

山水花卉部分
朱屺瞻 绘



荣宝斋书画谱



965617

70002993



普 畫 篇 寶 集

山 水 花 卉 部 分
朱 屺 瞻 绘

榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜，
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外。
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出，一個真理，就
是我們擔任所學問要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑，
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作

者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上，
值得歡迎，值得介紹，祝譜
學新生，祝書學大發展！

陳毅



一九六二年一月

朱屺瞻画序

陈绶祥

夫画，小技也。史皇初作，本意虽可按方域、标浸流、志形势、演象理，然道依理分，技随匠化。而后陶水土、染丝帛、镌骨木、铸金石；或涂刻彩饰，或绣织绘缀，或划摔裂凿，或烧熔镂范，千技百巧，众艺一工。考工记之也详，礼仪判之也明。史册简牍、钟鼎鉴符、旌帜衣履，皆莫不然。一言蔽之曰：以工用材器规图绘纹样也。然理运不穷，智识无尽，典籍三分，画曰『图形』。（按：颜延之曰：图载之意有三。一曰图理，卦象是也；二曰图识，字学是也；三曰图形，绘画是也。）虽壁高九丈，帛广盈尺，形容参差，彩泽纷纭，纵千回万转，犹一纸一笔一墨耳，为画之技，岂不小乎！

然画道大矣！洛图河书，地理天文；铸鼎象物，民知神奸；讖形符象，鬼使神差；文盛乎明堂，武昌干凌烟，或融心物于涂抹，草意气于笔墨；或寓劝教于形色，骋情怀于布陈。画之道也，起于经天纬地之理，运于润国泽民之策，归于愉情体性之心。故大涤子曰：『夫画，天下通变之大法也，山川形势之精英也，古今造物之陶冶也，阴阳气度之流行也；借笔墨以写天地万物而陶泳乎我也。』信夫！昔圣人有言：『孝乎唯孝，友于兄弟，施于有政，是亦为政。奚其为为政！』画道之理，不亦几乎？

以至小之技成至大之道，难哉！
化万象千形于色相之中，明诸方色相于一画之内。至美至善，应目会心；见智见仁，不言而喻，圣贤之不言大道亦不过如此耳。故吏士众而绘者稀，帝王稠而画圣罕。仓颉四目，菩萨千眼，识画道而观世音，其理一也。为画者苟能不明不慎乎。

今观屺瞻先生画道，犹感于此。先生治画九十年矣，泛东洋，游九洲，顾环宇，寻迹踪；兼收並蓄，形质相彰。亦有宁静淡泊之得，亦有博谷藏书之失。以洋鉴古，由迹入心，耄耋之年而蓦然回首，悟至理而使其所画适道。

先生初习西画，尤喜后印象派诸家形色，至今先生画风中之行笔运墨、造形布色仍隐见其余韵。因陈者或非之，大谬也。殊不知恺之画七佛，道子绘观音，青藤爱石榴，原济名苦瓜，皆以借外物而达宗师，亦文之至道。不然，李白之草蛮文，严复之译天演，唐乐多胡声，葡萄入汉家，岂不荒唐之至！何况于画，自古则知华戎殊体，习西画者，有译经传道，有生吞活剥，有舍本逐末，有削足适履。先生习而渐悟，次第鄙而非之，游刃之中解而弃之，精者神者化而为文，其学之道也。故先生之画能常新而不失其体，恒变而不化其宗，较之只知有国画之故态而不知更当有新貌者，只知有西画之规范而不知更当有文理者，又岂可同日而语哉！

先生之画姿意纵横，不以形色貌之，不以境界目之，不以工巧论之，不以题材限之。野重雄奇，自是一路。其心可求而迹不可师，其艺可赏而法不可袭，其途可鉴而路不可复也。大匠之作，后学不可不慎。

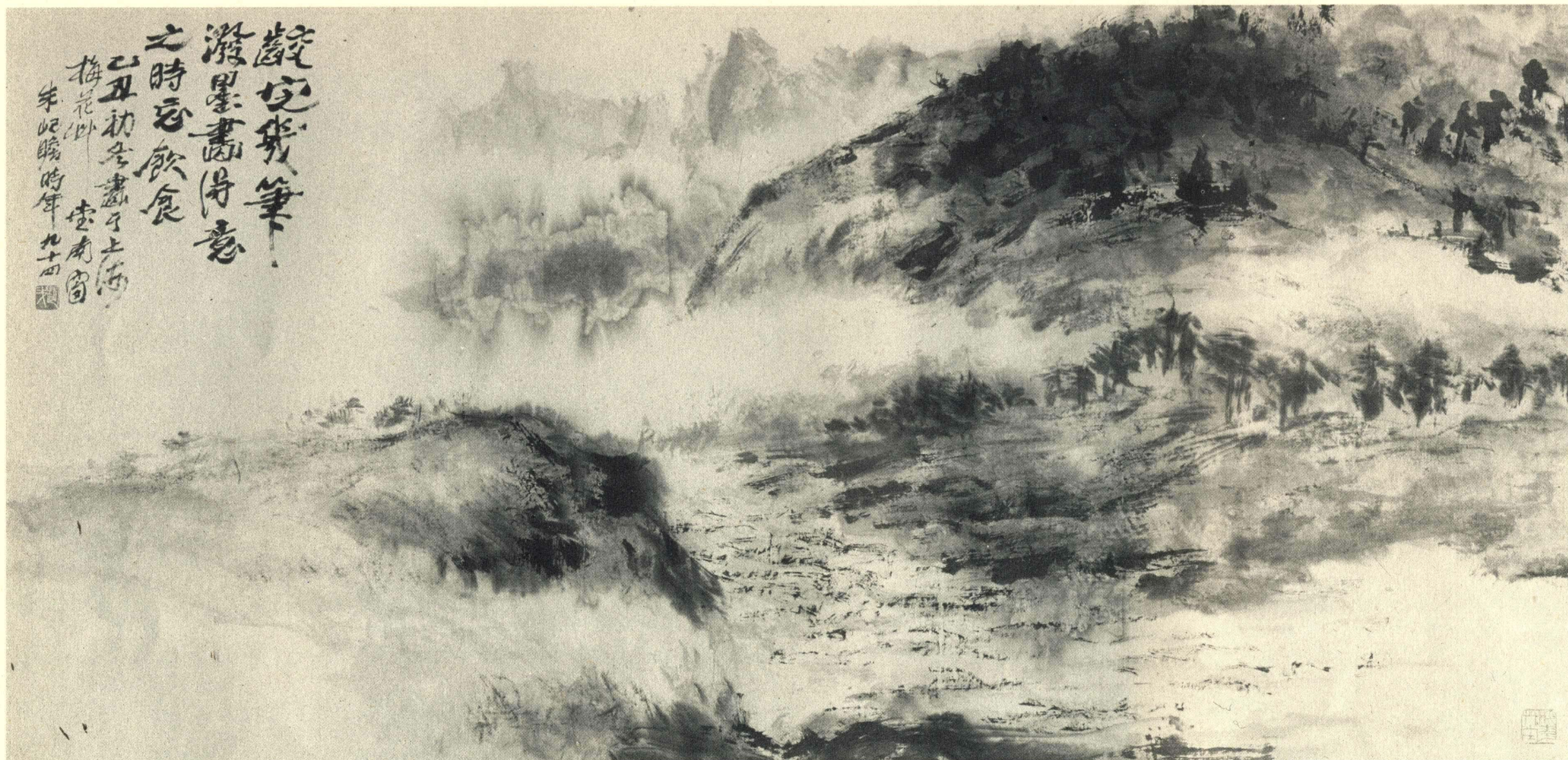
且先生所处之世，地覆天翻，道叛经离，理由法乱，文因术毁。先生以百年之人生，斗转蛇行，由技入道，大不容易。林风眠先生与先生可谓一先一后殊途同归，入大悟之途。惜舍而未蕴，文意尚；约虽画中有题，辞不乏意，然直而不朴，浅犹近露。此乃时代文化之使然，又岂可独求于先生哉。况先生佳作，绝少苟且，吾曾于冯其庸先生宽堂蜗室中得睹先生长卷《著书黄叶村》图，把玩再四，惊世骇俗如此奇珍，世不复多矣！

荣宝斋集先生近作刊行，嘱序再四。余思冯其庸先生有《朱屺瞻年谱》行世，述先生行迹已详；王朝闻先生、冯其庸先生亦同序《朱屺瞻画集》，言先生艺术，旨趣宏远。余无奈散漫为文。后生幼学，悞言勿罪！

己巳盛暑于京华一画书屋

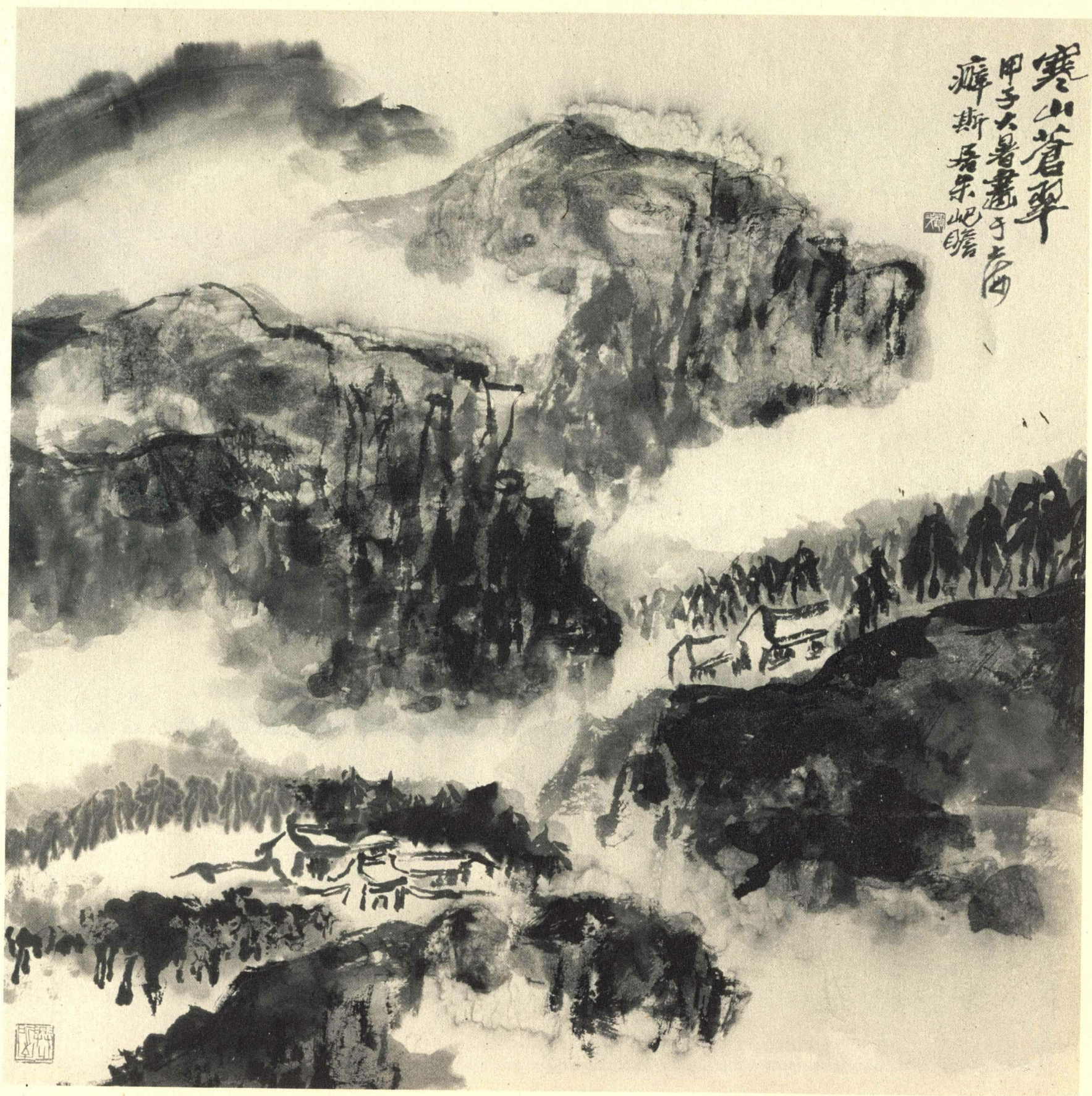
目 录

一	泼墨山水	二四	蔬果图
二	寒山苍翠	二五	奇峰峭壁
三	一一轩窗临水开	二六	泛舟图
四	飞雨过江来	二七	旷野飞鸟
五	烟波水上江南景	二八	山不人烟水不桥
六	浮云带雨	二九	夜来风雨，芳林洗净
七	青山苍翠，秋水潺湲	三〇	溪山信美
八	红日初升烟起处	三一	画出村潭鱼儿来
	万山石壁是霞红	三二	秃管写河山
九	稼轩词意	三三	倚栏眺望
一〇	好景源在烟雨巾	三四	兴之所至无古人
一一	石上垂苍藤	三五	雨后翠岚
一二	深林嘉卉	三六	杨万里诗意
一三	老干横生色如铁	三七	横看成岭侧成峰
一四	秋 菊	三八	古寺钟声
一五	红 艳	三九	秋山泛舟
一六	满庭风露香	四〇	山峡急流
一七	雨姿晴态	四一	古岸渔村
一八	杜鹃花	四二	万里浮云图
一九	山间古寺，大地长春		
二〇	一夜山中雨		
二一	日 初		
二二	杨万里诗意图		
二三	天然二寸鱼，风俗当园蔬		



泼墨山水

寒山苍翠
甲子大暑
斯居朱此瞻



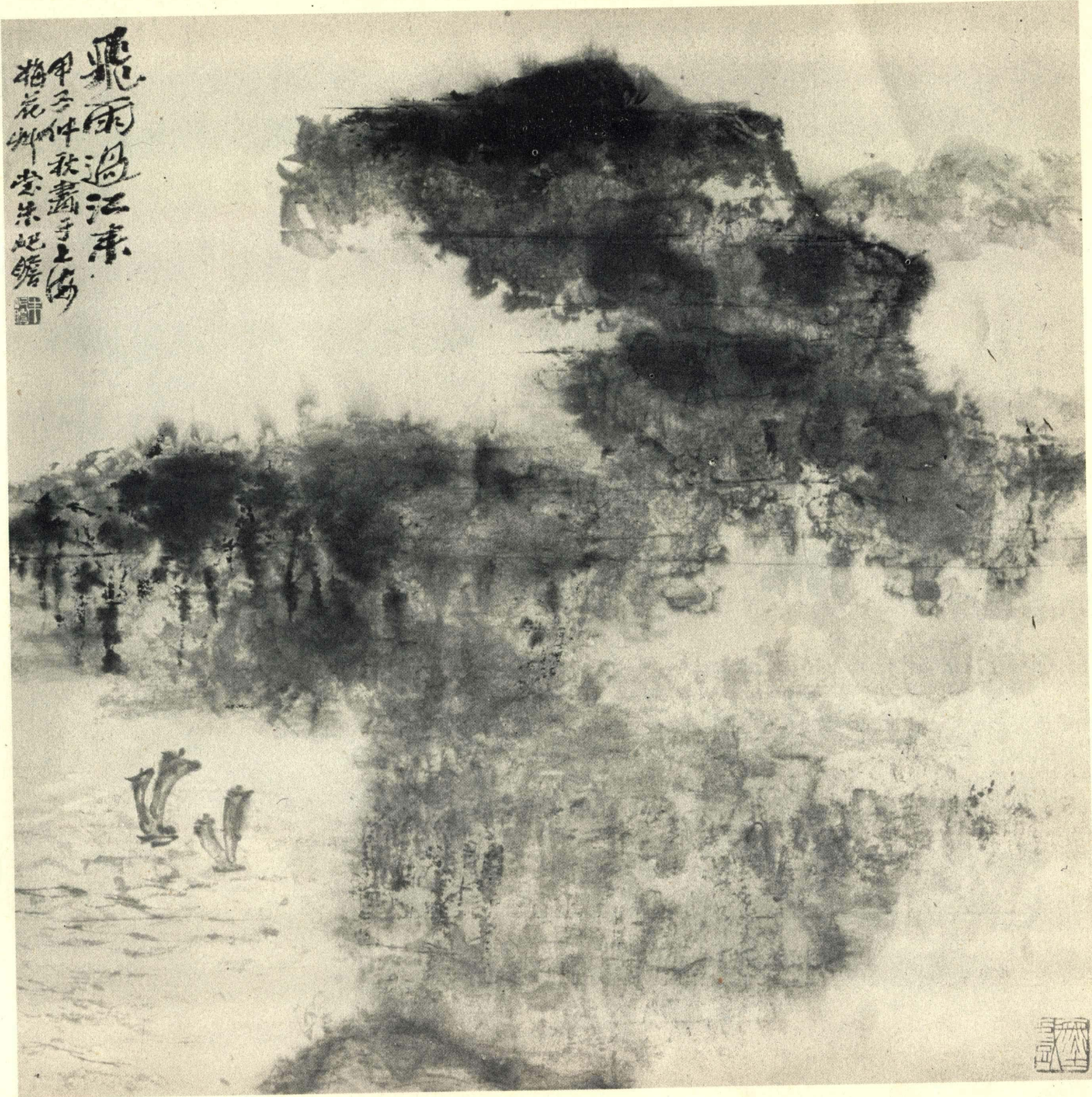
寒山苍翠

一一軒窗臨水開

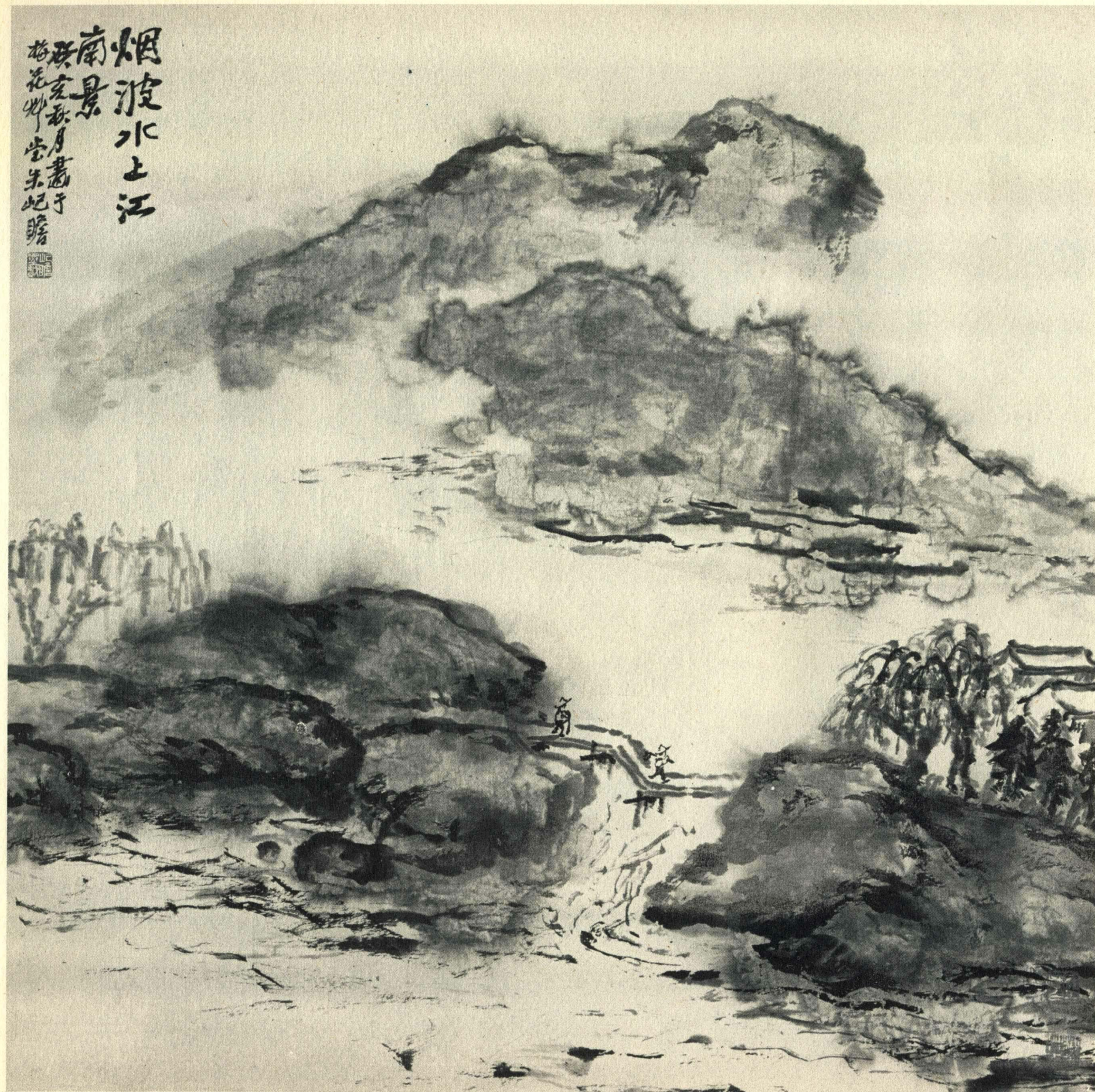


飞雨过江来

飛雨過江來
甲子仲秋畫于上海
梅花軒堂朱旭瞻



烟波水上江南景

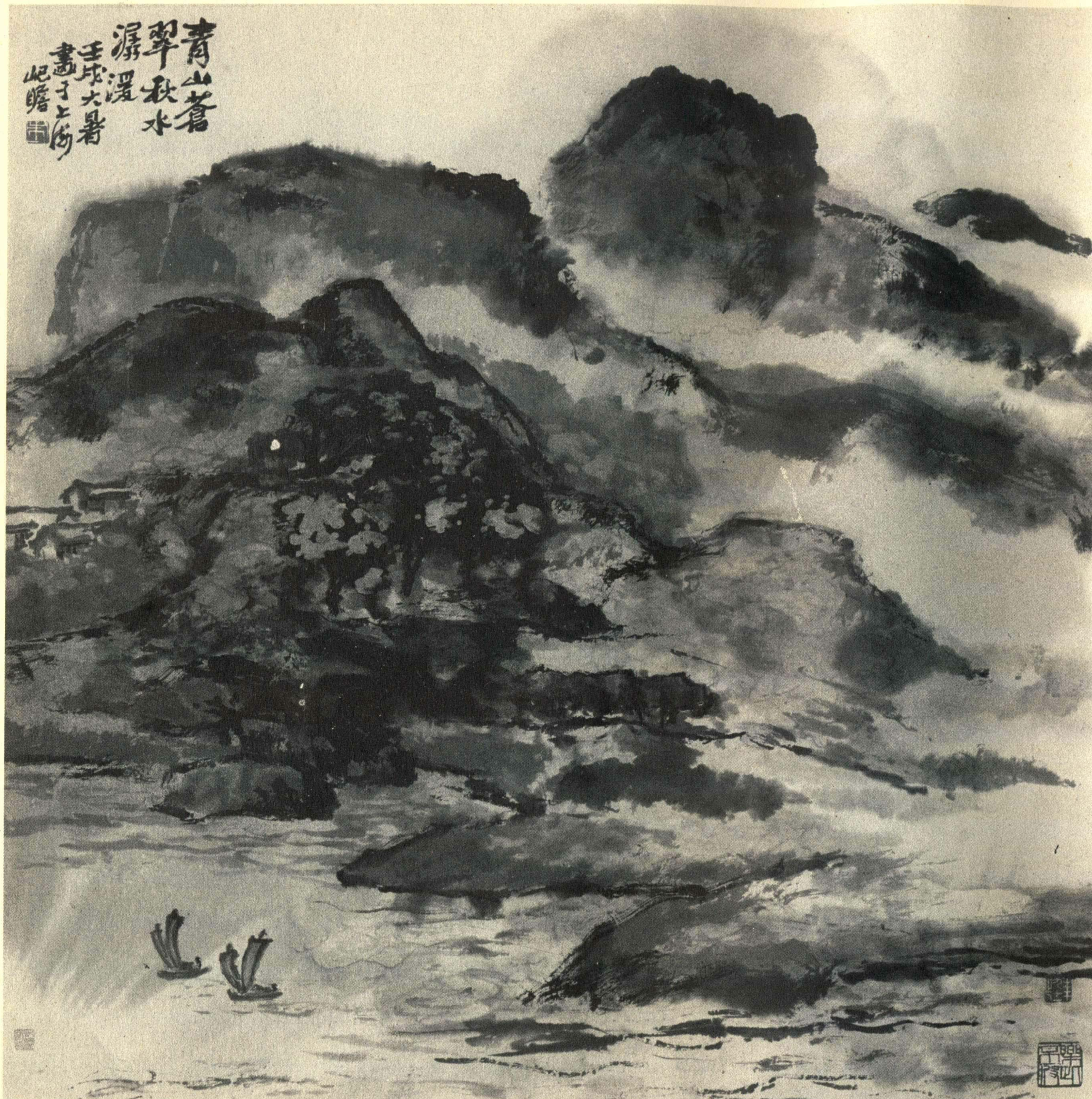


烟波水上江南景
庚子秋月
梅花村堂朱杞瞻

浮云带雨

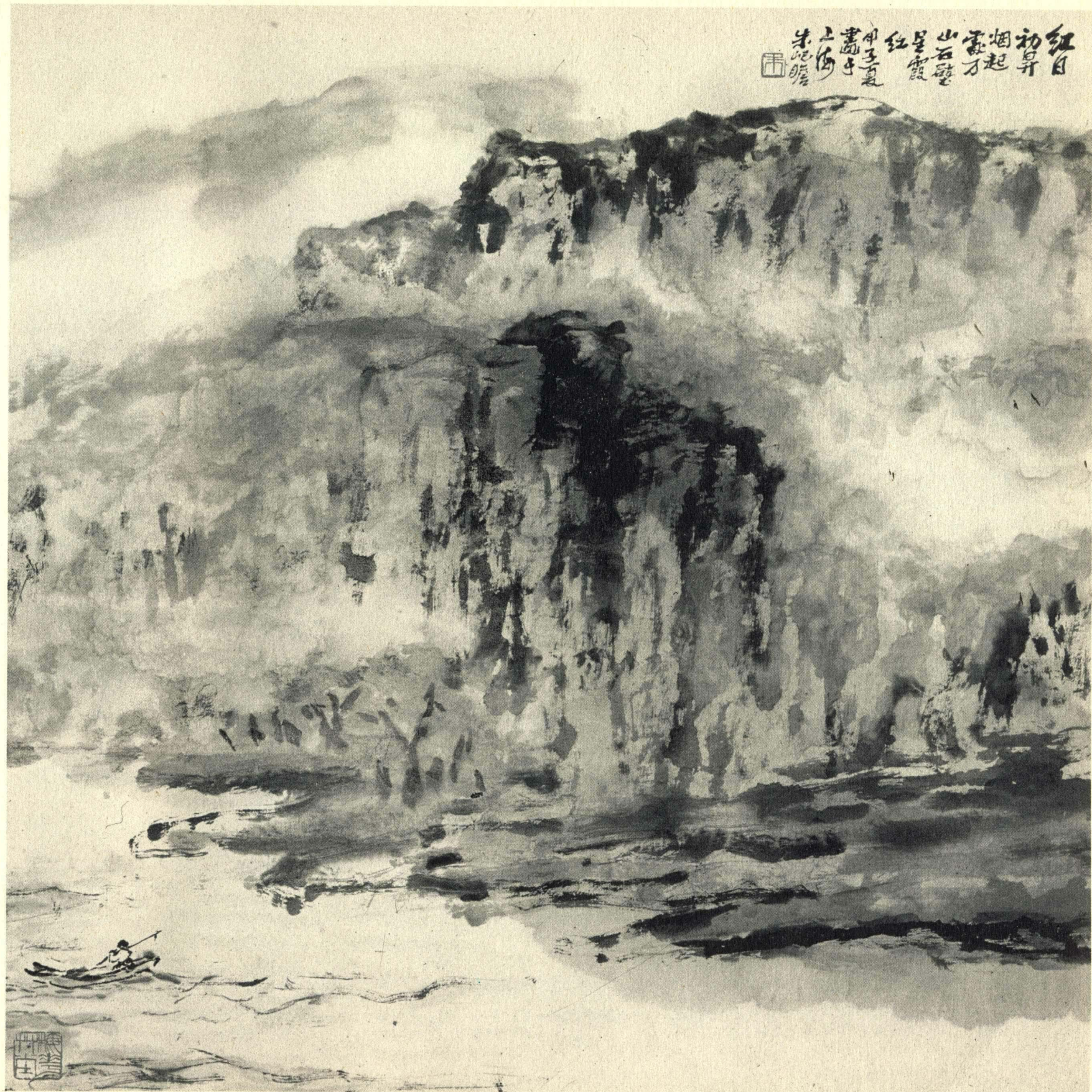


青山苍翠，秋水潺湲



青山苍翠，
秋水潺湲
壬戌大暑
画于上海
此瞻

红日初升烟起处，万山石壁是霞红





死上有
行雲人
在行雲
裡
朱熹
詞句
朱熹
跋

好景源在烟雨中
乙丑大暑畫于上海朱屺瞻畫



好景源在烟雨中

石上垂苍藤
癸亥春月畫于上海
梅花軒 金朱岷瞻

