥	(11)
第3集	仙石化猴	(20)
第4集	万里拜师	(29)
第5集	秘授妙道	(38)
第6集	贯通一姓	(47)
第7集	心意未宁	(56)
第8集	醉走兜率	(65)
第9集	两军大战	(75)
第10集	小圣施威	(84)
第11集	收摄心猿	(93)
第12集	半云半雾	(103)
第13集	暗访长安	(112)
第14集	太宗神游	(121)
第15集	水陆大会	(130)
第16集	简帖传信	(139)
第17集	跨越两界	(148)
第18集	袈裟风波	(157)

第 19 集	女婿难题	(165)
第 20 集	九宫法船	(174)
第 21 集	异果奇缘	(183)
第 22 集	尸魔迷障	(192)
第 23 集	少女秘信	(201)
第 24 集	三家结义	(210)
第 25 集	葫芦世界	(219)
第 26 集	师徒赏月	(228)
第 27 集	起死回生	(237)
第 28 集	红孩归顺	(246)
第 29 集	大圣雷斋	(255)
第 30 集	粉碎河车	(264)
第 31 集	男子怀胎	(273)
第 32 集	九九重阳	(282)



第①集 作者之谜

百回本《西游记》是一部老少咸宜、雅俗共赏的文学巨著，它提供了离奇变化的情节、诙谐生动的故事，创造了性格鲜明、栩栩如生的人物，体现了中国特有的艺术手法。可以说，不读《西游记》，就不能真正了解中国的神话思维方式，不读《西游记》，也就不懂中国古代修身养性、人格教化的象征奥妙。《西游记》的内容非常丰富，要探讨的问题很多。我们今天就从这本书的作者说起吧。

一、是吴承恩还是丘处机？

说到《西游记》的作者，可能有许多人马上就会想：那不就是吴承恩吗？这还有什么值得怀疑的呢？在当今，持有这种看法是不奇怪的。因为在最近数十年里，我国出版的《西游记》都是把吴承恩当做唯一作者；所以，只要谈起《西游记》，人们就会想到吴承恩；只要涉及吴承恩，就不能不介绍《西游记》。

我国当代出版界为什么这么一致地把吴承恩当做《西游记》的作者呢？是因为“五四”运动以来有两位重量级学者开了先河。这两位学者就是胡适先生与鲁迅先生。胡适曾经写过一篇文章，叫做《西游记考证》。在这篇文章中，胡适先生认为《西游记》是吴承恩作的；还有，鲁

迅先生在《中国小说史略》里也一样说《西游记》是吴承恩作的。大家知道，胡适与鲁迅向来被尊为大师，他们说的话影响巨大，所以吴承恩作《西游记》的看法在中国学术界最近的几十年间差不多就成了定论。

作为现代文坛巨匠，胡适与鲁迅的看法当然有一定根据。因为清代的《淮安府志》里早有吴承恩撰《西游记》的著录，而黄虞稷的《千顷堂书目》卷八“地理类”也在吴承恩名下标示了《西游记》。可见，吴承恩与《西游记》确有不解之缘。

吴承恩到底是一个什么人呢？

吴承恩，字汝忠，号射阳山人，淮安府山阳县人，生于1501年，死于1582年，享年81岁。一生勤奋好学。《天启淮安府志》评价他：

性敏而多慧，博极群书，为诗文下笔立成，清雅流丽，有秦少游之风。复善谐谑，所著杂记几种，名震一时。

他自幼聪慧，喜欢读野言稗史、志怪小说，据说他特别喜爱隋唐人牛奇章、段柯古所作的传记，善于摹写物情，颇受官府与名流赏识。吴承恩还撰有志怪小说集《禹鼎记》以及题画诗《二郎搜山图歌》等，可以说是阅历丰富、才华横溢。故而，当胡适与鲁迅先生振臂一呼，绝大部分文学爱好者也就相信了。



吴承恩塑像

然而，关于吴承恩作《西游记》的说法其实早有人怀疑。最早怀疑这一说法的是著名学者俞平伯先生。1933年，俞平伯先生在《驳〈跋销释真空宝卷〉》中即指出，《淮安府志》记载的吴承恩作《西游记》是不是小说《西游记》“也难定”。后来有许多日本学者相继质疑，尤其是太田辰夫、矶部彰、中野美代子数十年来笔耕不止，他们从目录学、考据学、宗教学等不同角度进一步质疑了《西游记》“吴作说”论据的可靠性。

1983年，复旦大学的章培恒先生在《社

会科学战线》第4期上发表了《百回本〈西游记〉是否吴承恩作》的长文，他针对前人关于吴承恩作《西游记》的论据展开深入分析，从根本上否认了吴承恩作《西游记》这个说法的可靠性。章培恒的文章像一颗重磅炸弹，对《西游记》“吴作说”产生了极大的冲击。随着学术环境的日益宽松，有关《西游记》作者问题的讨论更加活跃，以往曾经占据主流的《西游记》“吴作说”大为动摇了。

既然，吴承恩撰《西游记》的说法有些“靠不住”了，到底谁是《西游记》的作者呢？各种猜测、推断相继出现。其中，有一种意见认为：最早的作者是丘处机。



丘处机画像

丘处机是个什么身份的人物呢？大家如果看过金庸的《射雕英雄传》，应该对他不会陌生。在小说里，他是一个武功盖世的豪侠，这当然是小说家的一种艺术创造。不过，金庸小说里写的丘处机也并非向壁虚造。实际上，丘处机是金元时期全真道的一位领袖人物。他生于1148年，登州栖霞滨都里人，字通密，号长春子，道门称他为长春真人。《金莲正宗记》卷四说他：

家世栖霞，最为名族。敏而强记，博而高才。

这说明，丘处机不仅出身名族，而且有很好的天资。19岁的时候，丘处机在山东宁海昆嵛山出家，拜全真道创始人王重阳为师。他出家之后，广读三教经书，注重道法修行，后来成为全真道掌门人。在年过

古稀的时候，他曾经率领 18 个门徒，远涉千山万水，进行一次万里长征，到了西域大雪山，劝说元太祖成吉思汗减少杀戮，在历史上传为佳话。

丘处机在近年来为什么这样受关注呢？当我查考大量资料时，发现一个有趣现象：许多人围绕虞集为《西游证道书》写的序言展开热烈讨论。这篇序言开头说：

有衡岳紫琼道人，持老友危敬夫手札来谒，余与流年浹月，道人将归，乃出一帙示余，曰：此国初丘长春真君所纂《西游记》也。敢乞公一序以传。

这段话的意思是讲：当时，南岳衡山有个“紫琼道人”，他带着虞集老朋友危敬夫的一封介绍信，千里迢迢地来拜访虞集。这个道人在虞集处流连了一段时间，要回去的时候，拿出了一部有套封的秘笈给虞集看，并且说：这是元初丘长春真君所纂修的《西游记》，请先生您给作一篇序言，以广流传吧。

《西游证道书》序言作者虞集是个什么人呢？原来，他是元代中期的著名学者。他早年曾与弟弟一起建了一座两室的书舍，左室墙上书写陶渊明诗，名称叫做陶庵；右室墙上书写邵雍诗，名称叫做邵庵。他常常

在邵庵中读书、写作，当时人就称他为邵庵先生。他官做到翰林侍讲学士等，被人奉为“元代四大家”之一，可见是一位很有影响的大才子。

虞集这样的大才子，在序言里说《西游记》是全真道领袖丘处机作的，这种说法当然很有冲击力。所以，当有人把虞集为《西游记》写的序言重新发布出来的时候，很快引起轩然大波，争论之声，此起彼伏。我在这里并不是想要做个评判；不过，在翻检《道藏》过



虞集画像

程中，倒是发现了一则以往专家们比较不注意的资料。这则资料见于《正统道藏·洞真部·谱篆类》的《金莲正宗仙源像传·长春子》中，该书在讲述丘处机的生平事迹时说：

有《磻溪》、《鸣道》文集，《西游记》行于世。今栖霞县太虚观即其故居，磻溪长春成道官即修真之处，京师大长春宫即登真之所也。

这段话说明：丘处机道长有三种著作。前两种，作者明确指出，那是“文集”。至于《西游记》是什么类型的书？作者没有明说。

应该特别指出的是：有人以为，丘处机作的《西游记》其实就是他的门徒李志常撰写的《长春真人西游记》，因为“长春真人”是丘处机的号，所以《长春真人西游记》可以看作《丘处机西游记》，久而久之，以讹传讹，就变成了丘处机作《西游记》。

我认为，《金莲正宗仙源像传》言及的《西游记》并非丘处机之徒李志常所撰写的《长春真人西游记》。因为李志常写的这部“游记”在元代全真道高层中几乎人人皆知，所以《金莲正宗仙源像传》在介绍丘处机时谈到的《西游记》当是另外一部书了。

《金莲正宗仙源像传》前有刘至玄与太玄子分别写于泰定丙寅（1326）年、丁卯（1327）年的序言。相当碰巧的是，虞集生于1272年，卒于1348年，这个期间恰好涵盖了《金莲正宗仙源像传》的成书年代，也就是说，虞集看到的《西游记》有可能就是《金莲正宗仙源像传》所记载的《西游记》。

不论情况如何，《金莲正宗仙源像传》的记载至少表明：早在元代中期就有了丘处机作《西游记》的说法。现在，我们面临的问题是：丘处机所作的《西游记》是不是当今广泛流传的这部百回本《西游记》？这个问题值得深思。正如学术界至今为止无法说清吴承恩作的《西游记》是部什么性质的书一样，丘处机道长作的《西游记》的真实面目如何？这也不是一时能够解决的。不过，《西游证道书·序》及《金莲正宗仙源像传》的记载至少展露了一个值得注意的研究线索。

二、谁是华阳洞天主人？

三、四百年以来，关于《西游记》的作者问题为什么一直争论不休？很关键的一个环节是因为该书早期版本的实际作者本来就不明确。

我们目前所见到的百回《西游记》的最早版本是明代万历二十年（1592）金陵世德堂的《新刻出像官板大字西游记》，这个版本的原书没有题撰著人的具体名字，而仅署“华阳洞天主人校”。稍后有福建杨闽斋清白堂刊刻的《新镌全像西游记传》，同样是署“华阳洞天主人校”。

正是这样的署名让后人如坠五里云雾之中，也引起了一波又一波的争论。有的说“华阳洞天主人”就是吴承恩；有的则说不是吴承恩，而是吴承恩的老朋友——那个当了宰相的李春芳；还有的说是那个为世德堂本《西游记》作序的陈元之；也有说是全真道龙门派道士闫希言师徒等等。各种说法都找到一些资料支撑，各有各的道理。

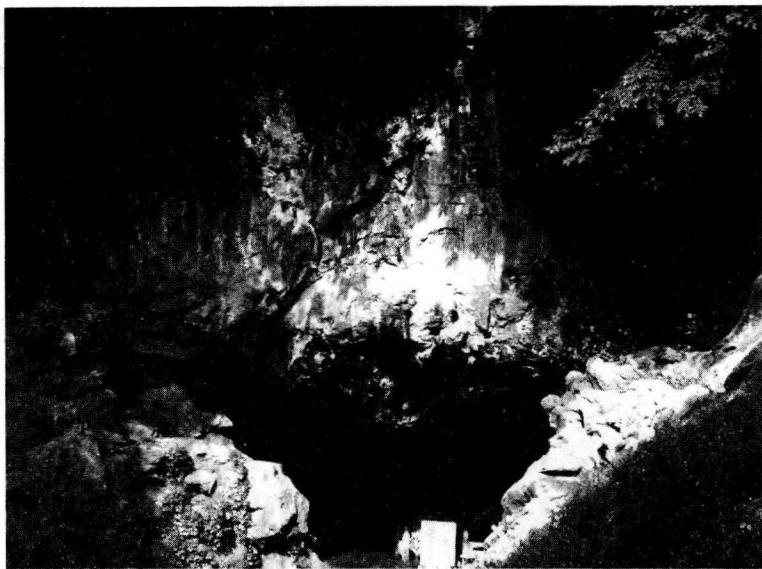
如何解读“华阳洞天主人校”这个让人既迷糊又神奇的署名呢？

我们先来看看“校”这个词在署名中的意义。在一般情况下，出版行业所谓“校”指的是校对、校勘，也有编校、订正的意思。这样看来，“校”当然不等于“著”。不过，如果考虑到写作全过程，那么这个“校”字也就别有一番含义了。我们知道，一部书稿从撰写初稿到完成，需要好几道工序，在付刊之前必须认真校勘、核对。这个工作，有时候是作者承担的，有时候则由他人代劳。因此，世德堂本与杨闽斋本《西游记》所题署的“校”就不排除最初作者曾经自己校勘书稿的可能。大家知道，中国古人并不像现代人这样注重个人署名权；恰恰相反，为了使自己的著作能够流传或者为了避免某些麻烦，他们常常把自己的名字隐藏起来，署上一个既包含着作者部分信息但又比较神秘的笔名。“华阳洞天主人校”很可能就是作者不愿意让人知道自己是谁，因此用笔名代替真名，甚至连“著”也不愿意明说，而以“校”代“著”。

那么，“华阳洞天主人”到底是谁呢？我们且从“华阳洞天”说起吧。

直观地看，“华阳洞天”当然是一个地理概念。“洞”是“通”的意





华阳洞

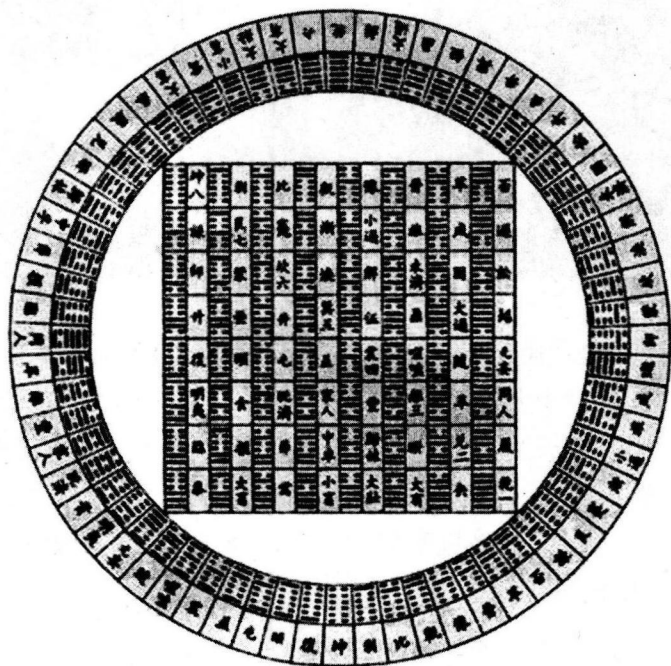
思，“洞天”就是“通天”，表示神仙道人居处的名山胜境是与天相通的。在历史上，就有“十大洞天”、“三十六小洞天”的称谓。在这些洞天中，就包括了“华阳洞天”。这个华阳洞天在哪里呢？就在江苏省南京市附近的茅山。《茅山志》等文献称之为“金坛华阳洞天”，简称为“华阳洞天”或“华阳洞”。因此，金陵世德堂本《西游记》所谓“华阳洞主人”应该与道教具有十分密切的关系。

不过，我们还应该看到，道教的很多名称往往是象征性的，“华阳洞天”这个名称也是如此。根据天人合一的理论，道教把人体看作一个小天地，认为自然界有洞天福地，人体内也有洞天福地。“华阳洞天”既可以表示自然地理景象，也可以指代道人修炼的精神景象。为了表示这种精神景象，道人用了许多术语来形容。其中，最为重要的就是“华阳”。

早在五代宋初，道士施肩吾就开始用“华阳”指代这种修炼的精神景象。施肩吾，号华阳子，人称华阳真人。相传出自他传授的《西山群仙会真记》卷四在描述内炼景象时说：

阴生水，水性常冷，而有华阳，温泉濡之，不胜其暖也。

这里的“阴”是什么意思呢？它首先是指先天图北方复卦的位置。宋代以来，许多道教学者用“伏羲六十四卦先天图”来解释这种丹道理论。这个图又称作“伏羲六十四卦方圆图”，中间是方的，外围是圆的，方代表地，圆代表天，所谓“天圆地方”，说的就是这个道理。它的方位朝向与西方的地图相反，形成了上为南、下为北、左为东、右为西的四方定位。



伏羲六十四卦方圆图

从这个图，我们可以看出，“六十四卦”环列在一个圆形上，阳卦之首“乾”在正南，用十二地支表示就是“午”，阴卦之首“坤”在正北，用十二地支表示就是“子”。与“坤卦”（卦形为☷，——表示阴爻）紧紧相邻的那个卦叫做“复卦”（卦形为䷗，—表示阳爻），这一卦六爻中有五个阴爻，一个阳爻。在时间上，复卦代表的是冬至，这时候虽然天气寒冷，但阴极生阳，生机勃勃，所以“复卦”是五个阴爻在上，一个阳爻在下，表示阳气初生，所以称作“华阳”。这里的“华”是什么意思呢？“华”就是“发”，表示一阳发起，好像我们平常用电热棒烧水，一

根小小电热棒可以让整壶的水逐渐升温，这“复卦”的一阳也可以让整个湖泊里的水暖和起来，所以说“温泉濡之，不胜其暖也”。

照道教的说法，自然界有春夏秋冬的交替，人体内也有一年四季的转换。正如描写自然界的季节转换一样，施肩吾用“华阳”来表征精神内炼的特殊景象：一阳初生，像人在大雪天泡在温泉里，那是多么美妙的状态啊！

值得注意的是，道教描述的“华阳洞天”精神景象有时又被称作“黄庭内景”。“黄”指的是中央之色，也就是土色；“庭”指的是阶前的空地，比喻肚脐内中空的地方。“黄”与“庭”连起来形成“黄庭”，表示存神炼气的一种方法，也象征回归生命本初的一种状态。道教有一部重要经典叫做《黄庭经》，这部书以“七言诗”的方式叙说黄庭修炼方法与精神内景。长期以来，各种注释、阐发《黄庭经》的著作不断产生。这些著作中有一个重要的现象，就是“华阳”与“黄庭”被互通使用。例如金代全真道士刘处玄撰的《黄庭内景玉经注》在暗示黄庭内景时就说：

至理金真，华阳妙巾。六铢光显，二八金身。

意思是讲：黄庭内炼像金子一样纯真，根据《黄庭经》秘传的道理进行修炼，就会感受到自己的大脑中仿佛有个真人站起来，他头上戴着“华阳妙巾”，浑身上下，闪闪发光，像金子一样耀眼。

刘处玄的注释证实了在道教内炼中，“华阳”与“黄庭”可以互通，同时还透露了一个非常重要的信息，即“华阳”就在人的身体中。因此，所谓“华阳洞天主人”实际上是说：人通过修炼，可以主宰自我生命，可以为自己做主！

现在，我们再回过头看《西游记》的作者，这个具有强烈自主精神的“华阳洞天主人”，他到底会是谁呢？回顾一下《金莲正宗仙源像传》以及《西游证道书》虞集序言的描述，我们不由得又想到了丘处机。

《道藏》中收有题为丘处机作的《大丹直指》，在这部仅有1万多字的“迷你”书中，就先后引述了华阳真人施肩吾关于内炼的论述5次，



修真图

天机。

为什么说“黄庭内景秘藏华阳天机”呢？它与《西游记》的主题思想又有什么关系呢？请看下一集《机关密钥》。

引述《黄庭经》或叙说“黄庭”景象 13 次！如此频繁地引述“华阳真人”和叙说“黄庭”，充分显示了丘处机丹道文化对“华阳”或“黄庭”的重视。所以，我推测，“华阳洞天主人”在最初极有可能是丘处机撰著《西游记》时的自我隐喻。后来，该版本的《西游记》经过了许多人修改润饰，但鉴于对文化传承的尊重，清代以前屡次修订刊刻时依然仅署“华阳洞天主人校”，因为谁都不敢“贪天之功为己功”，所以“华阳洞天主人”就成为一个最具有包容性的署名方式。

这正是：

华阳洞天，暗喻黄庭真意；

黄庭内景，秘藏华阳

第②集 机关密钥

上一集，我们从《西游记》作者署名入手，解释了清代以前各种早期版本《西游记》关于“华阳洞天主人”这个神秘的名称。今天，我们将沿着“华阳洞天”的考察思路，谈谈《西游记》的主题思想问题。正如许多学者已经指出的，《西游记》主题思想并不是那么容易看清的，所以我们应该努力寻找揭开主题思想的“密钥”。它隐藏在哪里呢？就在该书的字里行间。

一、从游戏说到金丹大道说

《西游记》问世以来，给中国社会带来了特有的欢乐，也引起了大家极大的探索兴趣。从明代到现在，人们就一直没有停止过对《西游记》主题思想的探讨，尤其是自上一世纪初期至今，更趋于热烈。由于方法不同、立场差异，各种说法层出不穷。其中，影响较大的有三种：游戏说、政治说、金丹大道说。

所谓“游戏说”，就是把《西游记》当成一部游戏之作，这种说法在清代的阮葵生、焦循



胡适像