



湖南师大附中

最新修订

精导 精练

2合1

高二语文
(上)

主编 汤正良



龍門書局

www.Longmenbooks.com



湖南师大附中

精导 精练

2合1

第六次修订版



高二语文

(上)

丛书主编 常力源
语文主编 郑定子
本册主编 汤正良
编 者 周 红

龚新宇
汤正良
周 晔
谢朝春
陈 琳



NLIC2970237635

龍 門 書 局

北 京

版权所有 翻印必究

举报电话:(010)64034160,13501151303(打假办)

邮购电话:(010)64034160

图书在版编目(CIP)数据

精导·精练.高二语文.上:2合1/常力源主编;汤正良分册主编.一修订版.一北京:龙门书局,2006

ISBN 7-80160-030-4

I.同… II.①常…②汤… III.语文课-高中-教学参考资料 IV.G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 020143 号

责任编辑:韦自娟



龙门书局出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.longmenbooks.com>

北京市安泰印刷厂印刷

科学出版社总发行 各地书店经销

*

2000年7月第一版 开本:大16开

2006年4月第六次修订版 印张:10 1/2

2006年5月第十二次印刷 字数:350 000

印数:198 001—208 000

定价:14.50元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

序 言



人类社会已迈入了一个崭新的世纪,同时也迎来了一个知识经济的时代。知识经济呼唤高素质人才,而高素质人才应具备系统扎实的科学文化基础,健康健全的身体、心理素质,同时,更应具有较强的思维能力、实践能力和创新精神。

学校教育的目的是育人。在今天,一切为了学生发展的理念已日趋成为现代教育的灵魂。如何发掘学生的潜能,并引导其健康地发展成为鲜明的个性特长?如何推进以创新精神的培养为核心的全面素质教育?如何在基础教育阶段为未来高素质人才的成长铺垫好坚实的根基?每一位有责任感的教育工作者都在认真地思考和探索着。编写这套丛书的学校,就是这一伟大变革中的积极实践者。



湖南师大附中这所有着近百年办学历史的三湘名校,不失时机地把握改革开放的历史机遇,坚持以“三个面向”为指针,贯彻以改革为动力,以育人为根本的办学方针,确立了“以人为本、承认差异、发展个性、着眼未来”的学校课程改革理念,努力构建高中课程新体系,推动素质教育的深入实施。在“学生主体、教师主导、思维主线”教学思想的指引下,学校“全员发展、全面发展、特长发展、和谐发展”的育人目标得以较好的实现,学生整体素质和个性特长也都得到了较好发展。多年来,学校的高中毕业会考和高考成绩一直名列湖南省前茅;1985年以来向北京大学、清华大学等全国名牌重点大学免试保送优秀毕业生 900 多名,还有 38 名学生考入中国科学技术大学等大学少年班。在国际中学生学科奥林匹克竞赛中,学校历届学生先后获得数、理、化、生等学科金牌 17 枚,银牌 6 枚,为国家赢得了极大荣誉,学校亦被誉为“金牌摇篮”! 学校推行全面素质教育的育人经验曾被《人民教育》长篇专题报道。



全面推行素质教育,培养学生创新精神的主渠道是学科课堂教学。为了更好地与同行们交流学科育人的心得,同时也为了给莘莘学子提供一套能与现行教学大纲和教材同步配套,并实用有效的练习类丛书,在龙门书局的大力支持下,我们组织了湖南师大附中有着丰富教学经验的教师和国际奥林匹克竞赛的金牌教练们编写了这套不同学段、多学科组合的《精导·精练(2合1)》丛书,力求通过同步辅导与课时练习的有机结合,使学生在明确重点、突破难点的基础上,加深对基础知识、基本技能的理解和运用,积累解题技巧,掌握学科思想方法,学会举一反三和融会贯通,能将知识内联、外延、迁移、重组,在新情景下解决新问题,切实提高学生的学科学习能力和创新意识。

本丛书是面向普通学校广大学生的同步导学、系统复习和应考提高的有效工具书。“精导”与“精练”相结合,是本书的特色,对我们来说,也是一次新的尝试。由于受编著者水平所限,加之编著时间仓促,书中难免存在不足和差错,恳请不吝指正。



常力源

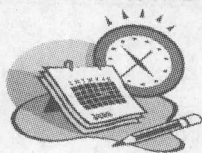
湖师大附中简介

湖南师范大学附属中学是国家教育部基础教育司“国家级示范性普通高中建设”项目执行学校、湖南省教育厅直属重点中学,是湖南省实施素质教育的示范学校。学校历史已近百年,其前身是民主革命先驱禹之谟于1905年创办的唯一学堂,1912年学校更名为湖南私立广益中学,1955年1月更名为湖南师范学院附属中学。近百年来,学校培养了四万多名三湘学子,李立三、柳直荀、欧阳予倩、康濯、朱镕基、中国工程院院士“黎氏三兄弟”(黎鳌、黎介寿、黎磊石)、张履谦、朱之悌、何继善,中国科学院院士朱作言等,就是他们当中的杰出代表。

学校座落在风光秀丽、人文荟萃的岳麓山下,校园占地10.7万平方米,建筑总面积近9万平方米,2000年10月建成了千兆校园网络,教学设施已具备信息化功能。教职工近300人,高级教师114人,先后有24名教师被评为湖南省特级教师,有15人先后获得全国或湖南省优秀校长、优秀教师、劳动模范等荣誉称号。20多年来,学校共获全国教育系统先进集体、全国中小学德育工作先进集体、全国青少年科技活动先进集体、全国群众体育先进集体等国家级荣誉称号9次,教育教改成果获省级以上奖励16项次。

1978年以来,学校进入一个崭新的发展时期,教育教学质量稳居全省前列,教改教研成果丰硕喜人,形成了“科研兴校、全面育人”的鲜明办学特色,享有“金牌摇篮”的美誉。自1991年至2003年,在国际中学生奥林匹克竞赛中,共获得数、理、化、生等学科奥赛金牌18枚、银牌7枚。2000年8月,学校被湖南省教育厅确定为“湖南省高中课程改革实验学校”,全面实施课程改革,确立了“以人为本、承认差异、发展个性、着眼未来”的学校课程改革理念,构建了“两性四型”的课程框架。新课程体系的构建与实施,为学生提供了前所未有的学习发展空间。

十年树木,百年树人;改革进取,任重道远。湖南师范大学附属中学是蕴蓄着湖湘文化历史积淀的育人沃土,又是具有改革创新精神的实施素质教育的前驱,在新的世纪中,必将展现出新的风采。





读者反馈表

感谢您选择龙门书局的《精导精练(2合1)·高二语文(上)》。

本书自推出之日起,就一直深受广大读者的欢迎,许多中学生纷纷来电来信对本书给予了高度评价,并提出了很多宝贵的建议,这些意见和建议对本书在2006年的全新改版起了举足轻重的作用,在此我们深表感谢。

2005~2006学年的龙门奖学金活动即将结束,2006~2007学年的龙门奖学金活动已经在紧锣密鼓的准备之中。将以下信息填妥后寄至龙门读者俱乐部,您就会成为我们俱乐部的会员。您不仅有机会获得龙门奖学金,而且可以参加俱乐部举办的各项活动。来信请寄:北京市东城区东黄城根北街16号龙门书局读者俱乐部石伟收,邮编:100717。

龙门书局读者俱乐部入会信息表

姓 名		性 别	
年 级		班 级	
邮政编码		联系电话	
学校(或家庭)通讯地址:			

1. 您的学校是_____ a. 省重点 b. 市重点 c. 普通中学
2. 您是如何获得本书的? _____ a. 书店购买 b. 老师订购 c. 他人赠送 d. 其他_____
3. 您认为本书的价格_____ a. 高 b. 低 c. 合适
4. 您认为本书的封面_____ a. 不错 b. 一般 c. 改进的地方_____
5. 您希望本书的开本_____ a. 比现在大 b. 比现在小 c. 和课本一样大 d. 不变
6. 您喜欢下列哪类辅导书? _____ a. 全面细致讲解 b. 练习题、试卷 c. 有讲解有练习的 d. 双色印刷、图文并茂、版式活泼 e. 单色印刷、信息量大、内容丰富 f. 其他_____
7. 您在学习过程中使用过哪些辅导书? _____
8. 您最喜欢本书的哪些栏目, 不喜欢哪些栏目, 为什么?

9. 您是如何使用本书的? _____ a. 每一部分仔细阅读 b. 看例题 c. 做习题 d. 看知识点
10. 您是在哪个时间段使用本书的? _____ a. 课前 b. 上课 c. 课后 d. 其他_____
11. 您认为本书的优点是_____
12. 您认为本书的缺点是_____
13. 您在学习过程中遇到的困难是_____
14. 您的学习成绩在班里是_____ a. 优秀 b. 良好 c. 一般
15. 您的梦想是_____
16. 您如果发现书中的错误, 请列在下面。

2011



编委会

主 编：常力源

副 主 编：何宪才

编 委：李 安 郑定子 罗培基

执行编委：韦自娟

程 华

黄长泰 朱孟德 何宗罗

本书是《2011年江苏省普通高中课程标准》的配套教材，旨在帮助广大一线教师和学生更好地理解和掌握课程标准的要求。本书在编写过程中，参考了国内外相关文献，力求做到科学、准确、实用。本书的出版得到了江苏省教育科学研究院、南京师范大学等单位的鼎力支持，在此表示衷心的感谢。

编委	李 安	郑定子	罗培基
副主编	何宪才		
主编	常力源		

1. 本书是《2011年江苏省普通高中课程标准》的配套教材，旨在帮助广大一线教师和学生更好地理解和掌握课程标准的要求。	2. 本书在编写过程中，参考了国内外相关文献，力求做到科学、准确、实用。	3. 本书的出版得到了江苏省教育科学研究院、南京师范大学等单位的鼎力支持，在此表示衷心的感谢。
4. 本书在编写过程中，参考了国内外相关文献，力求做到科学、准确、实用。	5. 本书的出版得到了江苏省教育科学研究院、南京师范大学等单位的鼎力支持，在此表示衷心的感谢。	6. 本书在编写过程中，参考了国内外相关文献，力求做到科学、准确、实用。
7. 本书在编写过程中，参考了国内外相关文献，力求做到科学、准确、实用。	8. 本书的出版得到了江苏省教育科学研究院、南京师范大学等单位的鼎力支持，在此表示衷心的感谢。	9. 本书在编写过程中，参考了国内外相关文献，力求做到科学、准确、实用。
10. 本书在编写过程中，参考了国内外相关文献，力求做到科学、准确、实用。	11. 本书的出版得到了江苏省教育科学研究院、南京师范大学等单位的鼎力支持，在此表示衷心的感谢。	12. 本书在编写过程中，参考了国内外相关文献，力求做到科学、准确、实用。
13. 本书在编写过程中，参考了国内外相关文献，力求做到科学、准确、实用。	14. 本书的出版得到了江苏省教育科学研究院、南京师范大学等单位的鼎力支持，在此表示衷心的感谢。	15. 本书在编写过程中，参考了国内外相关文献，力求做到科学、准确、实用。
16. 本书在编写过程中，参考了国内外相关文献，力求做到科学、准确、实用。	17. 本书的出版得到了江苏省教育科学研究院、南京师范大学等单位的鼎力支持，在此表示衷心的感谢。	18. 本书在编写过程中，参考了国内外相关文献，力求做到科学、准确、实用。

目 录

第一单元

1. 《诗经》三首	1
2. 离骚（节选）	4
3. 孔雀东南飞（并序）	7
4. 汉魏晋诗三首	10
提升拓展园地	13

第二单元

5. 梦游天姥吟留别	19
6. * 琵琶行（并序）	21
7. 近体诗六首	24
8. 词七首	28
提升拓展园地	33

第三单元

9. 纪念刘和珍君	39
10. 故都的秋	42
11. * 道士塔	45
12. * 泪珠与珍珠	49
提升拓展园地	53

第四单元

13. 灯下漫笔（节选）	60
14. 漫话清高	64
15. * 巴尔扎克葬词	67
16. * 短文两篇	70
提升拓展园地	76

第五单元

17. 六国论	83
18. 游褒禅山记	87
19. * 伶官传序	91
20. * 石钟山记	95
提升拓展园地	99

第六单元

21. 项脊轩志	106
22. 五人墓碑记	110
23. * 登泰山记	116
24. * 病梅馆记	120
提升拓展园地	123

第一单元

1. 《诗经》三首

升帆起航

《氓》是一首著名的弃妇感伤诗，是弃妇离夫返娘家时所作，人物形象鲜明，学习中要能分析诗中男女主人的形象性格，要能理解诗中六章内容的有机联系和赋、比、兴手法的运用；《无衣》是一首反映军旅生涯的爱国诗歌，学习该诗要理解诗中团结一致，抵御外侮的爱国精神和重章复唱的结构手法；《静女》生动活泼，趣味盎然的爱情诗，学习该诗要注意理解男女之间的深情和表达这种感情的方式。

语基积累

1. 语音字形

愆(qiān)期 桑甚(shèn) 夙(sù)兴夜寐
 筮(shì) 汤汤(shāng) 渐(jiān)车帷裳
 隰(xí)则有泮(pàn) 晏晏(yàn)
 矛戟(jǐ) 姝(shū) 俟(sì)
 说(yuè) 恻(cè) 萑(huān) 嚏(tì)
 蚩蚩(chī) 嗤笑(chī) 箠(shì) 吞噬(tūn)
 变(luàn) 孳生(zī)

2. 词语释义

氓：民，男子。
 蚩蚩：老实的样子。一说无知貌，一说戏笑貌。
 愆：过，误。
 将：愿，请。
 坭垣：破颓的墙。
 卜：用龟甲卜吉凶。
 筮：用蓍草占吉凶。
 体：卦之体。
 咎言：凶，不吉之言。
 沃若：润泽貌。
 斑鸠：斑鸠。传说斑鸠吃桑葚过多会醉。
 脱：不人成，干干从夫夫，夫干脱脱，父干脱脱，脱尔：往你家，嫁与你。
 渐：沾湿。
 爽：差错。
 罔极：没有准则，行为不端。
 遂：久。
 知：智。
 泮：通畔，岸，水边。

总角：古时儿童两边梳辫，如双角。指童年。

泽：里衣。

姝：美好。

爱：隐藏。

变：年轻美丽。

说译：喜悦。

萑：白茅，茅之始生也。象征婚媾。

询：实在，诚然。

3. 通假字

于嗟鸠兮

于，通“吁”，叹词。

犹可说也

说，通“脱”，解脱身。

于嗟鸠兮

于，通“吁”，叹词。

隰则有泮

泮，通“畔”，边岸。

与子同泽

泽，通“释”，内衣。

爱而不见

爱，通“菱”，隐藏。

说译女美

说，通“悦”，喜爱。

自牧归荑

归，通“馈”，赠送。

4. 一词多义

以：①秋以为期

介词，把。

②以望复关

连词，来。

女：①静女其姝

名词，女子。读 nǚ。

②说译女美

代词，你，指彤管。读 rǔ。

③匪女之为美

代词，代指“萑”。读 rǔ。

行：①士贰其行

名词，行为。

②与子偕行

动词，往，去。

言：①载笑载言

动词，说。

②体无咎言

名词，文字，引申为预兆。

③言既遂矣

助词，用在动词前。

④静言思之

助词，无实义。

5. 词类活用

①形容词作名词

三岁食贫 贫，贫苦的生活。

②数词作动词

士贰其行 贰，不专一，有二心。

二三其德 二三，有时二，有时三。意思是经常多次改变。

6. 古今异义

泣涕涟涟 涕，眼泪(古)——鼻涕(今)。

静言思之 言，助词无义(古)——言语(今)。

士也罔极 极，标准(古)——表程度的副词等(今)。

总角之宴 宴，欢聚(古)——宴会(今)。

王于兴师 于，助词(古)——介词(今)。

7. 特殊古汉语句式

宾语前置 将子无怒，秋以为期。——“秋”是介词“以”的介宾结构的宾语，“(秋)”前置，即“以秋为期”。



整体感知

1. 《诗经》简介

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初期（公元前十一世纪）至春秋中叶（公元前六世纪）约五百余年间的诗歌三百零五篇（《小雅》中另有六篇“笙诗”，有目无辞，不计在内），最初称《诗》，汉代儒者奉为经典，乃称《诗经》。

《诗经》分为《风》、《雅》、《颂》三部分。这些诗篇，就其原来性质而言，是歌曲的歌词。《诗经》在古代与音乐和舞蹈关系密切。《风》、《雅》、《颂》三部分的划分，就是依据音乐的不同。《风》是相对于“王畿”——周王朝直接统治地区——而言的、带有地方色彩的音乐，十五《国风》就是十五个地方的土风歌谣。其地域，除《周南》、《召南》产生于江、汉、汝水一带外，均产生于从陕西到山东的黄河流域。雅是“王畿”之乐，这个地区周人称之为“夏”，“雅”和“夏”古代通用。雅又有“正”的意思，当时把王畿之乐看作是正声——典范的音乐。《大雅》、《小雅》之分，众说不同，大约其音乐特点和应用场合都有些区别。《颂》是专门用于宗庙祭祀的音乐。《毛诗序》说：“颂者美盛德之形容，以其成功告于神明者也。”这是颂的含义和用途。王国维说：“颂之声较风、雅为缓。”（《说周颂》）这是其音乐的特点。

2. 思路结构

《氓》

第一章：男子求婚，女子许婚（赋）

第二章：男女恋人相思、结婚（赋）

第三章：劝诫女子不要痴情（比、兴）

第四章：控告男子移情别恋（比、兴）

第五章：补叙多年的苦楚和处境（赋）

第六章：今昔对比的怨恨和痛苦（赋、比、兴）

《无衣》

第一章，统一思想。第二章，统一行动。第三章，一起上战场。

《静女》

第一章写青年之急，第二章写青年之恋，第三章写青年之诚。

3. 要点详析

《卫风·氓》是一首叙事诗。作者顺着“恋爱——婚变——决绝”的情节线索叙事。作者通过写女主人公从恋爱、结婚到被遗弃的生活经历和怨恨感情，鲜明地塑造了一个勤劳、温柔、坚强的妇女形象，表现了古代妇女追求自主婚姻和幸福生活的强烈愿望；同时也揭露了“氓”对爱情不专一的错误态度，从而反映了当时男女的地位不平等。

《秦风·无衣》是秦国人民抗击西戎入侵的军中战歌。全诗慷慨激昂，意气风发，表现了奴隶社会时期人民保家卫国、团结对敌、英勇献身的思想感情，赞扬了士兵们团结友爱、同仇敌忾、英勇抗敌的昂扬斗志和爱国精神。

《邶风·静女》是以男子的口吻写的一首情诗，描绘了青年男女别有趣味的幽会场景。吟咏了真挚美好的爱情佳话，表现了男女青年热烈而纯朴的恋情，反映了人们对幸福生活

的向往。

4. 写作特色

①《氓》的回忆和对比手法

《氓》是女主人公在回忆中叙事、抒情的。在回忆中运用对比的手法。女主人公自身婚前婚后形成对比。婚前，“总角之宴，言笑晏晏”，“不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言”，“我”纯真、热情。婚后，“夙兴夜寐，靡有朝矣”，“静言思之，躬自悼矣”，辛苦而又蒙受耻辱。更突出的是思想上起了深刻的变化：“于嗟女兮，无与士耽！”“女之耽兮，不可说也！”前后恋爱、生活的对比，思想感情的对比，表现了女主人公的性格特点和性格变化。氓，婚前婚后也形成对比。婚前，“氓之蚩蚩”；婚后，“女也不爽，士贰其行”，“言既遂矣，至于暴矣”，他“二三其德”，甚至凶暴起来。在恋爱、婚后生活的对比中，女主人公认识到了在恋爱、婚姻生活中男女是不平等的，从痛苦生活经历中得出教训：“于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也！”她悔恨多于哀伤，决绝而不留恋：“反是不思，亦已焉哉！”表现出她清醒、刚烈的性格特点。

②《氓》中第三、四章用了兴的手法。

第三章，前四句“桑之未落，其叶沃若。于嗟女兮，无食桑葚”。桑叶鲜嫩，告诫斑鸠不要贪吃桑葚。这与后面六句劝说“于嗟女兮，无与士耽”形成对照，诗意是相连的。

第四章，前两句“桑之落矣，其黄而陨”，叶由嫩绿变为枯黄，这与士“信誓旦旦”变为“士贰其行”相对照，含有隐喻。

第三、四章起兴的诗句，用自然现象来对照女主人公恋爱生活的变化，由起兴的诗句引出表达感情生活的诗句，激发读者联想，增强意蕴，产生形象鲜明、诗意盎然的艺术效果。有人认为，用桑叶嫩绿而枯黄来比喻恋爱生活由幸福而至痛苦，这种兴兼有比的特点，更富有艺术魅力。



探究思辨

1. 《氓》这首诗有何思想意义？

探究 《诗经》中的大量民歌深刻反映了古代劳动人民的苦难，而在劳动人民中，妇女更是处于社会的最底层。她们除了和男人一起受到统治阶级的残酷经济剥削和政治压迫之外，还要忍受夫权的控制和奴役。从父系社会建立以后，在社会的各个阶层中，都是男人掌握和支配家庭的物质财富。妇女在经济上没有独立的地位，因此，整个人身就隶属于男人。这种情况在中国古代的奴隶社会和封建社会中表现得非常明显，《春秋·谷梁传·隐公二年》的传文中说：“妇人在家制于父，既嫁制于夫，夫死从长子。妇人不可专行，必有从也。”这也就是后世所谓的“三从”，它说明妇女的一生都没有独立自主的权利，她们彻底依附于男人。这是妇女在爱情婚姻方面经常遭受不幸的一个根源。《氓》这首诗的主要思想意义就在于它生动具体地写出了劳动妇女的实际处境和遭遇，使人对于由社会制度所决定的男女不平等以及这种不平等给妇女造成的损害，有一个富于感性的、形象的认识。恩格斯说：“在每一个社会中，妇女解放的程度，是一般解放的天然

尺度。”而在这首诗中，劳动妇女的命运是如此可悲，也就足以想见她所处的社会是多么黑暗。

2. 《无衣》每章都用“岂曰无衣”开头，有什么作用？“与子同仇”“与子偕作”“与子偕行”，这三句在内容上有什么联系？

解析 《诗经》在篇章结构上经常采用重章叠句、反复咏唱的形式，以加深所要抒发的感情。《无衣》中三章每一章都句数相同、句式相同、内容基本相似，只是其中相应位置上的几个字不同而已。这不同的字起了充实和扩展诗歌内容、增强感染力的作用。

《无衣》每章都用“岂曰无衣”开头，是为了分别引出后面一句“与子同袍”“与子同泽”“与子同裳”，不仅战袍，连内衣、下衣都能同穿，更能表现战士们团结友爱、一致抗敌的精神。这样反复咏唱，增强了诗歌的音乐性和感染力。“与子同仇”“与子偕作”“与子偕行”在内容上是先后承接的关系，首先与你同仇敌忾，接着与你一起行动准备，最后与你一起奔赴战场。三章连贯起来，内容更丰富，更具体，诗歌的思想性和战斗性也得到进一步加强。

基础训练

1. 下列加点词语的注音和解释都正确的一项是 ()

A. 氓之蚩蚩(chī chī, 忠厚的样子)

匪我愆(qiān, 拖延)期

将(jiāng, 愿、请)子无怒

泣涕涟涟(lián lián, 泪流不断的样子)

B. 体无咎(jiù, 责备)言

以我贿(huì, 财物)迁

自我徂(cú, 往)尔

无与士耽(dān, 沉溺)

C. 渐(jiān, 溅湿, 浸湿)车帷裳

夙(sù, 早晨)兴夜寐

咥(xì, 讥笑的样子)其笑矣

言笑晏晏(yàn yàn, 欢乐的样子)

D. 修我矛戟(jǐ, 长柄武器)

静女其姝(shū, 美丽)

搔首踟蹰(zhí zhú, 犹豫徘徊)

洵(xún, 诚然, 实在)美且异

2. 下列句中加点代词指代意义不正确的一项是 ()

A. 尔(你, 即诗中的“氓”)卜尔筮

B. 反是(这, 指誓言)不思

C. 匪女(你, 指蕢)之为美

D. 说怿女(你, 指静女)美

3. 下列句中加点词的含义不同的一项是 ()

A. ①乘彼垝垣, 以望复关

②乘鄂渚而反顾兮, 秋冬之绪风

B. ①匪来贸丝, 来即我谋

②匪女之为美, 美人之贻

C. ①士也罔极, 二三其德

②故远人不服, 则修德以来之

D. ①三岁为妇, 靡室劳矣

②夙兴夜寐, 靡有朝矣

4. 下列句中全都含有通假字的一项是 ()

①于嗟鸠兮, 无食桑葚 ②士之耽兮, 犹可说也

③女也不爽, 士贰其行 ④淇则有岸, 隰则有泮

⑤岂曰无衣? 与子同泽 ⑥信誓旦旦, 不思其反

A. ①②④⑤ B. ①③④⑤

C. ②③⑤⑥ D. ②③④⑥

5. 下列句子没有运用比喻手法的一项是 ()

A. 于嗟鸠兮, 无食桑葚 B. 淇水汤汤, 渐车帷裳

C. 桑之未落, 其叶沃若 D. 桑之落矣, 其黄而陨

6. 对“兄弟不知, 咥其笑矣”一句理解不正确的一项是 ()

A. 女主人公遭遇虐待, 丈夫的兄弟不仅不同情她, 反而还讥笑她。这是饱含着血泪的描写。

B. 在阶级社会中, 亲族的感情也不能不受制度礼法的制约。

C. 不合理的制度礼法是女主人公身心受害的最深根源。

D. 兄弟尚且如此, 旁人更加可想而知。所以女主人公的处境是孤立的, 心情是极其悲痛的。

7. 下列句子中, 没用借代手法的一项是 ()

A. 不见复关, 泣涕涟涟 B. 无丝竹之乱耳

C. 淇水汤汤, 渐车帷裳 D. 总角之宴, 言笑晏晏

8. 下列各项的翻译, 有误的一项是 ()

A. 自我徂尔, 三岁食贫: 自我嫁到你家, 三年来我忍受贫苦的生活。

B. 以尔车来, 以我贿迁: 用你的车来接我, 带上我的财物嫁给你。

C. 于嗟鸠兮, 无食桑葚: 唉, 斑鸠啊, 不要贪吃桑葚!

D. 信誓旦旦, 不思其反: 誓言真挚诚恳, 没想到你竟会变心!

点将过关

(一) 语段点将

岂曰无衣? 与子同袍。王于兴师, 修我戈矛, 与子同仇!

岂曰无衣? 与子同泽。王于兴师, 修我矛戟, 与子偕作!

岂曰无衣? 与子同裳。王于兴师, 修我甲兵, 与子偕行!

1. 对这首诗的词语理解及评价有误的一项是 ()

A. 袍: 长衣, 即战袍。于: 语气助词, 不译。兴师: 出兵。同仇: 你的仇人就是我的仇人, 引申为共同对敌。

B. 泽: 同泽, 即内衣。偕作: 一起行动。裳: 下身的衣服, 即战裙。偕行: 一同出发。

C. 或同穿一“袍”, 或同穿一“泽”, 或同穿一“裳”, 是说明百姓们从军时贫穷“无衣”, 反映了他们悲愤哀怨、无可奈何的感情。

D. “同仇”、“偕作”、“偕行”, 正好显示出战前动员, 整理行装, 一同出发这一过程。表现了战士们不断高涨的斗志。

2. 对这首诗的内容分析不当的一项是 ()
- A. 第一节是全诗的总领。为了“同仇”这个目标,所以才能“同袍”、“同泽”、“同裳”。
- B. 第一、二节诗表达了同心协力共同对敌的决心。反问句的使用,语气强烈,增强了诗句的艺术感染力。
- C. 第三节诗句式与前两节相同,但表达的感情与上文不同,主要强调了慷慨从军一同出发这一中心。
- D. 全诗叙写了出征前战友相互勉励的情形,抒发了团结友爱、共御外侮的壮志豪情。

(二) 迁移过关

相鼠

相鼠有皮,人则无仪。人而无仪,不死何为?

相鼠有齿,人而无止。人而无止,不死何俟?

相鼠有体,人而无礼。人而无礼,互不遘死?

1. 选出诗中四个加点字意义或注音有误的一项 ()
- A. 相——xiàng, 仔细看
- B. 仪——令人敬重的容貌和庄重的举止
- C. 俟——同“矣”, 句末语气词
- D. 遘——chuán, 快
2. 这首诗的题旨是 ()
- A. 诅咒统治阶级, 说他们连老鼠都不如
- B. 讽刺统治阶级荒淫无耻
- C. 斥责统治阶级, 说他们没有合于礼仪的外表和举止, 简直不是人
- D. 诅咒万恶的统治阶级, 让他们早死
3. 这首诗运用的修辞手法是 ()
- A. 比喻、顶真、反问
- B. 拟人、夸张
- C. 比喻、拟人
- D. 顶真、反问

2. 离骚(节选)



升帆起航

本文是《离骚》的节选, 而《离骚》的阅读向来难度较大且某些语句的理解历来有分歧, 因而学习本文应结合有关资料多花功夫。先可查阅一些相关的资料, 如《史记·屈原列传》《屈原精神与中国古代传统文化》等, 了解屈原其人、其文、其时代、其影响等, 然后结合课文提示和注解熟读课文, 特别要能深入理解诗中作者的处境、心情、理想的表达和花草禽鸟的比喻、象征含义。在此基础上, 再进一步深入领会屈原追求美政、九死未悔的高尚节操和忧国忧民、献身理想的爱国感情及纵横驰骋的想像和幻想的浪漫风格。



语基积累

1. 语音字形

苗裔(yì) 孟陬(zōu) 揆(kuí)
扈(hù) 辟芷(zhǐ) 羌(qiāng)

骐骥(qíjì) 申椒(jiāo) 蕙茝(chǎi)
被(pī) 踵(zhǒng) 荃(quán)
搴(qiān) 蹇蹇(jiǎn)
憊(dān) 殢(dān) 精竭虑 阨(pí) 毗邻

2. 词语释义

苗裔: 后代子孙

孟陬: 正月

揆: 揣度

扈: 被、披

辟芷: 香草名, 即白芷

汨: 水急流貌

搴: 攀、折

阨: 山坡、岭上

骐骥: 骏马

申椒: 申地产的椒

蕙茝: 香草名

憊: 害怕

捷径: 比喻政治上的邪道

踵: 脚后跟

荃: 香草名, 喻楚怀王

蹇蹇: 忠贞的样子

羌: 楚辞中所特有的语气词

灵修: 神明、有远见的人, 喻楚怀王

3. 通假字

肇锡余以嘉名 锡, 通“赐”, 赐予。

来吾道夫先路 道, 通“导”, 做向导。

指九天以为正兮 正, 通“证”。

规矩而改错 错, 通“措”, 措施。

何方圜之能周兮 圜, 通“圆”。

芳菲菲其弥章 章, 通“彰”, 显明。

进不入以离尤兮 离, 通“罹”, 遭受。

4. 一词多义

名: ①肇锡余以嘉名 名词, 名字

②名余曰正则兮 动词, 命名, 起名。

长: ①长太息以掩涕兮 长时间。

②长余佩之陆离 加长。

修: ①退将复修吾初服 整理。

②余独好修以为常 美, 美好的事物。

之: ①高阳之苗裔 助词, “的”。

②又重之以修能 代词, “它”。

③恐皇舆之败绩 结构助词, 取消主谓独立性, 不译。

以: ①肇锡余以嘉名 介词, “把”。

忽奔走以先后兮 介词, “在”。

②乘骐骥以驰骋兮 连词, 表顺承, 可译为“而”。

路幽昧以险隘 连词, 表并列, 可译为“而”。

5. 词类活用

(1) 名词用如动词

既替余以蕙纕兮 纕, 作佩带。

鸷鸟之不群兮 群, 合群。

步余马于兰皋兮 步，使动用法。

②形容词作名词 形容词用作动词

高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离 高，加高。长，加长。

不抚壮而弃秽兮 壮，壮年；秽，秽政。

6. 古今异义

日月忽其不淹兮 淹，停留，久留（古）——浸没（今）

怨灵修之浩荡兮 浩荡，荒唐（古）——广阔壮大（今）。

固时俗之工巧兮 工巧，善于投机取巧（古）——细致精巧（今）。

吾独穷困乎此时也 穷，遭受困窘或挫折（古）——贫穷（今）。

宁溘死以流亡兮 流亡，随水而消逝（古）——因灾害或政治原因被迫离。（今）

恐皇舆之败绩 败绩，颠覆败坏（古）——在战争中被打败（今）。

忽奔走以先后兮 走，跑（古）——行走（今）。

7. 特殊句古汉语句式

宾语前置 恐年岁之不吾与。（正常语序是“不与吾”，意思是“不等待我”。）

省略句 竞周容以（之）为度。（伏清白以死（于）直兮。）

宾语前置 不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。（否定句中，代词“吾”作动词“知”的宾语）

定语后置 高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。（“岌岌”作“冠”的定语，“陆离”作“佩”的定语）



整体感知

1. 作者简介

屈原（约前 339—约前 278），战国时期的楚国诗人、政治家，“楚辞”的创立者和代表作者。屈原是我国文学史上第一位伟大的爱国主义诗人。他开创了诗歌从集体歌唱到个人独创的新时代。官至左徒、三闾大夫，主张对内修法度，举贤能，对外联齐抗秦，后遭谗革职。顷襄王时曾被流放到江南，经洞庭，溯沅水，后鉴于国事日非，他悲愤忧郁，自投汨罗江而死。他的主要作品有《离骚》、《九歌》、《九章》和《天问》等。

屈原将中原文化和楚国民歌的精华加以熔铸，打破了《诗经》四言诗的格调，用楚声的形式（“兮”），创造出参差错落的新诗体，大大增强了诗歌的表现力。在表现手法上，屈原善用“比兴”，他的“比”是“托物以讽”。《离骚》以丰富的想像，融化神话传说，塑造出鲜明的形象，富有积极浪漫主义精神，对后世影响很大。

2. 背景简介

屈原，生活在时代大动荡，社会大变革的战国中期。当时，新兴地主阶级与奴隶主贵族集团的残余势力，在宗国内部和宗国之间进行着内外交错的复杂斗争。屈原力主革新政治，举贤授能，除残去秽，励精图治。这就突破了贵族阶级的局限，而适应了新兴阶级的政治要求。楚国贵族集团中的

顽固派不断打击和排挤屈原，使他一生为之奋斗呼号的政治理想不能得到实现。他就用诗歌倾吐自己的忧愁幽思、缠绵悱恻的情绪。《离骚》是屈原一生寻求爱国真理并为之奋斗不息的一个缩影。

3. 思路结构

课文节选部分共 13 节，52 句，先从自己的政治理想（哀民生、遵规矩、施美政）和政治遭遇（灵修不察、众女嫉余、时俗工巧）写起，然后再否决自己退隐独善的闪念（回车复路、退修初服、屈心抑志、九死未悔），表明自己决不变心（好修为常、体解未变）的爱国热情。

4. 要点详析

本文节选的是《离骚》前面一部分，共 46 句。

从“帝高阳”到“曰灵均”八句为第一段。诗人自述家世，出生年月日和名字由来。

从“纷吾既有”到“先路也”为第二段。诗人通过“扈江离”“纫秋兰”“朝搴”“夕揽”等比喻，自述一生不断追求美好事物、提高自身修养的嘉德懿行。

从“昔三后”到“而改路”为第三段。诗人先回顾历史上兴衰成败的教训（前八句），而后联系楚国的黑暗现实，反复申诉自己的眷眷忠心和事君不合的悲惨遭遇（后十四句）。

综上所述，课文节选部分的诗句，突出表现了诗人的忧伤心事、高尚情操、纯洁德行、政治理想和嫉恶如仇的品性。这些情感具有深远宏大、剧烈动荡的特点。在写法上，以抒情为主，描写和叙事为辅，但抒情又不空洞苍白或呐喊狂叫，而是用美丽的想像和诗化的语言表现出丰富的内心世界。

5. 写作特色

①浪漫主义手法的巧妙运用。诗人尽情地发挥出他那神奇的想像力，用奇特的爱好表达心志。“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩”，把现实的背景与虚设的幻境巧妙地融为一体，显示了浓厚的浪漫主义气息。而其伟大的人格，为追求真理至死不悔的高尚品德，又向人们展示了诗人的坚贞不屈的精神。

②比兴手法的运用。依诗取兴，引类比喻”《诗经》中的比兴传统在《离骚》中得到了进一步的发展，而以比喻最为突出。如文中用“美人”喻指楚怀王，用“众芳”喻指群贤，用“椒、桂、蕙、茝”四种植物喻群贤，用香草“荃”喻楚怀王等等，把比兴与表现的内容合而为一，使诗中的意名胜具有了象征意义。

③对偶句式的运用。如诗中的“名余曰正则兮，字余曰灵均”“朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽”“惟草木之零落兮，恐美人之迟暮”等句，句式整齐，情文并茂。屈原对南方民歌的吸取和发展，在诗中大量锤炼的对偶句，是对诗歌语言发展的重大贡献，对后来的诗赋词曲等各种文学样式的语言运用都有着深远的影响。



探究思辨

1. 在你的想像中，屈原有怎样的外貌，怎样的风度？

探究 “扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩”，“乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路也”，诗人身披香草用以表明自己高洁

的品质,诗歌从第一句“帝高阳之苗裔兮”开始,诗人使用大量笔墨,从多方面描述自我的美好而崇高的人格。他自豪地说明他是楚王同姓之臣,既指出自己有高贵的身份,又表示自己对楚国的兴亡有义不容辞的责任。他记叙自己降生在一个祥瑞的时辰(寅年寅月寅日)被卦兆赐命以美好的名字,又强调自己禀赋卓异不凡。在此基础上,诗人进一步叙述自己及时修身,培养高尚的品德,锻炼出众的才干,迫切地希望献身君国,令楚国振兴,使楚王成为“三后”和“尧舜”一样的圣明君主。总之,诗人自我的形象,代表着美好和正义的一方,作者相信他的理想和三张,能够把楚国引向康庄大道。

2.《离骚》有什么思想局限?

探究 屈原毕竟还是一个统治阶级中的人物,他有革新图强的决心,也有同情人民、“哀民生之多艰”的思想感情,但他始终看不到人民的力量,因此不能进一步接近人民,取得他们的支持。在他上下求索、心尽力竭,感到前途茫茫的时候,只能发出“国无人兮,莫我知兮”的浩叹,以投身汨罗终结他奋斗的一生。这是他不可避免的,同时又是必须指出的历史和阶级的局限性。

基础训练

- 下列各项中,加点字读音完全正确的一项是 ()

A. 揆余(kuī)	颛顼(xū)
苗裔(yì)	重之以修能(zhòng)
B. 扈江离(hù)	弃秽(suì)
申椒(jiāo)	羌中道(qiāng)
C. 昌被(pī)	皇舆(yú)
齋怒(jī)	比肩接踵(zhōng)
D. 肇锡(zào)	蕙茝(chǎi)
謇謇(jiǎn)	蹇阼(qiān)
- 下列各项中字形没有错误的一项是 ()

A. 跋文 拔扈 皇览 夕揽宿莽
B. 聘书 驰骋 申椒 菌桂蕙茝
C. 殚殃 败绩 踵武 荃不察
D. 耿介 纯粹 直言 仗义直言
- 下列加点的词在文中的意思,解释有误的一项是 ()

A. 苗裔(后代子孙)	皇考(已亡故的父亲)
修(美好)能	皇览(观察)
B. 肇(开始)锡	扈(拔取、披)江离
纫(连缀)秋兰	汨(水流一样迅疾的样子)
C. 朝搴(攀折)	不淹(不久留)
代序(更替)	三后(皇后)
D. 耿介(光明正大)	踵武(脚后跟/足迹)
不及(赶不上)	抚(凭借、趁着)壮
- 下列各句中,没有通假字的一项是 ()

A. 肇锡余以嘉名	B. 又重之以修能
C. 来吾道夫先路	D. 指九天以为正兮
- 下列加点的词语与现代汉语意思相同的一项是 ()

A. 惟夫党人之偷乐兮	B. 彼尧舜之耿介兮
-------------	------------

- 下列各组中加点的词语,意义和用法相同的一组是 ()

A. 何不改乎此度/何桀、纣之昌被兮
B. 岂惟纫夫蕙茝/惟夫党人之偷乐兮,路幽昧以险隘
C. 帝高阳之苗裔兮/恐美人之迟暮
D. 日月忽其不淹兮/春与秋其代序
- 翻译下列诗句。
 - 皇览揆余初度兮,肇锡余以嘉名。
译文: (古)重而木訓,古新 令古新以天新
 - 汨余若将不及兮,恐年岁之不吾与。
译文: (令)重而木訓,古新 令古新以天新
 - 昔三后之纯粹兮,固众芳之所在。
译文: (令)重而木訓,古新 令古新以天新
 - 余固知謇謇之为患兮,忍而不能舍也。
译文: (令)重而木訓,古新 令古新以天新

点将过关

(一)语段点将

昔三后之纯粹兮,固众芳之所在。杂申椒与菌桂兮,岂惟纫夫蕙茝?

彼尧、舜之耿介兮,既遵道而得路。何桀、纣之昌被兮,夫惟捷径以窘步。

惟夫党人之偷乐兮,路幽昧以险隘。岂余身之惮殃兮,恐皇舆之败绩。

忽奔走以先后兮,及前王之踵武。荃不察余之中情兮,反信谗而齋怒。

余固知謇謇之为患兮,忍而不能舍也。指九天以为正兮,夫惟灵修之故也。

曰黄昏以为期兮,羌中道而改路。

- 下列各项中加点的“以”,与“又重之以修能”的“以”意义和用法相同的一项是 ()

A. 纫秋兰以为佩	B. 路幽昧以险隘
C. 忽奔走以先后兮	D. 夫惟捷径以窘步
- 写出下列各项加线的比喻的本体。
 - 固众芳之所在 ()
 - 荃不察余之中情兮 ()
 - 夫唯灵修之故也 ()
 - 恐皇舆之败绩 ()
 - 申椒、菌桂、蕙茝 ()
- 诗人“忍而不能舍也”,“不能舍”的是 ()

A. 前王之踵武	B. 謇謇直谏
----------	---------

C. 灵修之故

D. 余之中情

4. 诗人为什么要赞扬“三后”“尧、舜”的“纯粹”、“耿介”？

答：_____

5. 用简要的两三句话概括这段的主要意思。

答：_____

(二) 迁移过关

屈平疾王听之不聪也，谗谄（说人坏话，巴结奉承的人）之蔽明也，邪曲（邪恶不正派的人）之害公（公正的好人）也，方正之不容也，故忧愁忧思，而作《离骚》。“离骚”者，犹离忧（遭受忧患。离，通“罹”，遭受）也。……屈平正道直行，竭忠尽智以事其君，谗人间之，可谓穷矣。信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？屈平之作《离骚》，盖自怨生也。……其文约，其辞微，其志洁，其行廉。其称文小而其指（通“旨”）极大，举类迥而见义远。其志洁，故其称物芳。其行廉，故死而不容。自疏濯淖污泥之中，蝉蜕于浊秽，以浮游于尘埃之外，不获世之滋垢，皜然泥而不滓者也。推此志，虽与日月争光可也。

1. 解释文中加点的词。

方正：_____，穷：_____，信：_____，

约：_____，微：_____。

2. 屈原写作《离骚》的原因是：_____。

3. “离骚”的含义是：_____。

4. 用自己的话概括本段的大意：_____。

3. 孔雀东南飞（并序）



《孔雀东南飞》是古乐府民歌，民歌的行文一般比较通俗，词句的理解并不是很难。学习的重点应放在人物形象的理解和艺术手法的分析上，以培养良好的艺术鉴赏能力。这首诗在尖锐的矛盾冲突和曲折的情节发展中塑造了主要人物刘兰芝和焦仲卿的艺术形象。学习时，要注意体会人物的不同性格是通过哪些主要言行表现出来的；同时还要注意其民歌气息和抒情意味。



1. 语音字形

箜篌 (kōng hóu) 公姥 (mǔ) 葳蕤 (wēi ruí)
蹶 (niè) 明月珰 (dāng) 否 (pǐ) 泰
要 (yāo) 踟蹰 (chí chú) 晻晻 (yǎn yǎn)

缢 (yì) 死——缢号

赍 (jī) ——赏赍 (lài)

伶俜 (líng pīng) ——聘请

磬 (pán) 石——钟磬 (qìng)

2. 词语释义

缢：吊死

箜篌：古代的一种弦乐器，23 弦或 25 弦，分卧式、竖式两种。

公姥：公公婆婆。这里专指婆婆。

伶俜：孤单的样子。

葳蕤：繁盛的样子。这里形容刺绣的花叶繁多而美丽。

珰：耳坠。

磐石：厚而大的石头。

拊掌：拍手这里表示惊异。

悲摧：悲痛。摧，伤心、断肠。

否泰：运气的好坏。否，坏运气。泰，好运气。

要：约。

踟蹰：原意是缓慢不进。

赍：赠送。

谢：劝告。

3. 通假字

终老不复取

取，通“娶”。

蒲苇纫如丝

纫，通“韧”，柔软而结实。

箱帘六七十

帘，通“奁”。

府吏见丁宁

丁宁，通“叮咛”，嘱咐。

摧藏马悲哀

藏，通“脏”，脏腑。

4. 一词多义

相：①及时相遣归

我，指刘兰芝。

②誓天不相负

你，指刘兰芝。

③好自相扶将

她，指婆婆。

④不得便相许

你，指媒人。

⑤相见常日稀

互相，表示双方互相对待的关系。

⑥儿已薄禄相

相貌。

见：①相见常日稀

见面。

②君既若见录

用在动词前，表示对自己怎么样。

谢：①谢家来贵门

辞别。

②多谢后世人

告诉。

为：①为仲卿母所遣

介词，被。

②十七为君妇

动词，做，成为。

③为诗云尔

动词，写，作。

④非为织作迟

介词，因为，由于。

⑤阿母为汝求

介词，替，给。

⑥始尔未为久

动词，算，算作。

⑦慎勿为妇死

连词，为了。

5. 词类活用

①名词作状语

孔雀东南飞

向东南。

手巾掩口啼

用手巾。

卿当日胜贵

一天天。

②名词作动词

槌床便大怒

拍，敲击。

③形容词使动用法

足以荣汝身

使……受荣华。

④形容词意动用法

兼愧贵家子

以(嫁给)……为愧。

⑤使动用法

遣去慎莫留

使……离去。

6. 古今异义

共事二三年 共事,一起生活(古)——一起工作(今)

槌床便大怒 床,坐具(古)——睡具(今)

汝岂得自由 自由,自作主张(古)——不受拘束和了限制(今)

可怜体无比 可怜,可爱(古)——值得同情(今)

本自无教训 教训,教养(古)——失败的经验(今)

处分适兄意 处分,处分,处理(古)——处罚(今)

自可断来信 来信,来信,来送信的使者,指媒人——寄来的信件等(今)

叶叶相交通 交通,交叉相连(古)——与运输有关(今)

守节情不移 守节,遵守府里的规则(古)——(妇女)不改变节操(今)

感君区区怀 区区,真情挚意(古)——很小(今)

便利此月内 便利,吉利(古)——方便(今)



整体感知

1. 作者简介

徐陵(507~583),南朝梁陈间诗人、骈文家。字孝穆。祖籍东海郯(今山东郯城)。早年即以诗文闻名。萧纲立为太子,他任东宫学士。后陈武帝陈霸先代梁自立,他又入陈任职,位至左光禄大夫、太子少傅。

《陈书·徐陵传》说,徐陵的集子经过离乱之后到唐初还有30卷。今本仅存6卷,其中还有不少篇是残存的佚文,显系后人从《艺文类聚》、《文苑英华》等书中辑出的。《玉台新咏》历来也都认为是徐陵所编选。约编成于梁中叶,为主要收录艳情诗的诗歌总集;所作《玉台新咏序》,为当时骈文代表作之一。

2. 背景简介

《孔雀东南飞》原题为《古诗为焦仲卿妻作》,它是我国古代文学史上最早的一首长篇叙事诗。全诗357句,1785字,沈归愚称为“古今第一首长诗”。《孔雀东南飞》也是古乐府民歌的代表作之一,它与北朝的《木兰辞》并称“乐府双璧”。

关于“焦、刘殉情”故事的传说。汉末建安年间,才貌双全的刘兰芝和庐江小吏焦仲卿真诚相爱。但刘兰芝却为婆母不容,婆母百般刁难她,没有办法,刘兰芝只有自请回娘家。夫妻二人双双“誓死不相负”。兰芝回到娘家后,不久,县令替他的儿子求婚,焦仲卿闻听此事,二人生人作死别,在兰芝成婚那天,兰芝毅然投井而死,仲卿也自缢身亡。两人变成了一对鸳鸯相对而鸣。这个美好的传说演化成了我国最早的一部长篇叙事诗。

3. 思路结构

第1部分(1—2段) 兰芝自诉(开端 揭示矛盾)

第2部分(3—12段) 遭遣盟誓(发展 推进矛盾)

第3部分(13—22段) 被迫改嫁(继续发展 继续推进矛盾)

第4部分(24—32段) 双双殉情(高潮 矛盾进入顶峰)

第5部分(33段) 鸳鸯和鸣(结局 解决矛盾)

4. 要点详析

叙事诗以刘焦爱情婚姻和封建家长制的矛盾冲突为线索,展开了刘焦拆离、抗婚、殉情的婚姻悲剧,揭露了封建礼教摧残青年男女幸福生活的罪恶,歌颂了兰芝、仲卿忠贞爱情和反抗精神。

刘兰芝聪明、美丽和善良,是汉代普通妇女的形象。爱劳动、重感情,知书达理而有人格的尊严。面对封建家长制的专横和凶残,她不抱幻想,无所畏惧。她是我国古典文学作品中光辉的妇女形象之一。

焦仲卿善良而不乏怯弱,是汉代出身官宦人家的一个小官吏,忠于爱情,热爱生活,对封建礼教、封建家长专制有叛逆的精神,但更多的是忍辱负重。

5. 写作特色

①人物对话的个性化

本诗成功地塑造了刘兰芝和焦仲卿的艺术形象,除了他们的悲剧性行为外,对话在表现典型性格方面起了决定性的作用。如:

——刘兰芝坚强、持重,不为威迫所屈,也不为荣华所动。她明白婆婆要驱逐她,就主动要求“遣归”,对仲卿说“三日断五匹,大人故嫌迟。非为织作迟,君家妇难为”,对婆婆说“受母钱帛多,不堪母驱使”,不亢不卑,很有教养。阿兄逼婚,她说“处分适兄意,那得自任专”,外柔内刚,自有主意。刘兰芝还是个善良温顺的妇女。她对仲卿体贴谅解,一方面忠于爱情,“君当作磐石,妾当作蒲苇,蒲苇纫如丝,磐石无转移”,一方面设身处地,“同是被逼迫,君尔妾亦然”。

②铺陈排比的手法

诗的开头,“十三能织素,十四学裁衣,十五弹箜篌,十六诵诗书。十七为君妇,心中常苦悲”,这是纵的铺陈,按时间顺序,突出刘兰芝多才多艺、有教养的特点。罗列数字,应作为互文看,交叉表述。详写兰芝离家的打扮,“……纤纤作细步,精妙世无双。”由足至头、至腰、至耳、至指、至口、至步,一连串夸张性的铺陈,旨在描写她的美,更表现她的从容镇定。写太守办喜事豪华排场,显示兰芝不为富贵所动的节操,也形成太守家的喜和兰芝、仲卿的悲之对照,强化了悲剧性。本诗的铺陈排比有利于塑造人物形象,也为诗歌带来了声律和色彩之美。

③起兴和尾声

“孔雀东南飞,五里一徘徊。”兴句给全诗笼罩上悲剧气氛。以孔雀失偶兴起,以鸳鸯双飞作结,这种由禽鸟恋偶联想到夫妻分离的艺术手法,是民歌的特点。



1. 揣摩下列语句的蕴涵。

①孔雀东南飞，五里一徘徊

提示 这一句兼用了“比”和“兴”的手法，以孔雀失偶喻夫妻离散并用以兴起刘兰芝、焦仲卿彼此顾恋之情，布置了全篇的气氛。这种以美禽恋偶联想到夫妻分离的手法在民歌中是常见的。在结构上，开头的这一句也和结尾的鸳鸯双飞构成呼应关系，体现了构思的匠心和用心的良苦。

运用：这种比兴手法在现代一些流行歌曲中亦常有运用。如《花心》：“花的心开在蕊中，空把花期都错过。你的水晶剔透，心中一定还有梦。”

②举手长劳劳，二情同依依

提示 兰芝和仲卿第一次分手时，作者对人物行动表情作了简单的刻画并穿插了精炼的抒情性描写，使人物形象更加鲜明，行文更有情韵，增添了悲剧气氛。

③两家求合葬，合葬华山傍。东西植松柏，左右种梧桐。枝枝相覆盖，叶叶相交通。中有双飞鸟，自名为鸳鸯。仰头相向鸣，夜夜达五更。

提示 最后这一段，在刘、焦合葬的墓地，松柏、梧桐枝枝叶叶覆盖相交，鸳鸯在其中双双日夕和鸣，通宵达旦。这既象征了刘焦夫妇爱情的不朽，又象征了他们永恒的悲愤与控告。由现实的双双合葬的形象，到象征永恒的爱情与幸福的松柏、鸳鸯的形象，表现了人民群众对未来自由幸福的向往，这是刘焦形象的浪漫主义发展，闪现无比灿烂的理想光辉，使全诗起了质的飞跃。

2. 如何理解刘、焦之死？

探究 刘、焦之死在当时有必然性。因为他们面临的抉择只有两种可能：或向焦母刘兄屈服，违背自己的爱情誓约；或者以一死来维护两人的爱情誓约。刘、焦不可能随心所欲地选择第三个可能是因为他们所处的社会条件并不是他们自己选定的，而是既定的、从过去承继下来的。刘、焦之死，固然有外来的压力，但也有其内在的原因。这原因就是他们自身的思想也不能摆脱当时占统治地位的封建意识形态。《礼记·本命》中载：“妇有七去：不顺父母去，无子去，淫去，妒去，有恶疾去，多言去，窃盗去。”焦母迫害刘兰芝用的是第一条。《礼记》中还规定：“子甚宜其妻，父母不悦，出。”焦母压制焦仲卿用的就是孝顺这一条。刘兰芝回娘家后，也遭到家长制的威压。那么刘兰芝、焦仲卿是不是从根本上反对这些封建教条呢？没有。刘、焦两人所反复辩解的是他们并没有违反这些封建规范。他们的认识不能不受时代的局限。刘兰芝、焦仲卿与焦母刘兄不同的是：刘焦的爱情理想与这些封建教条冲突，而焦母刘兄则以坚守这些封建教条才能真正维护自己和亲人的幸福。显然，在当时社会条件下，焦母、刘兄是强者，而刘兰芝、焦仲卿注定是被吞食的弱者。因此，他们的死，是历史的必然要求与这个要求实际上不能实现的产物。他们的死，是对封建礼教罪恶本质的控诉。

刘兰芝、焦仲卿不愧是封建礼教的早期叛逆者，因为他们没有逆来顺受地屈从。死与屈从，都是封建礼教对他俩的

毁灭。但这是两种不同性质的毁灭。如果他们屈从了，那么虽然他俩的肉体还活着，但他们的灵魂、他们的爱情理想却不复存在了。而死，却表现了他俩为坚持爱情理想而作的抗争，符合历史发展的必然性，赢得后世人民对他俩的同情与尊敬，成为后代粉碎封建枷锁的精神鼓舞。《孔雀东南飞》的重大思想价值在于：它在中国封建社会的早期，就形象地用刘兰芝、焦仲卿两人殉情而死的家庭悲剧，深刻揭露了封建礼教的吃人本质，热情歌颂了刘兰芝、焦仲卿夫妇忠于爱情、反抗压迫的叛逆精神，直接寄托了人民群众对爱情婚姻自由的热烈向往。



基础训练

1. 下列词语书写全都正确的一组是

- A. 哽咽 葳蕤 遗施 主簿
B. 伶聘 公姥 扶将 窈窕
C. 思量 誓违 许和 怅然
D. 婀娜 掷蹑 嗟叹 煎迫

2. 下列加点的词语的意义，古今相同的一项是

- A. 昼夜勤作息 嬉戏莫相忘
B. 共事二三年 可怜体无比
C. 处分适兄意 不久当还归
D. 叶叶相交通 千万不复全

3. 指出下列句中“相”的用法和意义。

①儿已薄禄相，幸复得此妇。

②枝枝相覆盖，叶叶相交通。

③至于幽暗昏惑而无物以相之。

④誓天不相负。

⑤蹑履相逢迎。

⑥操虽托名汉相，其实汉贼也。

4. 课文第21段写道：“青雀白鹄舫，四角龙子幡，婀娜随风转。金车玉作轮，踟蹰青骢马，流苏金镂鞍。赍钱三百万，皆用青丝穿。杂彩三百匹，交广市鲑珍。”这段话对兰芝的身价和性格起什么作用？

答：

5. 有人认为焦仲卿是一个性格软弱的人，你怎样认为？

答：



点将过关

(一) 语段点将

府吏闻此变，因求假暂归。未至二三里，摧藏马悲哀。新妇识马声，蹑履相逢迎。怅然遥相望，知是故人来。举手拍马鞍，嗟叹使心伤：“自君别我后，人事不可量。果不如先愿，又非君所详。我有亲父母，逼迫兼弟兄，以我应他人，君还何所望！”

府吏谓新妇：“贺卿得高迁！磐石方且厚，可以卒千年；