



XINSHIJI QINGSHAONIAN YISHU SUZHI PEIYANG CONGSHU

新世纪青少年艺术素质培养丛书



实用笙的演奏 基础与入门

艺术素质是充实人生的必需,是高雅人生的前提。腹有诗书气自华,人有一艺在身,风度就会更翩然、气质就会更高雅。

本丛书编委会◎编



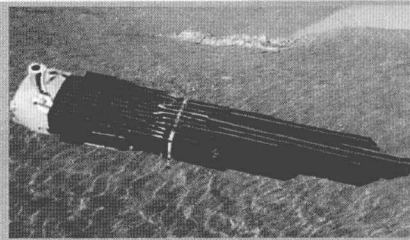
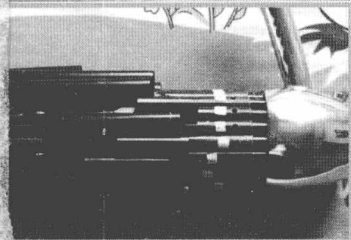
中国出版集团
世界图书出版公司





XINSHIJI QINGSHAONIAN YISHU SUZHI PEIYANG CONGSHU

新世纪青少年艺术素质培养丛书



实用笙的演奏 基础与入门



YZLI0890039048

艺术素质是充实人生的必需,是高雅人生的前提。腹有诗书气自华,人有一艺在身,风度就会更翩然、气质就会更高雅。

本丛书编委会◎编



中国出版集团
世界图书出版公司



· 图书在版编目(CIP)数据

实用笙的演奏基础与入门/《新世纪青少年艺术素质培养丛书》
编委会编. —广州:广东世界图书出版公司,2009.5
(新世纪青少年艺术素质培养丛书)
ISBN 978-7-5100-0622-7

I. 实… II. 新… III. 笙—吹奏法—青少年读物 IV. J632.12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 070733 号

实用笙的演奏基础与入门

责任编辑:程 静

责任技编:刘上锦 余坤泽

出版发行:广东世界图书出版公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编:510300)

电 话:(020)84451969 84453623

<http://www.gdst.com.cn>

E-mail: pub@gdst.com.cn

经 销:各地新华书店

印 刷:北京燕旭开拓印务有限公司

(北京市昌平马池口镇 邮编:102200)

版 次:2009 年 6 月第 1 版

印 次:2009 年 6 月第 1 次印刷

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:12

书 号:ISBN 978-7-5100-0622-7/J·0052

定 价:24.80 元

若因印装质量问题影响阅读,请与承印厂联系退换。



目 录

第一章 笙的常识	1
第一节 笙的历史	1
第二节 笙的构造	4
第三节 笙的种类	6
第四节 笙的改良	20
一、改良笙的介绍	20
二、改良笙的种类	24
第五节 笙的发音原理	28
第六节 笙在国外的传播	28
第七节 笙在乐队中的作用	29
第二章 笙的吹奏知识	31
第一节 笙的入门,进阶和吹奏	31
一、入门须知	31
二、笙的进阶	31
三、笙的吹奏	32
第二节 演 姿	34



实用笙的演奏基础与入门...

Shiyongshengdeyanzoujichuyumen

一、立 式	34
二、坐 式	34
第三节 持笙方法	37
一、如何持笙	37
二、持笙按孔法	38
第四节 气息的控制	41
一、管乐器的正确呼吸法	41
二、笙的呼吸用气方法及演奏中的气息控制	43
第五节 如何练习笙的腹震、腹颤音	46
第六节 笙的花舌技巧练习	47
第七节 音位排列和指法	48
一、簧笙音位指法图(一)	48
二、簧笙音位指法图(二)	49
三、簧笙音位指法图(三)	50
第八节 音位和音域	51
一、14 簧笙	51
二、17 簧笙	53
三、21 簧笙	54
第九节 演奏符号	56

第三章 笙的基础技巧 58

第一节 24 簧加键扩音圆笙手指与口内技巧练习	58
一、手指技巧	58
二、口内技巧	73



第二节 36 簧加键扩音圆笙手指与口内技巧练习	90
一、手指技巧	90
二、口内技巧	98
第四章 笙的修理、保养及制作要求	99
第一节 笙的制作	99
第二节 修 理	100
第三节 保 养	100
第四节 笙的调音	102
一、现代笙的调音问题	102
二、笙的快速调音	102
第五章 著名演奏家及乐曲介绍	105
第一节 演奏家	105
一、胡天泉	105
二、徐超铭	107
三、陈 硕	109
四、牟善平	110
五、伊永仁	114
六、李光陆	116
七、李柔苇	117
八、张之良	118
九、孙汝桂	120
十、曹建国	120



实用笙的演奏基础与入门...

Shiyongshengdeyanzoujichuyurumen

十一、王慧中	121
十二、文佳良	122
十三、郭 亮	123
第二节 乐曲赏析	124
一、凤凰展翅	124
二、孔雀开屏	127
三、茉莉花	131
四、傣乡风情	131
五、婚 誓	134
六、花儿为什么这样红	134
七、洪湖水浪打浪	136
八、乌苏里船歌	137

第六章 笙的考级 139

第一节 笙各级考级曲目	139
一、第一级	139
二、第二级	139
三、第三级	140
四、第四级	140
五、第五级	141
六、第六级	142
七、第七级	142
八、第八级	143
九、第九级	143



十、第十级	144
第二节 练习曲	145
第七章 名曲欣赏	157
第一节 《原上情》	157
第二节 《湘江美》	162
第三节 《海岛的早晨》	165
第四节 《水乡美》	168
第五节 《欢乐的泼水节》	170
第六节 《龙凤呈祥》	172
第七节 《愿成双》	174
第八节 《草原欢歌》	176
第九节 《春晓》	179



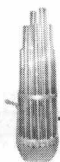
第一章 笙的常识

第一节 笙的历史

笙，是一种很好的独奏乐器，也是民乐队中不可缺少的合奏乐器。作为中国古老的民间吹奏乐器之一，它具有历史悠久，音色甜美、和谐、丰满的特点，而且演奏技巧丰富、独特，广受中外朋友的喜爱和欢迎。

笙为古代八音乐器之一，即金、石、丝、竹、匏、土、革、木，其中匏便为笙。笙作为我国最古老的簧管乐器，有文字可考的记载，早在殷代甲骨文（公元前 1401—前 1122）中就有关于笙的记载。《诗经》中也有“我有嘉宾，鼓瑟吹笙。吹笙鼓簧，承筐是将。”

从战国到汉代的文献中，共同记载着笙和竽两种同类乐器。《周礼·春官》中有：“笙师，……掌教鞀竽、笙、埙、钥、箫、篪、篴、管。”“笙师”为官名，其职务是总管教习吹竽和笙等乐器。竽和笙的区别是：笙体小、簧少；竽体大、簧多。二者早期都是用嵌簧的编管插入葫芦内，并以葫芦作为共鸣体，故一些文献认为笙就是不同形制的竽，如《吕氏春秋·仲夏纪》高诱注：“竽，笙之大者”。春秋战国时期，笙和竽是重要的吹奏乐器。竽还一度



在宫廷、贵族或市民中广泛地流行。

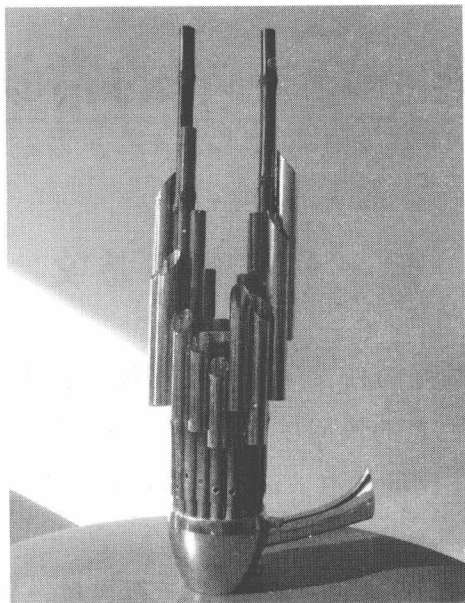


图 1-1 笙的外形

东汉时期的《说文解字》记载笙为 36 簧。长沙马王堆一号汉墓中出土了一支笙，26 管，并设有折叠管，用于产生低音，簧是用铜片制成的。从出土的西汉百戏陶俑和东汉石刻百戏画像中，也可看出笙在百戏乐队中占有重要地位。

隋唐时期笙还存在，但在九、十部乐中已不用，而笙在隋九部乐和唐十部乐中的清乐、西凉乐、高丽乐、龟兹乐中均被采用。在唐代涌现出许多演奏笙的名家，他们的技艺都达到了较高的水平。也有不少诗人还为笙写下了诗作。到了宋代，笙则销声匿迹，在教坊十三部中，只有笙色而无笙色。

随着历史的变迁与发展，笙逐渐失去了在宫廷中的重要地位，

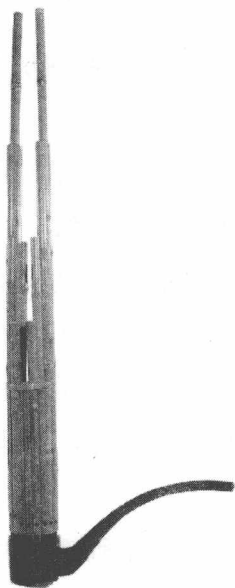


图 1-2 笙的外形

而在民间广为流传。演奏形式也由原来的领奏、独奏转达为合奏或为戏曲和其他管乐器伴奏。

中华人民共和国成立后，笙的独奏艺术又重放异彩。特别值得一提的是胡天泉、阎海登两位艺术家，为重新确立笙的应有地位做出了卓越贡献。他们创作并演奏的《凤凰展翅》、《晋调》等曲目，使笙的独奏形式重现舞台，把笙的演奏艺术推到一个新的高度。

过去的笙，音域不广，一般只用于合奏或伴奏，很少用于独奏。在演奏乐曲遇到音不够时，常借音吹奏。如今，改革后的笙已成为具有丰富表现力的独奏乐器，既能演奏雄健有力的曲调，也能奏出优美抒情的旋律。



第二节 笙的构造

笙是由笙斗、吹嘴、笙苗（又称笙管）、笙脚、簧片和笙腰（笙箍）等几部分组成，表面通饰彩绘。

它的发音原理是由簧片震动与竹苗内气柱产生共鸣而发音，两者要构成一定比例，才能够产生共鸣发音。簧片的震动频率和笙苗空气柱长度随音高的不同而不同。把按孔开在笙苗下部是为了破坏原有的比例，使之不能发音，而当按住按孔时又恢复了原有比例，就可以发音了。

笙从外形上看，主要有笙管和笙斗两大部分。连接笙管和笙斗的是笙脚，在插入笙斗的笙脚斜面上装有簧片。由一定音高的簧片和一定长度的竹管耦合振动发音，因此准确地说，笙是一件自由簧管气鸣乐器。

古代的笙，用葫芦作笙斗，后来吹奏者觉得笙斗体积大、质脆、吹奏费气，于唐代以后改为木制，经过世代的流传，铜斗又取代了木斗。如今笙斗圆形平顶，顶上有圆孔插笙苗，笙斗旁连有吹气口。笙斗和吹嘴铜制，焊接后合为一体。笙苗上端有长方形或哑铃形出音孔，下开圆形按音孔，下端与笙脚相接。笙苗用竹制成，长短不一，于近上端处开有长形发音孔（音窗），近下端开有圆形按孔，并与笙脚连接。笙苗依发音高低而长短有别，中下部用腰箍固定，右留缺口可容手指按音。

笙脚为红木或黄檗木制锥状体，上部与竹苗相连，下部安装簧片插入笙斗内，成为笙苗与簧片的媒介体。簧片响铜制，



长方形，其根部与簧片板连接，经过抹绿（用五音石磨出铜绿涂抹簧片，弥合簧缝，并可防锈）和朱蜡（用蜂蜡、松香、朱砂或银朱配制）点音（又称点簧，置于簧片尖端，可调整音高）而成。

簧片是整个乐器的声源，古代用竹制成，现在用铜制成，簧片的质量如何，对笙的音质、音量起着至关重要的作用。

笙利用两种振动的巧妙配合而发出优美的乐音：一种是有一定大小和一定厚薄的簧片的振动；一种是有一定长度和一定直径的管中空气的振动，这在科学上叫做“配合系”的振动。

有的笙还在笙嘴下方的笙斗上，开有一个与笙台空心相连接的螺丝口式圆洞。遇有天气变冷，将热水灌入，拧紧螺丝母，可保证笙体的温度不至随之下降，进而避免了演奏时笙簧上出现水珠问题的发生。

笙是一种和声乐器，除装有簧片的笙苗能发出固定的音以外，按传统习惯，音阶中的每个音，都是由一套固定的和声配合而成的，能同时发出双音、3个音、4个音，有的笙最多到9个音，当然也可以吹出单音。

演奏笙时，两手手掌将笙斗托住，右手中指和无名指插进笙苗的马蹄形缝隙中，用7个手指（右手4个、左手3个）按孔。每个手指兼管几个按孔，手指动作要灵敏，按孔要严密。笙的演奏技巧分为手指技巧和口内技巧，可奏出单音、和弦、抹音、滑音、顿音、花舌、呼舌、揉音和喉音等技巧，在笙上吹奏颤音是比较困难的。

笙各部位名称。如图1—3。

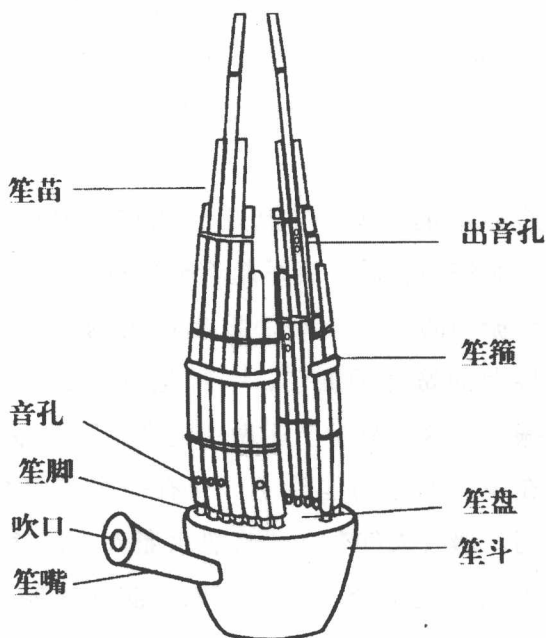
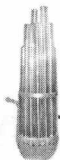


图 1-3 笙的结构图

第三节 笙的种类

我国历史悠久，地域辽阔，同一种乐器，在各个地区往往有不同的特点，我国的笙品种繁多，外形式样有大的、小的，圆形的、方形的，长嘴的、短嘴的等。

隋唐时期的笙有 19、17 和 13 簧多种，后来又流行一种 17 簧义管笙，这种笙在 17 簧以外另备两支“义管”供转调时替换用。后来 19 簧笙也失传了。

北宋景德三年（1006），宫廷乐工单仲辛制作 19 簧笙，此后



19 簧笙在宫廷和民间又得到了普遍的应用。明、清以来，流行的笙多为 17 簧、14 簧（方笙）、13 簧和 10 簧。

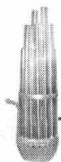
目前，应用较为普遍的传统笙多为 17 簧。新中国成立后试制成功扩音笙、加键笙、转盘笙、中音笙、低音笙和排笙等新品种，笙的簧数也由 13、14 个增加到 21 簧、24 簧、26 簧、27 簧、32 簧、36 簧和 51 簧，另外，还有主要流传于江苏、浙江一带，用于演奏江南丝竹的“苏笙”，虽与前边所列的几种不太一样，但因其外形孔是圆的，也归入此类。

北京智化寺保存的一件 17 簧笙，笙管 17 根，笙斗用牛角制作。通高 51 厘米、笙斗高 8 厘米、直径 8.5 厘米。智化寺是明正统（1436—1449）年间太监王振舍宅建造的寺院。寺内一直拥有一批擅长演奏管乐的乐僧，现存乐谱，年代最早的为清康熙三十三年（1694）第十五代僧永乾所抄。由于乐僧有严格的师承传授，故其所传的笙及其演奏方法，可能是明代民间实际存在的形式之一。

故宫博物院藏有清代宫廷所用的 17 簧笙，通高 51.4 厘米。木斗，另置长吹嘴，绘龙纹和云纹，笙管也刻有纹饰。

圆笙主要有 17 簧、21 簧、24 簧、36 簧等，流传的区域最广泛。从而克服了音域不广、不能转调和快速演奏不灵便等缺点，给笙带来了新的生命力。

圆笙由笙苗、笙脚、笙簧、笙斗和笙箍等组成。笙苗竹制，长短不一，下部开有高低略有差异的圆形音孔，上部内侧开有形状各异的出音孔。笙苗下端与木制笙脚连接。笙脚上附有铜制笙簧。笙簧由簧框和簧舌组成。簧舌上端附有溶入银珠的黄蜡制调音点。笙斗铜制，顶端为笙盘，盘上开有若干个安插笙脚的圆孔，侧面



为有吹口的笙嘴，内部为支撑笙斗的空心笙台。笙箴竹条、藤子或金属条制，圆形，箴于笙苗腰部。如图 1-4。

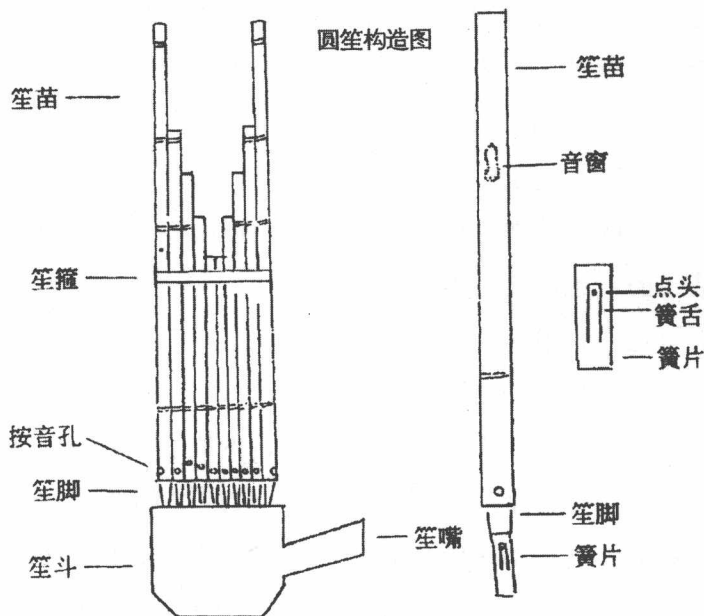


图 1-4 圆笙的结构图

方笙主要流传于河南、山东、安徽的一部分地区。

芦笙（图 1-5）主要流传于西南少数民族。是苗族传统的簧管乐器，在贵州少数民族村寨，素有“芦笙之乡”、“歌舞之乡”的称誉。芦笙，是他们喜爱的一种古老乐器之一，逢年过节，他们都要举行丰富多彩的芦笙会，吹起芦笙跳起舞，庆祝自己的民族节日。

芦笙迄今已有一千多年的历史。远在唐代，贵州少数民族人民就开始制作芦笙，并涌现了很多优秀芦笙吹奏家。芦笙在古代也曾得到高度的赞赏。当时芦笙被称为“瓢笙”。到了清代，文人



图 1-5 笙的演奏姿势