



克利风景

kelifengjing

马克利 绘著

克利君作画，无意成名成家，所以恬淡自适，惟自娱遣兴耳。此等恪勤与心志，时下已属稀缺。

——朱乃正

中国青年出版社

克利风景

马克利 绘著

中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

克利风景/马克利绘. —北京:中国青年出版社, 2012. 1

ISBN 978-7-5153-0527-1

I. ①克… II. ①马… III. ①油画: 风景画—作品集—中国—现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第281818号

责任编辑: 彭明榜

配 文: 高海军

装帧设计: 高海军

*

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四12条21号 邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 57350506 门市部电话: (010) 57350370

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷 新华书店经销

*

700mm × 1000mm 1 16 15印张 40千字

2012年2月北京第1版 2012年2月北京第1次印刷

印数: 0001—5000册

定价: 49.00元

本书如有印装质量问题, 请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话: (010) 57350377

小序

马克利和他的油画

读克利画作有感

韵律

城市的一角

山林野趣

记忆的编码

郊外春雪

烟波云岫

自然的节奏

飞瀑寒雪

蓝色的交响

流水山歌

午后

树的韵律

暴雨将至

自然的音符

节奏

黄河之源

寂静的村落

山歌

初春

山野

办公室一角

野渡无人舟自横

小区

春色

贺兰山阙庭

古城残垣

江山如画

甘南人家

秋色

色彩激扬

雪山碧水

幽林

青岛掠影

贵州即景

自然的节奏

亚龙湾

红色的雪景

拉斯维加斯赌场

我看马克利先生的油画

关山牧场

幽林

山野晨色

冰河

荷

荷

泰晤士河光

治力关

中卫方墩子

封冻的青海湖

风雪扁渡口

沙坡头

松鸣岩

山中景色

翠岫葱茏

午后郊外

祁连雪景

早春二月

0 9 3 白桦林
0 9 2 蓝天印秋林
0 9 1 黄河人家
0 9 0 色彩
0 8 9 水峡
0 8 8 皋兰山
0 8 7 初春
0 8 6 红色的符号
0 8 5 雪域菲原
0 8 4 执白守黑
0 8 3 山中一隅
0 8 2 雪中白桦林
0 8 1 山野
0 8 0 野旷天低树
0 7 9 寂静院落
0 7 8 小葱粮库
0 7 7 深秋
0 7 6 雪山远眺
0 7 5 康乐城郊
0 7 4 山中小景

我读马克利的油画

1 0 6 晌午
1 0 5 越南写生
1 0 4 山景
1 0 3 垂钓
1 0 2 小院
1 0 1 树的趣意
1 0 0 林中小路
0 9 9 小景
0 9 8 山谷
0 9 7 森林小树
0 9 6 山路
1 3 5 兴隆山
1 3 4 银滩大桥
1 3 3 黑河
1 3 2 河西秋色
1 3 1 两棵树
1 3 0 森林人家
1 2 9 一条小路
1 2 8 山林小景
1 2 7 三泡台
1 2 6 黄土塬上
1 2 5 山中公路
1 3 4 落叶
1 2 3 原野
1 2 2 烽燧
1 2 1 黄河水车
1 2 0 雪山碧水
1 1 9 秋水
1 1 8 诗歌
1 1 7 又是一场雪
1 1 6 兴隆山的雪
1 1 5 秋岭
1 1 4 黄河采砂船
1 1 3 山水
1 1 2 亦真亦幻
1 1 1 山水
1 1 0 雨中即景
1 0 9 休憩
1 0 8 黄河边上
1 0 7 傍晚

像呼吸一样自由

1 5 1 浓浓秋色
1 5 0 草原
1 4 9 凝视
1 4 8 青青树林
1 4 7 冬日
1 4 6 远山
1 4 5 小河弯弯
1 4 4 家中一角
1 4 3 高原
1 4 2 红山白杨
1 4 1 兴隆山的傍晚
1 4 0 田野
1 3 9 林中人家
1 3 8 夕阳无限好

马克利散记

我谈克利的油画

1 5 2	红嘴小鸟
1 5 3	金辉
1 5 4	树的快乐
1 5 5	荷花
1 5 6	山上的惬意
1 5 7	佛心无处不在
1 5 8	紫色的河流
1 5 9	小镇
1 6 0	绿色的旋律
1 6 1	杂海
1 6 2	青海湖畔
1 6 3	异域小景
1 6 4	树的力量
1 6 5	溪流
1 6 6	朦胧的大桥
1 6 7	那朵飘不去的云
1 6 8	静物
1 6 9	余晖淡淡
1 7 0	牧歌
1 7 1	春风忽起
1 7 2	天高云淡
1 7 3	山水
1 7 4	月亮湖紫色的湖泊
1 7 5	贺兰山

1 8 3	远望
1 8 4	林溪踪
1 8 5	寺院
1 8 6	彩色大地
1 8 7	溪水潺潺
1 8 8	红山青山
1 8 9	办公室
1 9 0	雪色烂漫
1 9 1	山野清新

1 9 2	草原流云	2 2 1	松林
1 9 3	瀑布	2 2 2	桃花盛开
1 9 4	普陀水畔	2 2 3	自然的笔意
1 9 5	白桦林盛	2 2 4	山里小屋
1 9 6	夏威夷海滩	2 2 5	城郊
1 9 7	高山之湖	2 2 6	山野
1 9 8	夏威夷修船	2 2 7	诗意的联想
1 9 9	牌友	2 2 8	小景
2 0 0	静物	2 2 9	春色
2 0 1	静物	2 3 0	河水从山里来
2 0 2	休闲	2 3 1	黄河船只
2 0 3	红顶屋	2 3 2	黄河一景
2 0 4	城市	2 3 3	秋日戈壁滩
2 0 5	山角小树	2 3 4	皋兰山上
2 0 6	杂海	2 3 5	黄河源头
2 0 7	古城一角	2 3 6	小院人家
2 0 8	山后	2 3 7	九寨秋色
2 0 9	红海	2 3 8	牧歌
2 1 0	湖水的变奏		
2 1 1	国外街景		
2 1 2	周日游玩		
2 1 3	有白墙的房子		
2 1 4	白色的房子		
2 1 5	风景		
2 1 6	晚霞夕照		
2 1 7	河岸一景		
2 1 8	山色		
2 1 9	秋色		
2 2 0	山中小桥		

序

恭乃正

甘肃资深报人马光利君，长期从事新闻工作，任甘肃日报总编，文筆醇厚是也。余十多年前幸识于皋兰，后睽违甚久。直至今岁辛卯仲夏，遽又会晤于京西九龍山下余之画室。把盏小酌，纵谈南北东西，意兴甚洽，一快也。今余赴外利君之事是出其所作油画风景写生，虽刻入小光盘，坐落接电视萤屏显像，犹若一小型活动画展，观后颇觉惊喜。

凡与艺术结缘者，必先有赏会解悟艺术之情愫，久而化为精神内质，且对中外古今前辈之经典，亦须常绕心头，蓄诸脑海，铸入胸臆，几近痴迷。至此差藉趁偶尔契机，当一触即发，似神助使：动手作画，凝注于真情，化象于造化。兹此发端而不可收拾矣，此谓“入境”也。

光利君即是上述“入境”者之一。今方知其十余年一直怀揣余小油画字集二册，无论何时何地到处奔逐，从未离释左右。今中都是余数十载成之于西部高原之作，供其反复细阅琢磨，忘食而心释所得。后又曾进访欧洲，于各大博物馆遍览名作，感悟日深，由是其心跃然而动，振笔赋彩。面对陇中浩瀚丰厚之自然气象，倾心描绘而不辍，至今累以千幅之数。凡江河山川、晨霞暮云、春色青葱、秋光斑斓、苍林牧、霁雪坡、...尽现掌底，令人目不暇接。曩昔余居西部之悠游与钟、经历，顿浮眼前。

光利君作画，无意成名成家，所以恬淡自适，惟自娱遣兴耳。而人生、生涯、文化之价值取向，艺术真谛乃其终身追求。由此是以感悟其持之以恒，乐此不疲。既无功利之求，亦非时髦涂鸦，曾称风雅。盖其诚挚常与敬艺之举，此等悦勤与心志，时下已属稀缺。感于此，寄小序评之。

家温市
辛卯仲夏 与可轩



小序 朱乃正

甘肃资深报人马克利君，长期从事新闻工作，任甘肃日报总编，文笔高手是也。余十多年前幸识于皋兰，后睽违甚久。直至今岁辛卯仲夏，遂又会晤于京西九龙山下余之画室。把盏小酌，纵谈南北东西，意兴甚洽，一快也。令余意外刮目之事是出示其所作油画风景写生，虽刻入小小光盘，然借接电视荧屏显像，犹若一小型活动画展，观后颇觉惊喜。

凡与艺术绘事有缘者，必先有赏会解悟艺术之情愫，久积而化为精神内质，且对中外古今前辈之经典，亦须常绕心头，蓄诸脑海，铸入胸臆，几近痴近迷。至此若藉趁偶尔契机，当一触即发，似神助使之动手作画，凝注于真情，化象于造化。兹此发端而不可收拾矣！此谓“入境”也。

克利君即是上述“入境”者之一。今方知其十余年一直怀揣余小油画写生集二册，无论何时何地到处奔走，从未离释左右。个中大都是余数十载成之于西部高原之作，供其反复细阅琢磨，意会而心积所得。后又曾游访欧洲，于各大博物馆遍览名作，感悟日深，由是其心跃跃然而动，振笔赋彩。面对陇中浩瀚丰厚之自然气象，倾心描绘而不辍，至今累以千百之数。凡江河山川、晨霞暮云、春色青葱、秋光斑斓、苍苍林枝、霭霭雪坡……尽现笔底，令人目不暇接。曩昔余驻西部之悠悠岁月与种种经历，顿浮眼前。

克利君作画，无意成名成家，所以恬淡自适，惟自娱遣兴耳。而人生、生活、文化之价值取向，艺术之真谛乃其终身追求。由此足以感召其持之以恒，乐此不疲。既无功利之求，亦非时髦涂鸦，冒称风雅。盖系诚笃事艺敬艺之举。此等恪勤与心志，时下已属稀缺。感于此，寄小序许之。

辛卯仲夏客温市与可轩





克利风景 作品
评析
>

马克利和他的油画

中国青年出版社总编辑 中国装帧艺委会主任 胡守文

我和克利未曾有过谋面，听朋友说起，得知他身居甘肃日报社领导岗位，却笔耕不辍，利用业余时间画出许多画来，几年时间，竟画出一千多张，这让我吃惊，如此丰厚产量，大概不输于专业画家。

克利的油画题材多取自于大西北，多年来，生于斯，长于斯的他，面对西北广袤天地，风光绮丽的自然景观，总是豪情满怀，激情万状地书写着、描绘着，从他的作品中可以看出，每幅画作均是由心而起，心随意行的，无论是山川河流，丛林人家都流荡着大气回肠的心灵物语和对西北自然风光的热爱。“悟象化境”，“以形媚道”，说的是本然的生命和万象的自然之间相互交融，自觉再生的另一重生命境界，克利的画里，自有他的意趣。

克利的绘画多是面对自然景观的直接描述，是单纯的对景写生。“写生”于当代绘画而言，更多是面对自然物象的直接描摹，而中国古代谓之的“写生”，却是另有其意，“写”即画，“生”意即生动。当代，所指的“写生”大概是受西方绘画影响之后的一种意会，不过，就本质而言，两者之间并不相悖，“外师造化，中得心源”，“一花一世界，一叶一菩提”，无论东方和西方，其艺术的关照都应该离不开养育我们的自然，西方的绘画也不仅是对自然景物的摹写和照搬，凡高的画作，同样深藏着画家本然自觉的精神情怀。

克利学中文出身，每天，除了忙碌报社新闻出版工作，余暇，还写散文，写书法、写诗歌，画画是他的天性和热爱，正是这样的热爱和养成，他的绘画自有一份独立的精神。读过克利画作，印象深刻的是他把自然画活了，这个“活”不单指绘画技巧，是一种生命和自然交融之后的“活”，其间的“生动”大概借用文字一时不能表达得准确。

一位当代绘画大师对一位年轻的画家说，“没关系，多画就好”。看来，多画就是真理，莫兰迪也曾与世隔绝，埋头画画，他画出的瓶瓶罐罐有人说包藏着整个宇宙。但克利要多画并不容易。作为一个单位的主政者、当家人，纷繁杂事的干扰可以想见，而艺术的创作却需要相对独立的空间。克利用艺术剔除了生活的杂质，赢取了属于自己的宇宙。

《克利风景》是克利出版的第一本画集，这本画集让我们看到绘画专业圈之外，一个真诚地热爱绘画人的心迹。克利有这样的爱好，一直画下去，自然有他的大自在。是为序。

读克利画作有感

甘肃日报社社长 甘肃美术家协会主席 李宝堂

克利拿来一组油画，看过甚慰。

作为报社一位领导，同时又是资深新闻工作者，克利在繁忙的工作之余画出这样多的画来，实在不易。在这本将要面世的画集后记中，克利说过这样一句话：“作为一名报社记者，好奇、发现、记录都是所应具备的职业天性。记者除了要洞察社会，体味民生之外，也要观察自然，发现自然之美，心中无爱，当不了记者，心中无美，当不了好记者……”，或许，正是这种对于社会的关爱之情，使得克利在业余时间，得以将自己的精神情感投放在娟美的山川大地之间。

面对自然，克利大概乐在其中，他在用画笔享受着他的天地之大美的快乐。克利的画多取自于对自然风景的描述，草原风光，山川河流，戈壁黄昏，郊外桃园，自然风景在他笔下表现得入情入理，至情至性，可以看出，他的绘画还借鉴了西方画家的表现语汇，学习各家之长，对他的画作甚有帮助。

克利的绘画注重表现景物和光色交融之间汇合内心激情的表达和传递。作为业余从事绘画的人，他的画里倒是有一股子没有技术负担，直抒胸意的快慰。倪瓒曾言：“逸笔草草，聊寄心中之

逸气。”中国古代画家，尤其是元四家，黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇等甚为注重对于自然直接的充满胸臆的表达，在克利的画里，我看见一幅幅风景作品也体现出他的热爱和精神感动，每个自然景象也都有扑面而来的鲜活。

克利的绘画是真实的，真诚的，假若在造型能力上再有提高，色彩再更加丰富，富有对比，他的画作还能更上一层楼。



韵律 40cm × 60cm 2003年

其实，树的造型别有韵味，坚持下去或许会形成独立的油画语汇，油画表现的法度或者独立的语言风格正是在不停地表现、碰撞、用心地描绘之间豁然呈现，“风格即人”。克利内心有一种自在自为，热情奔涌的心，透过画面，我都看见了。



城市的一角 50cm × 65cm 2010年

城市在某个时刻就是这样的，你从喧嚣中出来，躲在路边无人处，享受着你的城市，这是克利的幸福。画面里，笔触、色彩、空间的处理都恰到好处，是印象主义绘画在当代的继续，它带给我们未为熟悉的新鲜和感动。