



教育部推荐书目
语文新课标必读丛书



苏立康

著名教育专家，现任全国中学语文教学专业委员会理事长，北京市语文教学研究会理事长。



崔 峦

著名教育专家，现任全国小学语文教学专业委员会理事长，教育部语文课程标准专家组核心成员，人民教育出版社编审。

安徒生童话

〔丹〕安徒生◎著 董杰风◎编译 汲庆海◎主编

- 名师导读** · 品读赏析，链接拓展，提高读写能力，丰富课外知识。
- 名师精批** · 提炼考点，精选历年真题，提高考试成绩。
- 名师点睛** · 品读赏析，链接拓展，提高读写能力，丰富课外知识。
- 考点细练** · 提炼考点，精选历年真题，提高考试成绩。

权威名师 读写练优化方案



安徒生童话
安徒生童话
安徒生童话



安徒生
HANS CHRISTIAN ANDERSEN
1805-1875



安徒生
HANS CHRISTIAN ANDERSEN
1805-1875

安徒生童话

安徒生童话全集

- 安徒生童话全集
- 安徒生童话全集
- 安徒生童话全集
- 安徒生童话全集

安徒生童话全集

教育部推荐书目

语文新课标必读丛书

权威名师 读写练优化方案

安徒生童话

〔丹〕安徒生 / 著



丛书主编：汲庆海

本册主编：孙泰然 本册副主编：田丽娜 郑丽

朝华出版社

图书在版编目(CIP)数据

安徒生童话/(丹)安徒生(Andersen, H. C.)著;

董杰风编译. —北京:朝华出版社, 2011. 6

(语文新课标必读丛书/汲庆海主编)

ISBN 978-7-5054-2718-1

I. ①安… II. ①安…②董… III. ①童话-作品集

-丹麦-近代-缩写 IV. ①I534.88

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 094035 号

安徒生童话

主 编 汲庆海
作 者 (丹)安徒生
编 译 董杰风

责任编辑 李 磊
责任印制 张文东
封面设计 揽胜设计

出版发行 朝华出版社
社 址 北京市西城区百万庄大街 24 号 邮政编码 100037
订购电话 (010)68413840 68996050
传 真 (010)88415258(发行部)
联系版权 j-yn@163.com
网 址 www.mgpublishers.com
印 刷 三河市三佳印刷装订有限公司
经 销 全国新华书店
开 本 880mm × 1230mm 1/32 字 数 120 千字
印 张 7
版 次 2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷
装 别 平
书 号 ISBN 978-7-5054-2718-1
定 价 13.80 元

版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换

名师领航

作者小传

汉斯·克里斯蒂安·安徒生（1805年—1875年），19世纪丹麦作家，世界文学童话创始人，被尊称为“现代童话之父”。1805年4月2日出生于丹麦菲英岛欧登塞的一个贫苦家庭，自幼酷爱文学，少年时代即对舞台产生了兴趣，幻想当一名歌唱家、演员或剧作家。



他的文学生涯始于1822年，早期主要撰写诗歌和剧本，进入大学后创作才日趋成熟，开始发表游记和歌舞喜剧，出版诗集和诗剧。他的第一部重要作品《1828年和1829年从霍尔门运河至阿迈厄岛东角步行记》于1829年问世，这部游记的出版使安徒生得到了社会的初步承认。为了争取未来的一代，安徒生决定给孩子们写童话，1835年，他出版了第一部童话集《讲给孩子们听的故事》。此后数年，每年圣诞节都出版一本这样的童话集。其后又不断发表新作，直到1872年因患癌症才逐渐搁笔。他在近40年间，创作了一百六十多篇童话。

主要内容

安徒生一生共创作了一百六十多篇精彩童话，这些童话塑造了一个个令人过目难忘的艺术形象，散发着非凡的魅力和风采。安徒

生将 1835 年至 1873 年间的童话创作分别收集成册，后人根据这些册子将安徒生童话大致分为三部分。

第一部分（1835 年—1844 年）：给孩子们讲的故事

这个时期的童话，想象丰富，诗意浓厚，充满了绮丽的幻想和乐观的精神，最能代表他童话创作的艺术，是他在童话创作中现实主义和浪漫主义相结合的典范。如《丑小鸭》《海的女儿》《拇指姑娘》《皇帝的新装》等。

第二部分（1845 年—1852 年）：新童话

中年时期的安徒生，因为对生命的不同体验，对现实人生产生了更多的想法，这也使得他在青年时期的作品中到处蔓延的浪漫幻想和风格逐渐淡化，现实成分相对增强。这一时期的代表作品有《卖火柴的小女孩》《母亲的故事》《影子》等。

第三部分（1852 年—1873 年）：新故事

这一时期，他将作品内容分成两大类：“童话”和“故事”。作品着力描写底层民众的悲苦命运，揭露社会生活的阴冷、黑暗和人间的_不平，基调低沉。代表作有《柳树下的梦》《她是一个废物》和《沙丘上的故事》等。

艺术特色

具体来说，安徒生童话独特的艺术特色，主要表现在以下几个方面：

1. 采用口语化的表达方式，注重声音的模仿，与读者之间架起了一座亲密无间的桥梁。

在童话中，安徒生打破了传统童话的“从前有个国王”之类的俗套，采用了孩子般活泼的说话方式——一种被认为是_不成体系的、随意而原始的语言形式，用这种自然的口语化的语言代替了当时的标准写作语言。

2. 从儿童的角度观察和描写客观事物,表现单纯朴素的精神世界。

如《打火匣》,安徒生叙述兵士得到金子时的情况也表现了儿童的单纯和天真:“于是他就打开箱子。老天爷!那里面的金子真够多啊!他可以用这些金子把整个哥本哈根买下来,他可以把那个卖糕饼女人所有的糖猪都买下来,他可以把全世界的锡兵啦、马鞭啦、摇动的木马啦,全都买下来……”他用这种简单而自然的、符合儿童心理的语言讲故事,使读者感到很亲切,很有味。

3. 运用幻想和夸张的手法,表现人物品格,塑造人物形象。

在《皇帝的新装》中,我们在现实生活中绝不可能看到一个皇帝会光着屁股在大街上走,但作者为了突出统治阶级的愚蠢和自欺欺人,就用夸张的手法塑造了这个形象,使作品的主题显得更加鲜明而突出。

4. 用诗意的语言营造诗化的意境美。

安徒生的童话是诗的天地、诗的海洋,处处是诗意葱茏的境界。如《卖火柴的小女孩》《海的女儿》《母亲的故事》等,实际上都是优秀的散文诗。

作家作品贡献

安徒生是文学童话的首创人,曾被授予丹麦国旗勋章,亦被尊称为“丹麦的文化国父”,是人类文学史上最伟大的童话作家之一。他的贡献主要体现在以下几个方面:

1. 使童话这种文学形式腾飞起来。

在安徒生之前,西方童话创作还停留在民间故事的加工整理阶段,距离现实较远,没有受到社会上的重视。在安徒生的笔下,童话这个文学品种,被提升到与成人文学同等的高度,甚至有所超越。他的许多作品已经成了无人不知的经典著作,并且已成为欧洲语言的一部分,而且被收进了词典。

2. 确立了童话的鲜明特点。

安徒生童话由大量现实生活中真实的细节来充实，不仅有朴素简洁的叙述，而且有细腻的、引人入胜的描写。通过他诗意盎然的描绘，童话的文学价值大大得到了提高。

阅读指导

1. 品味每个童话故事所蕴含的深刻内涵

安徒生的童话中普遍闪耀着人性的光辉，有着很深的社会内涵和思想张力。它在鞭挞丑恶、歌颂善良中，表现了人们对美好生活的执著追求。

2. 体会童话中隽永的语言和诗意化的意境

作者把儿童优美的情操、天真的信念与稚气的感情，以惊人的想象和优美的语言倾注于有声的世界，他故事中的人物以鲜活的生命，构成饱含妙趣与令人欣悦的境界。《卖火柴的小女孩》中，尽管小女孩冻死街头，但作品并不使人感到恐怖、阴暗和惨不忍睹，而是在淡淡的哀伤与美好的遐思结合中，构筑出扣人心弦的诗的力量。

3. 剖析作者在童话中运用的多种写作手法

一百多年来，安徒生童话强烈地感染着每一位读者，这也得益于他写作手法的多样化。如《皇帝的新装》表达主题运用的主要是夸张手法，叙事运用的是读者最容易接受的顺叙法。通过这样多种表现方式的相互交叉、灵活运用，大大增强了小说诗歌文学作品的生动性。

4. 选择自己最喜欢的篇章写写自己阅读的启示

在读安徒生童话时，读者不仅可以获得快慰的阅读享受，也可以懂得很多做人的道理和生活的哲理。选择一篇自己喜欢的故事，把阅读后内心涌动的诸多想法，动手写下来或与人交流一下，可以加深印象、加深理解，进而给自己的人生带来诸多启迪。

目 录



名师领航	1
第一章 丑小鸭	1
第二章 风车	7
第三章 打火匣	11
第四章 枞树	20
第五章 荷马墓上的一朵玫瑰	30
第六章 皇帝的新装	33
第七章 癞蛤蟆	40
第八章 老头子做事总不会错	48
第九章 卖火柴的小女孩	56
第十章 民歌的鸟儿	61
第十一章 母亲的故事	66
第十二章 拇指姑娘	73
第十三章 跳蚤和教授	83
第十四章 屎壳郎	88

第十五章	豌豆公主	96
第十六章	幸福的家庭	99
第十七章	雪人	104
第十八章	野天鹅	111
第十九章	一个豆荚里的五粒豆	133
第二十章	一星期的日子	138
第二十一章	最后一天	142
第二十二章	海的女儿	147
第二十三章	一个贵族和他的女儿们	174
第二十四章	小鬼和小商人	186
第二十五章	笨汉汉斯	191
第二十六章	小意达的花	197
考点细练		206

第一章 丑小鸭

名师导读

小鸭生下来时就很丑，大家都嫌弃它、唾弃它。寒冷的冬天，它在森林里受尽了折磨，但是它并没有退缩，后来竟然飞了起来，变成了一只美丽的白天鹅。想想丑小鸭为什么能变成白天鹅？它遇到了困难为什么没有被吓倒？

乡下真是非常美丽！这正值夏天，小麦是金黄的，燕麦是绿油油的。干草在绿色的牧场上堆成垛，鹳鸟用它又长又红的腿在散着步，教唆地讲着埃及话，这是它从妈妈那儿学到的一种语言。田野和牧场的周围有些大森林，森林里有些很深的池塘。的确，乡间是非常美丽的，太阳光正照着一幢老式的房子，它周围流着几条很深的小溪。从墙角那儿一直到水里，全盖满了牛蒡的大叶子。最大的叶子长得非常高，小孩子简直可以直着腰站在下面。像在最浓密的森林里一样，这儿也是很荒凉的。这儿有一只母鸭坐在窠里，她得把她的几个小鸭子都孵出来。不过这时她已经累坏了，很少有客人来看她。别的鸭子都愿意在溪流里游来游去，而不愿意跑到牛蒡下面来和她聊天。

终于，那些鸭蛋一个接一个裂开了。“噼！噼！”蛋壳响起来了，一个又大又丑的鸭子钻出了脑袋。鸭妈妈瞧了他一眼，“这个小鸭子大得吓人，”她说，“别的没有一个像他，但是他一点也不像小吐绶鸡！好吧，我们马上就来试试看吧。他得到水里去，我踢也要把他踢下水去。”第二天，天气晴朗，太阳照在绿牛蒡上。鸭妈妈带着

她所有的孩子走到溪边。扑通！她跳进水里去了，嘎嘎地叫着，于是小鸭子们就一个接着一个跳下去。水淹到他们头上，但是他们马上又冒出来了，游得非常漂亮。他们的小腿灵活地划着，他们全都在水里，连那个丑陋的灰色小家伙也跟他们在一起游。

“唔，他不是个吐绶鸡，”她说，“你看他的腿划得多灵活，他浮得多么稳！他是我亲生的孩子！如果你把他仔细看一看，他还算长得蛮漂亮呢。嘎！嘎！跟我一块儿来吧，我把你们带到广大的世界上去，把那个养鸡场介绍给你们看看。不过，你们得紧贴着我，免得别人踩着你们。你们还得当心猫儿呢！”

“别的小鸭倒很可爱，”老母鸭说，“你在这儿不要客气，如果你找到鲮鱼头，请把它送给我好了。”他们现在在这儿，就像在自己家里一样。

“他真是又粗又大！”大家都这么说。有一只雄吐绶鸡生下来脚上就有蹼，因此他自以为自己是皇帝。他把自己吹得像一条鼓满了风的帆船，来势汹汹地向小鸭走来，瞪着一双大眼睛，脸上涨得通红。这只可怜的小鸭不知道站在什么地方，或者走到什么地方去好。他觉得非常悲哀，因为自己长得那么丑陋，而且成了全体鸡鸭的一个嘲笑对象。

这是头一天的情形。后来一天比一天糟，大家都要赶走这只可怜的小鸭，连他自己的兄弟姊妹也对他生气起来。他们总是说：“你这个丑妖怪，希望猫儿把你抓去才好！”于是妈妈也说起来：“我希望你走远些！”鸭儿们啄他、小鸡打他、喂鸡鸭的那个女佣人用脚踢他。

“啊，谢谢老天爷！”小鸭叹了一口气，“我丑得连猎狗也不想咬我了！”

于是，小鸭走了。他一会儿在水上游，一会儿钻进水里去，不过，因为他的样子丑，所有的动物都瞧不起他。秋天到了，树林里的叶子变成了黄色和棕色。风卷起它们，把它们带到空中飞舞，而空中

是很冷的。云块沉重地载着冰雹和雪花，低低地悬着。乌鸦站在篱笆上，冻得只管叫：“呱！呱！”是的，你只要想想这情景，就会觉得冷了。这只可怜的小鸭的确没有一个舒服的时候。

一天晚上，当太阳正在美丽地落下去的时候，有一群漂亮的大鸟从灌木林里飞出来，小鸭从来没有看到过这样美丽的东西。他们白得发亮，颈项又长又柔软。这就是天鹅。他们发出一种奇异的叫声，展开美丽的长翅膀，从寒冷的地带飞向温暖的国度，飞向不结冰的湖上去。

他们飞得很高——那么高，丑小鸭不禁感到一种说不出的兴奋。他在水上像一个车轮似地不停地旋转着，同时，把自己的颈项高高地向他们伸着，发出一种响亮的怪叫声，连他自己也害怕起来。啊！他再也忘记不了这些美丽的鸟儿，这些幸福的鸟儿。当他看不见他们的时候，就沉入水底；但是当他再冒到水面上来的时候，却感到非常空虚。他不知道这些鸟儿的名字，也不知道他们要向什么地方飞去。不过他爱他们，好像他从来还没有爱过什么东西似的。他并不嫉妒他们。他怎能梦想有他们那样美丽呢？只要别的鸭儿准许他跟他们生活在一起，他就已经很满意了——可怜的丑东西。

冬天变得很冷，非常的冷！小鸭不得不在水上游来游去，免得水面完全冻结成冰。不过他游动的这个小范围，一晚比一晚缩小。水冻得厉害，人们可以听到冰块碎裂声。小鸭只好用他的一双腿不停地游动，免得水完全被冰封闭。最后，他终于昏倒了，躺着动也不动，跟冰块结在一起。

大清早，有一个农民在这儿经过。他看到了这只小鸭，就走过去用木屐把冰块踏破，然后把他抱回来，送给他的女人。他这时才渐渐地恢复了知觉。

小孩子们都想要跟他玩，不过小鸭以为他们想要伤害他。他一害怕就跳到牛奶盘里去了，把牛奶溅得满屋子都是。女人惊叫起来，拍着双手。这么一来，小鸭就飞到黄油盆里去了，然后就飞进面粉

桶里去了，最后才爬出来。这时他的样子才好看呢！女人尖声地叫起来，拿着火钳要打他。小孩们挤做一团，想抓住这小鸭。他们又是笑，又是叫！——幸好大门是开着的。他钻进灌木林中新下的雪里面去。他躺在那里，几乎像昏倒了一样。

要是只讲他在这严冬所受到困苦和灾难，那么这个故事也就太悲惨了。当太阳又开始温暖地照着的时候，他正躺在沼泽地的芦苇里。百灵鸟唱起歌来了——这是一个美丽的春天。

忽然间他举起翅膀：翅膀拍起来比以前有力得多，马上就把他托起来飞走了。他不知不觉地已经飞进了一座大花园。这儿苹果树正开着花；紫丁香在散发着香气，它又长又绿的枝条垂到弯弯曲曲的溪流上。啊，这儿美丽极了，充满了春天的气息！三只美丽的白天鹅从树荫里一直游到他面前来。他们轻飘飘地浮在水上，羽毛发出飕飕的响声。小鸭认出这些美丽的动物，于是心里感到一种说不出的难过。

“我要飞向它们，飞向这些高贵的鸟儿！可是他们会把我弄死的，因为我是这样丑，居然敢接近它们。不过这没有什么关系！被他们杀死，要比被鸭子咬、被鸡群啄，被看管养鸡场的那个女佣人踢和在冬天受苦好得多！”于是他飞到水里，向这些美丽的天鹅游去：这些动物看到他，马上就竖起羽毛向他游来。“请你们弄死我吧！”这只可怜的动物说。他把头低低地垂到水上，只等待着死。但是在这清澈的水上看到了什么呢？他看到了自己的倒影。但那不再是一只粗笨的、深灰色的、又丑又令人讨厌的鸭子，而却是——一只天鹅！

只要你曾经在一只天鹅蛋里待过，就算你是生在养鸭场里也没有什么关系。

对于他过去所受的不幸和苦恼，他现在感到非常高兴。他现在清楚地认识到幸福和美正在向他招手。——许多大天鹅在他周围游泳，用嘴来亲他。

花园里来了几个小孩子。他们向水上抛来许多面包片和麦粒。最小的那个孩子喊道：

“你们看那只新天鹅！”别的孩子也兴高采烈地叫起来：“是的，又来了一只新的天鹅！”于是他们拍着手，跳起舞来，向他们的爸爸和妈妈跑去。他们抛了更多的面包和糕饼到水里，同时大家都说：这只新来的最美！那么年轻，那么好看！那些老天鹅不禁在他面前低下头来。

他感到非常难为情。他把头藏到翅膀里面去，不知道怎么办才好。他感到太幸福了，但他一点也不骄傲，因为一颗好的心是永远不会骄傲的。他想其他曾经怎样被人迫害和讥笑，而他现在却听到大家说他是美丽的鸟中最美丽的一只。紫丁香在他面前把枝条垂到水里去。太阳照得很温暖，很愉快。他扇动翅膀，伸直细长的颈项，从内心里发出一个快乐的声音：

“当我还是一只丑小鸭的时候，我做梦也没有想到会有这么多的幸福！”

但是小鸭一点也不骄傲，因为一颗好的心是永远不会骄傲的。他想起自己曾经怎样被人迫害和讥笑过，而现在却听到大家说他是鸟中最美丽的一只。紫丁香在他面前把枝条垂到水里去。太阳照得很温暖，很愉快。他扇动翅膀，伸直细长的颈项，从内心里发出一个快乐的声音：

“当我还是一只丑小鸭的时候，我做梦也没有想到会有这么多的幸福！”

名师点睛

◇品读·启示

美丽的春天终于到来，被排斥的孤独、不被理解的痛苦都在这百灵鸟歌唱的季节里烟消云散。丑小鸭能变成白天鹅，能克服重重

困境，除了他有自己的梦想外，更重要的是他一路坚持着、坚信着自己能成功的梦想。一篇寓意很深的童话，所折射出来的不仅仅是结局的美好，更是暗示人生应该面对各种困难，无论我们是什么样子，都不要气馁。因为我们都是自己的白天鹅。

◇拓展·链接

安徒生的自传童话

安徒生8岁时，个子长得比同龄儿童几乎要高出一个头。细长的腿，瘦削的身子，长长的脖子，一头黄头发。长形的脸上长着一只大鼻子，一双小小的绿眼睛——“小得像两颗绿豌豆”，长得像一个稻草人。他的相貌不好看，街上的孩子们经常取笑他，欺负他，不把他看成自己的同类。他也不跟同年龄的孩子们玩，他自个儿玩自个儿的，自个儿想自个儿的。就像他的童话《丑小鸭》中的那只丑小鸭一样，所以《丑小鸭》一般都认为是安徒生的一篇自传。

第二章 风车

名师导读

山上有一个风车，风车里的“思想”们——磨坊主一家，通过风车发电来运转磨坊，因此风车很骄傲，认为自己是不可取代的。时间在不断流逝，直到有一天一场大火将它彻底烧毁后，磨坊主一家又重新建造了一个外表看似一模一样的风车。风车的骄傲说明了什么？重新建立的、外表看似一模一样的风车还是原来的风车吗？

上有一个风车，它的样子很骄傲，它自己也真的感到很骄傲。

“我一点也不骄傲！”它说，“不过我的里里外外都很明亮。太阳和月亮照在我的外面，也照着我的里面，我还有混合蜡烛鲸油烛和牛油烛。我敢说我是明亮的，我是一个有思想的人；我的构造很好，一看就叫人感到愉快。我的怀里有一块很好的磨石；我有四个翅膀——它们生在我的头上，恰恰在我的帽子底下。雀子只有两个翅膀，而且只生在背上。“我生出来就是一个荷兰人，这点可以从我的形状看得出来——‘一个飞行的荷兰人’。我知道，大家把这种人叫做‘超自然’的东西，但是我却很自然。我的肚皮上围着一圈走廊，下面有一个住室——我的‘思想’就藏在这里面。别的‘思想’把我一个最强大的主导‘思想’叫做‘爸爸’。他知道他的要求是什么，他管理面粉和麸子。他也有一个伴侣：名叫‘妈妈’。她是我真正的心。她并不傻里傻气地乱跑。她知道自己要求什么，知道自己能做些什么。她像微风一样温和，像暴风雨一样强烈。她知道怎样应付事情，而且她总会达到自己的目的。她是我的温柔的一面，而‘爸爸’却