

序

天台悟真發明內外二藥。返還大事。當時淺識無知。或疑為爐火事。當時淺識無知。或疑為爐
又復以清淨淳言。附驥行世。翁葆光見而笑曰。此不知金丹者也。光見而笑曰。此不知金丹者
上陽道加發揮。悟衰三註出。而葉注遂湮。遼陽張三丰先生。天仙注遂湮。遼陽張三丰先生。天
情二十四首。與紫陽悟真後先伯仲。世亦有認為採戰爐火者。涵仲。世亦有認為採戰爐火者。
之不明也。每欲著解。彰之。恨無同心丹友。棲雲劉悟元。以宏通大心丹友。棲雲劉悟元。以宏通
中有無根樹註解。涵虛取而觀之。詞源浩大。理境圓通。由是欣然。詞源浩大。理境圓通。由是欣
然也。其中有未盡洩者。涵虛乃為補之。內外藥物。返還火候。先後爐鼎。發洩無遺。自是而無根
二解。宛然悟真三註也。解成問序於子。子不敏。為記其用心如此。

丁未立秋日青霞洞主人同師弟何西復拜識

無根樹解序

余自童子時嘗聞道者誦三丰真人無根樹詞。雖不知取義。而心竊愛之。及長慕道。常讀此詞。細研深究。無明可入。後遇先師龔谷老人。指示端倪。方知其中藏造化之機。泄性命之源。言簡理明。包括丹道始終之序。吐露火候前後之秘。久欲解釋。闡揚所蘊。苦無刻本。數十年來所見者。皆錄本耳。因其字句錯偽甚多。彼此不同。且失詞調。不敢下筆。遺笑於大方。世傳貴州高真觀有所藏刻文。其錄本自彼處傳出者。惜余未親見也。近因好學者欲刻刊普傳。正合余多年宿志。爰是細心校閱。稍正錯訛。聊解大義。一以彰真人度世之婆心。一以助學者入門之炬燈。至於詞調有無。無甚關係。亦餘事耳。若有知詞調君子。添補全璧。此尤余之所望也。

大清嘉慶七年歲次壬戌桂月悟元子自序

自題無根樹詞二首

鷓鴣天

道法流傳有正邪。人邪皆正遍天涯。飛騰罕見穿雲鳳。臨溺多成落井蛙。不難與辨亂紛譁。都將赤土作丹砂。要知端的通交路。細玩無根樹下花。

賣花聲

無根樹下說真常。六道含靈共一光。會得威音前後事。本無來去貌堂堂。

明洪武十七年歲在甲子中和節大元遺老張三丰自記於武當天柱峯之草廬

三丰張真人源流

真人遼東懿州人。姓張名君實。字元元。號三丰子。又號昆陽。或云姓張名玉。字君寶。號元元子。宋末時人生有異質。龜形鶴。太耳圓目身長七尺餘。修髯如戟。頂作一髻。常戴偃月冠。一笠一衲。寒暑御之。不飾邊幅。人皆目為張邈。過所。吹升斗輒盡。或避穀數月。自若。延祐間年六十七。入嵩南。遇呂純陽。鄭六龍。得金丹之旨。修煉成道。或云入終南。得火龍真人之傳。修煉成道。秦淮漁戶沈萬山。又名萬三。好善樂施。限於家貧。不能如願。真人傳以點石成金之術。遂其願。萬三自號萬山道士。其丹室有聯云。八百大牛耕夜月。三千美女笑春風。世稱為聚寶盆。城西南三山街。是其故居。真人於元末居寶雞臺觀。至正丙午九月二十日。自言辭世。留頌而逝。士民楊軌山置棺殮訖。臨窆復生。時年一百三十歲矣。從此入蜀。至太和山結茅於玉虛。前古木五株。嘗棲其下。猛獸不傷。鷲鳥不搏。衆皆驚異。有人問仙術。絕不答。問經書。則論說不倦。常語武當鄉人曰。此山當大顯。後永樂間。皇帝勅修武當真人隱於工人之中。勤勞行功。人皆不識。惟碧雲孫真人深知。時碧雲為武當山住持。與真人來往。多受真人益。真人名達天庭。皇帝遣使屢召不赴。惟以詩詞託碧雲奏之。後以道授道人丘元靖。不知所終。

本仙鑑所載

永樂皇帝訪三丰書

皇帝敬奉書真仙三丰張先生足下。朕久仰真仙。渴思親承儀範。常遣使奉香致書。遍謁名山。虔請真仙。道德崇高。超乎萬有。體合自然。神妙莫測。朕才質疎庸。德行菲薄。而至誠願見之心。夙夜不忘。故再遣使。謹致香奉書。虔請拱候。龍車鳳駕。惠然而來。以副朕拳拳仰慕之懷。敬奉書。

三丰託孫碧雲轉奉書詞

聖師親口訣。明方萬古道。傳與世間人。能有幾人知。衣破用布補。樹衰以上培。人損將何補。陰陽造化機。取將坎中寶。金花露一枝。慶雲開天際。祥光塞死基。歸已昏昏默。如醉亦如癡。大丹如黍米。脫殼證無為。優游天地廓。萬象掌中珠。人能服此藥。壽與天地齊。如若不延壽。吾言皆是非。

金丹重一片。閉目靜存神。只在家中取。何勞向外尋。煉成離女汞。吞盡坎男精。金丹並火候。口是元

音。

張三丰祖師無根樹詞註解

棲雲山劉悟元註

長乙山李涵虛增解

劉註無根樹者。詞之名也。凡樹有根。方能生發。樹若無根。必不久長。人生在世。生老病死。忽在忽亡。百年歲月。石火電光。亦如樹之無根也。仙翁二十四詞。以無根樹為名。叫醒世人。使其看破浮生夢幻。早修性命耳。李解無根樹。以人身氣言。人身百脉皆生於氣。氣生於虛無之境。故曰無根。丹家於虛無境內。養出根芽。先天後天。皆自無中生有。是無根乃有根之原也。煉後天者。須要入無求有。然後以有投無。煉先天者。又要以有入無。然後自無返有。修煉根因如是而已。但人身之氣。有少壯老之不同。修煉之氣。有前中後之各異。二十四章。合一年氣候。皆勸人無根樹下。隨時看花。此道情之盡美。盡善者也。

無根樹花正幽。貪戀榮華誰肯休。浮生事若海舟。蕩去飄來不自由。無岸無邊難泊繫。常在魚龍險處遊。肯回首是岸頭。莫待風波壞了舟。

悟元云不知此是何調。涵虛云唱道情者名挽烏雲。

劉註花者樹之精神發煥。人之身如樹也。人之真靈如樹之花也。凡樹有根。故能生發而開花。惟人身無根。生死不常。全憑一點真靈之氣運動。真靈旺則身存而生。真靈敗則身亡而死。人之存亡生死。聽其真靈之旺敗耳。是真靈者。雖為人樹之花。而實為人樹之根。玉陽以此真靈謂黃芽。伯陽以此真靈謂金花。純陽以此真靈謂靈根。紫陽以此真靈謂真金。堯夫以此真靈謂天根。仙翁以此真靈謂金精。諸家丹經又以此真靈謂先天一炁。其名多端。總形容此一物也。此物生於先天。藏於後天。位天地。統陰陽。運五行。育萬物。其大無外。其小無內。故之則彌六合。卷之則退藏於密。以體而論。在儒則謂太極。在道則謂金丹。在釋則謂圓覺。以用而論。在儒則謂明德。謂天地之心。在道則謂靈寶。謂黍珠玄珠。在釋則謂正法眼藏。涅槃妙心。人之真靈。本來圓陀陀。光灼灼。淨潔潔。赤洒洒。不生不滅。不色不空。滅聖不增。處凡不減。因交後天。庶民去之。君子存之。便有聖凡之分。庶民去之者。去此真靈而逐於假靈也。君子存之者。存此真靈而不逐於假靈也。因其庶民逐於假靈。於是真靈幽暗不明。順其所欲。貪戀榮華。爭名奪利。不肯休歇。認假為真。百憂感其心。萬事勞其形。如苦海之舟。飄來蕩去。常在魚龍凶險之處。亂遊。若能猛省回頭。超彼岸。莫待風波壞舟。喪却性命。一失人身。萬劫難出矣。

李解山人在無根樹下。幽居有年矣。每欲闢發幽立。以招同類。時步山園中。見花木清幽。自鏡手致。乃悟此幽字為二十四章無根樹生發之源。幽深也。虛無之境也。天下虛無之境。皆道人花木壇場。故吾山老師題竹抱齋句云。三徑幽花香自在。四圍修竹影交加。妙哉言乎。與此同也。花不深幽。香不自在。紅塵間事。日夕難安。竹影交加者。虛心與靜氣相依。使人氣養其心。心養其氣。氣感理充。心安神全。可

以葆吾真可以含吾靈悟元以真靈二字為人之樹花樹根其言亦當真靈者真知靈知也靈知屬性為陰真知屬情為陽性情不壞則真靈全備無奈為七情六慾銷之耗之則內損其性外損其情而真靈沒矣真靈沒則有樹無花有樹無根悟元之天意如此吾更有說者花生於樹樹生於根根生於無真靈之體實從虛無裏胚胎故曰花正幽無裏胚胎者即人先天之智慧又為人之虛靈無影無形具眾理而應萬事聖賢用之而有餘仙佛養之而各足但不可與情欲相干情欲相干日取無中之有以為應用將日取其有必日喪其無日喪其無必日喪其根喪其根則喪其樹喪其樹則喪其花俗云人老顛東樹老心空智慧竭矣虛靈散矣有何真靈乎凡此皆貪戀榮華不肯休息白做浮生之事全不想百年倏忽人死事丟身坐苦海之舟又不想一旦無常性沉舟覆無邊無岸泊繫維艱一蕩一遊魚龍險處奔奔波波勞勞碌碌徒傷吾之智慧鋼敲吾之虛靈有何益哉仙師於此悲憫殊深乃掉慈航度之曰世人之所以深入苦海陷溺難出者皆因不肯回首不識岸頭耳若肯回首即是岸頭岸頭者覺路也能登覺路則智慧復來虛靈長在已往之非不可諫將來之世猶可追神氣雖衰返還有術切莫待風波洶湧打壞了舟庶幾乎舟存人存可為彼岸之需出坎之助也

又劉云勉力學人李云勸人栽接

無根樹花正微樹老重新接嫩枝梅寄柳桑接梨傳與修真作樣兒自古神仙栽接法人老原來有藥醫訪明師問方兒下手速修猶太遲

悟元註本微作危與衰微之意亦相似

劉註人多疑年老力衰精神有限如樹花敗危無有生發還不得元復不得本而遂自暴自棄待死而已試觀世間老樹接以嫩枝重新發榮如梅樹寄柳樹桑樹接梨樹此皆無情之物尚能復生何況人為萬物之靈得天地之正氣老而無有藥醫乎藥醫之道是何道即老而栽接之道欲知此道急訪明師求問真方果得真方下手速修猶太遲也

李解微衰微也。人老則元氣衰微，不可不急急裁補。觀之梅寄柳桑接梨，則有式樣矣。寄者，比丹法寄居兎戶，寄體西隣之意。接比丹法以性接命，以我接彼之意。故梅寄柳桑接梨，正是今人修真樣子。古仙裁接方兒，裁接者，醫老之方也。接樹有良方而言梅柳桑梨者，同類也。夫以老枝劈開而以嫩枝插入夾之，相之好土合之，牝牡相銜，此接樹法也。醫老之方亦必以類入類，妙土打合而後返老還元是法也。明師知之，在人訪求耳。速修猶遲者，恐其時不待人，無常忽至，性未明而命未立，走入渺茫鬼域矣。何仙姑云：閩苑中蟠桃上生垂柳枝，扶桑上結交梨子。此東王公與西王母指示仙方也。三丰之言非無據。

又劉言煉已之功，李言明花柳之妙。

無根樹花正青。花酒神仙到古今。煙花寨酒肉林，不斷葷腥不犯淫。犯淫喪失長生寶，酒肉穿腸道在心。打開門說與君，無酒無花道不成。

悟元註：李青作清然青，乃初生新嫩之時，與青而無染者正相近也。

劉註金丹之道，以至清。毫無滓質為歸著。然欲其至清，須要在至濁中。度出能於至濁中絕無點染，方是真清。故曰無根樹花正清。花酒神仙古到今也。何以見其花酒能成神仙哉？煙花寨酒肉林皆易足迷人之處，能於煙花寨中見色不色，不為煙花所惑於酒肉林中隨緣度日，不為酒肉所累，則是不犯淫慾，不斷葷腥，而失色之性俱化。道心常存，人心常滅，真靈無傷，無損大道可冀。其曰不斷葷腥者，非貪葷腥，乃酒肉穿腸，而心無酒肉矣。心無煙花，自有長生仙。花心無酒肉，自有延命仙。酒有仙，花有仙，酒即到清真之仙鄉，彼世之避煙花而忌酒肉者，豈知凡花凡酒中，能出神仙，豈知無酒無花道不能成乎？又歌云：酒是良朋，花是伴。花街柳巷覓真人，真人只在花街玩。可謂花正清之妙用矣。

李解凡人食色之性最重。三丰仙師即借花酒以指點。夫貪花酒者多矣，抑知有花酒神仙乎？身中元氣，青青秀嫩，人能食之御之，飲之餐之，自然神清氣爽。此之謂花酒神仙。自古及今皆有，然非世上之

煙花寨酒肉林也。煙花酒肉皆人神志。酒肉氣。葷腥。煙花動淫慾。斯二者皆害也。而淫慾甚於葷腥。善煉已者。逢食便食。不另需索。故不斷葷腥。而葷腥已忘。見色非色。不戀嬌娥。斯不犯淫慾。而淫念乃絕。非然者。精亡液漏。為害不少。故黃庭經云。葉落樹枯。失青青。專開御景。乃長甯。以是知犯淫慾者。必喪失長生之寶。酒肉穿腸。道猶在心。花酒何嘗迷人哉。人自迷於花酒耳。不覓凡花。凡酒必見仙。花仙酒。仙花仙酒。成道之助。即無根樹上青嫩之花也。味厚色佳。最能滋補。仙師打開元門。說與君聽。若無此等花酒。道難成也。

又劉云劈 門李云嘆孤修

無根樹。花正孤。借問陰陽得類無。雌雞卵難抱。離背了陰陽造化爐。女子無夫為怨女。男子無妻是曠夫。嘆迷徒太模糊。靜坐孤修氣轉枯。

劉註修真之道。須要陰陽得類。方能成全一個真靈之寶。若有陰無陽。有陽無陰。是謂孤花無類。真靈不成。亦如雌雞之卵焉。難抱離者。蓋以背了陰陽交成感化之爐也。又如女子無夫。男兒無妻。怎能生育。彼世之盲漢。不窮陰陽之理。不推造化之源。糊塗幹事。或觀空。或定息。或思神。或守竅。或搬運。皆是靜坐孤脩。陰而不陽。不特無益於性命。而且有傷於性命。愈脩而氣愈枯矣。

李解孤指內修言。內修養性不能立命。以其孤而無耦。不生命寶。猶之雌雞無雄。雞匹配。雖能生卵。却不能抱出雛雞。今人以修性為養氣者。而不知其氣正孤陰也。欲要不枯。須以真陽配真陰。乃為同類之物。借問修道人。得了同類否。今夫真陽者。義也。真陰者。道也。配義與道。則不孤矣。但此中有三疊層次。始以真陰生真陽。次乃以真陽配真陰。次又從陰陽交感中。產出真靈浩氣。豈若雌雞之卵。難抱離哉。不能抱離者。因其背了陰陽之義。造化之爐也。陰陽者。夫婦也。聖人之道。造端乎夫婦。化生乎萬物。人間男女夫婦。亦如是也。女若無夫。則孤陰不生。而為怨女。男若無妻。則孤陽不養。而為曠夫。此理之曉然易知者。乃世上迷徒。過於模糊。以為靜坐孤修。可以明心。可以見性。可以一超直入。全不講陰陽。

匹配吾恐日日坐日日修禎空殿上行寂滅海中戲久之而其氣轉枯索矣

入劉言匹配陰陽李言顛倒陰陽

無根樹花正偏離了陰陽道不全。金隔木。汞隔鉛。陽寡陰孤各一邊。世上陰陽男配女。生子生孫代代傳。順為凡。逆為仙。只在中間顛倒顛。

易曰一陰一陽之謂道。悟真云陰陽得類歸交感。二八相當自合親。若陰陽各偏。或陽感而陰不應。或陰求而陽不招。或陽過而陰不及。或陽盛而陰不足。皆是真靈之花有偏。不中不正。道不成全也。人之真情如金。真知如鉛。二物屬剛。靈性如木。靈知如汞。二物屬柔。真情真知剛而易沉。靈性靈知柔而易浮。若以性求情。情來歸性。以真制靈。靈歸於真。剛柔相應。陰陽和合。化為一氣。生機長存而不息矣。如情不歸性。靈不歸真。是謂金隔木。汞隔鉛。陽寡陰孤。各一邊。焉能返本還元。結成真靈之丹哉。試觀世上男女相配。生子生孫。代代相傳。而相續可知。修真之道。陰陽相合。生仙生聖。亦能代代相傳。而不息。但不過有順逆之分。仙凡之別。順則為凡。逆則為仙。所爭者在中間顛倒耳。這箇中字。其理最深。其事最密。非中外之中。非一身上下之中。乃陰陽交感之中。無形無象。號為天地根。陰陽竅。生殺舍元牝門。人生在此。人死在此。為聖為賢。在此。作人作獸。亦在此。修道者能於此處。立定脚跟。逆而運之。顛倒之間。災變為福。刑化為德。所謂一時辰內。管丹成也。噫。中間人不易知。顛倒人亦難曉。採戰家以男女交合之處。為中間。以男採女血。為顛倒。搬運家又以黃庭穴。為中間。以氣血後升前降。為顛倒。凡所皆所以作俑而已。豈知神仙中間顛倒之義乎。好學者早為細辨可也。

李解偏指陰陽相隔。不能成全。作丹也。夫陰陽合中。則刀圭凝而道術全備。金木鉛汞。即陰陽也。木金秉性皆屬陰。金氣鉛情皆屬陽。精氣相須。性情交感。金戀木。木愛金。義汞去迎。鉛汞來投。汞方無間。隔之病。得生大藥。真身。若是陰孤陽寡。各在一邊。則陰陽不配。偏而不全。安能化生至寶。流傳萬代乎。匹配之法。仙凡相似。只是凡人用順。仙家用逆耳。悟元謂中間顛倒人不能知。吾謂這逆字。人亦不知。

中間顛倒。先要知道逆字妙用。人能知逆。則金木汞鉛皆在中間陰陽乾坤。盡行顛倒。而且有等事件。皆迴旋於逆字之內。得藥還丹。片晌可期也。

又劉言藥生之時李言坤中之理

無根樹花正新。產在坤方。坤是人。摘花戴。採花心。花無層層艷麗春。時人不達花中理。一訣天機值萬金。借花名作花身。句句敲文說得真。

劉註新者。本來之物埋沒已久。忽而又。有之謂。花至於新。光輝復生。如月現於西南坤方。純陰之下。一點微陽吐露。比人之虛室生白。真靈發現。復見本來面目矣。這個本來面目。即我本來不死之真人。有此人。則為人無此人。則非人。乃我之東受於天。而得以為人者是也。但此真人不輕現露。非可常見。當虛極靜篤。萬緣俱寂之時。恍惚有象。虛極靜篤。即坤純陰之象。故曰。產在坤方。坤是人。這個人。久已為塵垢掩埋。絕無蹤跡。一但現象。便是新花。時不可錯。急須下手。摘之。以為我有摘花戴者。摘此真人之花也。採花心者。採此真人心之心也。漸摘漸採。由少而多。積厚流光。真靈不昧。則花蕊層層。萬理昭彰。隨心走去。頭頭是道。其艷麗如春日。陽氣遍地。處處花開矣。但此花人人俱有。人人俱有。人人不達。每多當面錯過。若有達之者。超凡入聖。刹那間耳。故曰。一訣天機值萬金。仙翁慈悲。借花之名。作花之身。即有形無句。句敲文。分說先天之旨。蓋欲人人成道。個個作仙。奈何時人不達。此花中之理。而猶有以御女閨丹。妄猜妄作者。雖仙翁亦無如之何也。可不嘆諸。

李解悟元講人字。是本本面目。是曾見過此人者。故不覺語長。心重。達己達人。慈悲切矣。但坤是人的。是字尚未醒露。原夫花以比人。人即借花為喻。花正新者。如人到歸根處。致虛守靜。觀彼一陽來復。不覺春色又新矣。這花在坤方發現。即坤見花。即花見人。花生處。即人生處。故曰。坤是人。也。丹法種鉛於金鄉。播汞於大地。金火位乎西南。西南得朋。金火合處。正在坤方之上。此人乃金身火體。一片純陽。吾人真氣位也。一曰真情。恁兮恍兮。其中有象。執如火。斲如花。花氣薰人。濃似酒。得之。所以如醉也。此時

也吾即摘而戴之時不可過也吾更採取其心直須春盡也由花反蕊透入層層真個是艷麗春宮時人知其外而不知其中必不達花中妙理花中妙理纔是天機天機流露一訣能值萬金此中四五六七句皆仙祖鼓交歌語羊翁云呂祖以人身借花之名以花身作人之身我句句用鼓交語極說得真切有味也

又劉言乘時採取李言臨爐定靜

無根樹花正繁美貌嬌容賽粉團防猿馬劣更頑挂起娘生鐵面顏提出青龍真寶劍摘盡牆頭朵朵鮮

趨風帆滿載還忘首空行過寶山

劉註先天直靈發煥一本萬殊隨時玩象無物不在花甚繁也當其正繁英華畢露精神外用易於爭奇好勝賣弄風流故曰美貌嬌容賽粉團於斯時也須要防危慮險牢拴猿馬挂起娘生鐵面提着青龍寶劍對景忘情摘盡牆頭方露之花不使此子遂於色相耗散真氣也娘生面顏者即無識無知之缺面青龍寶劍者即不染不著之真性娘生鐵面即是青龍寶劍兩者同出而異名以體言為娘生鐵面以用言為青龍寶劍缺面者定體也寶劍者慧器也定以用慧慧以成定定慧相需體用不離先天真靈即色即空常應常靜無滲無漏是謂摘盡牆頭朵朵鮮也牆頭朵朵鮮是方出牆而未離牆頭真氣未散之時於此而摘取之絕無滓質純是天真漸生漸採漸摘漸收必摘至於無所摘而後已噫大藥難遇大法難逢幸而遇逢時不可錯乘此風帆急須摘取鮮花滿載而還急肯空過寶山自貽後悔也李解繁即盛滿時也美貌嬌容比先天一氣即仙翁五更道情所謂羣陰盡艷陽期一枝春色金花麗是也賽粉團者藥生之時即花魔賽美之時古仙云先天發現藥魔易起若非煉已純熟見美不動誰能得金花於半刻哉故曰防猿馬劣更頑即一枝花道情所謂嬌天體態十指纖纖引不動我意馬心猿者也挂起娘生鐵面顏掣出定力正教他也無此克動轉也提出青龍寶劍摘盡牆頭朵朵紅與退

摩魔怒提起鋒銛慧劍敢採他出牆花兒。朵朵新鮮同一義也。悟元以鐵面為定寶劍為慧。真是知音。但定慧二者非從煉已得來。則定非真定。慧非真慧。不可取用於臨事也。一枝花云。時時防意馬。刻刻鎖心猿。晝夜不眠。煉已功無間。宜須煉到那俺是個清淨海。一塵不染。方是真定。俺是個夜明珠。空裏長懸。方是真慧。牆頭者。花已出牆而猶在牆。這叫做出牆花兒。火最清。候最真。非得師傳人不解。非係過來人不知。若曉得花枝出牆時。即行採來。便是仙家手段。摘盡者。一口吸盡。吞入我家。非言漸摘漸收也。漸摘漸收。乃溫養抽添之事。尚在後頭。一著趁風帆。滿載還。四候合丹。急起河車運回矣。怎肯空行過寶山寶山乃先天生處。○月法煉時為藥。採時為藥。養時則為火。然有藥則有火。但非溫養之火耳。此章註採藥解為正。

又劉書進退陰陽李言溫養還丹

無根樹花正飛。卸了重開有定期。鉛花現。癸盡時。依舊西園花滿枝。對月纔經收拾去。又向朝陽補衲衣。這玄機世罕知。須共神仙仔細推。

悟元註本入向作旋。旋字異而意同也。惟纔經作殘。經作人心私欲解收拾。所以退陰賊也未免誤中誤。

劉註人之精神衰敗。真靈耗散。如花之飛揚謝落矣。然花謝落。猶有重開之期。人衰敗。亦有返還之道。返還之道為何道。即陰中復陽已謝重開之道。鉛花者。道心真知之光輝。癸水者。人心客氣之私慾。鉛花發現。道心不昧。癸水消盡。人心常靜。道心不昧。人心常靜。依舊真靈無虧無損。本來圓成之物。復見於此。是花已謝而重開滿枝矣。因其癸水要盡。故對月殘經收拾去。因其鉛花要現。故提逐朝陽補衲衣。人心之私慾如外來之客氣。如月之殘經。道心之真知。乃本來之正氣。如日之陽光。對月而殘。經收拾掃去。人心之私慾。所以退陰也。朝陽而旋補衲衣。漸添道心之真知。所以進陽也。退陰退至於陰氣絕。無方是殘經收拾了。進陽進至於陽氣純全。方是衲衣補完。成陰盡陽絕。還元返本。本來面目全現。謝了重開。豈虛語哉。這個謝了重開之天機。世人罕知。若欲知之。須共神仙推究。原始要終。方能知也。

李解悟元所註其理甚佳然非此章本義按此就還丹溫養言飛上下也乃朝進陽火暮退陰符之意却了者還丹得葉落歸根正指復命也復命之後又取外爐金水抽鉛添汞溫養靈胎悟真謂外爐增減要施功參同謂候視加謹慎審察調寒溫周旋十二節節盡更須親丰翁謂遇子午專行火候逢卯酉沐浴金丹是也故曰重開有定期重開之物即下文西園花枝也鉛花現癸盡時者還丹大藥鉛生癸後鉛生則採之金逢望遠則不堪嘗惟於五千四十八日癸水初潮之後斟酌用功擒住首經至寶乃為上上癸生為十四癸盡為十五一片陽光正此時也以人身言無非大靜中之大動耳採而吞之遂成還丹但大丹到手外鉛復生丹家必取為溫養之用故曰依舊西園花滿枝云云對月繞經收拾去抽鉛也又向朝陽補衲衣添汞也收拾之法須明月之晦朔故以對月為言補衣之法須用日之朝暮故以朝陽為喻此立家微意也這等立微世間空有知者如欲知之須共得道神仙仔細推求庶幾不謬耳

又劉言信月爐李言天上寶

無根樹花正開。偃月爐中摘下來。延年壽。滅病災。好結良朋備法財。從茲可成天上寶。一任羣迷笑我哉。勸賢才休賣乖。不遇明師莫強猜。

劉註先天真靈之寶無形無象無方無所。從何而採。以結還丹。然雖無形無象。無方無所。亦有花開之時。當開之時恍惚中有象。香冥內有精。其精甚真。其中有信法象。如偃月。俗工家不知古人取象之意。或指為兩腎中間。或指為眉間明堂。或指為肉團頑心。更有作補魔頭指為婦人塵門。大錯大錯。夫所為偃月者。偃仰之月也。天上之月。每月初三西南坤地黑體之下。現出蛾眉之光。其光偃仰。故名偃月。在卦為純陰之下。微陽漸生。為復在人為靜極又動。虛室生白。天地之心萌動。此心內含一點先天祖氣。從黑暗之處。微露端倪。有象偃月之光。因其這一點祖氣為天地之根。為五行之本。能以造仙佛能。以作聖賢。能以固性命。又號為偃月爐。這個天地之心與天地合其德。與日月合其明。與四時合

腹內凝而至堅是為金液還丹。至靈至妙成聖成真。此性命歸了之學。天仙也。花正圓者。即以上乘丹基言之也。算結了一果。收了一成。然其煉鉛之法。二物相吞五行皆備。此之謂滋味全也。是丹也。雖非大乘之丹。然亦赤洒洒有如朱橘。圓陀陀宛似彈丸。功夫至此。必須默默照顯。綿綿若存。否則懷抱不親。易於走失。故當護守。莫放閑焉。學此草木收頭法。易所謂以此洗心。退藏於密也。復命歸根。返本原。契所謂白裏真居。方圓徑寸也。選靈地。結道卷。悟元謂靈地道卷。在人身中。然亦有內外二用。內邊靈地道卷。必求靈臺清淨。神氣沖和。而以道人之心。太平卷。結於其中。外邊靈地道卷。必求靈山福地。巖壑不擾。而以道人之白雲菴。結乎其內。如是則心跡雙清。真方瀾滿。鉛中產。賜會之合。道成九轉大還。則聖功了當矣。

又劉言真一之氣。李言交媾之所。

無根樹。花正亨。說到無根却有根。三才竅。二五精。天地交時萬物生。日月交時寒暑順。男女交時孕始成。甚分明。說與君。猶恐相逢認不真。

劉註先天真靈之寶。具眾理。應萬事。寂然不動。感而遂通。天下之故。無處有得。無往不利。是花之亨也。花既亨。是樹雖無根。而花却有根。其根為何。根乃生。天生地生人。三才之竅。陰陽五行。妙合二五之精。因其是三才之竅。二五之精。先天而生乎陰陽。後天而藏於陰陽。一氣分而為陰陽。陰陽合而成一氣。故天地陰陽上下相交。合為一氣。而萬物生。日月陰陽來往相交。合為一氣。而寒暑順。男女陰陽彼此相交。而孕始成。觀於天地日月男女。一陰一陽相交。方有造化。可知性命之道。非陰陽相交。合一不能完成。是一氣者。即性命之根。生死之竅。有此一竅。則陰陽相交而生。無此一竅。則陰陽相背而死。人之生死。只在此一氣存亡之間耳。但人不知此。一氣是何物。事存於何處。或疑此氣為呼吸之氣。或搬運上升。下降於黃庭。或聚氣於丹田。或聚氣於眉間。或聚氣於天谷。或聚氣於腦後。種種不絕。千奇百怪。終落空亡。殊不知先天真一之氣。視之不見。聽之不聞。搏之不得。聖人以實而形虛。以有而形無。實而

選靈地結道卷會合先天了大還

劉註真靈之寶去者復來舊者仍新無傷無損依然本來原物是花之圓也圓之云者言其結果收成滋味全也夫金丹成就五行攢發四象和合仁義禮智信混成一理精神魂魄意歸於一氣更得符火烹煎成熟化為純陽之物活活潑潑其赤如朱橘其圓如彈丸當斯時也守護隄防十二時中不得放閑韶光養晦學此章本收頭之法復命歸根返本本源以待靜極又動會合先天了大還丹之事此言還丹成就再追大丹之功也蓋還丹只完的當年本有原物乃超凡之事呂祖所謂三鉛只得一鉛就金粟仙芽未現形者是也大丹是從還丹又做向上事業乃入聖之事呂祖所謂再安爐重立鼎跨虎乘龍漸凡景者是也若只修還丹不再造大丹只了得初乘之道不過是一個完全人耳焉能入於聖人之域哉所謂選靈地結道卷者非外之靈地道卷乃內之靈地道卷修道至於歸根復命還丹事畢溫之養之神氣充足則丹靈矣是謂靈丹從此靈地再安爐重立鼎是謂結道卷曰選靈地者等候一陽生也一陽生乃先天下中靜極而動之陽非若還丹乃後天中所生先天之陽也雖皆先天但有先後之別耳欲了大還丹非會合先天中之陽不能成功故曰會合先天了大還大丹成就方入聖基若大丹未成只是半途運業非修道之全功釋典云百尺竿頭不動人雖然得入未為真百尺竿頭重進步十方世界是全身即此了大還之謂乎

李解圓指還丹有性情圍圓之意也其法功在致虛守靜觀彼庚方月生喻如陽氣初動即運已承迎之外觸內激而有象內觸外感而有靈如磁吸鐵收入丹田還外丹也此法至簡至易故古仙云不出半個時辰立得成就夫丹有二品而分之則有三乘三乘丹法皆採鉛花皆稱還丹但有大小先後之不同耳一曰初乘名為結丹又名玉液還丹後天中返先天去癸取壬而以玉液培之圓成內丹此盡性之學人仙也一曰上乘即號還丹又曰七返以後天所返之先天種出先天立為丹母此立命之學地仙也一曰大乘名為九轉大還丹其藥以十五夜月圓為喻先天中先天火到即行化為白液吞歸

腹內凝而至堅。是為金液還丹。至靈至妙。成聖成真。此性命歸了之學。天仙也。花正圓者。即上乘丹。基言之也。算結了一果。收了一成。然其煉鉛之法。二物相吞。五行皆備。此之謂滋味全也。是丹也。雖非大乘之丹。然亦赤洒洒。有如朱梅圓院。宛似彈丸。功夫至此。必須默默。照顏綿綿。若存。否則懷抱不親。易於走失。故當護守。提防。莫放閑焉。學此章。不收頭法。易所謂以此洗心。退藏於密也。復命歸根。返本原。契所謂白裏真居。方圓徑寸也。漢靈地。結道卷。悟元謂靈地道。卷在人身中。然亦有內外二用。內邊靈地道。卷。必求靈臺清淨。神氣沖和。而以道人心。太平卷。結於其中。外邊靈地道。卷。必求靈山福地。蓋不擾。而以道人之白雲蒞卷。結乎其內。如是則心跡雙清。真方瀾滿。鉛中產賜會之合。道成九轉大還。則聖功了當矣。

又劉言真一之氣。李言交媾之所。

無根樹。花正亨。說到無根。却有根。三才竅。二五精。天地交時。萬物生。日月交時。寒暑順。男女交時。孕始成。甚分明。說與君。猶恐相逢認不真。

劉註。先天真靈之寶。具眾理。應萬事。寂然不動。感而遂通。天下之故。無處有得。無往不利。是花之亨也。花既亨。是樹雖無根。而花却有根。具根為何根。乃天生地生人。三才之竅。陰陽五行。妙合二五之精。因其是三才之竅。二五之精。先天而生。乎陰陽。後天而藏於陰陽。一氣分而為陰陽。陰陽合而成一氣。故天地陰陽。上下相交。合為一氣。而萬物生。日月陰陽。來往相交。合為一氣。而寒暑順。男女陰陽。彼此相交。而孕始成。觀於天地。日月。男女。一陰一陽。相交。方有造化。可知性命之道。非陰陽相交。合一不能完成。是一氣者。即性命之根。生死之竅。有此一竅。則陰陽相交。而生。無此一氣。則陰陽相背。而人之生死。只在此一氣存亡之間耳。但人不知此。一氣是何物。事存於何處。或疑此氣為呼吸之氣。或撇運上升。下降於黃庭。或聚氣於丹田。或聚氣於眉間。或聚氣於天谷。或聚氣於腦後。種種不絕。千奇百怪。終落空亡。殊不知先天真一之氣。視之不見。聽之不聞。搏之不得。聖人以實而形虛。以有而形無。實而