

谢向英/著

雨后的丁香

谢向英



中国文联出版社

谢向英/著

雨后的丁香

戴望舒



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

雨后的丁香 / 谢向英著. — 北京: 中国文联出版社,
2010.4

ISBN 978-7-5059-6657-4

I. 雨… II. 谢… III. 诗词—作品集—中国—当代
IV. I 227

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第039212号

书 名	雨后的丁香
作 者	谢向英
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 军
责任印制	陈 晨 王 军
印 刷	富艺彩印有限公司
开 本	787×1092 1/16
印 张	19
版 次	2010年4月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-6657-4
定 价	28.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>

让梦想成真

让我们共同聆听风的低吟，
它知道一切正在悄悄来临。
不要让思想的火焰熄灭，
不要让灵魂的光辉黯沉。

让我们静静感悟心灵的诚恳，
江河展开宏伟胸襟，
湖海洗涤往事前尘。
仰望空中的雄鹰与流云，
远离那繁华喧闹颠倒的晨昏，
平淡的生活转变惟激情独尊。



让我们共享收获的喜悦，
丰华哪怕只是小小的一轮。
总是拥有坦荡的雄心，
总是充满睿智的眼神。

永远敞开海纳百川的气度，
勇于接受挑战的降临。
携手滚滚红尘，
让你我的梦想成真。

向英

品若梅花香在骨

——谢向英的诗歌追求

毛梦溪

向英,是我至今还保持联系的几位诗歌朋友之一。虽然她写旧体诗词多于新诗,但二者均很耐读,让人很难惜手。

天天面对文字,天天为人做嫁衣裳,这些年疏远了自己曾经走南闯北“养家糊口”的技艺——诗歌。疏远了诗歌,也就疏远了诗歌同仁。更何况,后来也有如我当年一样热爱诗歌的朋友,由于这方面或那方面的原因,纷纷卸装缴械离开了队伍。所以感叹诗歌朋友逐渐减少,所以感觉拥有几位执著的诗歌朋友的弥足珍贵。

当初为文,执著中潜在有本能的随意成分。如今,尘世风雨飘摇,感觉任意站立于天地间有着太多的艰辛,加之来自一些方面的负任,容不得自己去执意追求,便又恢复了随意的本能,就坡下驴,让平常心占据了整个空间。这后,唯有也偶尔才又能让我为之振奋,又起愤世嫉俗豪情的,是在展读如向英这样为数不多、至今仍战斗在最前线的诗歌朋友的作品之时。

三十年河东,三十年河西。曾经热闹一时、疯狂一时的中国新诗盛况,随着快节奏生活和市场经济潮流的到来谢幕了,随着诗歌盲目过热的“探索”与“怪招”迭起消沉了。紧接着,那些曾经热衷于诗歌和青睐于诗歌的人们被迫(或者由于一直不够坚定,或者生活不再允许)走进了消沉时期。当然,至于那些急功近利自命为诗歌代言人,时刻在打着诗歌主意的人更不用说了,无功可急无利可近,他们早就溜之大吉,做了鸟兽散。

世事难料,岁月轮回。振兴与繁荣诗歌是否有期?当年诗歌的盎然生机与繁荣景象

能否重返？回答自然是肯定的。但就目前情况来看，诗歌之“昨日黄花”的命运恐怕不是一时半会能改变得了的。

一个漫长而艰难的过程，在等待着立志振兴诗歌的人们。

感慨至此，我不禁想起“忍辱负重”。新诗也好，旧体也罢，真正的诗歌虔诚者是不愿接受诗歌失败的惨痛命运的，他们时刻准备着“东山再起”。悲情时刻，是没有太多选择的，他们现在的思想和任务是坚持和做好胜利轮回之前的必要准备。

没有赶上诗歌的好时代，或许反而是一种值得庆幸的事。没有昔日辉煌的骄傲，没有今日衰败的悲情，在寂静幽美的平安夜里行走的向英，拥有的或许是喧闹季节所无法获得的至情至美。于是，淳朴于她，空灵于她，真挚于她，纯情于她，尤显突出，很是难能可贵。

其实，向英也是有着昔日辉煌的，她拥有更多的荣誉与光环，只是不全在诗歌。她会新诗旧词，更擅丹青。她7岁参加全国青

少年书法比赛,当年满族第一书法家关阔老先生欣然作画并以书法“惜寸阴”相赠,对其寄予深切厚望。9岁就开始在报刊发表古体诗词,其后多次在全国中学生作文大赛中获奖。13岁时以一首自作古体长诗和书法作品《长城颂》,在全国理想奖中华学生书法竞赛中获优秀作品奖。1988年,在全国青少年书法品段级位评定中获得毛笔七段。1989年,组织并带领学校的文学社在全国文学社大赛中获得二等奖。1994年,其诗词作品《读赤壁赋有感》获中华诗词大赛优秀奖。与此同时先后有多首诗词在《星星诗刊》、《今晚报》等报刊发表。2008年,为怀念地震中的孩子们而写的《爱的雏菊花》在诗词比赛中获得优秀奖,在新浪网被评选为大家喜爱的诗词,点击率排名前10位。

向英即将付梓的诗集《雨后的丁香》,没有收入她的新诗,也没有收入她的书画作品,而是专门选录了她的199首古体诗词。诗人生长在20世纪70年代,经历了改革开放始初、发展和成熟的三个时期。她用自己

的亲见、亲历来记录过去,反映现实,展望未来。作品或典雅清丽,或荡气回肠,新女性、新诗风跃然纸上。

诗集之首篇“豆蔻年华初长成”,共收录了从她9岁开始的40首早期诗词作品,读书时代,学子之情、少女情怀、开心往事,均历历在目。

第二部分“千山越过浮云后”,共计70首,记录了她走过的多彩人生历程,描绘了祖国的大好河山。其中有描写都市风情的华美,记述奔腾不息的长江、黄河,还有大气磅礴的高山,以及雄伟的万里长城,让我们跟着向英的笔墨情怀,走过千山走过万水。通过一寺一楼或一桥一水,描绘如画风景。有的虽是局于一隅的思乡之作,但是以小见大,在乡思中透露出对故乡美好的憧憬。浩瀚的山水风光诗中,汇集她笔墨的豪放,或描写细腻,委婉动人;或写景中寓有哲理,体现了一个现代女性成长的经历及历经时代,还有她生活的磨难、艰辛、感悟和百折不挠的雄心。

第三部分“画堂蕙质秋水心”，反映了诗人在书画艺术殿堂的感怀人生，共计 19 首。

第四部分“诗情切切玉生香”，收录了 15 首，体现了时代女性的诗意人生。每一首诗词都是一个人生故事，如丁香般惆怅的浪漫情怀，点点滴滴，心之私语。

第五部分“相思一曲为红颜”，收录了 12 首。相思之曲古来多有，现代人的相思则在诗人的笔下绽开了又一朵艺术之花。其中的“柔情一寸流光抛，依旧落红春去后，风正潇潇”，实为点睛之语，道尽人生如梦情怀。

第六部分“鸿雁传情意深重”，收录了 8 首，皆为友人书信往来之作。

第七部分“归云轩里说旧事”，收录了 35 首多为颇具时代风貌的政治抒情诗词，爱国情怀，溢于言表。

如果不是为了诗集的编排细化，仅从内容而言，我想大至可以将其归为三“寄”，即寄语人生，寄情山水，寄情家国。

“今朝自有今朝事，不为奢侈而丧志。古人惜时一寸金，我辈岂能虚度日。”这是向英

以书法作品的形式发表在 2009 年五四青年节这天的《人民政协报》上的一首立志诗,诗人要与当代青年人一道为我泱泱中华而立志读书。

再如向英的《青春感怀》:“艰难世事不惧磨,朝云暮雨岁如梭。惆怅青春动韶华,最恼无常惊魂魄。尘埃落定晓天意,恍然成败是心魔。我闻君语自叹息,菩提含笑影婆娑。”诗中蕴含着青春冲动和年华苦乐。人生之初,凄风苦雨更是难免,诗人发出了哲人式的感叹:成功和失败都不是那么重要,重要的是要看破,要放下,要自在随缘。

诗人说,自信,自珍,自重,自强,就可以了吗?夕阳在天,何必去争那些虚名的东西呢?世界就是这样,怎么可能都是你的?少一些贪心,多一些平常心,生活中就不会太多的失望:“燕语莺声烟云重,风雨才歇意更浓。罗衫湿透踏水去,遥寄芭蕉红一从。”(《九台雨中寄友人》)当然,这里的不贪、不争并不是消极惰懈,只是不勉为其难去计功利,真正的努力与进取也是必须的:“气冲霄

汉浮云停，碧影婆娑金鸣声。但求山中几日静，枉自慨叹世间情。蓦然回首皆旧事，曾经击掌握手盟。我舞飞扬惊白鹭，翩翩轻鸿慰平生。”(《翩翩轻鸿慰平生》)诗人说，飞扬的心，飞扬之歌，动舞人生，劲风不惧，才是追求真正人生意义之所在。

言及人生，还有一个重要的主题也是无法回避的。人之一生，有亲情，有友情，更要有的是爱情。尽管后者往往灿如芸花，难以完美，但似乎仍是不可或缺的那么一种人生经历。诗人在问，是否你也有过？会有那么一段时间，生活仿佛全乱了，没了头绪。然后，你喜欢一个人。孤独是最幸福的寂寞空间，这个时候可以安然地将心情梳理：“念去来岁月如流，徘徊久叹思盈休。可惜乱蛰疏雨里，倚阑愁。想古今怅然回首，车内孤影伴清秋，多少才子任风流，月如钩。”(《摊破浣溪沙·孤独行》)这就是爱情闪烁隐约的来临。为爱情，诗人甚至固执地认为，相爱的人，就应该长相守。假如不能在短暂的人生中厮守，这样的爱，多痛苦，劝君记取眼前人，珍

惜相知岁月，到永久：“今宵月华流，万水千山柔。都付相知岁，日日常聚首。”（《相知常聚首》）

诗人寄情，更多寄情于山水（这也是诗歌较散文、小说之类体裁更直接、更特别的地方）。向英亦然。但在向英的笔下，让人总觉得似乎还有着一些别样的感受。那就是：景之所至，情之所至，若云若雾，像风像雨，携手同来，含烟戴翠。

“春风叹，独自倚栏杆。默看残雪卧寒山，天涯无处芳草远。梅送早春来！”（《忆江南·南京春早》）安静的小山在原野上卧着，一切都那么安然的样子。诗人在问，又一个春天来了，你准备好了吗？是呀，每一天都是新的开始，新的起点。你呢？你抓住了什么？你把握住了吗？哪个是景？哪个是情？都是？都不是？它们早已融合在了一起。

再如《商道知如何》一诗：“桃花含笑柳如荫，曾为伊人寄此心。迢迢濠河分外曲，而今回首更伤神。狼山夜色声寂寂，江上归帆影沉沉。梦里总知身是客，常使英雄泪沾

巾。”在长江之口的海门，诗人遇到老朋友，27年的花雕酒醇厚无比，让诗人颇有几分醉意，但思绪反倒十分清晰：“商海中，太多光彩人生，太多故事。很多人的事业和家庭，都会遇到相同的烦恼，怎么说得清。男人理解女人？女人更要理解男人？否则，怎么能够共同携手走完人生呢？”现代人总是认为这世界已少有爱，诗人则不以为然，她认为爱无处不在，或许就在你不经意的身边。诗人呼请忙碌的人们无妨从自己开始、从现在开始，为了爱，将总是匆忙的身影停留，哪怕只有一炷香的时间：“秋宵夜半五更寒，云遮月影可堪眠。儿女情长知音曲，藏香悠悠古琴弹。”（《夜半登潭柘寺》）

向英寄语人生、寄情山水类的诗歌很多，不再一一列举。这里我想特别提一下向英寄情家国的诗词。先别说“80后”、“90后”，其实我们的“70后”也已然没了多少传统意识和政治热情。同为“70后”的向英则不然，她近些年来一直在致力于对传统文化的弘扬和对家乡、对祖国、对人民的歌唱。美丽

的白洋淀千顷碧波,诗人深入其中,停舟轻唱:“荷塘万亩柳堤长,稻田一陌野花黄。藕色连天碧空远,水光潋滟无限量。”(《白洋淀即景》)今年春天,我国16省大旱,党和政府及时组织、指导抗旱,颇见成效。诗人有感而发:“心香一瓣风尘卷,密布阴云倒春凉。祈盼好雨绵绵日,牵挂世间旱情广。何求天工重抖擞,喜看田园灌溉忙。不惧炎黄多磨难,遍地英雄慨而慷!”(《遍地英雄慨而慷》,刊2009年2月23《人民政协报》)

再如《江城子·纪念英雄董存瑞》:“春雷隐隐莽苍穹。颂英雄,岁峥嵘。紫塞升平,喜看万山红。血染黄沙酬壮志,名与利,皆如风。依稀当年炮声隆。暗思凝,却松声。挥散征尘,暮雨两空朦。落英缤纷忠魂去,凭谁诉,意从容。”这首词在很多地方被转载,因为那句“名与利,皆如风。”诗人说:“现代人也需要英雄精神,父亲是董存瑞烈士陵园的馆长多年,几十年来坚持弘扬、传播存瑞精神,并因此获得很多荣誉和光荣,他执著的爱国主义精神影响了我,连我的名字都是从

‘向英雄学习’而来。每一次,当我站立在父亲亲手镌刻的‘舍身为国,永垂不朽’的朱德题词纪念碑大字下面时候,我都会心里不平静。我愿意用我的诗歌,来继续传扬像董存瑞一样‘舍身为国’的英雄精神。”

诗人所提到的父亲、著名书画家谢云生先生,十多年前我去河北隆化董存瑞烈士陵园参观时就曾面悉他的风采,也更多地了解了他的优秀事迹。谢云生先生把自己的一生都奉献给了英雄,为了坚持弘扬董存瑞的英雄精神,40余年如一日,以六级伤残之躯执着奉献,努力工作,被中宣部、民政部誉为“化作尘泥为中华”的模范。他还倾60年笔耕之功力,创作了大量的英雄主题作品,包括书法、绘画、连环画、壁画、雕塑、碑刻等,曾荣获河北省劳动模范、河北省爱国主义教育先进个人、全国优秀少先队辅导员等诸多光荣称号。由此,我们就不难理解,“70后”的向英为何如此热衷于弘扬传统文化、浑身充满爱国之情了,几十年家传啊!你听:“春光潋潋惊飞鸿,繁华昌盛志成城。政治协商民