

中华文化经典导读丛书

丛书主编：黄 济

诗词赏析

檀传宝 主 编
陈苗苗

传承文脉 开智养正

上起尧舜，下至民初，将中华五千年的主要文化经典呈现在你眼前。丛书一改过去选文缺“经”“子”，选诗少“辞”“曲”等问题。书置案头、床边，口诵、心惟，开大智慧、养浩然气。

凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

诗词赏析

檀传宝 主 编
陈苗苗

凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

诗词赏析/檀传宝等编. —南京:江苏教育出版社, 2011.9
(中华文化经典导读)
ISBN 978-7-5499-0943-8

I. ①诗… II. ①檀… III. ①诗词—文学欣赏—中国—青年读物 ②诗词—文学欣赏—中国—少年读物 IV. ①I207.2-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第174208号

书 名 诗词赏析
作 者 檀传宝 陈苗苗
特约编辑 徐宗文
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市湖南路1号A楼 邮编210009)
苏教网址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
照 排 南京前锦排版服务有限公司
印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司(电话025-57572508)
厂 址 南京市六合区冶山镇(邮编211523)
开 本 787×1092毫米 1/16
印 张 22.25
字 数 285 000
版 次 2011年9月第1版 2011年9月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5499-0943-8
定 价 37.00元
批发电话 025-83657791, 83658558, 83658511
邮购电话 025-85400774, 短信02585420909
E-mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83658551

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖



何以有这样一套丛书

编这样一套丛书的想法，实在由来已久。

作为今天的中国人、炎黄子孙，必修、必诵、应知、应藏的典籍究竟是哪些？学界一直有人在探求。庄严一些讲，近代有张之洞的《书目答问》、梁任公的《最低限度之必读书目》、胡适之的《一个最低限度的国学书目》，随着时间的推移，有后人评说这些内容或太繁、或太史；轻松一点说，当代有蒋庆先生独尊儒术的《中华文化经典基础教育读本》，其他以不同标准选材的读本也是林林总总，对青少年来说，却多不成体系，散见于各种素材中，无论如何，算不上是一种好的做法。为此，站在今天的研究成果上科学传承，负责任、有良心，正是编这样一套丛书的初衷和底线。

丛书得以问世，缘于三年前结识了黄济先生。

黄济先生已过耄耋之年，长期从事教育哲学的教学和科研工作，其《教育哲学》《中国传统教育哲学思想概论》《教育哲学通论》等著作被认为是 20 世纪后半叶中国教育哲学重建时期的标志性著作。先生幼年曾读过八九年私塾，此后对古代典籍更是不渝地钟爱与研习，在中华优秀传统文化教育方面，可谓积淀深厚，观点鲜明，见解深刻。在这般高寿时有这般造诣倒不称奇，奇就奇在黄先生始终公允、辩证、不执迷、不盲从。先生有一座右铭“自以为非”，凡事既反思自己不要自以为是，又思辨为先，不迷信神圣。在成书之间，我们也接触过不少“业内专家”，或但讲“礼崩乐坏，文化救中国”，忧忧中太过悲悯；或但讲“直面经典，不



求甚解,但求背诵,终身受益”,孜孜里何其囿囿。这就让人一下敬而远之了,所谓道不同难相为谋。

这套丛书不因“礼崩乐坏”而编,亦不求“通篇背下、慢慢反刍”,只求成为一中国人景仰、学习中国文化的必备读本,随手翻翻,时时记诵,毕竟这些是传统文化中极优秀的章节篇目。无所谓教材已选,无所谓市面常见。一套相对完整、系统的丛书,家中、手边常备,只为了八个字的宗旨——传承文脉,开智养正。

这套丛书的由来,是教育的,不是教义的;中华文化的传承,必执着之,莫执迷之——目中见,口中言,更需心中醒,身上行。

从策划到成书的几个年头中,黄先生像个小学生一样欢悦地求知和笔耕,与我们这些晚辈平等地探讨,亲切地交流。在先生的引领和感召下,不论是身兼数职的中年学者,还是八零后的时尚青年,无不诚心投入。丛书即将面世的时候,我们感动地对黄先生说:“谢谢您带领我们做这件有功德的事。”他却诚挚地说:“是我要感谢你们,给我机会和帮助,在望九之年还能够重新学习中华传统文化。”至善斯言,至诚吾师。

愿这样一种至善的学习,这样一份至诚的追求,能够对读者有所助益。

曹 华

(中国教育学刊副主编)



分享快乐的事

翻开这套丛书的《蒙学新读》分册，会发现插图的笔触稚嫩、构思可爱，那是我们学校三年级孩子的杰作。主编们策划和编写这样一套中华文化丛书的与众不同之处，从其中一个分册的插图绘制思路中，可见一斑。

中华优秀传统文化，被全世界推崇，听多了“博大精深”，仿佛这文化与我们有着遥不可及的距离，而它与我们的生活却这样息息相关。在外婆讲的俗语里，在孩童背的诗句里；在学习习惯的养成里，在待人接物的原则里；在事业规划的运筹里，在家庭幸福的秘诀里……其实我们已接触了很多、体会了很多。

中华文化的传承，被越来越多地重视，听多了“紧迫危急”，仿佛这传承是一种沉重的责任，而它与我们的教育却这样默默相契。从一个汉字的来源，从一副对联的巧思，从一条兵法的妙用……其中的智慧、其中的真、其中的大义、其中的善、其中的丰富、其中的美，其实已带给我们太多的快乐和收获。

在我们的学校里，一直提倡“生活国学”、“幸福国学”，就是让我们的老师和孩子们，在课里课外、在校内校外，喜爱中华文化、浸润中华文化，让中华文化涵养我们的生活，帮助我们的成长。

中华文化在生活中居于这样重要又这样亲切的地位，我们也曾困惑，该如何来选、如何来学，才可以不失其精髓，不流于形式，又不陷于枯燥。一直期待，有教育界的专家，以教育者的视角，给出引领与指导。



通过中国教育学会的一次中华文化课题年会，结识了我所倾慕的教育家黄济先生，知道了有这样一套丛书正在编写，这真是一件让人快乐的事。

在黄济先生整理提纲的基础上，他的弟子们各尽所长，为我们的孩子们，也为我们这些需要传统文化滋养的成年人，选取了中华传统文化的代表人物、核心思想、经典篇目。作为一个现代的中国人，有这样一套必读的传统文化基础篇目相伴，会有特别的踏实与充实。

这些我们耳熟能详的教育专家，如北京师范大学和国家教育行政学院的教授、博导，石中英老师、檀传宝老师、丛立新老师、于建福老师等等，能够抽出时间、倾注心血，用他们尊重和理解中华文化的眼光，用他们真心喜爱及从中受益的体会，奉献这样一套丛书，这是文化的盛事，亦是教育的盛事。

就从此刻开始吧，让我们分享这样一件快乐的事，与我们的学生，与我们的家人，与我们的朋友，与我们自己的人生。

钟 樱

(成都市金沙小学校长)

前 言



中华古典诗词是中国传统文化的重要组成部分,是我国文学史上最璀璨的一颗明珠,是最辉煌的里程碑。中国古典诗词博大精深,千百年来成为滋养中华民族成长的宝贵精神营养。任凭岁月流逝,古老的诗歌仍以超越时空的魅力,让人们永远陶醉在美的享受中。

不了解中国古典诗词,就等于不了解中国五千年的文明。对于小学生来说,在必要的深度和恰当的广度上了解古典诗词,不仅有益于陶冶情操,提高个人的文化素养和艺术趣味,更可以通过积极的思考,培养自身健全的人格,建立人生的坐标,把握个人与社会之关系。

新的课程标准进一步肯定和提高了小学古诗词教学的地位,对小学生古诗词阅读材料不论从数量上还是内容上都有了很大程度上的发展。《中华传统文化经典导读——诗词赏析》就是在准确认识小学古诗词教学的重要地位与意义基础上,紧扣中、小学现行语文教材,不仅系统全面地整理了小学、初中语文课本当中出现的古诗词篇目,更重点精选了上至先秦下至近代最具经典价值并有助于理解中国传统文化精神的作品,供学生课外阅读学习之用。希望本书能帮助广大青少年读者掌握诗词的创作内涵和美学内涵,从而加深对中国传统文化的理解。

(一) 国诗歌发展轨迹及各阶段基本特征

诗是最古老也是最具有文学特质的文学样式。中国是诗歌的王国,从远古至近代的诗歌,除因种种原因失传了的之外,保存下来的仍



可说是浩如烟海。

诗歌也和其他任何事物一样，有一个萌芽、产生、发展变化的过程。

诗是怎样产生的呢？诗歌起源于原始社会生活，来源于古代人们的劳动号子和民歌，原是诗与歌的总称。早期，诗、歌与乐、舞是合为一体的。诗即歌词，在实际表演中总是配合音乐、舞蹈而歌唱，后来诗、歌、乐、舞各自发展，独立成体，诗与歌统称诗歌。最早的诗歌是人们的口头创作，靠口耳流传，可以不依赖文字。

早在公元前6世纪，我国就编成了第一部诗歌总集《诗经》，对后代诗歌发展产生巨大影响，它实际上是中国诗歌的源头。也是中国第一部诗歌总集，《诗经》成书的时间约在春秋中叶，它包括了从西周初年（公元前11世纪）到春秋中叶（公元前6世纪）约500年间的305首诗歌。《诗经》分为《风》、《雅》、《颂》三大部分。

《诗经》奠定了中国诗歌的现实主义传统。隋代以后确立科举制度，《诗经》是考试内容之一，读书人都认真研究它，历代诗人也积极继承它的传统，使他们的诗歌获得了不朽的价值。《诗经》的许多语汇至今仍被运用着，如“鹊巢鸠占”“小心翼翼”、“投桃报李”等等，可见《诗经》影响之深远。

楚辞打破了《诗经》的四言形式，楚辞是战国后期产生于楚国的一种诗歌样式。在创作方法上，楚辞吸收了神话的浪漫主义精神，开辟了中国文学浪漫主义的创作道路。其创始者就是中国历史上第一位伟大的爱国诗人屈原。屈原的《离骚》是楚辞杰出的代表作。屈原留在世上的作品有《离骚》、《九章》、《九歌》、《天问》等。

《诗经》、《楚辞》之后，诗歌在汉代又出现了一种新的形式，即汉乐府民歌。汉乐府民歌多采用口语化的朴素语言表现人物的性格，人物形象生动，感情真挚。

汉乐府中最为著名的还是长篇叙事诗《孔雀东南飞》，它是汉乐府叙事诗的最高峰。这首诗讲述了一个凄婉的爱情故事。焦仲卿与刘兰



芝相爱至深，因为焦母与刘家的逼迫而分手，以致酿成生离死别的人间悲剧。

到东汉末年，文人五言诗日趋成熟。五言诗达到成熟阶段的标志是《古诗十九首》的出现。《古诗十九首》不是一时一人的作品，诗的内容多叙离别、相思以及对人生短促的感触。长于抒情，善用比、兴手法是《古诗十九首》最大的艺术特色。

汉末建安时期，“三曹”（曹操、曹丕、曹植）、“七子”（孔融、陈琳、王粲、徐干、阮籍、应瑒、刘桢）继承汉乐府民歌的现实主义传统，并普遍采用五言形式，第一次掀起了文人诗歌的高潮。他们的诗作表现了时代精神，具有慷慨悲凉的阳刚气派，形成为后世称作“建安风骨”的独特风格。

两晋时期的诗歌创作逐渐走上形式主义道路，诗歌内容空泛。直到东晋末年的陶渊明才给诗坛带来接近现实的作品。隐居不仕的陶渊明把田园生活作为重要的创作题材，因此历来人们将他称作“田园诗人”。

南北朝时期是中国诗歌史上的又一发展时期，这表现在又一批乐府民歌集中地涌现出来。它们不仅反映了新的社会现实，而且创造了新的艺术形式和风格。这一时期民歌总的特点是篇幅短小，抒情多于叙事。北朝乐府最有名的是长篇叙事诗《木兰诗》，它与《孔雀东南飞》并称为中国诗歌史上的“双璧”。

诗歌发展到唐代，迎来了高度成熟的黄金时代。在唐代近三百年的时间里，留下了近五万首诗，独具风格的著名诗人约五、六十个。

“初唐四杰”是唐诗开创时期的主要诗人。这四杰分别是王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。诗歌题材在他们手中得以扩大，五言八句的律诗形式也由他们开始初步定型。

盛唐时期是诗歌繁荣的顶峰。这个时期除出现了李白、杜甫两个伟大诗人外，还有很多成就显著的诗人。他们大致可分为两类：一类是以孟浩然和王维为代表的山水田园诗人；另一类是边塞诗人，他们中的高适和岑参取得成就最高，王昌龄、李颀、王之涣也是边塞诗人中的佼



佼佼者。王之涣一首《凉州词》写尽了远征人思家的哀怨。

中唐诗歌是盛唐诗歌的延续。这时期的作品以表现社会动荡、人民疾苦为主流。白居易是中唐时期最杰出的现实主义诗人。他继承并发展了《诗经》和汉乐府的现实主义传统，从文学理论上和创作上掀起了一个现实主义诗歌的高潮，即新乐府运动。

除新乐府运动之外，这一时期还另有一派诗人，这就是韩愈、孟郊、贾岛、李贺等人。孟郊与贾岛都以“苦吟”而著名，追求奇险，苦思锤炼是他们诗作的共同特点。刘禹锡是这个时期一位有意创作民歌的诗人，他的许多《竹枝词》描写真实，很受人们喜爱。此外，他的律诗和绝句也很有名。柳宗元的山水诗多抒发个人的悲愤和抑郁，处处显示出他清峻高洁的个性，如《江雪》就历来为人们所传诵。

晚唐时期的诗歌感伤气氛浓厚，代表诗人是杜牧、李商隐。杜牧的诗以七言绝句见长，辞采清丽、才思俊朗。李商隐以爱情诗见长。

晚唐后期，出现了一批继承中唐新乐府精神的现实主义诗人，代表人物是皮日休、聂夷中、杜荀鹤。

诗发展到宋代已不似唐代那般辉煌灿烂，但却自有它独特的风格，即抒情成份减少，叙述、议论的成份增多，重视描摹刻画，大量采用散文句法，使诗同音乐关系疏远。

尤其是国难深重的南宋时期，诗作常充满忧郁、激愤之情。陆游是这个时代的代表人物。与他同时的还有以“田园杂兴”诗而出名的范成大，和以写景说理而自具面目的杨万里。文天祥是南宋最后一个大诗人，《过零丁洋》是他的代表作，高扬着宁死不屈的民族精神。

再来说说宋代的词。词起于隋唐，鼎盛于宋代，它本是隋唐用燕乐伴奏的一种新诗体。最早叫曲子，或曲子词。词句的长短随歌调而改变，因此又叫长短句。有令词和慢词两种，一般分上下两阕。

唐末的温庭筠第一个专力作词。他的词词藻华丽，多写离别相思之情，被后人称为“花间派”。南唐后主李煜在词的发展史上占有较高



的历史地位。他后期的词艺术成就很高,《虞美人》、《浪淘沙》等用贴切的比喻将感情形象化,语言接近口语,却运用得珠圆玉润。

宋初的词人象晏殊、欧阳修都有出色的作品,但依然没有脱离花间派的影响。到了柳永,开始创作长调的慢词,自此,词的规模发生了显著变化。

词到了苏轼,得以进一步发展,怀古伤今的内容进入了他的词作之中。

在两宋词坛上,女词人李清照以其独树一帜的风格,占有相当重要的一席之地。

到了元代,已达高峰的词逐渐退居幕后,散曲开始流行。关于曲,我们会在另外一本《曲剧选评》中详细介绍。

明代诗歌是在拟古与反拟古的反反复复中前行的,没有杰出的作品和诗人出现。

清代诗词流派众多,但大多数作家均未摆脱拟古主义和形式主义的套子,难有超出前人之处。清末龚自珍、黄遵宪打破了清中叶以来诗坛的沉寂,着眼于社会、历史和政治的观点来揭露现实。

(二) 国古代诗词的常识

1. 按音律分,可分为古体诗和近体诗两类。古体诗和近体诗是唐代形成的概念。

(1) 古体诗:

古体诗,一般又叫古风。形式比较自由,不受格律的束缚,不讲对仗,押韵较自由。它有四言古诗(四个字一句,最早出现于《诗经》,两汉、魏、晋仍有人写四言诗,曹操的《观沧海》、陶渊明的《停云》都是四言诗的典型例子。)、五言古诗(五个字一句,成熟于汉,如《古诗十九首》)、七言古诗(七个字一句,成熟于唐代,如《长恨歌》)、乐府诗(标题有的加上“歌”“行”“引”“曲”“吟”“弄”等名称,如《琵琶行》)等形式。



杂言诗也是古体诗所独有的。诗句长短不齐，有一字至十字以上，一般为三、四、五、七言相杂，而以七言为主。唐宋时代的杂言诗形式多种多样：有七言中杂五言的，如李白的《行路难》；有七言中杂三、五言的，如李白的《将进酒》；有七言中杂二、三、四五言至十言以上的，如杜甫的《茅屋为秋风所破歌》；有以四、六、八言为主杂以五、七言的，如李白的《蜀道难》。

(2) 近体诗：

近体诗鼎盛于唐代。讲究平仄、对仗和叶韵，句数、字数、平仄、押韵都有严格的限制。包括律诗和绝句。

① 一种称“绝句”，每首四句，五言的简称五绝，七言的简称七绝。

② 一种称“律诗”，每首八句，五言的简称五律，七言的简称七律，超过八句的称为排律（或长律）。

近体诗是唐代以后的主要诗体，代表诗人有：李白、杜甫、李商隐、陆游等。在中国诗歌史上有着重要地位。律诗格律极严，押韵就如乐曲中反复出现的一个主音，整首乐曲可以由它贯穿起来，造成的节奏感非常强烈。

2. 词：又称为诗余、长短句、曲子、曲子词、乐府等。词有单调和双调之分，双调就是分两大段，两段的平仄、字数是相等或大致相等的，单调只有一段。词的一段叫一阙或一片，第一段叫前阙、上阙、上片，第二段叫后阙、下阙、下片。

(三) 中国古代诗词的内容分类

按内容来分类：可分为送别诗、边塞诗、山水田园诗、怀古诗（咏史诗）、咏物诗、悼亡诗、题画诗、讽谕诗、哲理诗等。

怀古诗：

怀古诗主要是以历史事件、历史人物、历史陈迹为题材，诗人借登



高望远、咏叹史实、怀念古迹来达到感慨兴衰、托古讽今等目的。感情基调一般都比较苍劲悲凉。且多用典故，手法委婉。

如：

【唐】刘禹锡的《乌衣巷》

【宋】苏轼《念奴娇·赤壁怀古》

【宋】辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》

咏物诗：

咏物诗就是托物言志或借物抒情的诗歌，作者在描摹事物中流露出自己的人生态度，或寄寓美好的愿望，或包涵生活的哲理，或表现生活情趣。自然界中的万物，都可以成为诗人描摹歌咏的对象。古人很喜欢咏物，据统计，仅《全唐诗》已存咏物诗 6 021 首。

如：

【唐】虞世南《咏蝉》

【唐】贺知章《咏柳》

【宋】王安石《梅花》

【元】王冕《墨梅》

【明】于谦《石灰吟》

3. 山水田园诗：

山水田园诗以描写自然风光、农村景物以及安逸恬淡的隐居生活见长，诗境隽永优美，风格恬静淡雅，语言清丽洗练。山水诗鼻祖是东晋的谢灵运，东晋陶渊明又开田园诗先河，发展到唐代，有山水田园诗派，代表人物是王维、孟浩然。

如：

【东晋】陶渊明《归田园居》

【唐】王维《山居秋暝》

【唐】杜甫《绝句》



4. 边塞诗：

边塞诗是唐代诗歌的主要题材，以边塞军旅生活为主要内容，或描写奇异的塞外风光，或反映戍边的艰辛。是唐诗当中思想性最深刻，想象力最丰富，艺术性最强的一部分。

如：

【唐】高适之《燕歌行》

【唐】岑参之《白雪歌》《走马川行》

【唐】李白的《关山月》、《塞下曲》

【唐】杜甫的《兵车行》

【唐】王昌龄有《出塞》、《从军行》

【唐】王之涣《出塞》

【唐】王翰《凉州词》

5. 送别诗：

古代由于交通不便，通讯极不发达，亲人朋友之间往往一别数载难以相见，故古人特别看重离别。离别诗因此就成为古代文人一个永恒的主题。有的直接抒写离别之情，有的表明心志，也有的重在劝勉、鼓励、安慰。

如：

【唐】李白《赠汪伦》、《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

【唐】王维《送元二使安西》

【唐】王勃的《送杜少府之任蜀州》

【唐】王昌龄：《芙蓉楼送辛渐》

【唐】高适：《别董大》

6. 题画诗

中国题画诗，可以说是世界艺术史上的一种极其特殊的美学现象。把文学和美术二者结合起来。在画面上，诗和画浑然一体，诗情画意，相得益彰。



【宋】苏轼：《春江晓景》：竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

【元】王冕：《墨梅》：

7. 哲理诗：

哲理诗内容深沉浑厚、含蓄、隽永，多将哲学的抽象哲理含蕴于鲜明的艺术形象之中。篇幅短小精悍。语出自然，有警句创见。

如：

【唐】王之涣《登鹳雀楼》

【唐】刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》

【唐】杜甫《望岳》

【宋】苏轼《题西林壁》

【宋】苏轼《水调歌头—明月几时有》

【宋】王安石《登飞来峰》

【宋】朱熹《春日》

【宋】陆游《游山西村》

8. 爱国诗：

满腔热血的诗人们或于书斋之内，或于戎马倥偬之际，或于赴义完节之时昂首浩歌，创作了蕴含着忧国忧民、舍生取义、不畏强暴的深情与凛然正气的爱国诗。历代以来，这些光照千古的爱国诗篇为世人所传诵。

如：

【宋】陆游《示儿》

【南朝】鲍照《代出自蓟北门行》

【唐】杨炯《烽火照西京》

【唐】王昌龄《从军行》

（四）诗歌的表现手法

诗歌的表现手法很多，我国最早流行而至今仍常使用的传统表现手法有“赋”、“比”、“兴”。《毛诗序》说：“故诗有六义焉：一曰风，二曰



赋，三曰比，四曰兴，五曰雅，六曰颂。”这“六义”中，“风、雅、颂”是指《诗经》的诗篇种类，“赋、比、兴”就是诗中的表现手法。一般来说，诗中赋比兴兼用，词中比兴多于赋，曲中赋比多于兴。

赋：是直接陈述事物的表现手法。

比：是用比喻的方法描绘事物，表达思想感情。如：“遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺”（刘禹锡《望洞庭》）诗歌巧妙地以“螺”作比，将皓月银辉下的山比做银盘里的青螺，色调淡雅，山水浑然一体。

兴：是托物起兴，即借某一事物开头来引起正题要描述的事物和表现思想感。

《诗经》中《周南·关雎》一诗就成功地运用了比兴手法。在这首脍炙千古的爱情诗中，诗歌欲写所思之“女”，先以雉鸠起兴，“关关雉鸠，在河之洲”两句既是兴，又是比，雉鸠天性温顺，可比淑女之娴静；雉鸠乃“河洲”常见之鸟，可使人联想起常来河边采荇之女；“关关”乃雉鸠雌雄唱和之音，可起“君子”思“淑”之情。可见，“兴”之含义是如此丰富而深远。这就给诗歌的理解带来很大的空间。

赋比兴这三种表现手法，一直流传下来，常常综合运用，互相补充，对历代诗歌创作都有很大的影响。

本书以时间为线索，分为先秦、魏晋六朝、唐、宋、元明清、近代六大部分，体现出古典诗词发展的基本脉络，使小读者在把握诗词名句的思想内涵与艺术特点的同时，也能对中国古代诗词的历史发展有一个基本的了解。另外，本书还对诗词中难懂的字词加以简要的注释，帮助读者疏通词义；题解言简意赅，重在诗心、词旨的阐释，借以展现古典语言的魅力、作者杰出的艺术创新精神，反映作者的创作心理历程，探究在人性发展与社会进步的过程中人类所面对的种种难题和困境。

本书在编撰过程中得到主编黄济先生可贵的指教，愿本书能引导读者对中国古代诗词精髓有一个大致的了解，从中汲取自己所需要的精神营养，进而多角度感受中国古老典诗词的无穷韵味！