



中国古典传记文学的 生命价值

ZHONGGUO GUDIAN ZHUANJI WENXUE DE
SHENGMING JIAZHI

张新科 著



人 民 出 版 社

责任编辑:陈来胜

装帧设计:张新勇

图书在版编目(CIP)数据

中国古典传记文学的生命价值/张新科 著. —北京:人民出版社,2012. 12
ISBN 978-7-01-011176-6

I. ①中… II. ①张… III. ①传记文学-古典文学研究-中国
IV. ①I207.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 209670 号

中国古典传记文学的生命价值

ZHONGGUO GUDIAN ZHUANJI WENXUE DE SHENGMING JIAZHI

张新科 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店经销

2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:29.75

字数:405 千字 印数:0,001-3,000 册

ISBN 978-7-01-011176-6 定价:58.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

目 录

引 言	1
第一章 源远流长:中国古典传记的发展及其特征	6
一、人文思潮变化与中国古典传记的发展	6
(一)先秦:“人”的发现与古典传记的形成	6
(二)汉魏六朝:思想超越、解放与古典传记的成熟	13
(三)唐宋:多元文化与古典传记的转型	19
(四)元明清:主体意识的觉醒与古典传记的新突破	25
二、中国古典传记与其他学术之关系	30
(一)古典传记与经学的关系	30
(二)古典传记与史学的关系	36
(三)古典传记与文学的关系	38
三、中国古典传记的基本特征	41
(一)连续性	41
(二)系统性	42
(三)功利性	46
(四)丰富性	49
(五)多样性	51
(六)形象性	55
第二章 活力释放:中国古典传记的生命内涵	62

一、生命时针	62
(一) 追求生命有为	64
(二) 珍惜个体生命	68
(三) 勇于牺牲生命	69
(四) 尊重他人生命	71
(五) 预设生命结局	73
二、活力释放	75
(一) 活力释放与社会制约	75
(二) 活力释放与人的创造能力	80
三、内在激情	83
(一) 时代使命	83
(二) 信仰的力量	86
(三) 前代楷模	88
(四) 家庭教育与个人修养	91
第三章 追求不朽:古典传记的生命价值的体现	94
一、昂扬进取的主旋律	94
(一) 积极进取精神	95
(二) 顽强不屈精神	98
(三) 革新、革命精神	102
(四) 奉献精神	106
(五) 爱国精神	111
二、重压下的心路历程	115
(一) 痛苦的“蛰伏”	115
(二) 清醒后的追求	120
三、生命的多音符与变奏曲	123
(一) 隐士世界	123
(二) 宗教情结	126

(三) 生命的变调	130
第四章 深厚苍劲:中国古典传记的忧患意识	136
一、集体性的焦虑与忧患	137
(一) 集体性焦虑与忧患的产生	138
(二) 集体性忧患的意义	146
二、个体的焦虑	151
(一) 生命的艰难	152
(二) 自然灾害引起的生命忧患	156
(三) 死亡焦虑	159
三、屈原模式与范仲淹精神	161
(一) 屈原模式	161
(二) 范仲淹精神	164
第五章 死而后已:中国古典传记的悲剧精神	167
一、古典传记的悲剧类型	168
(一) 按人物层次划分	168
(二) 按悲剧原因划分	174
二、古典传记的悲剧精神	180
(一) 悲剧实践主体为实现自身的人生价值而进行 力的创造	181
(二) 悲剧实践主体具有顽强的意志和坚忍不拔的毅力	183
(三) 悲剧实践主体具有正义感和高尚情操	185
三、古典传记的悲剧意义及其价值	188
(一) 古典传记的悲剧意义	189
(二) 古典传记的悲剧价值	192
第六章 自强不息:中国古典传记的哲学意蕴	196
一、天人关系	196

(一)天人合一	196
(二)对社会发展的认识	199
(三)对天命的怀疑	203
二、人生观念	205
(一)入世观	205
(二)生死观	207
(三)价值观	209
(四)道德观	211
三、人性展现	212
(一)“善”与“恶”	213
(二)“真”与“伪”	216
第七章 面对现实:中国古典传记的民族心理	221
一、注重现实的民族心理	221
(一)地理环境的影响和物质条件的限制	222
(二)儒家思想的影响	223
(三)重现实的民族心理与历史记载	226
二、祖先崇拜的民族心理	228
(一)祖先崇拜的仪式表现	228
(二)祖先崇拜的文字表现	230
(三)祖先崇拜的积极作用	232
三、英雄崇拜的民族心理	233
(一)英雄类型	233
(二)名人崇拜	237
四、留名后世的民族心理	240
(一)留名心理的产生	240
(二)留名与孝	242
(三)留名与行善	244

(四) 留名的形式	246
第八章 复活升华:中国古典传记中道德生命的张扬	249
一、生命的复活	250
(一) 复活的过程	250
(二) 复活的效应	252
二、道德的净化	256
(一) 时代因素	256
(二) 历史因素	259
(三) 心理因素	260
(四) 阶级因素	261
(五) 美学因素	262
三、复活的形式	263
(一) 画像、塑像	263
(二) 古迹遗存	265
(三) 咏史诗	266
(四) 历史小说与戏剧	269
第九章 力的象征:中国古典传记的审美价值	272
一、艺术力量	273
(一) 雄壮	273
(二) 奇伟	289
(三) 柔婉	304
(四) 含蓄	311
二、情感力量	318
(一) 传主的情感	318
(二) 作者的爱憎	328
三、感染力量	337
(一) 美感效果	337

(二) 感染当时人	342
(三) 感染后人	345
第十章 消费接受:古典传记终极目标的实现	349
一、读者消费:古典传记终极目标实现的基础	349
(一) 终极目标的树立,来源于人类对生命永恒的期待	350
(二) 终极目标来源于传记作者的期待	351
(三) 读者的消费是实现终极目标的基础	355
(四) 消费阅读的主要途径	356
二、读者接受:古典传记终极目标实现的关键	359
(一) 接受的原因、方法	359
(二) 接受的效果	363
三、消费与接受:古典传记的经典化过程	364
(一) 阅读消费与传记生产	364
(二) 古典传记的经典化	367
第十一章 走向永恒:中国古典传记的民族精神及其当代意义	378
一、民族生命的凝聚	379
(一) 民族生命的形成	379
(二) 民族生命的融合	383
(三) 民族精神的特征	387
二、古典传记中传主的当代价值	390
(一) 认识历史	391
(二) 树立典范	393
(三) 启迪生命	394
三、古典传记对当代传记创作的意义	397
(一) 求真	397
(二) 求深	401
(三) 求美	404

结 语.....	408
附录一 褒贬祖《春秋》，叙述祖《史记》.....	411
——欧阳修《新五代史》传记风格探微	
附录二 《三国志注》所引杂传述略	433
索 引.....	449
主要参考书目.....	461
后 记.....	467

引言

有的人活着
他已经死了；
有的人死了
他还活着……^①

这富有哲理的诗句，出自当代一位大诗人的手笔，是这样的明快，这样的令人回味。

一般来说，人的生命有两种形态：自然生命和道德生命，也就是小我的生命和大我的生命。所谓自然生命，是指人由出生到死亡这样一个自然的流程，是人作为一个自然存在物的生命过程。所谓道德生命，这是一种社会化、伦理化了的生命，指人的品德精神，是人作为一个社会存在物的生命过程。风吹雨打，岁月流逝，但中国古代那些倜傥风流的人物，依然富有生命，依然闪耀着光芒，并给后人以鼓舞、以启迪。他们确实还活着。他们是不死的灵魂；他们犹如燃烧的火柱，飞涌的激流，充满活力，生生不息。这些人物的自然生命结束了，却复活为道德生命，并且不断地扩展、张扬，凝聚为我们民族的生命，民族的力量。这将是一条永不干涸的生命的河流。

传记文学乃是这些无数优秀人物生命延展的一种重要载体：使他们

^① 臧克家：《有的人——纪念鲁迅有感》，见《臧克家诗选》，人民文学出版社1978年版，第294页。

的业绩永留青史,使他们的生命长存人间。这个载体能把今人的心与前人的心牵在一起,把今人的生命与前人的生命连在一起,把本民族的生命与整个人类的生命融为一体。法国著名传记作家罗曼·罗兰曾说过:“不幸的人啊,切勿过于怨叹,人类中最优秀的和你们同在。汲取他们的勇气做我们的养料罢;倘使我们太弱,就把我们的头枕在他们膝上休息一会罢。他们会安慰我们。在这些神圣的心灵中,有一股清明的力和强烈的慈爱,像激流一般飞涌出来。甚至毋须探询他们的作品或倾听他们的声音,就在他们的眼里,他们的行述里,即可看到生命从没象处于患难时的那末伟大,那末丰满,那末幸福。”^①可以说,传记文学作为一种特殊的载体,能使那些有价值的生命走向永恒的时间和无限的空间。

生命的时针犹如一个多棱镜,透视出五光十色的生命个体。在浩如烟海的中国古典传记作品中,我们不难看到一些消极颓废的生命个体、生命情调。如:有的人相信迷信,求神问卦,祈求长生。还有一些人,苟且偷生,委曲求全,虽然活着,但毫无价值,生命之火在他们身上已经熄灭了。有的人认识到人生如白驹过隙,不可能万寿无疆,于是,就产生了悲观思想,表现在行动上就是及时行乐。有的人轻生,他们把生命当儿戏,不懂得生命的价值,更不懂得生命价值从何体现,在现实生活中遇到矛盾、困难,甚至受到排挤、打击时,就陷入迷惘、痛苦、绝望之中,不能自拔,于是,一死了之,求得痛快,求得超脱。有的人听天由命,他们对于生命的主体——自己认识不够,对于生命的群体——人类也认识不够,缺乏生命的激情,缺乏进取的精神,对一切抱着无所谓的态度。更有甚者,以所谓“超然”或“达观”来寻求精神解脱。

这些各种各样的生命观念,不能代表人类生命的主流,也不能代表中国古典传记文学中生命之歌的主旋律。人类生命的发展是一个波澜壮阔的进程。对于每个个体生命来说,其一生是一个动态发展的流程,是人创

^① [法]罗曼·罗兰:《贝多芬传序》,见傅雷《傅译传记五种》,三联书店1983年版,第123页。

造自身价值的漫长历程,是一个历史性的展开。其主流应该是积极向上的,极有力度的。人类社会的发展,民族生命的发展,都离不开这个支柱。作为传记文学,它拥抱着整个世界,但是,归根到底,它所拥抱着的是人的生命。从这个意义上说,我们更应注意多棱镜下那些积极进取的生命情调,它代表着整个民族精神,它能唤起人的生命热情。优秀的中国古典传记作品,充满着生命的活力,充满着昂扬的精神,它给我们留下无数奋斗者的足迹、奉献者的赤心。志士仁人或立德,或立功,或立言,以其高风亮节、赫赫功业谱写了一曲壮丽的人生之歌。我们看到,有的人锲而不舍,“吾将上下而求索”;有的人搏击风浪,“直挂云帆济沧海”;有的人忧国忧民,“出师未捷身先死”;有的人壮志难酬,“心在天山,身老沧州”;有的人大义凛然,“留取丹心照汗青”……正是这许许多多的不朽人物,汇聚成我们中华民族奋发进取、积极向上的精神。这些传主身上所体现的热爱祖国、爱好和平、追求真理、崇尚气节、积极进取、顽强不屈等精神没有随着历史的过去而凝固,而是一个继续流淌着的跨时间的文化流程。它对我们中华民族精神的形成起了重要作用,至今放射着耀眼的光芒。

优秀的古典传记作品虽然只是给个人立传,但却反映了我们民族集体的生命和精神。它不仅能给读者以历史的教益和美的享受,而且具有强大的感召力,能给读者以生命的启迪,产生一定的行为反应。因此,它是十分珍贵的文化遗产,值得我们深入研究。从学术研究史来看,古代学者就已经开始对传记进行研究,尤其是对史传文学的研究,颇有成就。但是这些研究大都是针对具体作品,或文献考证,或人物评论,或艺术点评,总体上缺少系统的理论分析,更不可能从生命价值和民族精神的高度进行研究。近现代以来,梁启超、胡适、朱东润等人大力倡导传记文学,传记创作方面出现繁荣局面,但理论研究仍相对滞后。直到20世纪80年代以后,传记理论研究才有了起色,韩兆琦主编的《中国传记文学史》(河北教育出版社1992年版)、朱文华的《传记通论》(复旦大学出版社1993年版)、李祥年的《传记文学概论》(安徽文艺出版社1993年版)、杨正润的《传记文学史纲》(江苏教育出版社1994年版)、陈兰村主编的《中国传记

文学发展史》(语文出版社 1999 年版)、俞樟华的《中国传记文学理论研究》(湖南文艺出版社 2000 年版)、赵白生的《传记文学理论》(北京大学出版社 2003 年版)、全展的《传记文学:阐释与批评》(湖北人民出版社 2007 年版),等等,具有一定的代表性,对于我们认识中国古典传记的发展历史和艺术特征具有积极意义。尤其值得一提的是,20 世纪后半期以来,北京图书馆(国家图书馆)出版社在古代传记资料的整理、出版方面做了大量工作,连续出版《宋元明清传记资料丛刊系列》(包括《宋代传记资料丛刊》、《辽金元传记资料丛刊》、《明代传记资料丛刊》、《清代传记资料丛刊》)、《地方志传记资料丛刊系列》(包括西北卷、东北卷、华北卷、华东卷、中南卷、华南卷)等大型丛书,卷帙浩繁,为研究中国古典传记提供了丰富的资料,功德无量。

鉴于学术界对中国古典传记研究的历史和现状,本书拟从古典传记作品的实际出发,重点探讨中国古典传记中传主的生命特征、生命价值及其对中华民族精神的形成所起的重要作用,探析传记文本的审美价值,挖掘古典传记文学的当代意义。这对于我们全面认识中华民族伟大精神的形成,弘扬民族优秀文化,促进精神文明建设,繁荣当代传记文学的创作,都具有重要的理论意义和现实意义。同时,也可以为今天的素质教育提供重要的理论和事实依据。

在此,有几个问题需要说明:

第一,中国古典传记的范畴非常广泛^①,一般把史书中的传记称为史传,其他的传记统称杂传,包括碑铭、传状、散传、自传、家传、别传等等,形式多样。从传记发展的历史来看,唐代以前史传是重心,唐之后史传逐渐走下坡路,杂传成为传记的重心。因此,本书在论述问题时,也以此为基

^① 《隋书·经籍志》把正史以外的各类传记一律用“杂传”的名义加以著录。《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》沿用,《宋史·艺文志》将“杂传”改为“传记”。《四库全书》史部在正史类、编年类、纪事本末类、别史类、杂史类外,也专设“传记类”,分为圣贤、名人、总录、杂录四小类,“传记类存目”中除此四类外,还增加“别录”类。另外,子部以及集部的总集和别集里还有大量的传记作品。地方志中也有不少的人物传记。这些大小类别的著作都具有传记的特点。

本线索。

第二,传记具有历史与文学的双重特征,既有历史的真实性,又有文学的艺术性,以刻画人物为核心。“如果只把一系列事实按编年的顺序罗列起来,还不能组成一个人的一生,这仅给出了事件的大致轮廓。因此传记作家要从材料中寻出人物活动的动机,并且发现人物的个性。”^①刻画人物的目的在于为后人树立榜样,使传主的生命达到不朽。为了突出人物的个性特征,传记往往压缩不必要的时间交代过程,延长或放大富有生命特征的事件,这是在历史真实基础上进行文学的加工。因此,本书在论述问题时,重点选择文学性较强、人物个性较为突出的作品进行论证。

第三,中国古典传记的发展,与社会政治的发展紧密联系。1840年鸦片战争后,中国社会性质发生了重要变化,西方文化也开始逐渐传入中国,传记文学随之也有了新的特征。因此,本书所涉及的古典传记,按照历史的发展,下限截止到1840年。此后的传记,则需要另行研究了。

① 《大英百科全书》第2卷,刘可、王月玲译,引自《人物》1987年第5期。

第一章 源远流长:中国古典传记的发展及其特征

中国古典传记经历了漫长的发展过程,并且在发展中形成了自己的鲜明特色。为了挖掘中国古典传记的生命价值,我们有必要首先认识它的发展历程和基本特征。

一、人文思潮变化与中国古典传记的发展

中国古典传记源远流长,其发展与社会政治、经济密切相关,尤其是与“人”的自我价值的不断发现、人文思潮的变化息息相关。因为传记这种文体的描写对象就是人。可以说,没有人的自我价值的发现,就很难有以人为主体的古典传记。同样,古典传记的发展又为研究人的思想、价值观念、人性善恶等问题提供了丰富的资料。我们根据历代人文思潮的变化,把中国古典传记发展的历程划分为以下四个阶段:

(一)先秦:“人”的发现与古典传记的形成

“传”的原意,或指传车驿马,或指车辆^①,都有载体、传递的意思。

① 《说文解字》云:“传,遽也。”段玉裁注曰:“传者,如今之驿马。……引申传遽之义,则凡展转引申之称皆曰传。”《左传·成公五年》:“晋侯以传召伯宗”,“传”指车辆。引申而言,记载人物事迹流传于后世可称之为“传”。

“传”还泛指古书,后来逐渐演化,专指记载事迹,乃至专记一人事迹^①,正是在这个意义上,《四库全书总目》认为《晏子春秋》是传记之祖^②。

在没有文字之前的很长一段时间里,人类还不能用文字来记录历史、记载人物。对于历史的认识尚处于混沌状态;对于人的自身价值的认识,几乎等于零。“野蛮人由于没有力量同大自然搏斗而产生对上帝、魔鬼、奇迹等的信仰。”^③他们把一切归之于神通广大的主宰整个宇宙的上帝,使神人化,神话就是历史,神话就是口头传记。马克思揭示了神话的本质,指出神话“都是用想象和借助想象以征服自然力,支配自然力,把自然力加以形象化”,“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”。^④每个民族在自己的童年时代,都产生过许多优美的神话。中国古代神话如“女娲补天”、“夸父追日”、“黄帝战蚩尤”等都具有一定的故事性,神是作为被描述的对象。我们的传记文学正是孕育在这些既有故事性又有描述对象的神话之中。

传说是神话的演进,随着人类认识能力的提高,人们相传、叙述的事迹逐渐接近现实生活,相传、叙述的人物逐渐接近现实的人。鲁迅先生曾说:“迨神话演进,则为中枢者渐近于人性。凡所叙述,今谓之传说。传说之所道,或为神性之人,或为古英雄。”^⑤许多传说都有历史上的人物和事件的缘由,却又并非历史的实情。像中国古代传说的大禹治水、尧舜禅让等等,人们把自己生命的美好愿望寄托在这些神性之人或古英雄身上,

① 《孟子·梁惠王下》:“于传有之。”此“传”乃指古书。清人赵翼《廿二史札记》卷一云:“古书凡记事、立论及解经者,皆谓之传,非专记一人事迹也。”《四库全书总目提要》史部传记类指出:“叙一人之始末者为传之属。”可见记载人物事迹的传体,在不同的时代有不同的指向。

② (清)永瑢等:《四库全书总目提要》史部“传记类”:“《晏子》一书,由后人摭其轶事为之。虽无传记之名,实传记之祖也。”(中华书局1963年版,第514页)

③ 列宁:《社会主义和宗教》,《列宁全集》第12卷,人民出版社1987年第2版,第131页。

④ 马克思:《〈政治经济学批判〉导言》,《马克思恩格斯选集》第2卷,人民出版社1995年第2版,第29页。

⑤ 鲁迅:《中国小说史略》,《鲁迅全集》第9卷,人民文学出版社1973年版,第159页。

以求得他们的保护。

文字的产生,标志着人类进入文明社会。这应该是古典传记的一个新起点。文字记载人类的活动、人类的生命。但是,由于受时代条件的限制,人的价值还没有真正地被发现^①,商代的甲骨卜辞表现了天命的强大力量。在人的生命意识中,神是自己生命的主宰,生死祸福全由至高无上的神掌握。即使人类创造了世界,但也不敢肯定自己的力量。到了周代,这种意识有了改变,由殷商时的“敬天信神”发展到“敬天保民”进而发展到怀疑天命。人这个善于思维的主体这时已逐步认识了自我,人的价值也逐步得到了肯定。诞生在周代的几首民族史诗,就成为中国古典传记文学的真正的最早源头。《诗经·大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》五首诗歌,较为全面地反映了周族历史的发展进程,它们所描绘的人物基本上是真实的,而且程度不等地具有传记的某些特征。《生民》记述了周族始祖后稷的事迹,虽有一些神奇色彩,如诞生之奇、弃而不死之奇,但重点还是描述他发明农业的功绩,是当时的现实生活。《公刘》一诗主要写公刘带领周人由邠迁豳的壮举,神话色彩已经消失了,而是代之以真实的人的生活。至于《绵》、《皇矣》、《大明》三篇写古公亶父迁岐、文王伐崇伐密、武王伐纣等事件,更具有历史的真实性。因此,陆侃如、冯沅君在《中国诗史》中称之为“后稷传”、“公刘传”、“文王传”、“武王传”^②;白寿彝先生在《史记新论》中也说《生民》、《公刘》“这两篇是歌颂古代英雄的传说,是传记体”^③。这五首诗歌虽是文学作品,歌颂祖先的功业,但却具有历史的价值,是中国古典传记的源头所在。^④

春秋战国时代,这是中国历史上一个大动荡的时代,也是一个大发展

① 西周青铜器《召鼎》铭文中“匹马束丝”记载,即一匹马一束丝换取五名奴隶。尽管有学者提出不同看法,但大多数学者还是认为,此事反映了当时人的地位的低下。

② 参见陆侃如、冯沅君:《中国诗史》,百花文艺出版社1999年版,第41页。

③ 白寿彝:《史记新论》,求实出版社1981年版,第15页。

④ 关于中国古典传记的源头问题,陈兰村先生《中国古代传记文学的起源》一文把《诗经》五首史诗看做是最早的传记作品。见陈兰村、张新科《中国古典传记论稿》,陕西人民出版社1991年版。