

大悦读

全面展现世界文学名著精粹

- ★名家名篇全部收录
- ★评点鉴赏全程助读
- ★阅读写作全面提升
- ★休闲益智老少皆宜

名家荟萃 名师精解

沈从文(1902—1988)，现代著名作家、历史文物研究家、京派小说代表人物，在中国文坛中被誉为“乡土文学之父”。他在历史及考古方面的贡献非常大，撰写出版了《中国丝绸图案》《战国漆器》《中国古代服饰研究》等学术专著，特别是巨著《中国古代服饰研究》，影响很大，填补了我国文化史上的一项空白。

边城

Biancheng

沈从文·著

倾力打造全民阅读第一品牌



吉林大学出版社

大悦读

全面展现世界文学名著精粹

- ★名家名篇全部收录
- ★评点鉴赏全程助读
- ★阅读写作全面提升
- ★休闲益智老少皆宜

倾力打造全民阅读第一品牌

沈从文(1902—1988)，现代著名作家、历史文物研究家、京派小说代表人物，在中国文坛中被誉为“乡土文学之父”。他在历史及考古方面的贡献非常大，撰写出版了《中国丝绸图案》《战国漆器》《中国古代服饰研究》等学术专著，特别是巨著《中国古代服饰研究》，影响很大，填补了我国文化史上的一项空白。

名家荟萃 名师精解

边城

Biancheng

沈从文·著



图书在版编目(CIP)数据

边城/沈从文 著;黄宝国 王显才等
主编. —长春:吉林大学出版社,2009.9
(语文新课标必读丛书)
ISBN 978-7-5601-4903-5

I. ①边… II. ①沈…②黄… III. ①中篇小说—
中国—现代 IV. ①I246.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 173755 号

书 名:边城

作 者:沈从文

责任编辑:李国宏

责任校对:赵雪君

封面设计:天之赋设计室

出版发行:吉林大学出版社

社 址:长春市明德路 421 号

邮 编:130021 发行部电话:0431-88499826

网 址:<http://www.jlup.com.cn> E-mail:jlup@mail.jlu.edu.cn

印 刷:北京德富泰印务有限公司

开 本:155mm×220mm 1/16

印 张:12

字 数:176 千字

版 次:2011 年 1 月 第 1 版

印 次:2011 年 1 月 第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5601-4903-5

定 价:22.80 元

版权所有 翻版必究

前言

在祖国日益繁荣昌盛的今天,物质文明建设和精神文明建设正齐头猛进,人们在追求物质财富的同时,也在渴求精神生活的丰富多彩。文学名著作为人类非物质文化遗产的一个重要组成部分,对世界各国文化的交流、传承起着不可低估的桥梁作用。尤其对于当代的中小學生,广泛阅读中外经典文学名著既可丰富自己的文化生活和知识储备,还可增进对世界各国不同民族文化背景、风俗习惯的了解,进而增长智慧、提升素养、陶冶性情。

教育部制定的《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》的基本精神,也是要培养新一代公民,使他们具备良好的人文素养和科学素养,拥有创新精神、合作精神和开阔的视野,提升包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力。并对中学生语文课外阅读做了相当明确的规定,并指定和推荐了具体的课外阅读书目。

在对这些图书进行了市场综合考察以及对家长和教师进行调研之后,我们发现,只有将阅读和写作以及语文知识的积累结合起来,才能真正达到既能应付学生的考试需要,同时又能提高学生整体语文素养的目的。为了有效实现以上目标,我们特别邀请了国内教育界权威专家和众多中小学语文特级教师,严格遵循“新课标”精神编写了本套《语文新课标必读丛书》,奉献给广大中小學生读者。本套丛书体例设置科学实用,既有“走近作者”、“背景搜索”、“内容梗概”、“阅读导航”、“特色人物”等提纲挈领、高屋建瓴式的阅读指南,又有针对名著内容含英咀华、条分缕析式的评点批注,还有对作品思想内容、谋篇布局、艺术特色的综合鉴赏、深度分析,更有从应试的角度专门设置的考试真题和最新模拟试题供学生练习,以达到巩固阅读效果的目的。

总而言之,本套《语文新课标必读丛书》所选篇目经典,版本权威,体例科学,栏目精彩,我们有理由相信,它一定能够成为中小學生朋友的良师益友,成为中小學生家庭的必备藏书。

编者

丛书编委会

- 黄宝国** 全国小语会常务理事、中学语文高级教师
- 王显才** 全国小语学术委员会委员、特级教师
- 李林霞** “中华杯”课堂素质教育一等奖获得者、省级教学新秀
- 李永明** 中学高级教师、市级语文名师、“十佳教师”
- 尹志英** 省级教育科研名师、高级教师
- 曲 池** 中学高级教师、市级语文名师
- 穆 劼** 《吉林日报》主任编辑、《文摘旬刊》总编助理
- 李晓荣** 中学语文高级教师
- 潘雅静** 中学语文高级教师
- 谷心靖** 小学语文高级教师
- 刘 明** 小学语文高级教师
- 孙黎明** 小学语文高级教师
- 李秀丽** 小学语文高级教师



阅读指南

走近作者

沈从文(1902~1988),苗族,湖南凤凰人,现代作家、历史文物研究家。原名沈岳焕,笔名小兵、懋琳、休芸芸等。小学毕业后,随军在川、湘、鄂、黔四省边区生活,开始接触中外文学作品。1923年到北京自学并学习写作,曾去北京大学旁听。1924年后开始发表作品,并与胡也频合编《京报副刊》和《民众文艺》周刊。1928年到上海与胡也频、丁玲编辑《红黑》、《人间》杂志。翌年任教于中国公学。1930年起在武汉大学、青岛大学任教。1934年起编辑北平和天津的《大公报》副刊《文艺》。抗日战争爆发后,到昆明任西南联合大学教授。抗战胜利后,任北京大学教授,编辑《大公报》、《益世报》等文学副刊。从1926年出版第一本创作集《鸭子》开始,沈从文出版了70余种作品集,被人称为多产作家。至40年代刊行的作品主要有:短篇小说集《蜜柑》、《雨后及其他》、《神巫之爱》、《旅店及其他》、《石子船》、《虎雏》、《阿黑小史》、《月下小景》、《如蕤集》、《八骏图》,中篇小说《一个母亲》、《边城》,长篇小说《旧梦》、《长河》,散文集《记胡也频》、《记丁玲》、《从文自传》、《湘行散记》、《湘西》等。

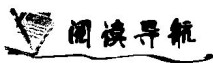
他的小说取材广泛,描写了从乡村到城市各色人物的生活,其中以反映湘西下层人民生活的作品最具特色。代表作《边城》以兼具抒情诗和小品文的优美笔触,表现自然、民风和人性的美,提供了富于诗情画意的乡村风俗画幅,充满牧歌情调和地方色彩,形成别具一格的抒情乡土小说。他的创作表现手法不拘一格,文体不拘常例,故事不拘常格,尝试各种体式和结构进行创作,成为现代文学史上不可多得的“文体作家”。他的散文也独具魅力,为现代散文增添了艺术光彩。



内容梗概

故事发生在湘西一个小小的山城茶峒，这里鸟语花香，青山翠竹，古朴的吊脚楼，耸立的小白塔，一脉清流相伴随……翠翠美丽迷人、天真活泼，她的父母因一段私情不被当地的风俗所容许先后自尽了。翠翠从小与爷爷在这古老而又清澈的溪水边、小船上、白塔下相依为命。随着年龄的增长，便有了青春期少女们同有的心事，端午节翠翠路遇了刚刚在划船比赛中中了头奖的傩送，两颗年轻的心灵撞击在一起，那种朦胧的爱意便在翠翠心中萌发。从此她觉得自己感情上有了一种新的需要，但又不好意思说出来。当别人“无意中提到什么时”，她会脸红，在内心深处却又在盼望着听到与之有关的内容，等到这种盼望日久天长在心中扎下根之后，她那少女的纯情便自然而然地流露了出来。两年后端午节前夕翠翠又见到了傩送，情不自禁地对爷爷说：“那个人很好。”与此同时，傩送的哥哥天保也深深地爱上美丽、善良而又一贫如洗的翠翠。当天保、傩送兄弟俩发现俩人同时都爱上翠翠时，他们不仅坦诚相告自己对翠翠的深情，而且既不愿照当地人的规矩，拔刀相对来一次流血的拼搏，又不愿像城市怯懦男子那样，在爱与仇矛盾对立时拱手将情人奉让。他们公平地凭命运来决定自己的幸福，选择的权利赋予了翠翠。

翠翠母亲的死，是老人心里的隐痛，老船夫为了不使翠翠重走其母的老路，无意中为孙女的婚事设置了一些障碍，导致了一系列的误会。不久，天保为爱离家出走落水而死，傩送寻兄归来过溪时，又得不到翠翠的一点暗示，便赌气远走他乡。老船夫带着万般的无奈和无限的愧疚在一个暴风雨的夜晚也溘然长逝。翠翠忍受着亲人离去之痛、爱人负气出走之苦，仍决定留在渡船上翘首企盼心上人的归来。



人性的美丽,生命的赞歌

——《边城》导读

中篇小说《边城》写于1934年,是一部充溢着浓浓湘西乡土味、乡土情的佳作。作者以清丽的笔触,描写了撑渡船的老人与他的孙女翠翠相依为命的纯朴生活,以及翠翠与船总的两个儿子的爱情悲剧。小说达到了乡情风俗、人物命运、人物形象三者完美和谐、浑然一体的境界。小说以兼具抒情诗和小品文的优美笔触,表现自然、民风和人性的美,描绘了水边船上所见到的风物、人情,是一幅诗情浓郁的湘西风情画,充满牧歌情调和地方色彩,形成别具一格的抒情乡土小说。

《边城》开篇便将读者引领到湘西的一片绮丽风光中。边城依山傍水,远离尘嚣,和平安详,如世外之境。白塔下的老人、女孩和黄狗居住在一条小溪边,“溪流如弓背……清澈透明……。”这座小小的山城,鸟语花香,青山翠竹;古朴的吊脚楼,耸立的小白塔,一脉清流相伴随……花自开来水自流,自然的生命季节循环不息。

大自然的美令人陶醉,大自然养育出的子民更令人赞叹。沈从文在渲染大自然的美的同时,更赞美了生活在这儿的纯朴的人们。人性美在《边城》中发挥到了极致,这也是文章的一大魅力所在。这儿的人与人之间没有图财害命的金钱交易,没有尔虞我诈、逢场作戏的官场交易,有的只是纯真的友情、真挚的关爱。

女主人公翠翠是《边城》一个迷人的形象,是全书之魂。她是人之子,更是大自然的女儿。她成长于重义轻利、安信自约的淳朴风气中,又得山川灵秀,秀外慧中,自然分外绰约动人。她“为人天真活泼,处处俨然如一只小兽物”“从不想到残忍事情,从不发愁,从不动气”。湘西的清风、丽日给了她一个壮健的躯体;茶峒的青山、绿水给了她一双碧玉般清澈透明的眸子;碧溪

蛆的竹篙、白塔又给了她一颗绝不世故的赤心；酉水、小船载满了她那少女的悠悠岁月。祖孙俩在这古老而又清澈的溪水边、小船上、白塔下相依为命。她沐浴着自然的雨露，和着自然的节奏生长。当她逐渐长大成熟遭遇爱情时，她也表现出一种完全顺乎自然的状态。翠翠的爱情故事，没有激荡人心的情节，只有情窦初开时的少女那若断若续的情绪，若有若无的心境，似梦似幻的氛围，这是自然和生命诗化的表现。翠翠犹如山间流淌的一缕清泉，从未受到城市文明的污染，成为“边城”里一道靓丽的风景。

老船夫忠厚老实，重义轻利，一副古道热肠。几十年如一日地守着渡船，不计报酬，不贪图便宜，“从不思索自己职务对于本人的意义”，只是以给人方便为乐。真诚的老船夫同时获得了人们对他的关爱。卖肉的不肯收他的肉钱，水手们送红枣给他，小商贩们送粽子给他。这种超越阶级关系、金钱关系的乡邻之情在现实生活中是很少见的，但沈从文却通过这种感情揭示了人物身上所蕴含的美好的人性。船总顺顺尽管有财却不吝财，他为人明事明理，正直和平，老船夫死后，不计前嫌，依然一片盛情邀请那分明与他的两个儿子不幸遭遇有密切干系的孤女翠翠到家里安住。他的两个儿子天保和傩送在这种良好的家庭氛围中，都“结实如老虎，却又和气亲人，不骄惰，不浮华，不倚势凌人”。傩送为了纯真的爱情，宁愿放弃一座碾房的陪嫁而选择渡船，天保则宁愿牺牲自己的幸福，希望成全弟弟的爱情。他们都胸怀宽广，光明磊落。

通过这一系列人物，可以看出作者追求人间美好、善良和友爱的愿望。自然美与人性美将读者带入一个美好的世界，让读者在领略湘西风土民情的同时，接受美的洗礼与熏陶。掩卷后，我们都不会忘记有这么一处“风俗淳朴”的地方，那里的人“便是作妓女，也永远那么浑厚”。

作者常说：“美丽总是愁人的”。《边城》的基调是忧郁的。这种忧郁不是作者故意用笔写出来的，而是自然而然从作品中流淌出来的。读完之后，只感到遍布于全身的怅惘，却找不到它的痕迹，借用赵园的话，即是“中国式的忧伤”，无迹可求却又无所不在。翠翠的父母因为爱而双双殉情，一身好水性的天保因得不到翠翠的爱而葬身鱼腹，傩送因为哥哥的死与老船夫产



生隔膜、误会，后终远走他乡。老船夫因担忧翠翠的命运，以致身心交瘁，在一个暴风雨的夜晚气绝身亡。象征着当地风水的白塔倾塌了，只剩下翠翠这只“孤雏”无望地等待着情人的归来。

然而，作品的忧郁色彩不仅没有削弱作品的魅力，反而增加了作品的厚度。通过人物的种种悲剧，表达了作者的一种人生寄托。他对湘西下层人民不能自主把握人生命运，一代又一代承继着悲凉人生命蕴出深深的感叹。与此同时，作者本人也抒发出路途中受到种种压抑的内心感慨，在《边城》里化为一种美丽凄凉的乐音，借翠翠与傩送的爱情悲剧弹奏出来，令人回味。

名师指导

小说《边城》，正是通过“邻里之爱”来展示这块净土上的人们是一群“未曾被近代文明污染了的善良的人”。从而体现作者拒绝“现代”，厌恶“文明”，以此来寄托他重造民族品德的希望。在人性美的抒写上，翠翠和老船夫的美善形象尤其突出。翠翠是全文的核心人物，小说以其爱情的悲欢离合为主旨，强化了边城中的人性美；老船夫乐于助人，勤劳善良，是善与爱的化身。全文语言平铺直叙，叙述如行云流水，充满着诗的韵味和牧歌的情调；在结构方面，采取主辅明暗几条线索交织的办法，将情节的单纯性与复杂性完美地结合起来。边城中的隐喻象征之美也是其重要的艺术特征。正是这些艺术成就才使《边城》被誉为中国古典诗意的第一中篇。《边城》中的一切都是那样纯净自然，展现出一个诗意的自然环境与人类社会。

特色人物

翠 翠

一个天真善良，聪明乖巧，温柔清纯的少女。她和祖父相依为命，对祖父关心备至。因为祖父不理解她的心事，就幻想出逃让祖父去寻她，可是想到祖父找不到她的无奈，又为祖父担心起来，为自己的想法造成的后果害怕自

责。情窦初开以及少女的羞涩,让善良的她难以付诸行动。总之,翠翠是一个善良聪慧、温婉多情的少女。在她身上,对祖父深沉的依恋与对爱情的真挚期盼,外表的温婉腼腆与内心的炽热多情,异乎寻常地融合于一体。

老船夫

他是中国古代劳动人民的杰出代表。善良、勤劳、朴实、憨厚、忠于职守、尽职尽责。他虽然生活清贫,但却从不贪心;乐善好施,却从不索取,“凡事求个心安理得”。终生为别人服务,却不图别人的一丝报答。对于自己的女儿和外孙女,他痛爱有加。老船夫良好品德仿佛就是我们中华民族的化身;他对女儿、外孙女无私的爱仿佛就是我们炎黄子孙祖祖辈辈、生生息息得以繁衍的血缘纽带。

目录

- ◎ 题记 >1
- ◎ 新题记 >3
- ◎ 边城 >4
- ◎ 附录《湘行散记》>104
- 高考真题 >174
- 新题预测 >175
- 参考答案 >178





题 记^{*}

对于农人与兵士，怀了不可言说的温爱，这点感情在我一切作品中，随处都可以看出。我从不隐讳这点感情。我生长于作品中所写到的那类小乡城，我的祖父、父亲，以及兄弟，全列身军籍；死去的莫不在职务上死去，不死的也必然的将在职务上终其一生。就我所接触的世界一面，来叙述他们的爱憎与哀乐，即或这枝笔如何笨拙，或尚不至于离题太远。因为他们是正直的，诚实的，生活有些方面极其伟大，有些方面又极其平凡，性情有些方面极其美丽，有些方面又极其琐碎，——我动手写他们时，为了使其更有人性，更近人情，自然便老老实实的写下去。但因此一来，这作品或者便不免成为一种无益之业了。因为它对于在都市中生长教育的读书人来说，似乎相去太远了。他们的需要应当是另外一种作品，我知道的。

照目前风气说来，文学理论家、批评家，及大多数读者，对于这种作品是极容易引起不愉快的感情的。前者表示“不落伍”，告诉人中国不需要这类作品，后者“太担心落伍”，目前也不愿意读这类作品。这自然是真事。“落伍”是什么？一个有点理性的人，也许就永远无法明白，但多数人谁不害怕“落伍”？我有句话想说：“我这本书不是为这种多数人而写的。”大凡念了三五本关于文学理论、文学批评问题的洋装书籍，或同时还念过一大堆古典与近代世界名作的人，他们生活的经验，却常常不许可他们在“博学”之外，还知道一点点中国另外一个地方另外一种事情。

因此这个作品即或与当前某种文学理论相符合，批评家便加以各种赞美，这种批评其实仍然不免成为作者的侮辱。他们既并不想明白这个民族

* 本篇发表于1934年4月25日天津《大公报·文艺副刊》第61期。
署名沈从文。

真正的爱憎与哀乐，便无法说明这个作品的得失，——这本书不是为他们而写的。至于文艺爱好者呢，或是大学生，或是中学生，分布于国内人口较密的都市中，常常很诚实天真的把一部分极可宝贵的时间，来阅读国内新近出版的文学书籍。他们为一些理论家、批评家、聪明出版家，以及习惯于说谎造谣的文坛消息家，同力协作造成的一种习气所控制、所支配，他们的生活，同时又实在与这个作品所提到的世界相去太远了。他们不需要这种作品，这本书也就并不希望得到他们。理论家有各国出版物中的文学理论可以参证，不愁无话可说；批评家有他们欠了点儿小恩小怨的作家与作品，够他们去毁誉一世。大多数的读者，不问趣味如何，信仰如何，皆有作品可读。正因为关心读者大众，不是便有许多人，据说为读者大众，永远如陀螺在那里转吗？这本书的出版，即或并不为领导多数的理论家与批评家所弃，被领导的多数读者又并不完全放弃它，但本书作者，却早已存心把这个“多数”放弃了。

我这本书只预备给一些“本身已离开了学校，或始终就无从接近学校，还认识些中国文字，置身于文学理论，文学批评，以及说谎造谣消息所达不到的那种职务上，在那个社会里生活，而且极关心全个民族在空间与时间下所有的好处与坏处”的人去看。他们真知道当前农村是什么，想知道过去农村有什么，他们必也愿意从这本书上同时还知道点世界一小角隅的农村与军人。我所写到的世界，即或在他们全然是一个陌生的世界，然而他们的宽容，他们向一本书去求取安慰与知识的热忱，却一定使他们能够把这本书很从容读下去的。我并不即此而止，还预备给他们一种对照的机会，将在另外一个作品里，来提到二十年来的内战，使一些首当其冲的农民，性格、灵魂被大力所压，失去了原来的朴质、勤俭、和平、正直的型范以后，成了一个什么样子的新东西。他们受横征暴敛以及鸦片烟的毒害，变成了如何穷困与懒惰！我将把这个民族为历史所带走向一个不可知的命运中前进时，一些小人物在变动中的忧患，与由于营养不足所产生的“活下去”以及“怎样活下去”的观念和欲望，来作朴素的叙述。我的读者应是有理性，而这点理性便基于对中国现社会变动有所关心，认识这个民族的过去伟大处与目前堕落处，各在那里很寂寞的从事于民族复兴大业的人。这作品或者只能给他们一点怀古的幽情，或者只能给他们一次苦笑，或者又将给他们一个噩梦，但同时说不定，也许尚能给他们一种勇气同信心！

二十三年四月二十四日记



新题记^{*}

民十日随部队入川，由茶峒过路，住宿二日，曾从有马粪城门口至城中二次，驻防一小庙中，至河街小船上玩数次。开拔日微雨，约四里始过渡，闻杜鹃极悲哀。是日翻上棉花坡，约高上二十五里，半路见路劫致死者数人。山顶堡砦已焚毁多日。民二十二日至青岛崂山北九水路上，见村中有死者家人“报庙”行列，一小女孩奉灵幡引路。因与兆和约，将写一故事引入所见。九月至平结婚，即在达子营住处小院中，用小方桌在树荫下写第一章。在《国闻周报》发表。入冬返湘看望母亲，来回四十天，在家乡三天，回到北平续写。二十三年母亲死去，书出版时心中充满悲伤。二十年来生者多已成尘成土，死者在生人记忆中亦淡如烟雾，惟书中人与个人生命成一希奇结合，倘若可以不死，其实作品能不死，当为其中有几个人在个人生命中影响，和几种印象在个人生命中影响。

从文

三十七年北平

* 本文原由作者题写在上海生活书店初版的样书上，未曾发表过。现据作者手稿编入本集。

边 城

先读为快

边城茶峒地处湘川黔三界，青山绿水，和谐静谧，美不胜收。这里有一条小溪，溪边的白塔下住了一户单独的人家——一个老人，老人的孙女和一条黄狗。老人是渡过这条小溪唯一交通工具——渡船的管理者，他对职务认真负责，几十年如一日，受到当地人的尊重。他的孙女——翠翠纯真、烂漫，是大自然的女儿。

茶峒：湘西四大名镇之一，位于湘、川、渝三省交界处，有“一脚踏三省”之称。

比喻贴切新颖，把山城描写得一派天然而又诗意无限。

由四川过湖南去，靠东有一条官路。这官路将近湘西边境，到了一个地方名叫“茶峒”的小山城时，有一小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。这人只一个老人，一个女孩子，一只黄狗。

小溪流下去，绕山岨流，约三里便汇入茶峒大河，人若过溪越小山走去，只一里路就到了茶峒城边。溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。小溪宽约二十丈，河床是大片石头作成。静静的河水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去都可以计数。小溪既为川湘来往孔道，水常有涨落，限于财力不能搭桥，就安排了一只方头渡船。这渡船一次连人带马，约可以载二十位搭客过河，人数多时则反复来去。渡船头竖了一根小小竹竿，挂着一个可以活动的铁环，溪岸两端水槽牵了一段废缆，有人过渡时，把铁环挂在废缆上，船上人



就引手攀缘那条缆索，慢慢地牵船过对岸去。船将拢岸时，管理这渡船的，一面口中嚷着“慢点慢点”，自己霍地跃上了岸，拉着铁环，于是人货牛马全上了岸，翻过小山不见了。渡头为公家所有，改过渡人本不必出钱；有人心中不安，抓了一把钱掷到船板上时，管渡船的必会一一拾起，依然塞到那人手心里去，俨然吵嘴时的认真神气：“我有了口粮，三斗米，七百钱，够了！谁要你这个！”

但不成，凡事求个心安理得，出气力不受酬谁好意思，不管如何还是有人要把钱的。管船人却情不过，也为了心安起见，便把这些钱托人到茶峒去买茶叶和草烟，将茶峒出产的上等草烟，一扎一扎挂在自己腰带边，过渡的谁需要这东西必慷慨奉赠。有时从神气上估计那远路人对于身边草烟引起了相当的注意时，这弄渡船的便把一小束草烟扎到那人包袱上去，一面说：“大哥，不吸这个吗？这好的，这妙的，看样子不成材，巴掌大叶子，味道蛮好，送人也合适！”茶叶则在六月里放进大缸里去，用开水泡好，给过路人随意解渴。

管理这渡船的，就是住在塔下的那个老人。活了七十年，从二十岁起便守在这小溪边，五十年来不知把船来去渡了多少人。年纪虽那么老了，骨头硬硬的，本来应当休息了，但天不许他休息，他仿佛便不能够同这一份生活离开。他从不思索自己职务对于本人的意义，只是静静的很忠实的在那里活下去。代替了天，使他在日头升起时，感到生活的力量，当日头落下时，又不至于思量 and 日头同时死去的，是那个近在他身旁的女孩子。他唯一的伙伴是一只渡船和一只黄狗，唯一的亲人便是那个女孩子。

女孩子的母亲，老船夫的独生女，十七年前同一个茶峒屯防军人唱歌相熟后，很秘密地背着那忠厚爸爸发生了暧昧关系。有了小孩子后，结婚不成，这屯戍兵士便想

引出故事的主人公之一——老船夫，即翠翠的爷爷。

老人对自己的职务认真负责，具有无私奉献的精神。

写老人“女儿”的悲惨而迷人的爱情故事，为下文写老人为了不使翠翠重走其母的老路，无意中为孙女的婚姻设置了一些障碍，作了铺垫。