

中考美文作家
作品精华

第2辑

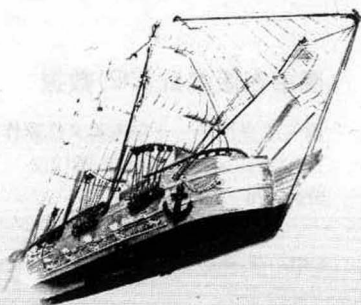
Courage

勇气 改变世界

仲利民/主编



印刷工业出版社



Courage

勇气 改变世界

仲利民/主编



机械工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

勇气改变世界——中考美文作家作品精华·第2辑/仲利民主编.

—北京:印刷工业出版社,2012.2

ISBN 978-7-5142-0344-8

I. 中… II. 仲… III. 散文—中国—当代—青少年读物 IV. I287

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第243142号

勇气改变世界

主 编: 仲利民

策划编辑: 孙 祺

责任编辑: 郭 平

责任印制: 张利君

责任设计: 张 羽

出版发行: 印刷工业出版社(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.keyin.cn www.pprint.cn

网 店: [//pprint.taobao.com](http://pprint.taobao.com)

经 销: 各地新华书店

印 刷: 河北省高碑店市鑫宏源印刷包装有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

字 数: 150千字

印 张: 5.875

印 次: 2012年2月第1版 2012年2月第1次印刷

定 价: 19.80元

I S B N: 978-7-5142-0344-8

◆ 如发现印装质量问题请与我社发行部联系。发行部电话: 010-88275602。



走进百花园

仲利民

春天，走进百花园，你会看到一片姹紫嫣红的世界，令人眼花缭乱、目不暇接。这些是视觉的享受，倘若你仔细地嗅嗅，沁人心脾的花香更是令人流连忘返。

现在，你打开的这套书，就会引领你进入这样的一片百花园，一位位作家、一篇篇作品宛若盛开的鲜花，既有绚烂缤纷的色彩，又有芬芳扑鼻的馨香。

每年的中考，作为语文试卷重中之重的是短文阅读和写作，无论教师，还是家长，都为寻找有效的作品来进行阅读训练而头疼不已，寻找到那些热点作家，把他们最新的热点作品精心编选，正是我们这套书努力要做到的。

《中考美文作家作品精华系列》精选全国中考热点作家作品，入选的作家都是被全国各地中考语文卷选用过作品者，细心挑选、精心打造，力争成为教师案头的必备教材，学生课桌边的良师益友。



丁立梅、周海亮、崔修建、纪广洋、包利民、鲁先圣、孙道荣等全国众多知名作家，他们用思想的火花点燃心灵的火把，照亮学生们理想的道路。

为了让读者更深入更多地了解入选的作家，我们对每位作家的背景及作品进行了介绍，就像鲜花生长的那片土地，只有更多地了解，才会熟悉并掌握其习性。

作家们还跟读者心贴心地交流，送上了一番寄语，这些话语设身处地，既有鼓励，又有鞭策，而不是简单地说教。

这套书，更多的是智慧的教育与熏陶，将繁重的学习变成快乐的阅读，在轻松的欣赏中，获得有益的知识。它能教会中学生们如何阅读理解经典美文，并在考试中获得最佳的答题技巧，同时储备好中考写作的最佳素材。

阅读本书，能让你轻松愉悦如行走在百花园里，并在这种愉悦里获益良多。读者徜徉在这片春天的百花园，与这些作家成为朋友、成为知己，是主编的真诚心愿。

The
Second Title



目录 / contents

丁立梅作品小辑

掌心化雪 / 2

菊有黄花 / 4

低到尘埃的美好 / 5

会飞的太阳 / 8

秋天的黄昏 / 10

贺卡里的宛转流年 / 12

蔷薇几度花 / 14

槐花深一寸 / 16

爱到无力 / 18

满架秋风扁豆花 / 20

包利民作品小辑

梦里江南 / 24

不能跳舞就弹琴吧 / 25

阳光下的含笑花 / 27
夜里的天空很蓝 / 29
莫斯科郊外的蜡烛 / 31
怀念一棵冬天的树 / 34
穿越最长的隧道 / 36
阳光铺路，月色盈湖 / 38
风中的草鞋 / 40
高原上的普雅花 / 43

凉月满天作品小辑

先搬山，后摘花 / 46
百年老课文 / 48
一条通向灵魂的道路 / 51
给生活一张漂亮的脸 / 53
佛桌上开出的花朵 / 55
败军之将可以言勇 / 58
开满了“花”的小花园 / 59
庄子的“大”境界 / 61
种一枝形而上学的桃花 / 64
鸟飞即美 / 66

李雪峰作品小辑

心灵的温度 / 70

生命的林子 / 72

高贵的秘密 / 73

爱的力学 / 75

泥泞留痕 / 77

把自己放低 / 78

给每一棵草开花的机会 / 79

偷 秋 / 81

回家的花朵 / 84

逃离掌声 / 87

霍忠义作品小辑

父亲的冰糖葫芦 / 90

母亲的习惯 / 93

以爱的姿势倒下 / 95

储蓄卡的密码 / 96

失败计划 / 98

人生无顶峰 / 99

教师休息室的镜子 / 100

楔入心灵的符号 / 102

来生我愿做大哥的哥 / 104

最高的领奖台 / 106

彭龙富作品小辑

最矮的最高 / 110

我只是准备好了 / 112

每个人都有最出彩的地方 / 113

四次重来 / 115

我把明天当窝头砸给你 / 117

我从来没有梦想过 / 118

你无须望见山顶 / 120

莫忘来时路 / 121

李政道“被逃课” / 123

学生比树少的大学 / 125

王凤英作品小辑

给灵魂一个支点 / 128

赢在最后10分钟 / 130

父亲的秘密 / 132

有梦想谁都了不起 / 134

留下最美的微笑 / 136

风景就在拐弯处 / 138
小气父母慷慨爱 / 140
转折是人生的新起点 / 141
微笑着与生活和解 / 143
别让你的生命留下遗憾 / 145

薛峰作品小辑

没有时间寂寞 / 148
15年的感恩承诺 / 149
分享爱 / 151
坚持寻找一分钱的歌唱家 / 153
人生的目标不能太多 / 156
十年前，你在做什么？ / 158
有梦就能飞 / 161
心存善念 / 163
梦想小提琴 / 165
珍惜生命中的每一场雪 / 167
成长中那些得不偿失的事 / 169
阳光穿越不了树荫 / 171
让心每天开出一朵花 / 174
乞讨的老人 / 176



丁立梅，笔名梅子、紫色梅子。喜欢用音乐煮文字。系中国作家协会会员。《读者》《青年文摘》《特别关注》等畅销杂志签约作家。在《哲思》等多家报刊开有专栏。出版有《瓶子里的春天》等十多部作品集。文章入选中等职业学校教材及畅销阅读品牌《中学生魅力阅读》等上百种文集。多篇文章被设计成中考、高考语文现代文阅读材料。

作家寄语

每个人都是一朵花，努力地积蓄力量，尽情地绽放自己。



掌心化雪 ☺

那个时候，她家里真穷，父亲因病离世，母亲下岗，一个家，风雨飘摇。

大冬天里，雪花飘得紧密。她很想要一件暖和的羽绒服，把自己裹在里面。可是看看母亲愁苦的脸，她把这个欲望压进了肚子里。她穿着已洗得单薄的旧棉衣去上学，一路上冻得瑟瑟发抖。她想起安徒生的童话《卖火柴的小女孩》，她想，若是她也有一把可供燃烧的火柴该多好啊。她实在太冷了。

校园那棵粗大的梧桐树，一树银花，映着一个琼楼玉宇的世界。她呆呆地站着看，世界是美好的，寒冷却钻肌入骨。突然，年轻的语文老师迎面而来，看到她，微微一愣，问：“这么冷的天，你怎么穿得这么少？瞧，你的嘴唇，都冻得发紫了。”

她慌张地答：“不冷。”转身落荒而逃，逃离的身影，歪歪扭扭。她是个自尊心很强的孩子，实在怕人窥见她衣服背后的贫穷。

语文课，她拿出课本来，准备做笔记。语文老师突然宣布：“这节课我们来个景物描写竞赛，就写外面的雪。有丰厚的奖品等着你们哦。”

教室里炸开了锅，同学们兴奋地唧唧喳喳，奖品刺激着大家的神经，大家私下猜测，会是什么呢？

很快，同学们都写好了，每个人都穷尽自己的好词好句。她也写了，却写得索然。她写道：“雪是美的，也是冷的。”她没想过得奖，她认为那是很遥远的事，因为她的成绩一直不引人注目，

加上家境贫寒。她有多自尊，就有多自卑，她把自己封闭在孤立的世界。

改天，作文发下来，她意外地看到，语文老师在她的作文后面批了一句话：“雪在掌心，会悄悄融化成暖暖的水。”这句话带着温度，让她为之一暖。令她更为惊讶的是，竞赛中，她竟得了一等奖。一等奖仅仅一个，后面有两个二等奖，三个三等奖。

奖品被搬上讲台，一等奖的奖品是漂亮的帽子和围巾，还有一双厚厚的棉手套。二等奖的奖品是围巾，三等奖的奖品是手套。

在热烈的掌声中，她绯红着脸，从语文老师手里领取了她的奖品。她觉得心中某个角落的雪，静悄悄地融化了，湿润润的，暖了心。那个冬天，她戴着那顶帽子，裹着那条大围巾，戴着那副棉手套，严寒再也没有侵袭过她。她安然地度过了一个冬天，一直到春暖花开。

后来，她读大学了，她毕业工作了。她有了足够的钱，可以宽裕地享受生活。朋友们邀她去旅游，她不去，却一次一次往福利院跑，还带去礼物。她不像别的人，到了那里，把礼物丢下就完事，而是把孩子们召集起来，温柔地对孩子们说：“来，宝贝们，我们来做个游戏。”

她的游戏，花样百出，有时猜谜语，有时背唐诗，有时算算术，有时捉迷藏。在游戏中胜出的孩子，会得到她的奖品——衣服、鞋子、书本等，都是孩子们正需要的。她让他们感到，那不是施舍，而是他们应得的奖励。温暖便如掌心化雪，悄悄地融入孩子们卑微的心灵。

（2011年湖南省娄底市中考语文现代文阅读）



菊有黄花 ☺

一场秋雨，再紧跟着几场秋风，菊开了。

菊在篱笆外开，这是最大众最经典的一种开法。历来入得诗的菊，都是以这般姿势开着的。一大丛一大丛，倚着篱笆，是篱笆家养的女儿，娇俏的，又是淡定的，有过日子的逍遥。晋代陶渊明随口吟出的那句“采菊东篱下”，几乎成了菊的名片。以至于后来的人们，一看到篱笆，就会想到菊。唐朝元稹有诗云：“秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。”秋水黄昏，有菊有篱笆，他触景生情地怀念起陶翁来。陶渊明大概做梦也没想到，他能被人千秋万代地记住，很大程度上，得益于他家篱笆外的那一丛菊。菊不朽，他也不朽。

我所熟悉的菊，却不在篱笆外，它在河畔、沟边、田埂旁。它有个算不得名字的名字——野菊花，像过去人家小脚的妻，没名没姓，只跟着丈夫，被人称做吴氏、张氏。天地洞开，广阔无边，野菊花开得随意又随性。小朵的，清秀，不施粉黛，却色彩缤纷，红的黄的，白的紫的，齐心合力地盛开着。仿佛一群闹嚷嚷的小丫头，挤着挨着在看稀奇，小脸张开，兴奋着，欣喜着。对世界，是初相见的懵懂和憧憬。

乡人们见多了这样的花，不以为意。他们在秋天的原野上收获，播种，埋下来年的期盼。菊们兀自开放，兀自欢笑，与乡人们各不相扰。蓝天白云，天地绵亘。小孩子们却无法对菊花视而不见，他们都有颗菊花般的心，天真烂漫。他们与菊亲近，采了它，到处乱插。

那时，家里的土墙上贴着一幅仕女图，有女子云鬓高耸，上

面横七竖八插满菊，衣袂上，亦粘着菊，极美。掐了一捧野菊花回家的姐姐，突发奇想帮我梳头，照着墙上仕女的样子。后来，我顶着满头的菊跑出去，惹得村人们围观。“看，这丫头，这丫头。”他们手指我的头，笑着啧啧叹。

现在想想，那样放纵地挥霍美，也只在那样的年纪，最有资格。

人家的屋檐下，也长菊。盛开时，一丛鹅黄，另一丛还是鹅黄。老人们心细，摘了它们晒，做菊花枕。我家里曾有过一只这样的枕头，父亲枕着。父亲有偏头痛，枕了它能安睡。我在暗地里羡慕过，曾决心自己给自己做一只这样的枕头。然来年菊花开时，却贪玩，忘掉了这事。

年少时，总是少有耐性的，于不知不觉中，遗失掉许多好光阴。

周日逛街，秋风已凉，街道上落满梧桐叶，路边却一片绚烂。是菊花，被摆在那里卖。泥盆子装着菊花，一只盆子里只开一两朵花，花开得肥肥的，一副丰衣足食的模样。颜色也多，姹紫嫣红，千娇百媚，我却还是喜黄色。《礼记》中有“季秋之月，菊有黄花”的记载，可见得，菊花最地道的颜色，是黄色。我买了一盆，黄的花瓣，黄的蕊，极尽温暖，相信会焐暖一个秋天的记忆和寒冷。

低到尘埃的美好 ☺

—

家附近，住着一群民工，四川人，瘦小的个头儿。他们分散在城市的各个角落，有搞建筑的，有搞装潢的，也有



修车修鞋搞搬运的。一律的男人，生活单调而辛苦。天黑的时候，他们陆续归来，吃完简单的晚饭，就在小区里转悠。遇见谁家小孩，他们会停下来，傻笑着看。他们想自家的孩子了。

陆续有孩子来了，起先一个，后来两个、三个……这些黑瘦的孩子，睁着晶亮的大眼睛，被他们的民工父亲牵着手，小心地打量着这座城市。但孩子到底是孩子，他们很快打消不安，在小区的巷道里，如小马驹似地快乐地奔跑起来。

一日，我去小区商店买东西，在商店门口发现了那群孩子。他们在小店门口挤做一团，一个孩子掌上摊着硬币，他们很认真地在数，一块、两块、三块……

我以为他们贪嘴，想买零食吃呢，笑笑走开了。等我买好东西出来时，看见他们正围着卖女孩子头花的摊儿，热闹地吵着：“要红的，要红的，红的好看！”他们把买来的红头花，递到他们中的女孩子手里。又吵嚷着去买贴画，那是男孩子们玩的，贴在衣服上，或是墙上。他们争相比较着哪张贴画好看，人人手里，都多了一份满足。

再见到他们在小巷里奔跑，女孩子们黄而稀少的头发上，一律盛开着两朵花，艳艳地晃了人的眼。男孩子们的胸前，则都贴着贴画。他们像群追风的猫，抛洒着一路的快乐。

二

朋友去内蒙古大草原。

九月末的大草原，已一片冬的景象，草枯叶黄。零落的蒙古包，孤零零地立在路边。朋友的脑中，原先一直盘旋着“天苍苍，

野茫茫，风吹草低见牛羊”的波澜壮阔，直到面对，他才知，生活，远远不是想象里那般诗情画意。

主人好客，热情地把他让进蒙古包中。扑鼻的是呛人的羊膻味，一口大锅里，热气正蒸腾，是白水煮羊肉。怕冷的苍蝇，都聚集到室内来，满蒙古包里乱窜。室内陈设简陋，唯一有点现代气息的，是一台十四英寸电视，很陈旧的样子。看不出实际年龄的老夫妻，红黑的脸上，是谦和的笑，不住地给他让座。坐？哪里坐？黑不溜秋的毡毯，就在脚边上。朋友尴尬地笑，实在是落座也难。心底的怜悯，滔滔江水般，一漫一大片。

在回眸的刹那，眼睛被一抹红艳艳牵住。屋角边，一件说不出是什么的物件上，插着一束花。居然是束康乃馨，花朵朵绽放，艳红艳红的。朋友诧异，这茫茫无际的大草原，这满眼的枯黄衰败之中，哪里来的康乃馨？

主人夫妻笑得淡然而满足，说：“孩子送的。孩子在外读大学呢，我们过生日，他们让邮差送了花来。”

那一瞬间，朋友的灵魂受到极大震撼，朋友联想到“幸福”这个词，朋友说，幸福哪有什么标准？原来，每个人有每个人的幸福。

我在朋友的故事里微笑着沉默，我想得更多的是，那些低到尘埃里的美好，它们无处不在。怜悯是对它们的亵渎，而敬畏和感恩，才是对它们最好的礼赞。