

# 明清小说序跋选

广西人民出版社  
杜云编

# 明清小说 序跋选

杜云 编

广西人民出版社

明清小说序跋选

杜云 编

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西地质印刷厂印刷

\*

开本 850×1168 1/32 16.5印张 插页2 404千字

1989年8月第1版 1989年8月第1次印刷

印数: 1—3,700册

ISBN 7-219-01196-2 定价: 6.00元

I·348

# 序

欧阳若修

我国古代小说，在它的长期发展过程中，积累了丰富的创作经验。小说创作的发展，启迪着、引导着人们不断地总结其创作经验。这种创作经验之总结，是对小说艺术实践的理论概括，转过来又指导着小说创作的实践。

我国古代小说有着悠久的历史，我国古代小说理论是一个丰富的宝库。班固作《汉书》，在《艺文志》里于九流十家之末列有小说家一类，著录“小说家”书十五种。虽然这些“小说家”书都已不存，但据班固的记载和少数佚文，它们一般都产生于汉代以前和出自汉代人 之手，已经近似于后来的小说。从这种发轫期的小说算起，我国小说已有两千年以上的历史。随着小说的萌生，对小说的评说也相应出现。汉代的桓谭在《新论》里说：“小说家合丛残小语，近取譬论，以作短书，治身治家，有可观之辞。”（见《文选·江文通杂体诗三十首》李善注引）这是与后之小说概念近似的最早的说法，率先指出“小说”的创作及其作用。班固著录十五种“小说家”书后说：“小说家者流，盖出于稗官。街谈巷语，道听涂说者之所造也。”明确提出那时的“小说”是来自民间的口头传说。这种对小说的评说，是我国小说批评史的光辉起点。

然而，直到鲁迅以前，“中国之小说自来无史”（鲁迅《中国小说史略·序言》）。遑论中国之小说批评史？“我们研究批评

史，往往是较多地注意文论、诗论，而较少注意小说、戏曲的理论。”（郭绍虞《为建立中国民族化的马克思主义文艺理论而努力》，《人民日报》1980年11月5日）。

鲁迅的《中国小说史略》，是中国小说史的开山之作，为中国小说史的研究打下了坚实的基础。鲁迅企望中国小说史的杰构于来哲，我们应当加紧努力；人民需要象《中国小说史略》这样的中国小说批评史的杰构，我们也应当加紧努力。

清理和总结自桓谭、班固以来的小说理论遗产，是建设具有中国特色的马克思主义小说理论的基础，也是建设社会主义文化整体工程的一个基本环节。在丰富多彩的我国古代小说理论宝库中，小说序跋是一个引人注目的品种。它的由来已久。班固的评说，对所著录的十五种“小说家”书在其来源方面作了概括，可视为十五种“小说家”书的跋，是没有名“跋”的“跋”，履端伊始，是小说序跋的滥觞。随着小说创作的发展，小说序跋日益发达，成为古代小说理论批评的一种富有民族特色的十分重要的著述形式。研治中国小说史，研究和总结中国小说理论遗产，是不能不在小说序跋方面下大气力的。鲁迅就很重视小说序跋。他在《中国小说史略·后记》中特别提到：“小说初刻多有序跋，可藉知成书年代及其撰人。而本希觐，仅获新本，贾人草率，于本文之外大率刊落，用以编录亦复依据寡薄，时虑讹谬。”于此见出小说序跋何等重要，它是“编录”的“依据”，研究工作的基础。

正是在这个意义上，汇编中国历代小说序跋，就是很必要、很及时的了。历代小说序跋不能不带有产生它们的时代的局限。它们的内容复杂，往往精华与糟粕混杂，这就需要加以缜密的辨认，批判的继承。毫无疑问，它们将有助于了解我国古代小说的历史发展过程，有助于研究古代小说的创作经验以作为今天的借鉴，有助于总结中国小说理论发展的历史规律，从而为建设中国化的马克思主义小说理论，为编撰中国小说批评史的杰构作出贡

献。

郑妙昌同志和编者索序于余，不避浅陋，谨乐为之序。

1987.7.24

## 目 录

- 序..... 欧阳若修 (1)
- 《三国志通俗演义》序 ..... 庸愚子 (1)
- 《三国志通俗演义》引 ..... 修髯子 (5)
- 《三国志演义》序 ..... 金圣叹 (9)
- 《忠义水浒传》序..... 李 贽 (11)
- 附录: 出像评点《忠义水浒全传》发凡 (选录)  
        ..... 李 贽 (14)
- 《水浒传》序 ..... 张凤翼 (15)
- 第五才子书施耐庵《水浒传》序 ..... 金圣叹 (16)
- 附录: 读第五才子书法 (选录) ..... 金圣叹 (23)
- 点校《虞初志》序 ..... 汤显祖 (28)
- 《杨家通俗演义》序 ..... 秦淮墨客 (32)
- 《杨家将演义》序 ..... 无名氏 (35)
- 《西汉通俗演义》序..... 甄 伟 (37)
- 《广谐史》序 ..... 李日华 (39)
- 附录: 《广谐史》凡例 (选录) ..... (43)
- 《金瓶梅》序 ..... 弄珠客 (44)
- 《金瓶梅》跋..... 谢肇淛 (46)
- 北宋《三遂平妖传》序 ..... 张无咎 (47)
- 《古今小说》序 ..... 绿天馆主人 (50)

- 《警世通言》叙 ..... 无碍居士 (54)
- 附录:《警世通言》前言 ..... 张文潜 (57)
- 《警世通言》校勘说明  
     ..... 福建师范大学图书馆 (65)
- 《醒世恒言》序 ..... 可一居士 (67)
- 附录:关于《醒世恒言》 ..... 郑振铎 (70)
- 《隋史遗文》序 ..... 吉衣主人 (73)
- 《拍案惊奇》序 ..... 即空观主人 (77)
- 《二刻拍案惊奇》小引 ..... 即空观主人 (79)
- 《二刻拍案惊奇》序 ..... 睡乡居士 (81)
- 《今古奇观》序 ..... 笑花主人 (84)
- 附录:《今古奇观》校点记 ..... 林梓宗 (87)
- 《奇女子传》序 ..... 陈继儒 (89)
- 《英烈传》序 ..... 赵景深 (90)
- 《忠孝别传》序 ..... 吴震元 (95)
- 《志林》序 ..... 陈眉公 (97)
- 《祁司李玉节传奇》序 ..... 倪元璐 (99)
- 《遇仙记》序 ..... 汤若士 (100)
- 《椎秦记》序 ..... 方应祥 (102)
- 《剪灯新话》序 ..... 瞿佑等 (103)
- 附录:《剪灯新话》前言 ..... 周楞伽 (106)
- 《西湖二集》序 ..... 湖海士 (110)
- 附录:《西湖二集》前言 ..... 刘耀林 徐元 (117)
- 《西游记》题词 ..... 袁于令 (124)
- 附录:新说《西游记》图象序 ..... 王楫 (126)
- 第九才子书《平鬼传》序 ..... 黄越 (127)
- 《虞初新志》自序 ..... 张潮 (129)
- 附录:《虞初新志》凡例十则(选录) ..... 张潮 (131)



《说唐全传》序 .....	亦宜山农	(133)
《说岳全传》序 .....	金 丰	(134)
《封神演义》序 .....	褚人获	(137)
《隋唐演义》序 .....	褚人获	(141)
《水浒后传》序 .....	雁宕山樵	(143)
<b>附录:</b> 《水浒后传》论略(节录) .....	陈 忱	(146)
《水浒后传》读法(选录) .....	蔡元枚	(148)
《聊斋》自志 .....	蒲松龄	(151)
<b>附录:</b> 《聊斋志异》高序 .....	高 珩	(155)
《聊斋志异》唐序 .....	唐梦赉	(158)
《聊斋志异》余序 .....	余 集	(160)
《聊斋志异》弁言 .....	赵起杲	(162)
《聊斋志异》但序 .....	但明伦	(163)
《聊斋志异》喻序 .....	喻 焜	(164)
《聊斋志异》陈序 .....	陈廷机	(165)
《聊斋志异》刘序 .....	刘瀛珍	(166)
《聊斋志异》胡序 .....	胡 泉	(167)
《聊斋志异》段序 .....	段 麴	(168)
《聊斋志异》跋一 .....	殿春亭主人	(169)
《聊斋志异》跋二 .....	南 邨	(170)
《聊斋志异》跋三 .....	孙立惠	(171)
《聊斋志异》跋四 .....	练塘老渔	(172)
《聊斋志异》题辞 .....	张笃庆等	(173)
读《聊斋》杂说 .....	冯远村	(180)
《聊斋志异》出版说明 .....	上海古籍出版社	(189)
《儒林外史》序 .....	闲斋老人	(191)
《儒林外史》序 .....	惺园退士	(194)
<b>附录:</b> 《儒林外史》回评(节录) .....	佚 名	(196)

同治甲戌十月开雕齐省堂增订

- 《儒林外史》例言(五条选附)..... (198)
- 《平山冷燕》序..... 冰玉主人 (200)
- 《东周列国志》序..... 蔡元放 (203)
- 附录:** 订正《东周列国志》善本读法  
        (节录)..... 蔡元放 (207)
- 《东周列国志》出版说明  
            ..... 人民文学出版社 (210)
- 《娱目醒心》编序..... 自怡轩主人 (213)
- 《歧路灯》序..... 绿园老人 (215)
- 《歧路灯》序..... 姚雪垠 (219)
- 附录:** 《歧路灯》校本序..... 栾星 (225)
- 《歧路灯》校勘说明——代跋..... 栾星 (234)
- 《阅微草堂笔记》姑妄听之跋..... 盛时彦 (239)
- 《燕山外史》序..... 吴展成 (243)
- 《听月楼》序..... 佚名 (246)
- 《醒世姻缘传》(《姻缘奇传》) 弁语..... 环碧主人 (248)
- 附录:** 《醒世姻缘传》凡例..... 东岭学道人 (250)
- 《醒世姻缘传》序..... 徐志摩 (252)
- 附录:** 《〈醒世姻缘传〉考证》的后记  
        ..... 胡适 (266)
- 《醒世姻缘传》校读后记..... 汪乃刚 (268)
- 《醒世姻缘传》前言..... 金性尧 (278)
- 《石头记》序..... 戚蓼生 (290)
- 附录:** 脂砚斋重评《石头记》第一回  
        (节录)..... 曹雪芹 (293)
- 脂砚斋评《石头记》(节录)..... 脂砚斋 (297)
- 《红楼梦》说梦(节录)..... 二知道人 (299)

《石头记》读法(节录) .....	太平闲人	(301)
护花主人总评《石头记》(节录)		
.....	护花主人	(303)
明斋主人总评《石头记》(节录).....	明斋主人	(307)
梦雨楼《石头记》总评.....	陈 蛻	(316)
《红楼梦》发微绪言.....	弁山樵子	(312)
《红楼梦》评论余论.....	王国维	(315)
《红楼梦》新叙 .....	陈独秀	(320)
附录:《石头记索隐》第六版自序.....	蔡子民	(322)
《红楼梦》再版说明		
.....	人民文学出版社	(327)
《西游补》序 .....	天目山樵	(330)
《西游补》序 .....	巖如居士	(333)
附录:读《西游补》杂记(选录) .....		(335)
绘图《镜花缘》原序.....	石 华	(336)
附录:《镜花缘》前言 .....		(339)
《荡寇志》引言 .....	俞万春	(348)
《儿女英雄传》序 .....	马从善	(350)
《儿女英雄传》原序一 .....	我斋甫	(352)
《儿女英雄传》原序二 .....	吾了翁	(355)
《一层楼》序 .....	温景山	(356)
《一层楼》明序 .....		(357)
《十二楼》序 .....	钟离濬水	(358)
《蜃楼志》序 .....	罗浮居士	(361)
《忠烈侠传》序 .....	问竹主人	(363)
《忠烈侠传》序 .....	退思主人	(365)
《忠烈侠传》序 .....	入迷道人	(366)
《七侠五义》序 .....	俞 樾	(367)

- 《海上花列传》跋 ..... 花也怜依 (369)
- 附录:《海上花列传》例言(摘录)..... (371)
- 《官场现形记》序 ..... 无名氏 (374)
- 《官场现形记》序 ..... 欧阳巨源 (377)
- 《老残游记》初编自序 ..... 鸿都百炼生 (380)
- 附录:《老残游记》初编卷一至卷十七评语  
        (节录) ..... (383)
- 《老残游记》自序 ..... 鸿都百炼生 (386)
- 附录:《老残游记》出版说明  
        ..... 人民文学出版社编辑部 (388)
- 《老残游记》再版后记..... 戴鸿森 (391)
- 《五虎平西前传》序 ..... 无名氏 (393)
- 《小五义》序 ..... 文光楼主人 (395)
- 《飞龙全传》序 ..... 吴璿 (397)
- 《文明小史》叙引 ..... 阿英 (398)
- 《文明小史》楔子 ..... 李伯元 (406)
- 《花月痕》前序 ..... 眠鹤主人 (408)
- 《花月痕》后序 ..... 眠鹤主人 (410)
- 《花月痕》赘语 ..... 下瀚编者 (411)
- 《何典》序 ..... 林守庄 (413)
- 《何典》序 ..... 太平客人 (416)
- 《何典》序 ..... 过路人 (417)
- 重印《何典》序..... 刘复 (418)
- 《何典》跋 ..... 赵景深 (421)
- 附录:为半农题记《何典》后,作..... 鲁迅 (423)
- 《御香缥缈录》序 ..... 容龄 (426)
- 附录:宫廷生活之回忆——《御香缥缈录》  
        代跋..... 勋龄 (428)

《痛史》叙 .....	吴趸人	(430)
《瀛台泣血记》序 .....	德龄	(432)
《白牡丹全传》序 .....	雁门瘦影	(434)
《廿载繁华梦》序 .....	华亭过客	(435)
《廿载繁华梦》序 .....	苏曼殊	(437)
《品花宝鉴》序言 .....	石函氏	(439)
《笑笑录》序 .....	独逸窝退士	(441)
《香草谈荟》序 .....	见南山老人	(442)
《浮生六记》跋 .....	王韬	(443)
《浮生六记》跋 .....	苏约	(444)
《唐史演义》自序 .....	蔡东藩	(445)
《宋史演义》自序 .....	蔡东藩	(447)
《东汉演义》序 .....	清远道人	(449)
《东晋演义》原叙 .....	潘敬元	(451)
《元史通俗演义》序 .....	冀野	(453)
《元史通俗演义》自序 .....	蔡东藩	(456)
《前汉通俗演义》自序 .....	蔡东藩	(458)
《后汉演义》自序 .....	蔡东藩	(460)
《后汉演义》序 .....	冀野	(462)
《明史演义》诸序 .....	傅熊相等	(465)
《明史通俗演义》自序 .....	蔡东藩	(467)
《明史通俗演义》序 .....	冀野	(469)
《五代史通俗演义》自序 .....	蔡东藩	(472)
《五代史通俗演义》序 .....	冀野	(474)
《南北史通俗演义》序 .....	冀野	(477)
《南北史通俗演义》自序 .....	蔡东藩	(480)
《两晋演义》自序 .....	蔡东藩	(482)
《两晋演义》序 .....	吴沃尧	(484)

《西晋演义》原序 .....	沧浪旧隐 (489)
《清史通俗演义》自序 .....	蔡东藩 (491)
《慈禧太后演义》自序 .....	蔡东藩 (493)
《中华全史演义》自序 .....	蔡东藩 (494)
<b>附录:《中华全史演义》例言</b> .....	(496)
《中华全史演义》按语 .....	(498)
《民国通俗演义》自序 .....	蔡东藩 (499)
《民国通俗演义》序 .....	许廑父 (501)
《民国通俗演义》序 .....	冀野 (502)
《中东大战演义》自序 .....	洪兴全 (505)
《万国演义》序 .....	沈惟贤 (507)
《万国演义》序 .....	高尚缙 (509)
<b>序跋余话</b> .....	杜云 (511)

## 《三国志通俗演义》序

(明) 庸愚子<sup>①</sup>

夫史，非独纪历代之事，盖欲昭往昔之盛衰，鉴君臣之善恶，载政事之得失，观人才之吉凶，知邦家之休戚，以至寒暑灾祥，褒贬予夺，无一而不笔之者，有义<sup>②</sup>存焉。

吾夫子获麟而作《春秋》<sup>③</sup>。《春秋》，鲁史也。孔子修之，至一字予者，褒之；否者，贬之。然一字之中，以见当时君臣父子之道，垂鉴后世，俾识某之善，某之恶，欲其劝惩警惧<sup>④</sup>，不致有前车之覆。此孔子立万万世至公至正之大法，合天理<sup>⑤</sup>，正彝伦<sup>⑥</sup>，而乱臣贼子惧<sup>⑦</sup>。故曰：“知我者其惟《春秋》乎！罪我者其惟《春秋》乎！”<sup>⑧</sup>亦不得已也。孟子见梁惠王，言仁义而不言利<sup>⑨</sup>；告时君必称尧、舜、禹、汤；答时臣必及伊、傅、周、召<sup>⑩</sup>。至朱子《纲目》<sup>⑪</sup>，亦由是也，岂徒纪历代之事而已乎？然史之文，理微义奥，不如此，乌可以昭后世？语云：“质胜文则野，文胜质则史。”<sup>⑫</sup>此则史家秉笔之法，其于众人观之，亦尝病焉。故往往舍而不之顾者，由其不通乎众人，而历代之事愈久愈失其传。前代尝以野史作为评话<sup>⑬</sup>，令瞽者演说，其间言辞鄙谬，又失之于野，士君子多厌之。若东原罗贯中，以平阳陈寿传<sup>⑭</sup>，考诸国史，自汉灵帝中平元年，终于晋太康元年之事，留心损益，目之<sup>⑮</sup>曰《三国志通俗演义》。文不甚深，言不甚俗；事纪其实，亦庶几乎史。盖欲读诵者，人人得而知之。若诗所谓里巷歌谣之义也<sup>⑯</sup>。书成，士君子之好事者，争相誉录，以便观览，则

三国之盛衰治乱，人物之出处臧否<sup>①</sup>，一开卷，千百载之事豁然于心胸矣。其间亦未免一二过与不及<sup>②</sup>，俯而就之，欲观者有所进益焉。

予谓诵其诗，读其书，不识其人，可乎？读书例曰：若读到古人忠处，便思自己忠与不忠；孝处，便思自己孝与不孝。至于善恶可否，皆当如此，方是有益。若只读过，而不身体力行，又未为读书也。予尝读《三国志》<sup>③</sup>，求其所以<sup>④</sup>。殆由陈蕃、窦武立朝未久，而不得行其志，卒为奸宄谋之，权柄日窃，渐浸炽盛，君子去之，小人附之，奸人乘之<sup>⑤</sup>。当时国家纪纲法度，坏乱极矣。噫，可不痛惜乎！矧何进识见不远，致董卓乘衅而入，权移人主，流毒中外，自取灭亡，理所当然<sup>⑥</sup>。曹瞒<sup>⑦</sup>虽有远图，而志不在社稷，假忠欺世，卒为身谋，虽得之，必失之。万古奸贼，仅能逃其不杀而已，固不足论。孙权<sup>⑧</sup>父子，虎视江东，固有取天下之志，而所用得人，又非老瞒可议。惟昭烈汉室之胄<sup>⑨</sup>，结义桃园<sup>⑩</sup>、三顾草庐<sup>⑪</sup>，君臣契合，辅成大业，亦理所当然。其最尚者，孔明之忠，昭如日星，古今仰之；而关、张之义，尤宜尚也。其他得失，彰彰可考，遗芳遗臭，在人贤与不贤。君子小人，义与利之间如已<sup>⑫</sup>。观演义之君子，宜致思焉。

弘治甲寅<sup>⑬</sup>仲春几望庸愚子拜书。

## 注 释

①庸愚子——金华蒋大器，号庸愚子，明人，生平不详。

②义——主旨，道理。

③吾夫子句——《春秋》，儒家经典之一，相传是孔子依据鲁国史官所编《春秋》加以整理修订而成。《史记·孔子世家》说孔子作《春秋》，在鲁哀西狩获麟的一年（鲁哀公十四年）。

④劝惩警惧——劝善、惩恶，使凶顽警觉畏惧。杜预《左氏春秋传序》：“五日惩恶而劝善。”劝：勉。惩：戒。



⑤天理——本称天然之性。这里指理学家所谓仁、义、礼、智的纲常伦理。

⑥彝伦——伦常，人与人之间的道德关系。彝(yí)：常。伦：理。

⑦乱臣贼子惧——《孟子·滕文公下》：“孔子成《春秋》而乱臣贼子惧。”乱臣贼子：泛指叛逆之辈。

⑧故曰二句——《孟子·滕文公下》：“《春秋》，天子之事也，是故孔子曰：‘知我者其惟《春秋》乎！罪我者其惟《春秋》乎！’”

⑨孟子见梁惠王二句——《孟子·梁惠王上》：“孟子见梁惠王，王曰：‘叟不远千里而来，亦将有以利吾国乎？’孟子对曰：‘王何必曰利，亦将有仁义而已矣。’”

⑩伊、傅、周、召——伊尹、傅说(yuè)，商代贤臣。周公，姬姓，名旦；召公，姬姓，名奭(shì)。都是周朝贤臣。

⑪朱子《纲目》——南宋朱熹所撰《通鉴纲目》，是根据司马光《资治通鉴》提纲挈领编成的，纲如《春秋》经，目如《春秋》传。

⑫语云二句——见《论语·雍也》。大意是说，朴实多于文采，就未免粗野；文采多于朴实，又未免虚浮。

⑬评话——指元至治年间新安虞氏所刊《三国志评话》。

⑭平阳陈寿传——陈寿(公元233年—297年)，字承祚，巴西安汉(今四川省南充县北)人。入晋后，除佐著作郎，出补阳平令，撰有《三国志》。

⑮目之——给作品标上题目。

⑯若诗句——朱熹《诗集传序》：“凡诗之所谓风者，多出于里巷歌谣之作。”

⑰出处臧否——出：出仕；处(chǔ)：退隐。臧(zāng)：善。否(pǐ)：恶。

⑱过与不及——过分与不足。这里指对历史材料的处理。

⑲《三国志》——指《三国志通俗演义》。

⑳所以——所由，缘由。

㉑殆由陈蕃八句——见《三国志通俗演义》卷之一《祭天地桃园结义》，内写东汉大将军窦武与太傅陈蕃预谋杀宦官，事泄，反被宦官所杀。奸宄(guǐ)：犯法作乱的宦官。

㉒矧何进文句——见《三国志通俗演义》卷之一《何进谋杀十常侍》，《董卓议立陈留王》，写东汉大将军何进试图依靠西凉刺史董卓杀宦官。宦官杀了何进，董