

鶯啼

第廿二屆
文藻文學獎作品集
Literature



文藻外語學院應用華語文系 編

鶯啼 ——第廿二屆文藻文學獎作品集

編者 / 文藻外語學院應用華語文系

責任編輯 / 林泰宏

圖文排版 / 郭雅雯

封面設計 / 蕭玉蘋

法律顧問 / 毛國樑 律師

出版者 / 文藻外語學院應用華語文系

高雄市三民區民族一路900號

電話：+886-7-342-6031轉5103 傳真：+886-7-359-7514

製作發行 / 秀威資訊科技股份有限公司

114台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓

電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377

<http://www.showwe.com.tw>

劃撥帳號 / 19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司

讀者服務信箱：service@showwe.com.tw

展售門市 / 國家書店（松江門市）

104台北市中山區松江路209號1樓

電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778

網路訂購 / 秀威網路書店：<http://www.bodbooks.tw>

國家網路書店：<http://www.govbooks.com.tw>

圖書經銷 / 紅螞蟥圖書有限公司

114台北市內湖區舊宗路二段121巷28、32號4樓

電話：+886-2-2795-3656 傳真：+886-2-2795-4100

2010年10月BOD一版

定價：500元

版權所有 翻印必究

本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換

Printed in Taiwan

All Rights Reserved

鶯啼

第廿二屆
文藻文學獎作品集

Literature

文藻外語學院應用華語文系 編



散文A組評審會，得獎同學與評審老師合影。
左一：林建勳老師；左三：黃耀寬老師；右三：賴文英老師。



散文B組評審會，得獎同學與評審老師合影。左三：鄭國瑞老師；左五：黃彩雲老師；右二：丁鼎老師。



新詩B組評審會，評審歐修梅老師以簡報講評，台下為其他二位評審，左起：施忠賢老師、陸冠州老師。



新詩A組評審會，評審老師講評。左起：陳文豪老師、丁旭輝老師、林翠雲老師。

〈影像・敘事〉組評審會，得獎同學與評審老師合影。後排左一：羅琦文老師；後排左二：卓福安老師；後排左三：李彪老師。



〈影像・敘事〉組入選作品於文藻圖書館展出一隅。



小說組評審會，評審老師講評。右起：王月華老師、蔡靖文老師、鍾明彥老師。



劇本組評審會，得獎同學與評審老師合影。後排左三：林景蘇老師；右三：李季紋老師；右二：張毓珍老師。



散文A組／009

總 評：黃耀寬老師.....	011
第一名：〈腳印出版社〉李秉儒.....	014
第二名：〈鐵盒便當〉林采諭.....	020
第三名：〈誰把燈打開了？〉康海瑞.....	025
佳 作：〈夏天梅花開〉王筱晴.....	030
佳 作：〈祭文〉陳家穎.....	036
佳 作：〈這一張桌子〉鄧惠文.....	039

散文B組／045

總 評：丁鼎老師.....	047
第一名：〈再見〉王宜萱.....	049
第二名：〈望春風〉高郁禎.....	055
第三名：〈臉〉黃逸薰.....	060
佳 作：〈人生という旅〉董卓豔.....	063
佳 作：〈First Try，First帥〉陳俐.....	070
佳 作：〈蓮潭四季〉李佳穎.....	075

新詩A組／081

總 評：丁旭輝老師.....	083
----------------	-----

第一名：	〈一個夜裡的獨白以及其他〉呂昭弦	085
第二名：	〈朝夕旦暮〉謝芊慧	089
第三名：	〈情〉張介偉	092
佳 作：	〈我即將與你道別〉林采諭	095
佳 作：	〈孤・獨・寂〉莊蕙瑜	097
佳 作：	〈紅毯那端〉郭念淇	100

新詩B組／103

總 評：	歐修梅老師	105
第一名：	〈迴〉羅意婷	108
第二名：	〈情話〉胡育瑄	111
第三名：	〈沒有回報的等待〉韓恩尼	114
佳 作：	〈你說〉李念儒	116
佳 作：	〈島與塔〉王宜萱	118
佳 作：	〈我與玩具對望許久〉郭宣矧	120

小說組／123

總 評：	鐘明彥老師	125
第一名：	〈旅行開始〉劉人瑋	127
第二名：	〈那一顆鈕扣在圍牆邊等待〉彭琬貽	145
第三名：	〈一個溫暖的時節〉林采諭	169
佳 作：	〈紅〉王庭筠	198

佳 作：〈惡夢〉阮常瑜.....	212
佳 作：〈觀〉周佳音.....	238

劇本組／253

總 評：李季紋老師.....	255
第一名：〈Changed〉張芝綸	258
第二名：〈慢慢跟你、說再見。Re：Member〉 羅孟琪.....	330
第三名：〈天下名狀宋士傑〉黃瑞哲.....	380
佳 作：〈清澈的彩石〉林家瑩、林箴言、 黃嘉敏.....	410
佳 作：〈幸福的起點——進入一場愛與冒險 的奇幻旅程〉陳奕卉、蘇毓鈞、蕭伊芳	449
佳 作：〈女人心機〉陳承志.....	472

徵稿對象：專四、專五、大學部、研究所



散文A組

★散文A組總評

《台灣時報》副刊主編／黃耀寬老師

「文藻文章老更成，凌雲健筆意縱橫。」

第二十二屆文藻文學獎A組散文的水準是成熟的，是相當令人敬佩的。所以套用杜甫《戲為六絕句》來形容決選作品的特色。不僅有散文的風格，更在散文裡坦白自己的靈魂，描述自己的個性，表達對文藻的情思。

所以、決選作品第一個特色就是成熟的。如第一名的作品〈腳印出版社〉裡對於五年來的生活有如下的註解：「把時間柔順緩慢的攤平，我跑了四萬三千八百圈。穿越了五年的時空與時間……」文字功力運用之嫻熟，如同和作者的腳印和腳力服貼，有名家散文之水準。

第二個特色是對文藻的感情特別多，而且這份對文藻的感情「濃得化不開」。因為文藻是作者青春成長的樂園，是情感奔逸的天堂。作者對文藻的情意思考，用散文的語言，將喜樂哀愁編織在字裡行間。而且將豪放的青春氣息，用心靈之筆和即將告別的校園互相契合。

在親情和友情的描寫方面，同學的作品也是相當成功的，如第二名的作品〈鐵便當盒〉裡對母愛的描述：「我了解她默默為家裡留下的每一滴汗，卻永遠卡在咽喉裡，無法說出口。」而佳作的作品〈這一張桌子〉對於家人感情的訴說，則帶有傳說般的色彩：「如果你相信我，我會跟你說這個桌子的故事。」細心地布局，將讀者帶入了閱讀的神秘性。

說了這麼多優點，缺點也是有的，如佳作的作品〈夏天梅花開〉的題目就值得討論了，作者對友情的觀照很有慧見，朋友是前往楓葉國度的加拿大：「我深深期盼著未來小楓葉回娘家的一天。」但是作

者卻用「夏天」和「梅花」合成題目，事實上夏天和梅花很難聚焦，同學們為題目「命題」時，應更加審慎，因為題目也是評分的一環，一個好題目更能吸引讀者閱讀，對為文章更有加分的效果。

也期待來年的文學獎作品，更成功、更進步，祝福你們。

散文A組第一名得獎感言

作品：〈腳印出版社〉

作者：李秉儒

班級：專科部日文科5B

很感謝評審老師讓我在五專學涯的最後一年得到這個第一名的榮譽。這幾年的文學獎讓我學到了很多也多了很多寫作的機會與動力。就像慢跑一樣，是一個沒有極限和終點的運動。希望未來我也還能繼續寫寫跑跑，跑跑寫寫。畢業將至，再也沒有機會參加文藻文學獎了。很珍惜這次的得獎。感謝主，榮耀歸神！

◀ 腳印出版社 ▶

手指頭在稿紙的第一行慢慢的移動，邊數著，一、二、三、四。我小心翼翼的空了四格，原子筆裡的墨水膽怯的滑下，一點一滴的寫上了「慢跑」。還記得那是在我專一的某一個下午。

後腳跟滑順的溜進二十三號半的慢跑鞋，伏伏貼貼的在昏暗的慢跑鞋裡待命，好像這是它從一出生就被賦予的終身職業，接著我熟練的繫上鞋帶，手指交錯著手指，左手和右手協調的合作，最後拇指與食指精準的捏住兩個兔耳朵，想起以前媽媽在鞋櫃旁的教導，然後做了一個像模特兒般的結束定格動作。一個完美無缺且賦予生命的蝴蝶結，下一秒的任何時候，它就會展翅繽紛豔紅的翅膀，翩翩起舞，瀟灑的擺脫束縛他一生的鞋子。束起馬尾，拉起開始的拉鍊，綁上堅毅不拔的決心，我像挑選晚禮服般的慎重，試著把慢跑量身訂作的穿上。

結實的握住千禧樓一樓的宿舍門把，順著湧起的力量推開厚重的玻璃門，我下意識的眯起雙眼，在忍者還未收起最後一道刺眼銳利如飛鏢般的太陽光，我肌膚的每一寸都感受到炙熱大浪搭配著節奏一波一波的向我打來。抬起頭，我看到攪拌後的散蛋不小心灑落在原本蔚藍的天空，染成勻稱的橘，夾帶著幾條像絲巾般又長又曖昧的雲。舌尖的空氣，嚐起來黏黏黃黃的。我一步一步邁向獅湖國小的操場，一邊分解舌尖的味道。這會是我五年來品嚐的氣味。微微的低下頭，通過獅湖國小矮小的鐵柵欄，想著以前能夠直挺挺通過，不知道是多久以前的事了。在陌生的環境下，所有微小的事物都像是催化劑，催促著回憶完成化學式。放眼望去，球場上壯碩的男生在彼此的隙縫間推擠亂竄，手掌下啪搭啪搭的籃球在場上跳躍，混亂中包覆著井然有

