



2010 北京印社社员篆刻展作品集

北京印社出版

泉心相印·2010北京印社社员篆刻展作品集

图书在版编目(CIP)数据

众心相印：2010北京印社社员篆刻展作品集 / 王镛

主编. — 北京：荣宝斋出版社，2010.9

ISBN 978-7-5003-1185-0

I. ①众… II. ①王… III. ①汉字—印谱—中国—现代 IV. ①J292.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 069770 号

策 划：王 艺

主 编：王 镛

封面题字：王 镛

特邀编辑：崔志强

责任编辑：黄 群

审 读：江金照

责任印制：孙 行

毕景滨

众心相印·2010北京印社社员篆刻展作品集

出版发行：荣宝斋出版社

地 址：北京市宣武区琉璃厂西街19号

邮 编：100052

制版印刷：北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开 本：889毫米×1194毫米 1/16

印 张：8

版 次：2010年9月第1版

印 次：2010年9月第1次印刷

印 数：0001—2000

定 价：48.00元

序言

夫印宗秦汉，吾人固已厌闻之矣。非厌其言之不当，实厌其老生常谈耳。非厌其老生常谈，或厌其言之不当耳。何也？白石老人尝言：『世之俗人刻石，多有自言仿秦汉印，其实何曾得似万一。余刻石，窃恐似秦汉印。』俗人不能得似万一而自言仿秦汉者，是老生常谈也——执著名相，不能脱略。白石老人窃恐似秦汉者，或厌其言之不当也——『看到六朝唐宋妙，何曾墨守汉家文』。

自宋时米元章开士夫篆刻之端，元时王元章以花乳石领士夫刻印之首，世始有篆刻之学。夫名印学，盖广言之。名篆刻之学，盖特言士夫之印学也。士夫兼善良工之业，诚印学一变。文、何以来，印人辈出。西泠诸贤，远师秦汉。于是篆刻之学再变，骤骤乎迈前人矣。逮邓顽伯以书入印，赵悲盦印外求印，而吴缶老雄厚古茂，齐白翁『下刀如写草书』，直前无古人，后无来者，至是篆刻之学三变。

居今之世，国力初盛，国际交流频仍，印学之种种概念，每与往昔不同。今之印人，应力排世俗之见，不必囿于一宗一派，亦不必偏于一乡一域，不必泥于秦汉，亦不必拘于士夫。而一草一木，一时一事，无论古今，无论中外，觉无非印中旨趣。

北京印社之成立，时在一九八八年八月二十日。不期以各种缘故，十余年来一度沉寂蛰伏。二〇一〇年一月十六日，第二届社员大会隆重召开，北京印社始得焕然一新。当此二〇一〇北京印社社员篆刻展之时，全社同仁，诚宜群策群力。内促印社之团结，发扬中国固有艺术之精神；外收各门艺术之精髓，补苴中国固有艺术之罅漏。本上追古昔之旨，立下示后世之志，则吾社之发扬光大，庶几可期。

愿吾社同仁，众心相印，检讨既往，策励来兹。

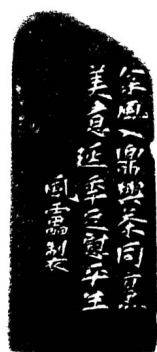
目录

于风雷	二	杨涛	六四
马乾	四	杨中良	六六
尹海龙	六	邱辉	六八
车伟	八	陈一耕	七〇
王艺	一〇	陈大阳	七二
王伟	一二	陈国斌	七四
王镛	一四	陈彦丰	七六
王海勇	一六	武亚和	七八
石开	一八	郑睿	八〇
刘静	二〇	郑延龄	八二
刘楣洪	二二	祝小兵	八四
刘丹	二四	祖彦飞	八六
刘少白	二六	徐海	八八
刘彦湖	二八	徐涛	九〇
吕子真	三〇	郭凤金	九二
戎月文	三二	柴天麟	九四
朱培尔	三四	殷延国	九六
乔宇	三六	莫武	九八
衣雪峰	三八	高庆春	一〇〇
闫春盛	四〇	崔志强	一〇二
阴凤华	四二	逯国平	一〇四
张树	四四	符书铭	一〇六
张瑞鹏	四六	喜长生	一〇八
张道兴	四八	曾翔	一一〇
张公者	五〇	程风子	一一二
张永华	五二	蔡大礼	一一四
李强	五四	翟卫民	一一六
李刚田	五六	熊伯齐	一一八
李澍周	五八	魏元祥	一二〇
李逸之	六〇	傅春衡	一二二
杜延平	六二		



古酒香深別有天
偶携僊侶
送安禪
數椀即忘
半齋情
一瓊龍
公伴
醉
醒
定
每
從
巖
內
生
涯
盡
在
鐘
頭
過
山
居
亦
宜
無
煩
改
火
種
刀

新秋苦寂寥
八極頭陀
山字誰一首
已丑春月
松風人鼎書









八山人印語鋪食相參
得此面目丁亥春

之無制衣







