

汉诗

Chinese Poetry 丛书

2012.1(总第十七期)

春秋诗篇



NLIC2970804476



湖北长江出版集团
长江文艺出版社



NLIC2970804476

新出图证(鄂)字03号

图书在版编目(CIP)数据

汉诗·(总第十七期)春秋诗篇/张执浩 执行主编

武汉:长江文艺出版社,2012.5

ISBN 978—7—5354—5654—0

I.汉… II.张… III.诗集—中国—当代 IV.I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第040910号

责任编辑:沉河

责任校对:陈琪

封面设计:朱蓉晖

责任印制:左怡 包秀洋

出版:湖北长江出版集团

地址:武汉市雄楚大街268号

长江文艺出版社

邮编:430070

发行:长江文艺出版社

电话:027—87679362 87679361 传真:027—87679300

<http://www.cjlap.com>

E-mail:cjlap2004@hotmail.com

印刷:武汉精伦达印刷有限公司

开本:710毫米×1000毫米 1/16

印张:17

版次:2012年5月第1版

2012年5月第1次印刷

行数:7718行

定价:32.00元

版权所有,盗版必究(举报电话:027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)

编者的话

文学是发展的吗？诗歌是进步的吗？类似的问题经常被人提及，之后派生出更多的悬疑和谈资。如果稍具一点文学史的常识，我们就会发现，粗暴地将“发展”或“进步”这样一些具有经济学和社会学意味的词语强加在文学上，是多么经不起推敲。在我看来，诗歌从来没有“进步”过，当然也没有“退步”过。诗歌从来就存在于那里，以四言、五言、七言，以歌赋，直至白话的形式存在着，并形成了一座座难以逾越的高峰。诗人的惟一使命是，就近找到你最为熟悉的语言，最合乎你个人气质的语言，“说出”你对世界、对生活、对命运的感受、理解和洞见，而无需担心你的这种感受和理解是否会与我们的前辈“撞车”。因为事实上，无论你怎么“说”，那些声音早就存在，你只不过是换了一种语气、节奏和韵律，你只不过是某种声音的遥远的回声。

“鸂鶒西日照，晒翅满鱼梁。”这是杜甫客居草堂时的一幕景象，也可以是1300年后映入你我眼帘的夕光晚景。事实没有差别，只有“说出”的差别。

亲爱的朋友，又是一年新春，《汉诗》也将换颜上路，希望更多的人与我们结伴同行。

五 人 世

编者的话

开卷诗人

诗选本

诗人故事

十年灯

外国诗坛

专栏：真无观

连载

经典美文

004

竖 作品

春 树 作品

035

036 楚： 黄沙子 杨章池 离 余 怒 陈先发

073 吴越： 庞 培 刘立杆 重 阳 叶 辉

086 秦： 伊 沙 李志勇 于贵锋 西毒何殇

116 巴蜀： 何小竹 李元胜 弥赛亚 宇 舒

134 齐鲁： 轩辕轼轲 格 式 宇 向

148 燕赵： 李 伟 谷 禾 薛松爽 曹五木

166 岭南： 铂 斯 刘 脏 黄 芳

179

杜绿绿 沼泽之地

黄 涌 说他们，他们说

193

韩 东 诗歌24首

小 引 偶然的人生像骰子摇晃

211

托马斯·温茨洛瓦诗选 李以亮 译

226

魏天真 诗人：死而不死于恶死之时

魏天无 新媒体与新世纪诗歌

魏天无/魏天真 诗与现实世界的分离是必然的吗？

237

小 安 “疯子们的故事”系列（1）

259

王安忆 岛上的顾城

开卷诗人

竖 作品
春 树 作品



竖 作品

推荐语

阅读竖的诗总是能给我带来沉静和寂寥的感受。我说不清楚这种感受的来源，或许是因为竖干净的语言，也可能是来自诗句中时刻散发的虚无的气息。竖的大多数短诗写得精巧、有趣、另类，像我们手臂上的毫毛，敏感又纤细。他擅长从我们熟视无睹的角落出发，擅长把我们的琐碎和丰盈写到虚空中去，我觉得，这从有到无的过程，是一个优秀诗人认识自己的隐秘通道，也是他用诗歌为自己塑造的鲜明的个人形象。

（小引）

竖的诗看起来若有所思，的确也有所思，只是他可能并不爱做那种文字表面上的思考状；他喜欢的方式是举重若轻。而更让我欣赏的，主要还在于其中透露的生存经验，直接，单刀直入，逼近实相，而它们绝非不疼不痒、可有可无，这才是关键。

（李以亮）

很难用既有的诗歌观念来谈论竖的作品，和其他的“橡皮”同仁一样，竖也在写作一种可能的诗歌，但他更擅长在一首诗里讲述一个故事，塑造一个或多个人物的情态。“我这次来这个世界/就是要把上辈子/学来的/在这辈子/变成真正自己的”。在看似漫不经心的话语中，竖向我们传达出了他个人的抱负，尽管他也许会拒绝做一个“有抱负”的诗人。这样的诗人越多越好。

（张执浩）

天知道

它是好的，那写它做什么
它是坏的，那写它做什么
所以不需要考虑好坏

即使是你没经历过的
也一样会有经历过它的感觉
你不觉得这个值得考虑么

给金珍讲一个故事

这个故事是我前几天
坐在马路边
跟韩梅讲的
为了使它更像一个故事
我做了一些改动
这个故事是讲以前
有一个和尚
就算是和尚吧
他
修行了大半生
与世隔绝
吃斋念佛
但最后
他没有往生
而是重新投胎
变成了
另外一个人
这个人就是我
你一点看不出
我曾经是个出家人
因为
我这次来这个世界

就是要把上辈子
学来的
在这辈子
变成真正自己的
我也不知道
我为什么会如此疯狂
我想
大概是我从来
不曾这么做过
跟你讲这个故事
是为了感谢你早上跟我说的
你说，做错了又怎么样呢
做错了
我们就要分开么
谁又
真的想这样呢

39

成功并没有多大的治疗作用
它像毒品，有致幻效果

39

有人用27来鄙视这个数
而我用 $27 + 12$ 得出它

生日那天
我和崔征、发小寻
以及张3
在崔征
爸妈的房
打“干瞪眼”

我输了29块多
“幸”是我现在的信念，照着所有事情

乌龙茶

我是个无聊的人
并没有
什么特殊的想法
并没有什么
魅力
我认为是代表我的
也没有
被性别拦着，比如我承认的
这会儿
一切都没那么近
没无聊
那么纯
我们相通的
其实
是这个吧……很好
很好
而且
没什么用

给同事正在播的“小红莓”

蛇莓长在竹子下
鲜红，一点点大
形状和草莓略不同
口味怪诞
微甜
从不考虑，钱从哪来

9月12日后的9月13日

如果一个字也不打
直接点打印

打印机
就会吐出一张白纸

.....

边喝酒边吃了16片

.....

醒了
头晕脚飘

.....

听我妈说
是前年配的

.....

这是他对“中秋快乐”的回复

车上广播在报
绍兴站，就要到了
窗外
突然灯火通明
隐约能看到
倒映灯光的地方
是一条河
我有一种下车的冲动
但第二天一早的事把我吸在原地

成为自己

.....

.....

.....

鼠标自己跳开了3行
成为自己
是件神清气爽的事
而蚊子咬的包，分散在各地

桌上的便签纸
右下角

是一串400号码
便签是顺丰快递的

事实翻滚着
就像是不肯睡觉的孩子，13号
从子夜开始
13号的开始
是个梦

我知道记录意识的器材
还没发明
也没有播放它的器材
我
是独一无二的
我没被模拟的
都是我的神，阿门

痛苦

螃蟹所做的，永远是对的
包括无济于事的反抗，它们没法吃的部分被我
扔在桌上

与它们相比
我们可以做一些错事坏事
就像是
作业

痛苦和我
痛苦是痛苦
我是我
两者
结合起来
是可怕的

我父亲跟我指了指
他的呼吸孔
这些痛苦
正和他在一起

在空中飘

被囚禁的女人得了
斯德哥尔摩症
不知道数量是几个
小刘是办公室里
唯一的女性（Yudi今天请假）
只有她想到
把一群男人关进地窖会怎样

像佛陀般倾听

我在走神，在超市收银台
我前面
还有一人
我看到隔壁区有一个大胸的女人
之前我在思念一个
远在异地的哥们
我为什么
要对她说我在思念
一个哥们
她对我的意义不完全是大胸
大臀 性的化身
我对她的需要
也许是精神性的
收银员正在看我
我从零钱里分出一张10元
一张5元

有多少女人
都在扮演神父的角色

香味

出门，闻到桂花香
昨天还没有
我想
比我早出门的金珍
一定也闻到了
一棵就长在
南面一户人家门口
另一棵
在隔壁院子
我骑着自行车
到了宛平路
还能隐隐闻到
然后
我闻到了另一种味道
是咸肉菜饭
我猜想一堵墙的后面
可能
是一个食堂

虎牌

她们买了一大堆日用品
像刚搬进附近
某个地方
其中一个
看到我，只拿了两瓶酒

我们冰箱里没酒吧，她问另一个

之前，我一直在试图
通过打扮
谈吐等各方面来判断她们
想通过平庸
矫揉造作
来淡化她们
作为女人的一面

其实根本取消不了什么

我想换一个人
会结完账把酒打开
递给她们
一人一瓶

说虎牌的
我觉得这个牌子，性价比很高

挫折对这个人
不是问题，麻烦也不会是
这个人
是阿坚

给肉

隔壁公车上
靠窗坐着一个女人
我看见她时
很巧
她也看到了我
我们装作若无其事
然后我们
又对视了一次