

中国科幻名家名作文库

张静佳作选

主 编 叶永烈
副主编 李 利

海燕出版社

中国科幻名家名作文库

张静佳作选

主 编 叶永烈 副主编 李利

海燕出版社

中国科幻名家名作文库

张静佳作选

主 编 叶永烈

副主编 李 利

海燕出版社出版发行

河南第一新华印刷厂印刷

河南新华书店经销

787×1092 毫米 32 开本 8.375 印张 136 千字

1998 年 9 月第 1 版 1998 年 9 月第 1 次印刷

印数:1-3 000 册

ISBN7-5350-1744-4/I·489

定 价:7.70 元



张静（晶静），女，一九三八年生，原籍江苏淮安县。中国作家协会山东分会会员。退休前在青岛国家海洋局工作。一九八五年开始发表科幻小说，先后在《科幻世界》等杂志发表科幻作品三十余万字。其中《神秘的声波》、《女娲恋》分别获中国科幻小说银河二、三等奖。作品曾被选入《中华儿童文学作品精选》《中外科幻小说大观》等科幻小说集。

责任编辑：柳晓敏

美术编辑：彭宏宇

封面设计：“M”设计工作室

序 言

张 静

我是如何涉足科幻小说创作的？回想起来自己也觉得奇怪——好像还真有点“骑士”风采。

开始是偶然的机，使我接触到了科幻小说；无论是西班牙柯蒂斯·加兰的《魔鬼三角与 UFO》，还是我国科幻小说作家肖建亨、郑文光、童恩正、叶永烈、刘兴诗的作品，都使我这个已届不惑之年的孤陋寡闻的人感到新奇、美好。科幻小说为我的思维开启了一扇通往辽远的四维世界的美丽窗口。不过，我从没想过、也不敢想像，自己会提笔写科幻小说。

我写第一篇科幻小说时，是科幻小说在中国无端横遭责难的时候。

苏联著名的科学文艺作家马·伊林曾说：“科学和艺术用不同的方法、不同的手段探求生活真理……也许有人会说，作家并不做实验。但是科学家也并非什



么都能做实验。天文学家不能在实验室里重演星球的形成。他只有借助大自然这个大实验室来取得这方面的资料。至于作家,生活便是他的实验室,只要他善于观察周围各种事物发生的经过就可以了。”

这是伊林对科幻作家的深切理解。但是在我国,在极左思潮还阴影未消的时候,有些人却蛮横地苛求科幻作品要急功近利地图解科学知识,硬给科幻小说扣上各种莫须有的大帽子。一时间铺天盖地的指责、批判,不分青红皂白地打向一个新生的文学品种,使人不寒而栗,也使我这个身为小人物的科幻迷愤愤不平。在这种心境下,我以小人物不怕挨批、不担心丢失什么的“骑士”精神,写了《神秘的声波》。小说写了传说中的大西洲遭受灭顶之灾即将沉没时,有少数人去了另一星球。很久很久以后,他们的后裔中有兄妹俩回地球寻根,遇到了勇于探索的少女海宇,并向她讲述了大西洲的故事。最后,地球人后裔发出“但愿人长久,千里共婵娟”的祈祷……这两句宋词,也是我对科幻作家们的祝愿!

我很不识时务。这篇小说辗转了三四年以后,才得以在《智慧树》杂志上发表。略可欣慰的是,这篇小说获得了全国科幻小说第一届银河奖。此后不久,《科学文艺》发表了 my 科幻小说《最美的眼睛》;《少年科



学》发表了我的科幻小说《大海的洗礼》……于是，我便兢兢业业而又如痴如醉地写起科幻小说来。公务缠身，我就见缝插针挤时间看资料、写梗概、思考科学构思和文学构思如何交融；家务繁杂，我就简化生活，挑灯夜战。有人讽刺我不务正业、想入非非，我就先把本职工作做得更好些；有人劝我“别走钢丝，写科幻吃力不讨好，难有出头之日。”我却我行我素，“衣带渐宽终不悔”。我想，只要能在我国科幻小说不景气时，为这支弱小的创作队伍添一份力，能为有朝一日我国的科幻作品欣欣向荣而当一颗小小的铺路石，我就心满意足了！从一九八五年至今，我发表了为数不算多、也不算少的科幻小说，受到编辑、专家们的鼓励和鞭策，也受到青少年的欢迎。《大海的洗礼》、《浪花城》等在《少年科学》连载时，有的小读者刚读完上部，便急着给编辑部写信想知道故事的发展和人物的命运；著名作家流沙河，称赞《最美的眼睛》写得十分有感情；《女娲恋》在《科幻世界》发表并获第三届科幻小说银河奖后，我的系列拟古神话的科幻小说受到普遍好评，认为《盘古》、《夸父追日》、《织女恋》等开创了我国科幻小说民族化、“具有中国特色”的新风格。我在作品中反对核战争、反对环境污染，启迪青少年热爱大自然、勇于开拓进取的意识，也得到了编者、读者的肯定。许多作品



已被辑入《中华儿童文学作品精选》、《中外科幻小说大观》、《中国科幻作品精选》、《七彩科学幻想故事金库》等。

当然，我也清醒地看到，比起国内卓有成就的科幻小说家们和许多后起之秀，我的作品还显得稚拙，涉及的领域还很狭小，我必须不懈地向大家学习，开阔视野，不断努力，才能有所长进和提高。所幸的是，改革开放的大环境使科幻小说日渐被人理解和接纳，尤其是青少年，更加热爱“科学文艺”这种能令他们展开幻想的双翅鸟瞰世界，驰骋过去和未来的益智益趣的文学品种。而作为—一个科幻小说作者，我得天独厚地有幸拥有“海洋”这个美好而让人神往的创作领域。我生在美丽的海滨城市青岛，因工作需要我也曾多次去过一些偏远的海岛，接触过一些长年守在岛上的海洋站观测员；我也曾和海洋考察队的队员同乘考察船在大海上漂泊；我还多次参加南极考察队的迎送工作，听他们讲南极的故事，为他们举办南极考察展览；我还可以看到许许多多有关海洋的科技资料。另外，为了拓宽知识领域，我还参加了中国文化书院中外文化研究班的学习，并研究中国的远古神话。俗话说“笨鸟先飞”，我还要加一句“笨鸟多飞”。我必须比别人多下点功夫，才能写得好些。



列宁曾说：“没有‘人的感情’，就从来没有，也不能有人对于真理的追求。”他还强调说：“幻想是极其可贵的品质。”

幻想、感情，是写好科幻小说的另一方面的重要因素。所以，我写科幻小说较少考虑技巧，而是感情很投入。如果不感动自己，如何去感动别人呢？与此同时，我认为没有丰富想像力的科幻作品是很难称其为科幻小说的，至多是科普作品。而“幻想”绝不是随手抓来的胡想、瞎想、乱想。其实，好的文学作品和科学发明都有一支幻想的前奏曲，通过幻想，碰撞出灵感的火花。我称这种幻想为“思幻”。这种幻想能将科幻作家带入一种高层次的思维境界。这需要生活、知识、感情多方面的积累。为此，我将以“活到老、学到老”的精神去学习、去思考、去实践、去幻想，以期做一颗通往科幻繁荣大路上的合格的铺路石。

说起铺路石，在这里我们要万分感谢那些坚守科幻园地的老编辑们。他们默默地、坚韧不拔地守护着科学文艺这片曾经多灾多难的孤寂的园地，硬是用心血和汗水使科幻之树得以逐渐成长。《科幻海洋》的叶冰如，《智慧树》的里群，《少年科学》的沙孝惠，《科学文艺》的谭楷，《我们爱科学》的余俊雄等老编辑，为我国科幻小说的发展起到了砥柱作用。没有他们坚守和营



造的科幻园圃,也不会有铺路石,更不会有科幻之花、科幻之树、科幻之路。他们甘为人梯而又身体力行,坚持不懈而又循循善诱,他们的精神值得我学习。他们是我国将来科幻小说发展、繁荣的奠基石!

还是用伊林的话来做此“序”的结束语吧:

“科学家有科学,作家有技巧。必须把科学和技巧结合起来,这样才能做到合乎要求。这怎么办呢?有三条路可走。第一条:科学家和作家合作。另一条:科学家自己成为作家。第三条:作家成为科学家。我认为这三条都是合理的,可能的。”“未来的文学是用科学全副武装起来的文学!”

愿中国有更多的有识之士来关心科学文艺,加盟科学文艺的创作队伍,这对青少年来说,是件十分有益的事情!



目 录

神秘的声波·····	1
大海的洗礼·····	24
浪花城·····	56
两个“小祖宗”·····	90
拖冰山的孩子·····	105
小黑嫚与老海人·····	116
奇奇南极探奇记·····	134
女娲恋·····	158
织女恋·····	175
盘古·····	199
夸父追日·····	215
蓝色的奇遇·····	224
附:张静主要科幻作品目录·····	257

神秘的声波

老博士喜得妙声波
小海宇奉命探波源

静谧的夜。繁星映在水面闪闪烁烁，使黝黑的大海像是洒满了金花。海石花号远洋调查船的甲板上，有位姑娘仰望着满天星斗在遐想。

“多美的星星！在这些星球中，究竟哪些有高级生命存在呢？”她漫无边际地想着，不觉打了个呵欠，随手关闭了身旁的录音机。

“录完啦？”一位满头银发、精神矍铄的老人走了过来。

“遵命完成任务！”姑娘把通过水下声纳录制好的一盘胶带取下递给老人，娇憨地挽住老人的臂膀问道：“爸爸，这些天您深更半夜地录这些海底声音干什么



用？害得我几个晚上睡不好觉！”

“嘿嘿，别看你是我女儿，也得暂时对你保密！”老人打趣地说。

“我才不稀罕您的秘密呢。不过，爸爸，我真不愿意离开海石花号，半年实习时间实在太短啦！”姑娘感叹着，向父亲道了声晚安，便回舱休息了。

姑娘睡得又甜又香。但当晨曦透过钩花窗帘，斑斑点点洒落在她的床上时，她在梦幻中似乎听到了一阵阵绝妙的乐曲声。乐声隐隐约约，犹如世外仙乐，时而夹杂着低沉的古刹钟声和海底生物的叫声。

“笃笃……”一串敲窗玻璃的急促声，把她从梦境中惊醒。

“海宇，快起来！听听你昨晚的录音。妙啊，妙不可言！”老博士在窗外兴奋得像个孩子似的对女儿喊叫着。

海宇来到父亲的实验室。博士正在拨电话。不久，浅黄色话机中央的荧光屏上，出现了海洋研究所米所长那张笑盈盈的脸。

“早啊，罗博士！大清早来电话，有急事吧？”他看到了海宇，向她和蔼地点点头。海宇也淘气地对米所长眨眨眼——因为米伯伯是她家的常客。

“米所长，海石花号正在东海七号海域抛锚。这几



天夜里,我通过声纳从海底收到了一种异乎寻常的信号。您听听海宇录的音……”罗博士激动地说着,立即打开了录音机。

顿时,海宇在梦中听到的仙乐,便在小小的实验室中传播开来。米所长侧耳聆听,不时摸摸自己光秃的前额,显然,他被乐声迷住了。

“好啊,好!这是海底的声音?不可思议!”乐声刚停,米所长就赞叹起来。

“米所长,这声音——和以往收集到的鱼类声音绝不相同!”

米所长沉吟良久,果断地说:“老罗,海石花号暂不返航!请你们务必在三天内查清这种奇妙声波的波源。”

罗博士忙碌起来。由于海石花号刚完成远洋考察任务归来,大部分人回家度假,海宇就成了他得力的助手。女儿用电子计算机计算了声波的频率,并把录音放给电脑听。

“博士,声波来自太平洋西北海域水深约三千五百米处!”电脑用机械呆板的声音回答。

“那,你估计是什么物体发出的声音?”

“无可奉告!”电脑答道。

博士父女伏在摊开的海图上,寻找着、推测着,直



到胖厨师把饭端到跟前，他们才感到肚子确实饿了。

下午，博士把留守海石花号的五个人集中到会议室听录音。现在，船上除博士父女和那位白白胖胖、四十来岁的厨师之外，还有一位长满络腮胡子、三十来岁的太阳能蓄电池技师——他是海石花号的启动、航行操纵者；另一位是面目俊秀、机智聪敏的年轻水文气象工程师。

放完录音，博士说：“同志们，我们听到的这声波，据我三十多年的经验判断，不是鱼类的声音，也不是海兽的声音。那么，是谁在太平洋底奏出这奇妙的音乐呢？这很值得我们去探索！”博士用深邃的目光巡视着大家，“现在船上人少，任务紧，我们怎么去寻找这神秘声波的波源呢？”

“博士，您坐镇海石花，让我乘小艇去探波源。”有着一双聪慧的大眼睛的吴工程师，急切地要求道。

“不，你是搞水文专业的，不是研究海洋生物的。”博士摇摇头，“再说，刚完成的考察资料还等你整理上报。”

博士犹豫地把目光转向女儿。她是海洋学院生物系三年级学生，但还充满着稚气，能行吗？

海宇从父亲迟疑的眼神中，看出了他对自己的不信任。她抿抿嘴，眨眨眼，蓦地站了起来，直向甲板奔



去。大家不觉一惊，也都跟到甲板上来。只见海宇把手放在唇边，像个淘气的孩子，一声清脆的口哨，惊散了一群盘旋在海石花号上空的海鸥。

这时，船舷边突然激起一股白色的浪花，冒出一头圆脑袋的小海豚。

“贝贝，贝贝！”厨师提起一条鲜鱼向它扔去。

原来，海豚贝贝是海宇在海洋学院驯养大并带来实习的。它时常背着仪器潜入海中，完成许多海底测试项目，早已是海石花号的一名重要成员了。

“博士，您吩咐吧，我和贝贝准能完成任务！”姑娘严肃认真地请求着。

博士隐含笑意，也郑重地问：“海宇同志，你打算怎样和贝贝联系呢？这么复杂艰巨的任务，光靠几声唿哨，行吗？”博士的话引起一片善意的哄笑。

海宇涨红了脸。但过了一会儿，她把垂肩的秀发往背后一甩，胸有成竹地从衣袋里掏出袖珍电子琴，站到船舷旁，运用她那灵巧的纤指，在键盘上弹奏起来。

随着优美清亮的乐曲声，贝贝一会儿从浪中高高蹿起，一会儿静卧水面，一会儿转动着眼睛，一会儿在碧波上做“8”字形滑翔。

“啧啧！不错，真像马戏团里的演员哩！”胖厨师笑眯眯的，眼睛变成两条细线。

