

ZUINK

III

鬼离鬼未鬼罔鬼两

郭敬明 主编



图书在版编目(CIP)数据

魑魅魍魉 / 郭敬明主编. —武汉: 长江文艺出版社, 2012.12

ISBN 978-7-5354-6162-9

I. ①魑… II. ①郭… III. ①散文集 - 中国 - 当代 ②短篇小说 - 小说集 - 中国 - 当代

IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第243180号

ZJNK

魑魅魍魉

郭敬明 主编

出品人: 郭敬明

选题策划: 金丽红 黎波

项目统筹: 阿亮 痕痕

责任编辑: 杨仙 徐懿如

特约编辑: 雯静 小风

装帧设计: ZUI Factor

设计师: 胡小西 FredieL yeile

封面插图: 夏无觞

媒体运营: 赵萌

责任印制: 张志杰

出版:  长江文艺出版社

电话: 027-87679310

传真: 027-87679300

地址: 湖北省武汉市雄楚大街268号湖北出版文化城B座9-11楼

邮编: 430070

发行: 北京长江新世纪文化传媒有限公司

电话: 010-58678881

传真: 010-58677346

地址: 北京市朝阳区曙光西里甲6号时间国际大厦A座1905室

邮编: 100028

印刷: 北京尚唐印刷包装有限公司

开本: 787 × 1092毫米 1/16

印张: 17

版次: 2012年12月第1版

印次: 2012年12月第1次印刷

字数: 260千字

 **sina 新浪读书**
book.sina.com.cn

定价: 39.80元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 010-58678881)

(图书如出现印装质量问题, 请与本社北京图书中心联系调换)

我们承诺保护环境和负责任地使用自然资源。我们将协同我们的纸张供应商, 逐步停止使用来自原始森林的纸张印刷书籍。这本书是朝这个目标迈进的重要一步。这是一本环境友好型纸张印刷的图书。我们希望广大读者都参与到环境保护的行列中来, 认购环境友好型纸张印刷的图书。

ZUI
Zestful Unique Ideal



最世文化
Shanghai ZUI co.,Ltd

罗利海市 画师—五宝



鬼话西游

目录

绘日描金卷

- 小袖之手 ● 幽草 × Chulalee
等待姑获鸟 ● 雷文科 × Chulalee
降与爱的博弈 ● 解学功 × 爻木木
青丘狐 ● 爱礼丝 × 蜉蝣
狐嫁 ● 天宫雁 × 御手洗洗手
假相 ● 冬筱 × 花寻
古曼童的遗书 ● 方国磊 × win.lam
爱人之药 ● 玻璃洋葱 × win.lam
鬼一口的衰落 ● 林壁炫 × 夏无觞
骨女的宿愿 ● 疏星 × 夏无觞
姑获鸟的罪状书 ● 卢丽莉 × 夏无觞
偷药之悔 ● 知名不具 × 孙十七
把冬天翻出来，我想起了你 ● 孙梦洁 × 孙十七
白窗 ● 王小立 × 舞小仙
五毒醒 ● 野象小姐 × 舞小仙
淚桥 ● 年年 × 年年

14 ~ 49

亘古谣

- 西王母、苏妲己、钟馗
孙悟空、白娘子 ● 宝树 × 王浣

04 ~ 13

光影纪

影视、文学作品、动画片 ● 房远等
80 ~ 92

文化

魑魅魍魉

访谈：「文化中国」主播今波 ● 项斯微
76 ~ 79

画境

200 ~ 217

雨夜能剧 ● *Marchao* × 罗浩森

连环画

263 ~ 269

三义炸鬼 ● 夜影喵喵

名家荟萃

守灵 ● 郭敬明
蒲松龄的狐鬼世界 ● 张宗子
一座有血有肉的城市 ● 叶兆言
神话是飞翔的现实 ● 苏童
没有秘密的夕照山 ● 李锐
62 ~ 75

文海拾贝

中药背后的神话故事
手工艺背后的神话故事
美食背后的神话故事
节日背后的神话故事
● 罗罗滨 × 阿兽
50 ~ 61

释说新语

93 ~ 199

子佩 ● 张瑞
允你影踪 ● 疏玄
一朝五夜 ● 麦瓊
宿主 ● 冯源
狐说 ● 刘麦加
焚雨夜 ● 邢燕
赤魅 ● 天宮雁
猫的鬼魂 ● 陈楸帆
怪兽 ● 陈奕谿
洗尘 ● 笛安

大家说

256 ~ 262 ● 刘震云吴华新等

撷采民俗

252 ~ 255 ● 马修

都市怪谈

240 ~ 251 ● 陈奕谿等

古迹遗风

233 ~ 239 ● *Sese* × *Marchao*

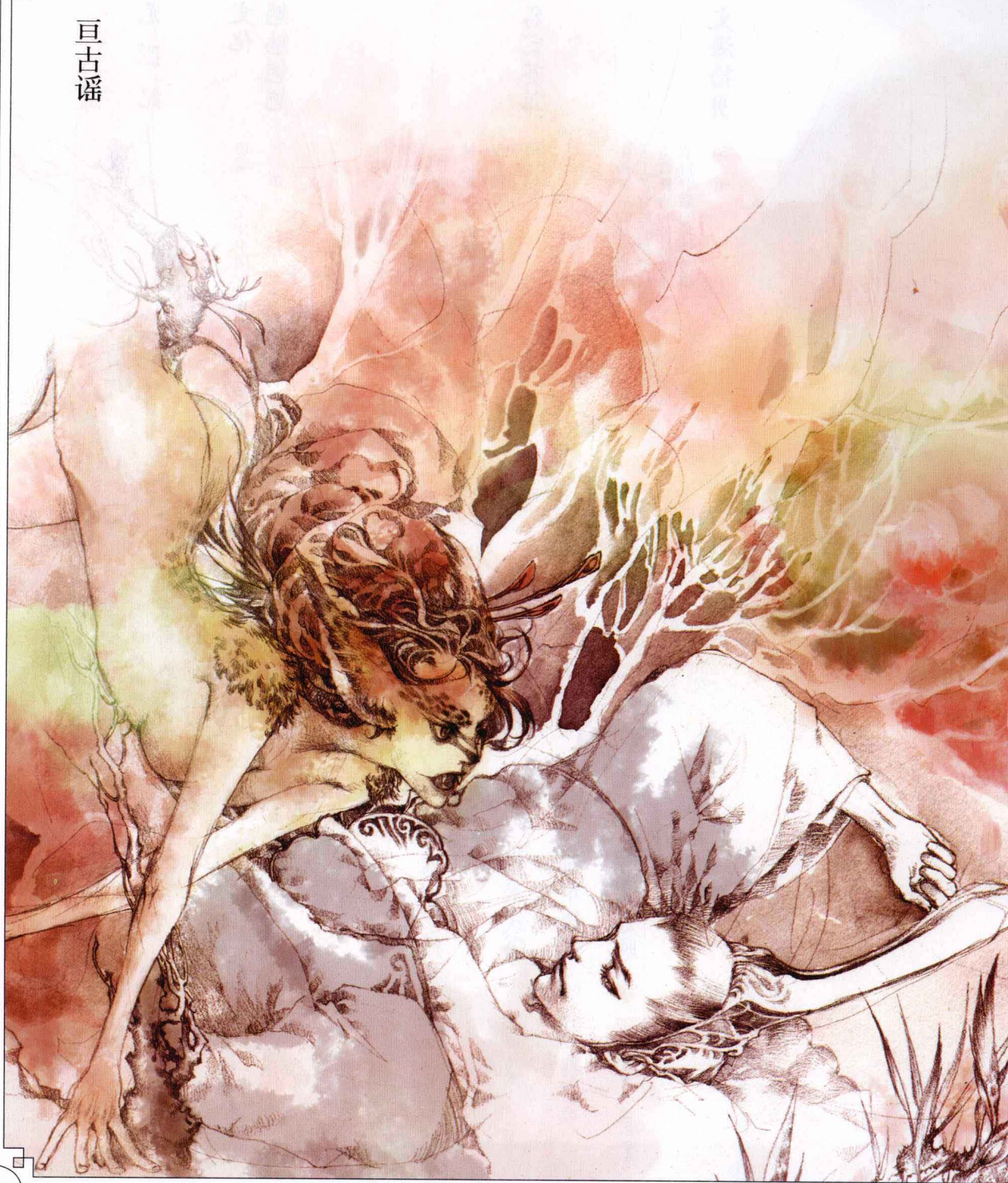
古宅探险

222 ~ 232 ● 寒溪夜浣

鬼楼春秋——

寻找民国陪都古宅的灵异档案

亘古谣



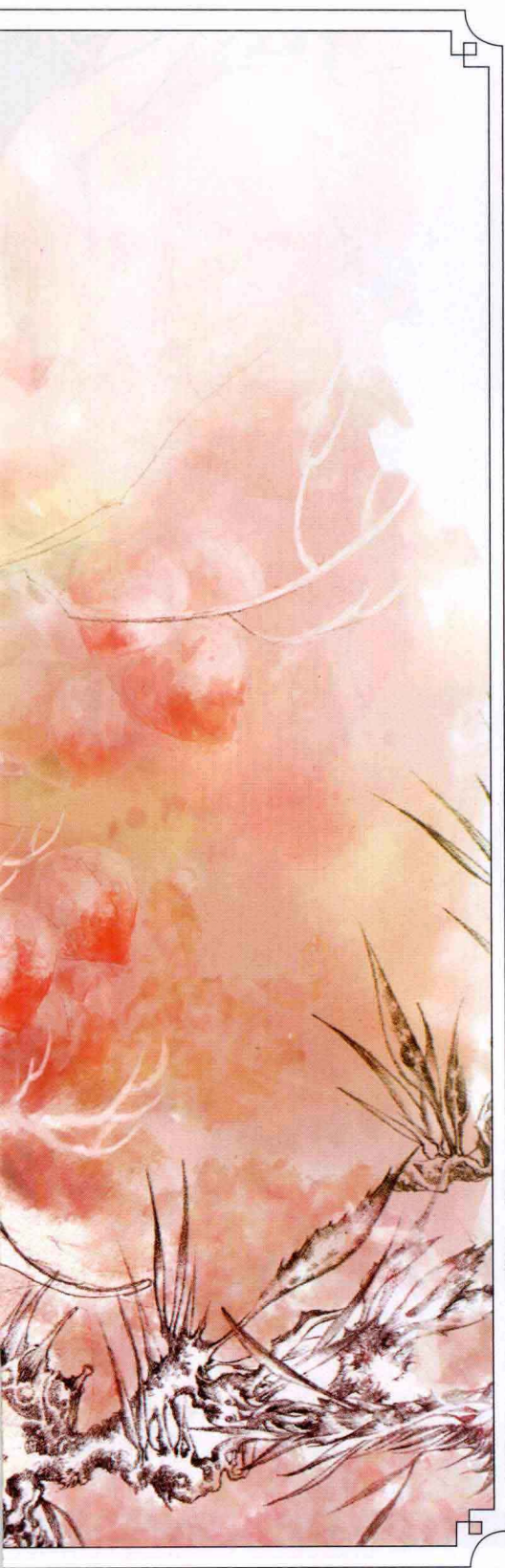
西王母

西王母，俗称王母娘娘，是中国神话中最尊贵的神祇之一，历史也极为古远。但其最早的出身却远非高贵的女神。《山海经·大荒西经》曰：“有炎火之山，投物辄然（燃），有人戴胜，虎齿，有豹尾，穴处，名曰西王母。”就是说，西王母是住在火山的山洞中，长着虎齿豹尾，戴着玉发饰的怪人。从人类学上来理解，这可能是先民对某些西方民族扭曲的描绘，也可能是想象中的西方妖怪，反正绝不是神圣的女神。在《山海经·西山经》中也有一段类似的描述，又说西王母“司天之厉气及五残”，就是掌管瘟疫、刑杀、死亡之类，虽是神职，却更类似魔鬼。

战国间成书的《穆天子传》大大提升了西王母的地位。此书是讲述西周穆王到西方巡游的古传奇，说穆王在昆仑山上见到西王母，二人在瑶池饮宴，吟诗应答。虽然没有具体描述西王母的容貌，但显然是容止庄重的，西王母自称“帝女”，是天帝的女儿。据载，临别之际，西王母对穆王说：“将子无死，尚能复来。”——你要是能不死的话，下次再来吧。穆王一口答应说：“行，等我回国处理好国事，三年后一定回来找你。”可惜穆王回去后就死了，再也没回过昆仑山。可是西王母好像是不会死的，所以后来就有了西王母有不死药的传说，而嫦娥偷后羿的不死药也就成了西王母所赐的了。

古往今来，长生不老对人的诱惑之大无可比拟。西王母手握不死药这个利器，地位也迅速提升。不死药和所谓仙桃联系起来，在源于汉朝传说的《汉武帝内传》中，就说西王母自天而降，赐给汉武帝仙桃。虽说汉武帝未能长生不老，但汉朝人对西王母的崇拜有增无减，上行下效，逐渐演变成了今天人们熟知的王母娘娘。

至于王母娘娘和玉皇大帝之间的婚姻，纯粹是一场天大的误会。玉帝的雏形是上古的天帝，上面提到西王母是他的女儿。在后来的道教神话体系里，西王母是西方阴气所化，众女仙之首，与东王公相对（但也并非夫妇），属于玉皇大帝的下属。但东王公的知名度不高，男神中最正统的是玉帝，女仙中最崇高的是西王母，因此二者也就被后人配作了夫妇，并且还生下了一堆儿女，如织女和七仙女。后来因为据说拆散了牛郎织女和董永七仙女，王母娘娘的形象长期蒙上污点，真可谓无妄之灾。





蘇妲己

在《封神演义》里，有一个美丽温婉的女孩苏妲己，被九尾狐妖附身，变成了历史上最著名的狐狸精，甚至“妲己”二字就成了狐妖的代名词。真实的历史过程也差不多。商末周初的历史文献《尚书·牧誓》——也就是武王伐纣时所作的演讲——中记载周武王说“今商王受（纣），惟妇言是用”，就是说纣王只听信妇人之言，但没点明是哪个妇人。到了春秋战国的时候，才提出来这个妇人是有苏氏的妲己，《国语》说“殷辛伐有苏，有苏氏以妲己女焉”。按当时的命名法来说，妲己的姓应该是己，妲是字，但后来因为其氏族的缘故被称为苏妲己。

妲己是怎样的人，现在已经无从考证。想来古代交通不便，姬发是个西北军阀，对中央领导人的私生活也不一定清楚，反正随便抹黑就是了。后世史籍中，因为一个“惟妇言是用”，所以把纣王的暴行，如酒池肉林、炮烙、剖孕妇腹等（很多显然是后世虚构的）都一股脑儿算在了妲己头上，说是她唆使纣王干的。但妲己如果只是普通女人，陷害皇后太子还可说是为自己利益，为什么要无底线地作恶呢？为了解释这一点，就提出了妲己不是人，是九尾狐附体的说法。

中国古代向来认为狐狸和淫妇脱不了关系，九尾狐更是传说中最特异的灵狐，《山海经》云：“青丘之山，有兽焉，其状如狐而九尾，其音如婴儿，能食人。”又像婴儿一样娇弱，又能吃人，可见其柔媚阴狠之状。在南北朝李迥的《千字文》注中，讲了一个绘声绘色的故事，说纣王宠信妲己后，杀人乱政，罪恶滔天，后来武王伐纣成功，杀了纣王，把妲己交给召公处置，召公见她一笑百媚，不由动了色心，留宿了一夜。第二天被姜子牙责备后悔悟，处死妲己，发现原来是一条九尾狐狸。

这个说法百姓自然喜闻乐见，南宋的《武王伐纣平话》更大加发挥，从一开始就讲九尾狐如何附体妲己，如何倒行逆施，《封神演义》不但沿袭此说，而且加了一个合理的解释：因为女娲娘娘要九尾狐去倾覆商朝，这样故事就说圆了，苏妲己的千古骂名，也就传下来了。



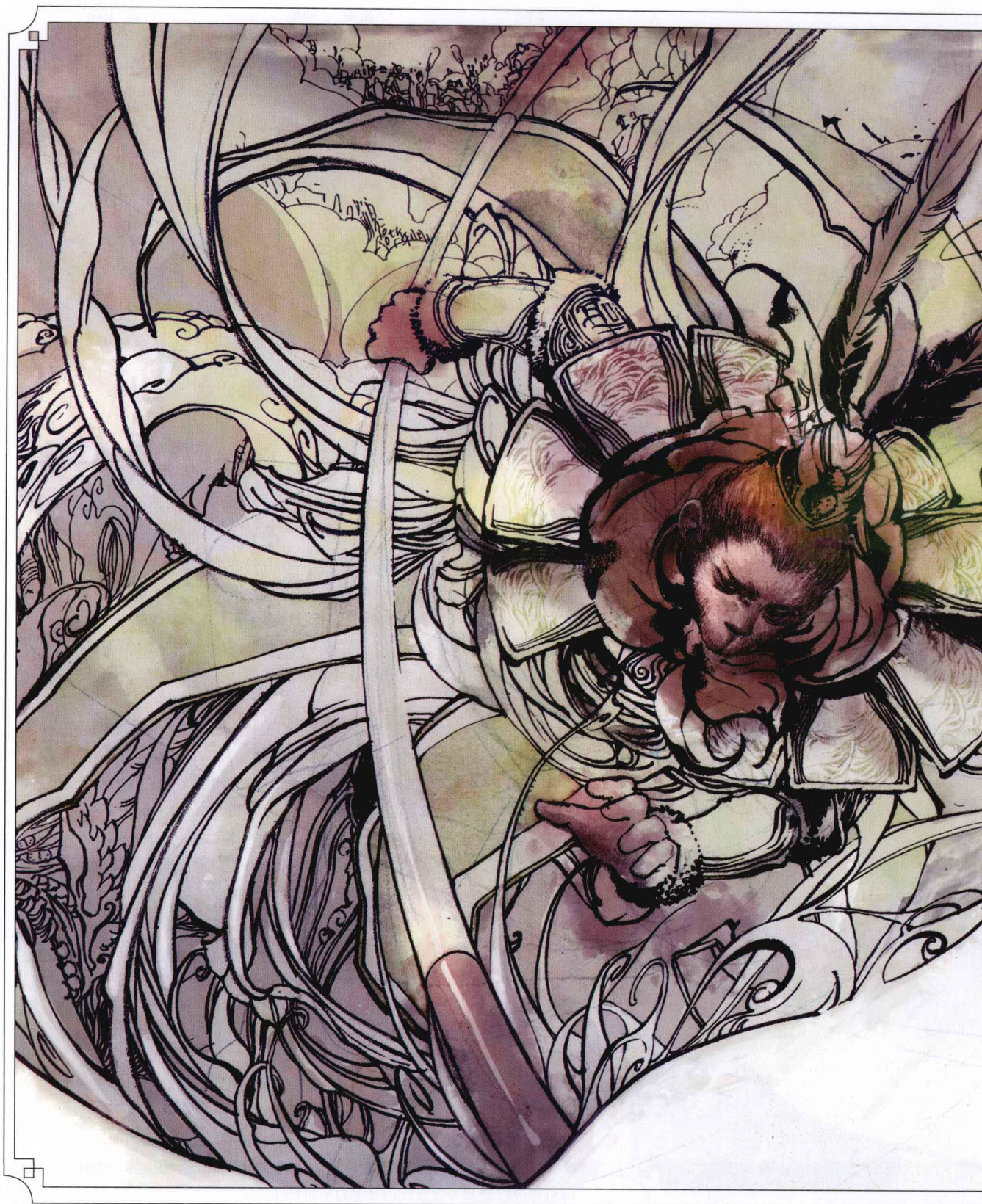


鍾馗

钟馗是古代传说中驱鬼的神，但其本身的容貌就丑怪如鬼。关于他有一个悲伤的故事，说钟馗本来是唐朝时一个举子，才华出众，考中了状元。但在金殿面圣时因为容貌过于丑陋，让皇帝厌恶，褫夺了他状元的身份，钟馗怒而自尽。皇帝也颇后悔，便封他为“驱魔真君”，让他去驱鬼除魔。至于是唐朝哪个皇帝时的事，就众说纷纭，没有定论了。

但这个故事本身比较牵强，在史书中更找不到影子，据宋人沈括考证，远在唐朝之前，从汉朝到南北朝，都有很多人以“钟馗”或“钟葵”为名，可见钟馗崇拜还在隋唐开科举之前。原来在先秦时代的古语中，木棒称为“终葵”，西周有一家商遗民“终葵氏”，就是做木棒的。“终葵”读快了就是“椎”字。大部分时候，木棒都可以称为椎，但是木棒也是驱邪仪式的一种重要法器，在仪式上为了严肃郑重，还长期保留了原来的读法。随着语言的演化，几百年后人们已经不知道“终葵”是什么东西了，当成了某种神灵的名字。

钟馗斩恶鬼的说法最早出现在南北朝的道经中，唐朝敦煌经卷中有“驱傩之法，自昔轩辕，钟馗白泽，统领居仙”之句，可知钟馗是驱傩仪式中请的神。驱傩是古时候除夕时举行的一种民俗仪式，击鼓传火把，驱除疫鬼，以保来年平安。钟馗是当时驱傩仪式中常见的神。仪式上巫师戴上如鬼怪的面具，就象征着钟馗驱鬼。但“驱傩”是一年才有一次的仪式，而恶鬼每天都可能侵扰，所以从唐朝开始，表示祥瑞御免的钟馗画像流行开来，和日历挂在一起，可以终年保平安。这就把钟馗进一步人格化了，其丑怪可怖的容貌来自于傩仪中的面具。既然有这个神，就要有关于他的故事，钟馗的画像在唐朝出现，种种钟馗传说以唐朝为背景流行开来也不奇怪了。



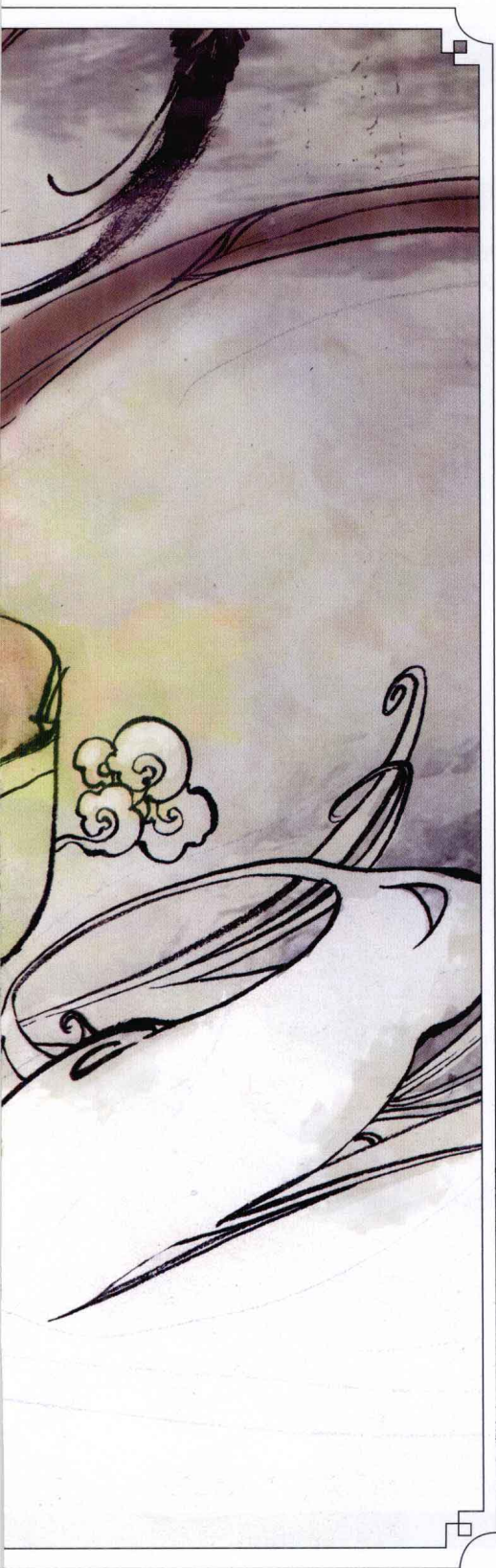
孙悟空

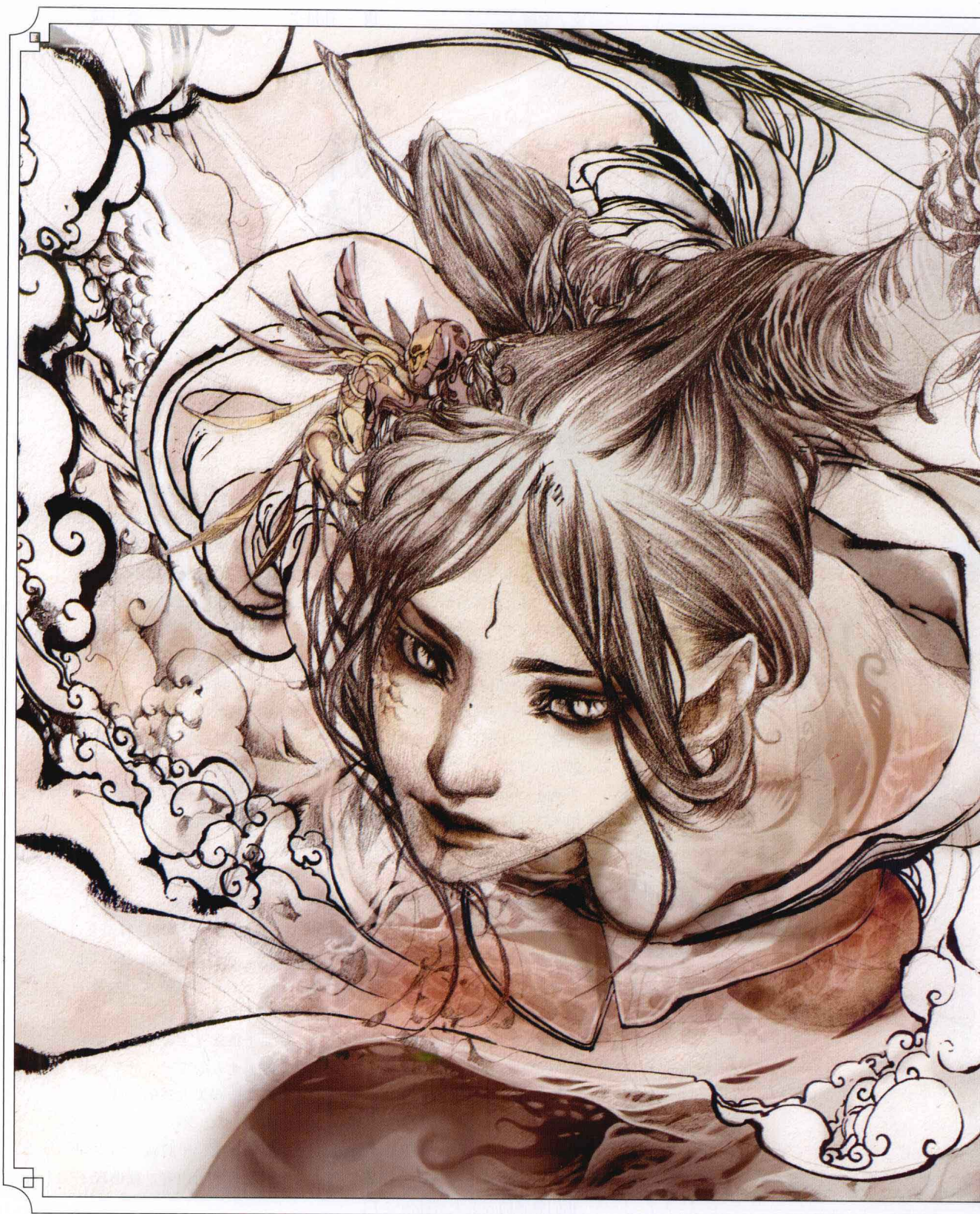
作为中国最著名的妖怪，孙悟空的原型很可能是一个真实人物。唐玄奘的传记中说，唐贞观元年（627年），玄奘去印度取经，还没到玉门关，从人都散了，正在发愁，却遇到了一个叫石槃陀的胡人，此人身体壮健，敬玄奘为师，并找马让他骑乘，与他同行。但到了半夜，石槃陀悄悄拔刀，欲杀玄奘，玄奘起身诵经，念观音菩萨之名，石槃陀才悬崖勒马。第二天，因为前路艰险，石槃陀萌生退意，告别玄奘而去。这和《西游记》中唐僧和悟空相见之初，悟空拜师找马，不告而别，后要杀害唐僧，却被紧箍咒吓退的过程不无相似。更有学者推测，石槃陀这个“胡僧”，被讹为“猢猻”，而在佛经中又经常有猿猴听高僧说法后得道的故事，因此演变成了后世的石猴孙悟空。

无论如何，到了南宋，玄奘取经的传奇成了流行的故事，出了一部《大唐三藏取经诗话》，里面就有了毫无疑问是孙悟空前身的“猴行者”，此猴自称“花果山紫云洞八万四千铜头铁额猕猴王”，活了两万八千岁，也曾经偷过王母的蟠桃，可形象却是一个文质彬彬的白衣秀士，没有兵器，而且动辄吟诗作对，和后来的孙悟空差别很大。因为诗话脱胎自佛教的宣教故事，里面的人物自然不能太凶太暴力了。

这位猴行者会一些法术，降伏了一些妖魔，送三藏平安到了天竺，不过过程平铺直叙，意思不大。后来的说书人为了增加兴味，一代代改变猴行者的形象，夸张他的神通，编的故事也更加离奇。到了元末明初，杂剧《西游记》问世，其中已经出现了和今天相差无几的“妖猴”孙悟空，一出场就偷了王母的仙桃，被托塔李天王追捕，还得意扬扬地自称“九天难捕我，十万总魔君”。不过这个悟空好色成性，喜欢掳女子为妻，自号通天大圣，是齐天大圣的弟弟，这是怎么回事？

原来，在宋元时代另有一些传说，是关于猿猴淫人妻女的，其中一个很有名的故事是“齐天大圣”申阳公掳了他人的妻子，后来被紫阳真人收服。将西游故事里的猴行者说成是那位齐天大圣的亲戚，并加进去一些类似的情节，显然可以招揽更多的听众。不过时代一久，人们渐渐混淆了两只猴子，到了小说《西游记》中，干脆将孙悟空和齐天大圣说成一个人，又删掉了有损人物形象的色情内容，就出现了我们熟悉的齐天大圣孙悟空了。





白娘子

唐朝时已经有白蛇变成美女诱惑男子的传说，不过《白蛇传》故事正式的渊源来自宋元话本《西湖三塔记》，其渊源可以追溯到南宋的民间传说。

故事说，南宋中叶杭州少年奚宣赞在西湖断桥边遇到一个迷路的小女孩白卯奴，带回家安置，后来一个老婆子来找卯奴，又请奚宣赞去家里。奚宣赞跟着到了一座大宅，见到一个美貌无双的“白衣娘子”，正是卯奴的母亲。白衣娘子眉目传情，奚宣赞心醉神迷，二人正在暧昧着，娘子却忽然让仆人从后院推出一个少年后生，杀了取出心肝来吃。奚宣赞吓得魂飞魄散，但被白衣娘子一勾搭，又色迷心窍，忘了危险，和她同床共枕，成就鸳盟。就这样双宿双飞了半个月，后来白衣娘子找到新欢，又要吃奚宣赞的心肝，幸好卯奴搭救，奚宣赞才脱险。过了一年，奚宣赞被白衣娘子手下的婆子用妖法找到，抓了回去，要杀的时候再次被卯奴救走。后来奚宣赞的叔叔奚真人前来，用法力让三人现形，白衣娘子是白蛇，卯奴是乌鸡，婆子是水獭。奚真人将三妖封在铁罐里，扔在湖心，又造了三座石塔镇之，这就是后来“三潭印月”的来历。

这个故事和后代的版本差别很大，白娘子是一个淫乱好色，且吃人心肝的妖魔，后来被镇在湖心石塔而非雷峰塔下，还多了卯奴、婆子等后来没有的角色。不过还是看得出是白娘子传说的来源，不但都是美丽的白蛇精，都发生在西湖边，而且奚宣赞这个名字口耳相传，就变成了后来的许宣 / 许仙。

到了冯梦龙编《警世通言》，中间收入了“白娘子永镇雷峰塔”一篇小说，已经和后世传说很接近了。故事说白蛇与青鱼二精来到西湖边安身，遇到美少年许宣，春心荡漾，结下姻缘，后来因为二精妖气未除，惹出许多是非，终于被法海镇住。故事的基调从妖怪害人，变成了人妖孽恋，白娘子现原形后，“变了三尺长一条白蛇，兀自昂头看着许宣”，读之令人鼻酸。但许宣此人对爱妻毫无眷恋，对法海感恩戴德，甚至甘为弟子，化缘造起雷峰塔来镇压自己的妻子，未免太少人情味。后来的版本中，白娘子和许仙的爱情被进一步经典化，而本来正面的法海却成了不折不扣的多事佬和害人精。



绘日描金卷

淚橋

年年图
年年文

无论如何这般睁大双眼探寻，这里只有一片无尽潮暗。
只有四季的手臂在胸膛内围圈重叠。

奈河里的残月，要随水流消散无踪。
我造了另一弯月，陪伴在它身旁。
我栽种了一切。
让奈河如同人间，空气中撒满灰尘。





看，这深河不曾停歇，向西流。

三生石混沌的云海之下，
那暧昧的气味，那近乎绝望的让人想要深深拥抱的河面。

