



教师语言修养 指导手册

JIAOSHI YUYAN XIUYANG
ZHIDAO SHOUC

教学语言是一种机智，一种才华和素养，更是一种艺术。其语言艺术的背后，展示着教师本人的学识水平和思想水平，它综合体现了教师的个人修养。因此，不断学习，拓宽自己的知识领域，加深在知识方面的修养，这是提高语言艺术修养和有效教学语言的重要前提。

王向阳◎编著



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.NNUP.COM

JIAOSHI YUYAN XIUYANG ZHIDAO SHOUCE

教师语言修养 指导手册

编著◎王向阳



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.NNUP.COM

图书在版编目(CIP)数据

教师语言修养指导手册/王向阳编著. —长春:东北
师范大学出版社, 2010.4
ISBN 978-7-5602-6040-2

I. ①教… II. ①王… III. ①教师-语言艺术-手册
IV. ①G642-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 058655 号

☐责任编辑:刘永枚
☐责任校对:谢欣儒
☐封面设计:子 小
☐责任印制:张 林

东北师范大学出版社出版发行
长春市净月开发区金宝街 118 号(邮政编码:130117)
电话:0431-85601108
传真:0431-85693386
网址:www.nenup.com
电子函件:SXXX_3@163.com

万唯编务工作室制版
河北省三河市祥达印装厂印装
河北省三河市杨庄镇杨庄村(邮政编码:065200)
2010 年 4 月第 1 版 2010 年 4 月第 1 次印刷
开本:650×960 1/16 印张:16 字数:307 千

定价:28.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,可直接与承印厂联系调换

前 言

语言是交流思想的工具，是知识传播的载体，对于教师职业来说尤为重要。语言是打开知识宝库的钥匙，是连通师生心灵的桥梁，是教师完成历史使命、履行神圣职责的重要条件和手段。教师的语言对教育教学效果和教育教学质量的意义是重大的，对学生的影响也十分深远。而教师的使命是启迪人类智慧，传播人类文明。良好的语言修养是教师必备的素养，是教师职业能力结构的重要组成部分。因此，教师必须不断增强语言基本功，不断锤炼语言表达能力。

编者作为一名奋斗在教育前线的语文老师，一直十分关注教师的语言修养现状。在很多人看来，教师使用什么样的语言似乎不是那么重要，至少不是十分重要，甚至有些老师也持类似的观点。但是，随着社会的发展和人们观念的转变，“细节决定成败”被越来越多的人认识到，教师的语言修养也逐渐被人们重视起来，从家长、教师到学生都已经意识到“教师语言修养”这个“细节”对教育潜移默化的影响。编者编写这本书是想将自己多年来的关于教师语言修养的思考整理出来，通过借鉴更多同行的成果，给广大老师一些启示。

本书结合大量真实案例，启发广大教师如何修炼自己的语言艺术，实现自己的教育梦想。本书既有深入浅出的论述，也有实践案例的生动映衬，特别是总结了很多优秀教师成功修炼语言艺术的宝贵经验和可贵素材，能让教师边学边做，帮助教师去努力实现张口就“给人一颗蓝宝石”

般的口才的梦想。

此外，编者认为，作为一名人民教师，特别是年轻教师，应该不断加强思想道德修养，丰富知识贮备，完善知识结构，不断提高驾驭语言的能力，这样才能使自己成为一名合格的人民教师，才能无愧于时代赋予的神圣职责和光荣使命。

编 者

目 录

第一章 浅谈教师的教学语言	(1)
第一节 教师语言的艺术性	(1)
第二节 教师语言的规范性	(8)
第三节 教师语言的情感性	(17)
第四节 教师语言的哲理性	(27)
第五节 教师语言与口才	(38)
第六节 教师口语表达能力的重要性	(55)
第七节 教师用语禁忌	(59)
第八节 千万别忽视语言暴力	(61)
第九节 教师推行普通话的重要性	(65)
第十节 浅谈教师的体态语言	(67)
第二章 现代教师讲话的原则性	(72)
第一节 清楚简洁的课堂教学语言	(72)
第二节 精准到位的课堂教学词汇	(75)
第三节 切勿使用空洞乏味的教学语言	(78)
第四节 思路清晰明朗的教学语言	(79)
第五节 教师讲话中的创意性原则	(83)
第六节 时尚短语引发的“新教学”时代	(87)
第七节 教师如何打造属于自己的语言特色	(90)
第八节 外语教学中教师授课的基本原则	(94)
第三章 现代教师讲话的互动性	(100)
第一节 搞好课堂上与所有学生之间的互动	(100)
第二节 沟通是双方之间的互动	(106)
第三节 放下说教让交流变得更流畅	(112)
第四节 做到先聆听,后讲话	(118)

第五节	学会察言观色	(123)
第六节	要求掌握好切入点	(127)
第七节	追求瓜熟蒂落的效果	(132)
第八节	蹲下身子与学生对话	(136)
第四章	现代教师讲话的艺术性	(143)
第一节	情境烘托中的艺术	(143)
第二节	悬念设置中的艺术	(148)
第三节	反问中的艺术	(152)
第四节	成功运用谜语的艺术	(157)
第五节	模仿中的艺术	(162)
第六节	抽象概念中的艺术	(166)
第七节	趣味教学中的艺术	(171)
第五章	现代教师讲话要讲求分寸	(175)
第一节	批评前先整理情绪	(175)
第二节	可以批评,但请不要伤自尊	(179)
第三节	批评也有场合	(184)
第四节	批评前先学会宽容	(189)
第五节	表扬也要有分寸	(192)
第六节	要发自内心的赞美	(197)
第七节	赞美要充分体现出引导作用	(201)
第六章	现代教师讲话要讲求力度	(205)
第一节	提问中的力度与学问	(205)
第二节	讲话要带有学科专业特点	(211)
第三节	营造快乐的说话气氛	(216)
第四节	说话具有吸引力	(222)
第五节	在课堂互动中将探究式语言灵活运用	(227)
第六节	文学性语言的使用	(234)
第七节	张弛有度的说话艺术	(238)
第八节	语言既要有科学性又要有艺术性	(243)

第一章 浅谈教师的教学语言

第一节 教师语言的艺术性

一、教师语言艺术的含义

要说明教师语言艺术的含义，首先需要说明什么是语言，什么是语言艺术。

语言，是人类用自身发出的用不同声音表达不同意思的符号系统，它由语音和语义构成，是人类用来交流思想、传递信息、传授知识并进行交际的工具，也是人类思维的工具。这个含义是从狭义上讲的，人们通常说的语言，就是指这种有声语言。从广义上讲，语言包括声音语、书面语、体态语。声音语，就是上述有声语言；书面语，也称文字语，是指用书面形式表现出来的语言；体态语，也称态势语，是指用体态、动作、手势、表情之类的形式表现出来的语言，如点头、摇头、招手、摆手等，它是伴随口语而出现的一种补充形式的语言。

自古以来，人们对语言充满了许多幻想，创造了关于它许多美好的神话和传说。其实，人类的语言既不是从天上掉下来的，也不是上帝创造的，而是人类进行社会生产劳动的必然产物。

大约在几十万年前的太古时代，那时原始人类还只是类人猿。为了生存的需要，这些成群在树上居住的、没有语言的、只会发出一些简单叫喊声的类人猿，逐渐移到地面生活。为了生存，类人猿不得不进行最原始的劳动。劳动使类人猿学会直立行走，学会采摘树上的果子，学会制造一些最粗笨的劳动工具。劳动使类人猿手和脚得到了分工，劳动也改造了类人猿的器官。类人猿之所以只会发出简单的声音，就在于爬行

的时候，其肺部受到脊椎的压迫，发音器官得不到发展。类人猿在劳动中直立行走，使肺部和声音的压力减少，发音器官可自由加以调节，且其头颅垂直后减轻了对鼻腔的压力，使之发展为理想的发音共鸣器，使发音成为可能。因而，在类人猿向原始人进化的过程中，他们逐渐学会了发出一个个清晰的声音。当时，环境相当险恶，为了防御猛兽的袭击，同时又能猎取野兽，原始人不得成群结伙地居住在一起，这种原始群也就是最早的社会组织。在长期的社会生产劳动中，需要一致的行动，需要相互协作，需要交流，正如恩格斯所说：“这些正在形成中的人，已经到了彼此间有些什么非说不可的地步了。”鲁迅先生进一步说：“我们的祖先是原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳动，必须发表意见，才渐渐地练出复杂的声音来。”因此，在由猿到人的极其漫长的转变过程中逐渐产生了语言。

语言艺术，或者叫做语言的艺术性，是指运用语言反映客观事物、表现思想时，达到准确、鲜明、生动、完美的程度，即具有艺术性的程度。这里说的“艺术”，是指富有个性和创造性的方式方法。换言之，语言艺术，也就是富有个性和创造性的、完美的语言方式。

所谓教师的语言艺术，就是教师在其职业活动中运用语言的艺术。

由于语言有声音语、书面语、体态语三种，声音语、书面语、体态语又各以不同的形式表情达意，各有不同的艺术方式和艺术要求，因此，教师语言艺术也就随之分为三种类型：一是声音语的艺术，这是一种最基本的语言艺术；二是书面语的艺术；三是体态语的艺术。

二、语言艺术的作用

语言，既然是人类交流思想、传递信息、传授知识、相互交际的工具，当然也是教师给学生传道、授业、解惑的工具。运用语言进行教学、教育活动以及与此相关的社会活动，是教师工作的基本方式。随着科学技术日益进步，教育手段的现代化程度不断提高，语言作为教师工作的基本工具是无法取代的。

人们无论从事何种职业，都离不开语言这一交际工具。然而，教师职业却不像其他职业那样，它对语言有着更特殊的需要，离开语言，教

师与学生之间的教学双边活动就无法进行。

教师职业不仅对语言有着特殊需要，而且对运用语言也有着特殊要求。一个合格的教师，必须有良好的语言修养。掌握语言艺术，善于运用语言艺术，是教师必备的综合素质中的重要组成部分。因为语言修养不高，而不能获得好的教学效果，这种现象在教学实践中屡见不鲜。下面我们举两例说明：

案例 1

一个学生写的课堂笔记

“丁零零……”，上课铃响了。

“又是语文课啊！真没劲。”某甲边嘀咕着边拿出语文书随手扔在课桌上。

教室里还有些乱哄哄的，不时传来说话声、开关铅笔盒声、拖椅子拉桌子的声音。

“老师怎么还不来啊？已经过了三分钟了。”

“不来还不好啊？今天可以上自习了！”不知是谁尖声细气地在说。

“就是嘛……”有人在随声附和。

门开了，老师慢腾腾地走了进来。从门口到讲台不到两米，她一共走了七步。

讲台上堆着备课手册、教科书、参考书、新华字典等等。

过了好半天，她开始讲课了，声音很轻，但我还是听得清楚，因为这时教室里变得很安静了。

我听见她在问：“谁愿意把课文读一下？”我不想读，所以没动，出乎人意料，竟然没人举手。最后她自己开始读。

读得很慢，声音拉得很长，终于我听她读完第一段，好在第一段只有四句话。课文情节进入了高潮，她还是那么不紧不慢的……

我扭头转向窗外，看见远处天空中漂浮着朵朵白云，我不禁想起来下午要看电影《云飘飘》，这部片子是讲什么的呢？侦探片？武打片？不像。嗯，那么大概是文艺片了。

不知不觉，老师已读完了课文。这时，我不禁脸红，旁边的某乙一

声不吭地伏在桌子上认真地听着，我刚才都在想什么？我满怀敬意地看了看某乙，天哪！这位“老先生”正专心致志地在课本上画幽默画。我抬起了头，这才明白为什么教室里静得出奇，邻座的某甲在做数学题，他旁边的一位同学在修钢笔。我呢，则在胡思乱想……

下课铃声终于响了，大家都抬起了头，开始收拾书包。我一边收拾一边想，这节课真没劲，转学而来的第一堂语文课竟是这样。唉！但愿下一堂语文课有劲儿一些吧，但愿下堂语文课生动有趣。可是下堂课会有什么意思吗？我这是在问谁呢？问我自己吗？

案例 2

何其芳先生回忆他的两位哲学老师时，作过这样的描述：我们那位讲康德和黑格尔课的教授，在国外曾获得博士学位。他每次讲课，一般都是从头到尾把康德和黑格尔的著作静心读一遍。然而他却无法把他的课讲得让人可以听懂。在课堂上他总是翻着康德和黑格尔的书，东念一段，西念一段，然后半闭着眼睛，像和尚念经似的咕噜起来。要抵抗这样的催眠术是很困难的。我们另一位教中国哲学史的教授，他的讲义倒是事先写好的。上课的时候，他总是拿着稿子一句话念两遍，要大家静静地坐着默写。上这样的课实在太烦人了，所以我就有计划地缺课，准备缺到不至于被取消学籍时为止。

上述两组实例中的三位教师，有的还是博士，不能说他们没有知识；他们事先备课，带着教学参考资料，也不能说他们讲课不认真。然而，他们的讲课无疑都是失败的、糟糕的。那么，失败的原因是什么呢？一个主要原因就是，他们缺乏语言表达能力，在讲课中缺乏语言艺术性。他们有的读课文读得很慢，“课文情节进入了高潮，她还是那么不紧不慢”的读；有的“像和尚念经似的”；有的“总是拿着稿子一句话念两遍”。这种语言表达水平的教师，无论掌握多少知识，都是难以取得好的教学效果的。

从上述实例和大量的教学实践中，我们可以看出，教师掌握语言艺术并运用好语言艺术，有着十分重要的作用。它的重要作用，主要体现在四个方面：第一，教师只有运用好语言艺术，才能把课讲好，把话讲

生动，把自己所要讲的知识和道理讲明白、讲透彻，使学生听得懂、听得明白；第二，教师只有运用好语言艺术，才能吸引学生的注意力，激发学生听课的热情，调动学生在课堂学习的积极性；第三，基于以上两个方面的原因说明，教师只有运用好语言艺术，才能充分发挥师生教与学两个方面合力的作用，取得教学的最佳效果；第四，教师在教学中对语言的运用，本身具有鲜明的示范性，对学生的语言学习、语言模仿产生着潜移默化的影响。因此，教师只有运用好语言艺术，才能成为学生学习规范的、文明的、优美的语言的典范，使学生在学课文知识的过程中，受到语言艺术的熏陶，增强学习语言知识和其他技能的效果。

三、学习语言艺术的方法

作为人民教师，按照教师职业的要求来学习语言艺术，既要比较系统地学习语言艺术知识，又要重点学好语言大师的典型的语言艺术；既要学习前人的语言艺术成果，又要学习人民群众在社会实践中创造出来能够反映时代气息的新的语言艺术；既要学习书本上的语言艺术知识，又要结合自己在教学实践中摸索出来的经验教训，通过理论联系实际来加深理解和掌握语言艺术知识，逐步提高自己的语言艺术水平。

（一）系统学习语言艺术知识

要学好语言艺术，就需要比较系统地学习语言和语言艺术的基本知识，这是学好语言艺术的基础。不学好语言基础知识和语言艺术基本知识，完全靠自己在教学实践中摸索和体验，靠零零碎碎地学，很难学得规范，学得扎实。因此，我们需要系统地看一些语言基础知识和语言艺术基本知识方面的书，或者参加有关学习班，系统地学一些语言方面的基础知识。只有这样，才能更有效地学习和掌握语言艺术。

（二）学习语言大师的语言艺术

在学习语言基础知识的基础上，应当有选择地重点学习古今中外一些语言大师的语言艺术，看一些语言大师的名著名篇，从中学习语言技巧，这是学习语言艺术的重要途径。

古今中外，语言大师数不胜数。仅就我国而言，语言大师群星灿烂，他们的语言各具特色，但大都很朴实、准确、生动、鲜明、形象、

诙谐、幽默、通俗，读起来朗朗上口，铿锵有力，艺术效果十分明显，构成了丰富多彩、博大精深的语言艺术宝库。如毛泽东便是语言大师，他于1949年写的新闻稿《我三十万大军胜利南渡长江》，就很精彩。稿中写道：“英勇的人民解放军21日已有大约三十万人渡过长江……国民党反动派经营了三个半月的长江防线，遇到人民解放军好似摧枯拉朽，军无斗志，纷纷溃退……”用“英勇的”修饰“人民解放军”，显示了人民解放军在战斗中的精神风貌；“已有大约三十万人渡过长江”，既表明我军渡过长江人数之多、战斗场面之壮观，给人以相对确定的信息，又说明了渡江还在进行、战果还将扩大，给人以动态的感觉；“摧枯拉朽”、“军无斗志”、“纷纷溃退”等词句，更是生动、形象地表现了敌人狼狈逃窜、溃不成军的情形，也反映了我军英勇无比的战斗风貌。这篇文稿仅用172个字就报道了我国的重大历史事件和巨大战斗场面，使人感到通俗易懂、言简意赅、生动形象。

国外语言大师也值得我们学习。如19世纪俄国伟大的民族诗人、俄罗斯文学和文学语言的奠基者，被尊称为“俄罗斯文学之父”的普希金，他虽出身贵族，但写的多是歌颂自由、反对沙皇专制的诗歌，有八百多篇抒情诗、十二首叙事诗、六首童话诗、一部诗体长篇小说、六部诗剧。他用这些诗篇呼唤自由和抨击黑暗专制。我们要学习他“用语言去把人们的心灵点亮”。

（三）学习人民大众的语言艺术

语言是人们交流思想的工具。人们的思想是从社会实践中得来的，是随着社会实践的发展而发展变化的，因此，人们的语言也是随着社会实践的发展而不断发展、不断创新、不断丰富的。人民大众是社会实践的主体，老百姓掌握了大量用活了的词语，特别是一些脍炙人口的成语，诸如“简而言之”、“推而广之”、“杞人忧天”、“刻舟求剑”等，这些富有哲理性的成语或佳句，富有表现力，恰当地运用，有助于语言的精练和表达内容的深刻，还能增强语言的准确性和生动性。此外，还可学习民间的民歌、谚语、顺口溜，诸如“八仙过海，各显神通”、“三百六十行，行行出状元”、“不怕人不请，只怕艺不精”等，这些在群众中间流传的语句，能用简单通俗的话反映出深刻的道理。

我国几千年的历史文化中，语言的发展变化非常之大，而且有的时候变化非常之快。改革开放以来仅仅二十年时间，随着人们的社会生活和思想观念的变化，语言的发展变化就非常大、非常快，词汇不断丰富，外来语不断涌现，如“盖”、“帅”、“火”、“侃大山”、“傍大款”、“MTV”、“托福”、“卡拉OK”、“T恤”、“BP机”、“VCD影视机”等等。这说明，学习语言艺术，不能脱离现实生活，不能脱离社会实践，否则，所学语言就适应不了目前发展的社会生活。这一点，十分重要。因此，我们学习语言艺术必须注重向社会实践学习，向作为社会实践之主体的人民大众学习，学习人民大众在实践中创造的反映新思想新观念的新鲜语言，学习他们根据社会生活变化赋予新的含义、新的生命的古旧词语，学习社会实践中一切活着的语言。这是我们学习语言艺术不可忽视的一个重要途径。

（四）学习前人的语言艺术成果

今天的语言艺术是在昨天语言艺术成果的基础上发展而来的。我们学习语言艺术，在学习人民大众的语言艺术、学习语言大师的语言艺术的同时，还需要更广泛地学习前人的语言艺术成果。中外的先人语言艺术成果极其丰富多彩，是我们学习语言艺术的极好资料。就我国而言，先人的语言艺术也是丰富多彩的。他们的语言中有的引经据典，旁征博引，如《孟子》一书就引用《诗经》、《尚书》、《礼书》及孔子言论三十多处；有的善用哲理警句，如“富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈”，“舍生而取义”等，这些句子已成为流传千古、激励后人的警句；有的巧用寓言，说明事理，如借用《齐人有一妻一妾》的寓言揭露、讽刺那些贪得无厌者的丑恶灵魂，借用《拔苗助长》的寓言讽刺那些不按照客观规律办事而事与愿违的错误行为；有的善用比喻等修辞，用形象事物说明抽象道理，如孟子曰“虽有天下易生之物也，一日暴之，十日寒之，未有能生者也”，用植物生长规律说明培育人要有恒心、要一以贯之的道理，使人一听就明白。

（五）在教学实践中学习语言艺术

作为教师，从书本上和人民大众之中学到的语言艺术知识，最终还须自己在教学实践中运用，并且在运用中加以发挥和发展，才能变成自

己的知识，才能学得扎实，学得有效。同时，在教学实践中，通过钻研教材、讲授课程、组织课外活动、走访学生家庭以及同学生谈话等项活动，也可以学习语言知识，锻炼口才，提高语言艺术水平。处处留心皆学问，只要用心，随时可学，日积月累，必有成果。

第二节 教师语言的规范性

一、教师语言规范化的含义

现代汉语规范化，就是确定以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典型的现代白话文著作作为语法规范的普通话标准。

除了语音、语法的规范之外，还有语言的逻辑性规范要求，就是语言的上下层次之间、句子与句子之间、前言后语之间要有逻辑联系，要符合逻辑要求。

由此可以说，教师语言规范化，就是教师运用语言要符合语音、语法、逻辑等方面的标准化要求。

教师是为人师表、教书育人的。教师不仅通过教学活动给学生传授知识，而且平时的言谈举止都会使学生受到感染，对学生产生潜移默化的影响。教师语言的规范化，不仅影响着自身表情达意的效果，而且影响着学生语言规范化的养成，甚至可能影响到学生一辈子。这就决定了教师语言规范化有着特别重要的意义。因此，对教师语言规范化的要求应当比其他人更高。

二、语音的规范化

语音即语言的声音。

语言是音义结合的符号系统，即为人的发音器官发出的声音和意义的结合体。什么样的语音表达什么意义，什么意义用什么样的语音来表达，这中间并没有什么必然关系，而是取决于社会成员的共同习惯，即约定俗成。比如，教师站在讲台上，指着某个学生讲道“×××，你到台前来”，就不习惯，也不明白。还有，现代汉语一般是宾语在动词后面，如“我吃饭”，但昆明一带的方言说成“我饭吃”，这不能算是规范的汉语。

我们国家提倡和推广的普通话，是以北京语音为标准音的。我国地域辽阔，幅员广大，各地有各地的方言，如若不以北京语音为标准音，则往往南方人听不懂北方话，北方人听不懂南方话。而且各地又有着多种不同的方言，成为人们之间交流的障碍。

拿“人”字来说，普通话念“ren”，各地方言则各有各的音调，如沈阳念“in”，苏州念“nin”，南昌念“len”，九江念“lun”等等。

有个广州人讲“私有制”，听起来好像是说明代吴承恩写的“西游记”；有的把“四”和“十”讲成“xi”；有人把“自觉”讲成“拒绝”音调，讲“拒绝（自觉）接受人大监督”。

银川和西安的一些人通常把“四十”说成“是十”，习惯发擦音（si）时把口腔通路缩小，让气流从中挤出来，使辅音变成去声。

在四川、湖南等地，有的人分不清鼻音（n）与边音（l）。鼻音是气流颤动声带，从鼻腔通过，而边音是气流振动声带，从舌头两边通过，两者是不同的。有的人分不清两者的区别，于是把“拿（na）来主义”讲成“拉（la）来主义”，把“南方”讲成“兰方”，把“男子”说成“篮子”，把“虎头”说成“斧头”等等。

所以，一定要推广普通话。推广普通话，始终是我们国家语言文字改革的一项重大内容，亦是一项长期的工作。一份抽样调查材料表明，全国农村人口中能听懂普通话的人数，建国初期是16%，八十年代中期已上升到77%，可见，推广普通话的进展非常之快。

目前，国家有关部门已作出规定，全国近一万三千广播员和六万节目主持人要持证上岗，发证的考核内容之一就是普通话要达标。国家有关部门还规定，师范生普通话也要达标。

语音标准化意味着语音要读准、讲准。有方言口音不要紧，慢慢练，功到自然成。

三、语法的规范化

语法即语言结构的规则。

人们说话的时候，如果只用某个单词表示某种意义，而不把部分单词按照一定的规则组合起来，是很难表达比较完整和复杂的思想的。比

如说“语言”、“我们”、“学习”这三个词，可以排成多种组合方式，在汉语造句的习惯约束下，只有“我们学习语言”这一种组合方式是合乎规则的，否则听话人就不能理解你的意思。可见，语言里的用词和造句必须遵守约定的规则，这些规则就是语法。

斯大林在《马克思主义和语言学问题》一书中给语法下的定义是“语法是词的变化规则以及用词造句规则的综合”，即词法和句法规则。

（一）词法

词汇是语言的建筑材料，没有词汇，就没有语言。词汇像海洋一样辽阔无比，每个词汇代表着不同事物的概念和状况，反映着不同的景象和情感，各种词汇的不同组合方式构成丰富多彩的语言，使之能够表现出各种情（情感）、景（景象）、人物以及大千世界中千差万别的变化。

词汇组合成语言，表达各种各样的思想。古今中外的思想家、理论家、文学家，几乎都是语言文字巨匠，都是精通语法词法的。法国著名作家福楼拜，是继司汤达、巴尔扎克之后成就较大的批判现实主义的作家。福楼拜代表作《包法利夫人》中的包法利夫人，是一个非常虚伪的悲剧性人物；司汤达代表作《红与黑》中的主人公于连，个人奋斗失败，由此说明用个人主义来反抗不合理的社会制度是行不通的；巴尔扎克代表作《人间喜剧》，是以《欧也妮·葛朗台》、《高老头》、《幻灭》、《农民》等九十六部小说构成的小说集，塑造了许多性格各异的人物形象，描绘了他们生活的社会环境和思想，非常生动，十分深刻。恩格斯谈到巴尔扎克的时候，称赞他在《人间喜剧》里给我们提供了一部法国社会、特别是巴黎“上流社会”的卓越的现实主义历史。并且说：“我从这里，甚至在经济细节方面（如革命以后的动产和不动产的重新分配）所学到的东西，也要比从当时所有职业的历史学家、经济学家和统计学家那里学到的全部东西还要多。”这些文学作品，都是用语言文字来塑造人物形象、描绘人物思想的。这些文学作品的成功，都是与作者善用语言文字、精通语法、巧于遣词造句分不开的。

福楼拜说过：“世界上没有两粒相同的沙子，没有两只相同的苍蝇，没有两双相同的手掌，没有两个相同的鼻子，因此，我们不论描写什么事物，要表现它，惟有一个名词；要赋予它行动，惟有一个动词；要得