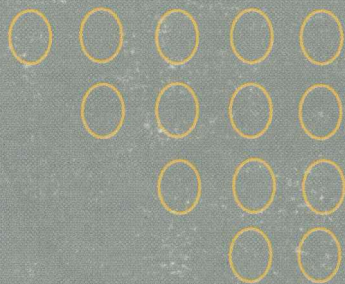
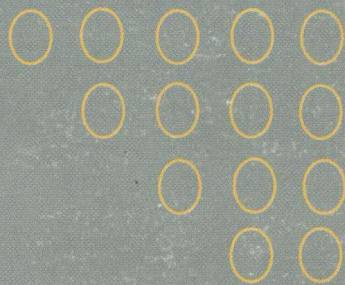


社会思想经典名著

论人类不平等的 起源和基础

[法] 让-雅克·卢梭 著
高煜 译 高毅 校

Discours sur
l'Origine et les Fondements de
l'Inégalité parmi les Hommes



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

社会思想经典名著

论人类不平等的 起源和基础

[法] 让-雅克·卢梭 著
高煜 译 高毅 校

Discours sur
l'Origine et les Fondements de
l'Inégalité parmi les Hommes

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

论人类不平等的起源和基础/(法)卢梭著;高煜译.

桂林:广西师范大学出版社,2009.3

ISBN 978-7-5633-3580-0

I. 论… II. ①卢…②高… III. 卢梭,J. -J. (1712~1778)
—哲学思想 IV. B565.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 035362 号

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市中华路 22 号 邮政编码:541001
网址:www. bbtpress. com)

出版人:何林夏

全国新华书店经销

发行热线:010-64284815

山东人民印刷厂印刷

(山东省泰安市灵山大街东首 邮政编码:271000)

开本:965mm×1 270mm 1/32

印张:7 字数:136 千字

2009 年 3 月第 2 版 2009 年 3 月第 1 次印刷

印数:0 001~6 000 定价:19.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

目 录

导论 勒赛克尔 / 1

让-雅克·卢梭:生平与著作 / 3

论文介绍 / 32

论人类不平等的起源和基础 卢梭 / 59

致日内瓦共和国 / 61

序 / 74

本论 / 82

第一部分 / 86

第二部分 / 125

作者附注 / 167

卢梭年表 / 210

导 论

勒赛克尔

让-雅克·卢梭：生平与著作

卢梭始终拒绝与现存政权作任何哪怕是表面上的妥协。

——卡尔·马克思

《致施韦泽的信》，1865年1月24日

一个平民

1750年，正当第三等级中最进步的一部分人聚集力量准备向旧制度发动全面进攻的时候，让-雅克·卢梭发表了他的第一部重要著作：《论科学与艺术》。这个时期产生了一系列伟大的著作，它们在整个思想领域内（哲学、自然科学、史学、伦理学、法学等）开创了一种新的世界观，从根本上动摇了以天主教为主要思想基础的封建专制制度。1749年，孟德斯鸠的《论法的精神》和狄德罗的《关于盲人的书简》问世，同年，布丰的《博物学》第1卷出版。1750年，《百科

全书纲要》发表。1751年，《百科全书》第1卷及达朗伯的《〈百科全书〉前言》问世，同时发表的还有伏尔泰的《路易十四时代》。

在这些标志着18世纪的大转折的年份里，文人的著述大都变得富于战斗性，至少那些最杰出的著作是这样的。那些著述表达了整个第三等级的各种要求。第三等级的人民被剥夺了一切政治权利，他们要奋起反抗封建制度，因为这种制度允许一小撮寄生虫靠榨取人民的血汗生活，同时却阻碍着生产力的发展和民族的统一进程。^①

在18世纪50年代，第三等级中最进步的阶层开始起来反抗专制制度，反抗封建贵族，反抗教会这个压制一切新思想的主要堡垒。这场斗争一直延续到法国大革命爆发。

然而，第三等级并非一个匀质的社会阶层。

构成人口大部分的小农群众，背负着封建赋役和国王课税的全部重担。而大资产阶级则是包税人，他们从专制政体的税收制度中获利，也靠压榨人民生活。

在农村，受村社传统法规束缚的贫苦农民，与那些用资本主义方法经营土地的大农场主境遇迥然不同。他们在田间劳作之余，还要受商人的剥削：商人们将原材料分配给他们，他们则在家里为商人们干活。

在城市，小手工业者敌不过手工工场的竞争。每逢歉收之年，大批的城市贫民因饥饿而死，而粮食投机商则大发

^① 更详细的情况，参见《百科全书文选》，人民经典丛书，巴黎，社会出版社，1952年。关于这个历史时期，可参见阿尔贝·索布尔《旧制度末期的法兰西》，巴黎，高等教育出版公司，1960年。

横财。

这些利益的对立在尚未导致大革命时代的暴力冲突之前，就已经在各种学说中反映出来了。

最高法院法官孟德斯鸠，出身贵族，本人就是封建大地主，与旧制度有着千丝万缕的联系，他在著作中企图把封建制度与资产阶级的愿望调和起来。

伏尔泰和百科全书派则比较激进，代表着进步的资产阶级的利益，坚决地与旧制度作斗争。伏尔泰本人和爱尔维修、霍尔巴赫都是金融家和资本家。

他们的纲领顺应了历史的潮流，力求促进生产力的发展。在哲学上，他们中有些人最终走向唯物主义。他们认为，人类借助科学能够发现事物的本质，促进文明，保障他们的世俗幸福，并相信人类的进步势不可挡。但是在政治上，尽管他们为了反对专制制度，有时会对民主的观念表示支持（见《百科全书》中狄德罗撰写的条目“政治权威”^①），却不能把他们看作民主主义者。他们宽厚仁慈，希望能够保障人民幸福，但这不应是人民这些“没有智慧、没有理性”（霍尔巴赫语）的下等人自己的事。身为资产者，他们对这些不安分守己的群氓是怀着戒心的，他们认为建立理性王国是少数几个明智之士的职责。

但是，正如恩格斯所说，“这个理性王国，不是别的，正是资产阶级理想化的王国”^②。世袭贵族不得被金钱贵族所

① 狄德罗：《文选》，第2卷，人民经典丛书，巴黎，社会出版社，1950年，164页。

② 恩格斯：《反杜林论》，巴黎，社会出版社，1950年，50页。

取代，而进步只能靠对人民群众的剥削来获得。小资产阶级虽然能与大资产阶级团结一致反对旧制度，却毫无理由去推动资本主义的发展而使他们自己破产和被剥夺。他们没有从封建剥削中得到任何利益，受旧制度之害更深，因此，他们很容易接受民主思想。

但是，小资产阶级提不出有价值的经济纲领，他们牢牢抓住历史注定要其灭亡的小私有制不放。他们实际上能用什么代替旧制度呢？他们的愿望以空想的形式表现出来，即建立一个平等的王国，其中所有公民都是小业主。这种梦想与不可阻挡的经济发展相悖，他们只能徒唤奈何。他们确实从进步的历程中看到了一种倒退，那正是他们自己的倒退。他们用疑虑的目光看待科学这种进步的工具的发展，对理性这种科学的武器也不能完全予以信任。^①

我们应当从这个角度来确立卢梭这部著作的地位：他向小资产阶级大众提供了思想体系。与百科全书派相比，卢梭表现得更加激进，同时又更加谨小慎微。虽然他在政治上要坚定得多，深刻得多，但在哲学领域里却远远落在百科全书派中最进步人士的后面。这是他的著作中内在的深刻矛盾。个中缘由，并不是他天资不足，而是他所代表的小资产阶级本身就处于矛盾的境地。

① 为了使这个关于第三等级思想倾向的简短概述更为完整，应该谈到那些表达最贫困阶层的愿望的空想主义者。在他们的著作中已含有共产主义学说的成分。最值得注意的是摩莱里。参见《自然法典》，人民经典丛书，巴黎，社会出版社，1953年。

成长时期 (1712—1750)

1712年，卢梭出生于日内瓦。但如果仅把他看成一个日内瓦人，只为日内瓦人写作，就不免会曲解他的著作，并低估其影响。

卢梭属于法国，这主要地不是因为他是16世纪法国新教难民的后代，而是因为他受到的是道地的法国教育，并在法国的文学、思想和政治生活中发挥了巨大的作用。

但是，他的日内瓦渊源又对他的著作产生了一定影响。他出生于一个加尔文教派的家庭，也就是说，出生于一种比天主教更注重个人、更具理性而且更庄重朴素的宗教氛围中（宗教改革，根据马克思的见解，是资产阶级革命的第一次浪潮），更重要的是，日内瓦是一个共和国。卢梭虽然后来身为法国国王的臣民，却毕生为自己出生于共和制度下而感到自豪，而他平生所拥有的唯一称号就是“日内瓦公民”。至于这个共和政体实际上只是一个富人的寡头政治集团，所有权力属于一个25个人的小议会这一情况，在这里，对于我们来说是无关紧要的。“天生的共和主义者”这一事实，有助于卢梭意识到他在当时的法国中的新颖独特之处。

他的父亲是一位钟表匠，他的家庭是一个小资产阶级家庭。卢梭没有认为自己出身赤贫阶层。他在《忏悔录》中告诉我们，他出生于“一个习俗不同于民众的家庭”^①。不过，

^① 卢梭：《忏悔录》，七星版，第2章，巴黎，伽利马出版社，1959年，61页。

他本人很快就被托付给民众，融合到民众之中。

他父亲富有浪漫精神，是个变化无常的人。父亲一边修理钟表，一边让7岁的让-雅克读感伤小说，但也让他读普鲁塔克的《名人传》，此书自16世纪以来成了所有共和主义者培养公民责任感的教科书。父亲在一场诉讼之后离开了日内瓦，从此不再照管让-雅克这个一出世就失去了母亲的孩子。

让-雅克在朗贝西埃牧师家寄居了两年，并开始学习拉丁文。这也许是他仅有的在别人指导下进行的正规学习。后来，他被送去学手艺，跟一个雕刻匠待了两年。在那个时代，学徒的境遇是最凄惨的。^① 让-雅克常常挨打受辱，他用孩子的办法来自卫，如撒谎、偷东西。在一个晴朗的日子里，他逃了出来，过了13年的流浪生活，什么活儿都干过，备受磨难。他成为一位年轻女人华伦夫人的被保护人，后来又成了她的情夫。这个女人是个没有道德准则的冒险家。似乎是为形势所迫，他皈依了天主教。他当过仆从；他教授音乐，虽然那时还只是个门外汉。他跟随在华伦夫人左右，先是在阿讷西，后来在尚贝里。其间，他阅读了大量书籍，通过自学有条不紊地完成了学业。

1740年，他在里昂做了德·马布利先生家孩子们的家庭教师，这位马布利先生是哲学家孔狄亚克和加布里埃尔·马布利的兄弟。之后，他揣着一份乐谱草稿来到巴黎，指望依靠它获得成功。但是，乐谱交给科学院后却石沉大海，杳无音信。

他结识了与他同样无名的年轻作家狄德罗，并被介绍进

^① 让·布律阿：《法国工人运动史》，第1卷，巴黎，社会出版社，1952年，72页。

了沙龙，主要是金融家萨米埃尔·贝尔纳的女儿杜潘夫人的沙龙。由于一直在教授音乐，最终他竟然学会了音乐，并写出了一部歌剧《风流诗神》。但是，所有这些并不能维持他的生计。再度陷入困境后，他接受了驻威尼斯大使秘书的职位并为其服务了一年半。就是在此时，他开始对政治问题发生兴趣，构想了他的《政治制度论》的最初框架，但这本书他只是写出了绪论部分，即《社会契约论》。后来他与大使发生不和，遂回到巴黎，此后便一直定居在这里。

一开始，他以音乐家和剧作家的面貌出现，与伏尔泰共同创作了一部歌剧《拉米尔的庆祝会》，同时还担任了杜潘夫人的女婿弗朗科依先生的秘书。此时，他与一字不识的客栈女佣泰蕾丝·勒瓦瑟同居，他们后来一共生了5个孩子，这些孩子一个一个地都被他送入育婴堂。

他在哲学家中间广交朋友。除了狄德罗和孔狄亚克这两位至交外，他还结识了出身于金融家家庭的埃皮奈夫人，后来又结交了格里姆。

1749年夏天，狄德罗被囚禁在樊尚的城堡主塔中。卢梭徒步去樊尚看他，准备与他共度一个下午。就在此时，卢梭读了一份《法兰西信使报》，碰巧看到了第戎学院一道征文竞赛题：科学和艺术的进步是败坏风俗，还是纯化风俗？

一读到这个题目，我就像看到了另外一个世界，我也变成了另外一个人。^①

① 《忏悔录》，第8章，351页。

在准备获取名望的时候，卢梭究竟是怎样的一个人呢？

整个 19 世纪和 20 世纪上半叶，多数评论家都在揭露卢梭身上的各种弱点和缺陷。他们指责说：他反复无常，摇摆不定（如先从新教改宗天主教，复又从天主教皈依新教）；他与不时给他资助的华伦夫人关系暧昧（一边称她妈妈，一边又做她的情夫，有段时间还与花匠克罗德·阿奈共同占有她）；尤其是他抛弃自己的孩子，这是这位教育学论著作者的令人难以容忍的罪过。

最宽容的或最恶毒的评论家都把所有这些弱点和缺陷归咎于他的神经疾患。说“他是个疯子”，这是贬损一位最伟大的民主思想鼓动者的最佳手段。

所有这些批评并不全错，让-雅克一生中是患了一种影响神经系统的疾病，但只是到老年才出现精神失常的症状，仅仅是间歇发作，而且大多是在遭到迫害时才发作。把写出了像《论人类不平等的起源和基础》、《爱弥儿》及《社会契约论》这些思路清晰的著作的作者说成疯子，这是愚蠢的恶意中伤。

确实，卢梭年轻时给人的印象是一个生活漂泊不定、放荡不羁的人，但要想到这是在一个无人教养的孩子身上发生的，而这个孩子很小就受到社会的压迫。令人惊讶的是，这个很有可能穷困潦倒一生的青年，却成功地自我养成了如此坚强的个性。我们不会原谅弃婴行为，但也不应该用当今的观念来评判这件事。弃婴在 18 世纪是一种风气，连贵族也这样做。达朗伯就是汤森夫人的儿子，被丢弃在教堂的门廊里，这早已是公开的秘密。

泰蕾丝·勒瓦瑟全家的生活都要靠卢梭一人负担，他经济非常拮据，因此他像许多人一样抛弃孩子，其理由要比汤森夫人充分得多。卢梭的弃婴行为之所以显得很严重，是因为他后来试图用一种新伦理来抵制贵族的伦理。不过在抛弃孩子时，他还不曾想到这个问题。到了晚年，他似乎也为这种行为深感内疚；此时的卢梭显得像是一个受害者，而不是一个罪人。

至于所谓的反复无常，其实完全是他的荣耀。他是个感情容易冲动的人，受不了任何束缚。他受到的压迫比其他一切人都重，当有人侵犯他的自由时，他便愤然出走，故而他的生活总是漂泊不定。他宁愿受穷、历险，也不愿过经过粉饰的奴役生活。在他身上最深的莫过于对自由的热爱。他希望充分保持自己的个性，即享受生活自由、情感自由、思想自由。如果他认定了一条对人类有用的真理，他就会坚持到底，哪怕为此牺牲财富、职业乃至个人的安全。即使这个世界上只有他一个人这样看，他也不会改变自己的观点。

在他看来，他的流浪生活是其同时代作家所没有的特殊经历。在颠沛流离之际，他感受到了民众的苦难，^① 他亲身体验了依靠他人施舍过活的屈辱。

他学会了爱人民，在他们中间，他永远感到亲切适宜。

与此同时，这个由艰苦生活磨炼所造就的人，找到了通过自我的努力获得高尚文化修养的方法。的确，他的学识不

① 参见《忏悔录》第4章中的那个关于一个农民怕被征税而把火腿藏起来的故事，163—164页。

如狄德罗那样广博，因为狄德罗在科学上的钻研要深得多；但是卢梭同样有一颗百科全书般的头脑，他的著作题材广泛、写作体裁多样即可证明这一点。他的作品涉及音乐、戏剧、诗歌、化学、植物学、语言学、政治经济学、法律、教育学、小说等。他的这些学问都不是从学校得来的。他没有受过学校的训练，他是一个自学者，且智力出众，能得心应手地运用所学知识，并习惯于对各种思想进行评判。

这就是 1741 年出现在巴黎沙龙里的那个卢梭。可以肯定，他是在年轻人雄心的驱使下去那里的。巴黎是当时的文化首都，而且正是巴黎的沙龙在制造人的声望。〔一个平民出身的作家和艺术家，如果没有沙龙的大力推荐，就没有任何成名的希望。〕只有在那里，有才华的作家才能遇上为其提供生活来源的有钱的资助者，才能碰上热情好客且富有影响力的贵妇人。不少人，如马尔蒙泰尔、格里姆，还有后来的博马舍，都是在沙龙里发迹的。让-雅克为何没能这样呢？他以前对巴黎沙龙的贵族并不抱任何偏见，在他青年时代的著作中也找不到对沙龙显贵们心存敌意的迹象。

然而，自从和那些沙龙显贵接触之后，卢梭便开始憎恶他们了，他的那种“病态的敏感”也逐渐养成了。他对贵族阶层日益增长的敌意，肯定与他的个性有很大关系。一个人要想在沙龙里引人注目，必须具备一些特殊的素质，如举止从容得体，说话妙语连珠，在讨论重大问题时能够举重若轻，机智风趣等。卢梭却生性腼腆，不够灵敏，不善言辞，只会在僻静处独自写作，而且在争论问题时过于严肃，爱钻牛角尖。总之，人在沙龙时应该像伏尔泰，可他就是让-雅克·

卢梭。但深层的原因仍在阶级地位方面。贵族和大资产者在沙龙中骄奢淫逸的生活是以人民的贫因为代价的，而卢梭觉得自己就是人民的代表。霍尔巴赫男爵有一天问卢梭为什么对他这样冷漠，卢梭答道：“您太有钱了。”^① 这些富人都缺乏良心，虚伪做作。

在人民中间，强烈的激情只是时而表露出来，常常表露出来的是自然的情感；而在上层社会，这种感情完全被窒息了，向来只有披着情感伪装的利益或虚荣心在大行其道。^②

换了别人就可能要卑躬屈膝、曲意逢迎了，而卢梭的天性就在于他要挺直身子做人。人们想把他造就成沙龙人物，造就成一个小伏尔泰，可是办不到！他就是要做让-雅克·卢梭，一个日内瓦公民。这个社会为某些人带来了荣华富贵，为大多数人带来了苦难，并为一切都带来了不幸，卢梭要揭露的就是这一真相。

学说的酝酿（1750—1762）

《论科学与艺术》一文在第戎学院获奖后，立即引起巨大轰动。随之而来的是一场旷日持久的笔战。许多作家，包括波兰国王斯达尼斯拉斯，都参与进来与卢梭辩论。卢梭积极

① 《忏悔录》，第8章，371页。

② 《忏悔录》，第4章，147页。