

彩版图文天下

CAI BAN TU WEN TIAN XIA



中国少年儿童

ZHONG GUO SHAO NIAN ER TONG BAI KE QUAN SHU

文化·艺术

百科全书



中国戏剧出版社

彩

版

图

文

天

下

中国少年儿童 百科全书



ZHONG GUO SHAO NIAN ER TONG BAI KE QUAN SHU

主编：墨人

文化·艺术



NLIC2970422338

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

彩版图文天下中国少年儿童百科全书/墨人主编. —北京: 中国戏剧出版社, 2009.2

ISBN 978-7-104-02920-5

I. 彩... H. 墨... III. 科学知识—少年读物 IV. Z228.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第018134号



彩版图文天下

中国少年儿童百科全书

文化·艺术

主 编 / 墨 人

责任编辑 / 肖 楠

出版发行 / 中国戏剧出版社

邮政编码 / 100089

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 北京通州皇家印刷厂

开 本 / 787×1092毫米 1/16 100印张

版 次 / 2009年3月第1版

2009年3月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-104-02920-5

定 价 / 精装(全套4册)168.00元

如有印装质量问题,请寄回印刷厂调换



前言

古人云：“开卷有益。”的确，书是智者的良师益友。与书为伴的生活总像平静的湖面一样宁静淡雅，在读书中，灵魂在对话，思想在升华。亘古不变的古老历史，沧海桑田的巨大变迁，乃至人类文明的进化，古今传奇的未解之谜，现代世界光怪陆离的缤纷舞台，精彩纷呈的各国风俗，以及迷人的文学艺术、奇妙的科学技术、五花八门的交通工具……一切的一切，都能从书中发现人类恒久探索求知的脚步。

成长，是一个过程，如果不能让脚步飞扬，那么就该让思想插上翅膀。知识充实了我们的大脑，也带来了改变人生的力量。当我们把“为什么”变成惊叹号，当我们无畏地闯入未知的怀抱，成长的轨迹便会向未来伸展成有力的形状。透过书，我们可以让视野开拓，让生活充满奇幻的色彩。精美的图片张扬的是知识的力量，流畅自然的文字能够解读孩子们眼中的迷茫与渴望。俯仰天地，探索在未知的路上，走出的是人生的从容与豪迈。从宇宙大爆炸，到清晨照进窗口的第一缕阳光；从笨拙地敲制石器的古猿人，到把人类足迹印在月球的阿姆斯特朗。世界是一个万花筒，越是睁大眼睛，就越会发现未知的远比学到的要多；越是往前走，就越发现前面的路更是值得期待。正是这种永不满足的好奇心，让孩子们在探问中慢慢成长。

为了满足孩子们的好奇心和求知欲，我们特地编写了这套针对少年儿童的百科全书，共分四册：“人类与社会”中藏着“我们从哪里来，将要到哪里去”的答案；“自然与环境”如美丽的孔雀开屏般展现绚丽多姿的宇宙太空、千姿百态的动植物世界；“文化与艺术”为孩子们营造了浓厚的艺术氛围，走进趣味无穷的文化艺术迷宫，在新鲜生动的艺术体验中，在潜移默化的艺术熏陶中提高孩子们的艺术修养；“科学与技术”展现了波澜壮阔的现代交通、建筑以及飞天的梦想。全书图文并茂，通俗易懂，适合少儿阅读。

本书作为奉献给少年儿童的一份珍贵的礼物，充分满足了那些正处于强烈求知欲时期的孩子们的需要。它是孩子们童年的伴侣，也是值得信赖的良师益友，同时还是亲子共读、引导孩子走向知识王国的最忠实的向导。

编者

语言与文学

一、人类进行交流的本能反

应——语言 10

语言 10

语言的形成 11

世界语言的种类 12

现代汉语方言 12

普通话 13

文言 14

白话文 15

中国少数民族语言 15

二、文字的形成 16

世界上最古老的三种文字 16

汉字的形成 17

使用人口最多的汉字地带 17

三、文字的组合形式——词 18

词义——词的灵魂 18

词义的发展变化 19

词义引申 19

丰富词汇的途径 20

四、遣词造句的规律 21

词的语法性质 21

言语习惯 22

词序和句意 22

歧义的产生 23

句子的主干和枝叶 24

丰富多彩的量词 24

表意严密的复句 25

五、美化语言的方法 26

用词准确 26

文字简练 27

画龙点睛 28

选好近义词 29

主要修辞方法 30

文学的殿堂

一、纷繁的文学艺术和

流派 34

用语言塑造形象的文学 34

文学的风格 34

文学作品中的意境 35

文学作品中的典型 36

二、文学体裁的分类 37

诗歌 37

小说 38

散文 39

戏剧文学 40

儿童文学 41

民间文学 41

报告文学 42

传记文学 42

神话 43

寓言 44

回忆录 44

三、辉煌的古典文学 45

《诗经》 45

《史记》 46

《山海经》 47

《孔雀东南飞》 47

《论语》 48

《离骚》 48

《搜神记》 49

《全唐诗》 50

《全宋词》 50

《全元散曲》 51

《太平广记》 51

《世说新语》 52

《西厢记》 52

《窦娥冤》 53

《西游记》 54

《三国演义》 55

《水浒传》 56

《红楼梦》 57

《金瓶梅》 58

《儒林外史》 58

《聊斋志异》 59

《三言二拍》 60

四、塑造形象的材料和技巧 61

结构——天衣无缝 61

情节——引人入胜 62

主题——凝练突出 63

白描——简洁传神的手法 64

讽刺——幽默的批评 64

意识流——流动的思维 65

五、中国著名的文学家 65

屈原 65

司马相如 66

曹操 67

陶渊明 68

李白 69

杜甫 71

吴承恩 72

柳宗元 73

白居易 74

施耐庵 75

欧阳修 75

苏轼 77

罗贯中 77

辛弃疾 78

李清照 79

关汉卿 80

曹雪芹 81

鲁迅 82

郭沫若 83

茅盾 84

巴金 85

老舍 87

曹禺 88

朱自清 89

冰心 90

赵树理 91

六、外国文学巨著 92

《希腊神话》 92

《荷马史诗》 93

《伊索寓言》 94

《格林童话》 95

《一千零一夜》 95

《威尼斯商人》 96

《堂吉珂德》 97

《伪君子》 98

《红与黑》 99

《简·爱》 100

《项链》 100

《安娜·卡列尼娜》 102

《海燕》 103

《福尔摩斯探案全集》 104

《钢铁是怎样炼成的》 104

《牛虻》 105

《人间喜剧》 106

《鲁滨逊漂流记》 106

《静静的顿河》 107

七、外国著名文学家 108

莎士比亚 108



雨果	109
巴尔扎克	110
歌 德	110
契诃夫	111
列夫·托尔斯泰	112
高尔基	113
大仲马和小仲马	114
普希金	115
安徒生	116
马克·吐温	116
海明威	117
小林多喜二	118
雪 莱	119
莫里哀	119
福楼拜	120
莫泊桑	121
海 涅	122
果戈理	122
八、中外神话传说人物	123
盘古开天辟地	123
女娲补天	124
夸父逐日	125
精卫填海	126
后羿射日	126
大禹治水	127
愚公移山	128
孟姜女哭长城	128
宙斯——主宰宇宙的天神	129
梵天——创造之神	130
雅典娜——智慧女神	130
波塞冬——海神	131
缪斯——文艺女神	132
阿波罗——古希腊的	
太阳神	132
亚当和夏娃——人类的	
第一对夫妻	133
挪亚——造方舟避难	133

书画与雕刻

一、绘画的种类	136
水粉画	136
水彩画	137
水墨画	137
中国画	138
山水画	139
壁 画	140

人物画	140
花鸟画	141
连环画	142
油 画	143
漫 画	144
宣传画	145

二、中国名家名画

顾恺之《洛神赋图卷》	145
吴道子《送子天王图》	146
张择端《清明上河图》	147
董源《潇湘图》	149
夏圭《雪堂客话图》	149
明四家	150
扬州八怪	151
恽格《出水芙蓉》	152
齐白石《虾》	152
黄宾虹《秋林图》	153
徐悲鸿《奔马》	153
张大千《长江万里图》	154
傅抱石《江山如此多娇》	154

三、世界名家名画

达·芬奇《蒙娜丽莎》	155
拉斐尔《草地上的圣母》	156
米开朗基罗《创造亚当》	157
贝尼尼《阿波罗和达芙妮》	157
大卫《马拉之死》	158
列宾《伏尔加河上的纤夫》	159
毕加索《格尔尼卡》	159
哈尔斯《吉卜赛女郎》	160
德拉克罗瓦	
《自由引导人民》	160

四、中外雕塑

中国早期雕塑	161
秦始皇陵兵马俑	162
仪仗性雕塑与墓俑	163
敦煌莫高窟	163
寺庙彩塑	164
古埃及狮身人面像	165
古希腊雕塑	165
古罗马雕塑	166
非洲雕塑造型	166
《大卫》	167
《维纳斯》	168
《沉思者》	169

五、书法篆刻及书法家

书 法	169
-----------	-----

篆 刻	170
中国早期书法——甲骨文	171
铸在铜器上的书法	
——金文	171
篆 书	172
隶 书	173
魏 碑	174
楷 书	174
草 书	175
行 书	176
王羲之	177
颜真卿与柳公权	178

六、中国工艺美术品

中国古代的青铜艺术	179
声名远播的瓷器	180
玉石艺术	180
漆器艺术	182
唐三彩	182
景泰蓝	183
刺 绣	184
剪 纸	185
工艺编织	186
面 塑	186

体育大世界

一、体育盛会

奥林匹克运动会	188
世界大学生运动会	189
亚洲运动会	189
历届现代奥运会一览	190

二、田径运动

田径运动	191
短 跑	191
中长跑	192
马拉松跑	193
障碍跑	193
跨栏跑	194
接力赛跑	194
竞 走	195
跳 高	195
撑杆跳	196
跳 远	196
铁 饼	197
标 枪	197
链 球	198
铅 球	199

三、球类运动	199
足 球	199
篮 球	200
排 球	201
乒乓球	201
羽毛球	202
网 球	203
曲棍球	203
手 球	204
棒 球	204
垒 球	205
冰 球	205
橄榄球	206
高尔夫球	207
四、水上运动	207
竞技游泳	207
花样游泳	208
跳 水	209
水 球	209
赛 艇	210
帆 船	210
皮划艇	211
帆 板	211
滑 水	212
五、体操运动	213
竞技体操	213
自由体操	213
艺术体操	214
鞍 马	214
吊 环	215
单 杠	215
双 杠	216
跳 马	216
高低杠	217
平衡木	217
六、其他运动	218
射 击	218
射 箭	218
自行车	219
举 重	219
摔 跤	219
击 剑	220
相 扑	220
登 山	221
柔 道	222
七、冰雪运动	223

花样滑冰	223
速度滑冰	223
滑 雪	224
冰上舞蹈	225
八、棋牌运动	225
中国象棋	225
国际象棋	226
桥 牌	226
围 棋	227
九、中国传统民间运动	228
中国式摔跤	228
赛龙舟	228
赛 马	229
十、中华武术	230
中华绝技——武术	230
擒 拿	231
散 打	231
点 穴	232
太极拳	232
少林拳	233
形意拳	234
猴 拳	234
螳螂拳	234
八卦掌	235
十一、中国体育	236
吴传玉	236
容国团	236
许海峰	237
李 宁	238
聂卫平	238
王军霞	238
邓亚萍	239
谢 军	240
叶乔波	240
五连冠	241
第一次参奥	241
第一次登山	242
第一次举办赛事	242
第一次办亚运会	243
办奥在即	243
奥运吉祥物	244

音乐与舞蹈

一、音乐常识	246
音乐是声音的艺术	246
旋 律	246
乐 谱	246

简 谱	247
五线谱	247
民间音乐	248
现代音乐	248
流行音乐	249
二、乐器常识	250
管乐器	250
弦乐器	250
打击乐器	251
弹拨乐器	251
三、音乐的分类	251
声乐的三大唱法	251
室内乐	252
交响音乐	252
歌剧音乐	253
通俗音乐	253
电子音乐	254
爵士乐	254
摇滚乐	254
乡村音乐	255
四、曲种	255
奏鸣曲	255
交响乐	256
幻想曲	256
狂想曲	257
随想曲	257
小夜曲	257
夜 曲	257
摇篮曲	258
圆舞曲	259
舞 曲	259
进行曲	259
五、中外著名音乐家	260
巴 赫	260
莫扎特	260
贝多芬	261
舒伯特	261
肖 邦	262
约翰·施特劳斯	262
李斯特	263
柴可夫斯基	263
理查德·克莱德曼	264
聂 耳	264
冼星海	265
六、中外经典歌曲	266
《义勇军进行曲》	266



《黄河大合唱》	266
《莫斯科郊外的晚上》	267
《马赛曲》	267
《国际歌》	268
七、中国民俗乐曲	269
《高山流水》	269
《十面埋伏》	269
《广陵散》	270
《渔舟唱晚》	270
《百鸟朝凤》	270
《春江花月夜》	271
《二泉映月》	271
八、乐器简介	272
口 琴	272
笛 子	272
二 胡	273
琵琶	273
唢 呐	273
小提琴	274
钢 琴	274
电子琴	274
九、舞蹈艺术	275
舞蹈的起源	275
民族舞	275
民间舞	276
现代舞	276
芭蕾舞	277
霹雳舞	277
十、舞蹈名家和名舞	278
赵飞燕	278
吴晓邦	278
白淑湘	279
邓 肯	279
乌兰诺娃	280
戴爱莲	281
《霓裳羽衣舞》	281
龙 舞	282
《睡美人》	282
《胡桃夹子》	283
《天鹅湖》	284
《天鹅之死》	284

戏剧与曲艺

一、戏剧常识	286
戏 剧	286
话 剧	286
歌 剧	287

舞 剧	288
二、戏曲	289
原始戏曲——傩戏	289
参军戏	289
宋杂剧	289
梨园子弟	290
生旦净丑	290
唱念做打四功	291
龙 套	292
脸 谱	293
声 腔	293
文场与武场	294
戏 服	294
舞 台	295
三、剧种	296
昆 曲	296
京 剧	296
评 剧	297
河北梆子	297
豫 剧	297
越 剧	298
黄梅戏	298
川 剧	298
皮影戏	299
四、戏曲名流及名剧	299
京剧“四大名旦”	299
京剧“四大须生”	300
“麟派”老生周信芳	301
越剧十姐妹	302
“江南活武松”盖叫天	303
黄梅戏艺术家严凤英	304
《杜十娘》	304
《山伯英台》	305
《武松》	305
《茶馆》	305
《雷雨》	306
五、说唱艺术	306
曲 艺	306
相 声	307
山东快书	308
京韵大鼓	308
二人转	309
评 书	309
快 板	310

电影与电视

一、影视艺术	312
电影的出现和发展过程	312
电影剧作常识	313
蒙太奇理论	314
二、影视片的家庭成员	314
喜剧片	314
历史片	315
恐怖片	315
功夫片	315
科幻片	316
纪录片	316
动画片	316
电视剧	316
儿童电视剧	317
三、电影的拍摄与制作	317
文学剧本	317
导 演	318
镜 头	318
演 员	319
录 音	319
美 术	320
服 装	320
道 具	320
化妆师	321
四、电影特技	321
特技摄影	321
慢速摄影	322
逐格摄影	322
倒 拍	322
停机再拍	322
多重曝光	323
五、电影盛典	323
威尼斯国际电影节	323
戛纳国际电影节	324
柏林电影节	325
奥斯卡金像奖	325
中国电影金鸡奖	326
《大众电影》百花奖	326
童牛奖	327
六、中外经典影片	327
《渔光曲》	327
《神女》	328
《青春之歌》	329
《开国大典》	329
《末代皇帝》	330
《霸王别姬》	331

《乱世佳人》	331
《摩登时代》	332
《星球大战》	332
《侏罗纪公园》	333
《泰坦尼克号》	333
《哈里·波特》	334

新闻与出版

一、新闻与传媒

新闻的概念	336
消息写作要素	336
通讯的写作	337
新闻的真实性	337
记者	338
编辑	339
通讯员	339
新闻传播的主要机构 ...	340
日新月异的传播手段 ...	340

二、形象快速的广播电台 ...

广泛迅速的广播	341
遍及各地的广播电台 ...	341
从有线广播到卫星转播 ...	342
中央人民广播电台	342
中央电视台	342
新华通讯社	343
中国新闻社	344
路透社	344
英国广播公司	344
美联社	345
哥伦比亚广播公司	346
法新社	346
塔斯社	347
共同社	347

三、种类繁多的刊物出版 ...

出版工作的三个环节 ...	348
一本书的构成	348
书籍的演变	349
中国图书之最	349

四、最早的新闻载体

——报纸

一张报纸的组成	351
报纸的版面	352
中国最早的报纸	353
少年儿童的报刊	353

五、中外各大报纸

《人民日报》	354
《中国青年报》	355

《文汇报》	355
《泰晤士报》	356
《纽约时报》	356
《真理报》	357
《读卖新闻》	357

六、网络传媒

新浪	358
网易	358
搜狐	359
雅虎	360
中国新闻网	360

图书馆与博物馆

一、知识的宝库

智慧的海洋——图书馆 ...	362
开启宝库的钥匙——目录	362
求知者的良师——工具书	362
数字图书馆	363

二、中外著名图书馆

世界最早的图书馆	363
世界最大的图书馆	364
亚洲最大的图书馆	364
中国最早的藏书楼	365
中国国家图书馆	365
国家数字图书馆工程 ...	365

三、中国著名博物馆

博物馆——立体的	
中国历史	366
北京猿人展览馆	366
西安半坡遗址博物馆 ...	367
中国历史博物馆	367
中国革命博物馆	368
中国人民革命军事博物馆	368
中国国家博物馆	369
中国人民抗日战争纪念馆	369
南京大屠杀遇难同胞纪念馆	370

建筑与园林

一、建筑史的风景

长城	372
北京故宫	372
布达拉宫	373
繁华的宋都——东京 ...	373
埃及金字塔	374
罗马大角斗兽场	374
巴黎圣母院	374
凡尔赛宫	375

泰姬陵	376
圣彼得大教堂	376
巴比伦城	376
巴黎凯旋门	377

二、多彩的现代建筑

摩天大楼	378
玻璃大厦	378
悉尼歌剧院	379

三、风格迥异的园林艺术 ...

颐和园	379
圆明园	380
苏州古典园林	380
杭州西湖	381

四、集多功能于一身的

现代园林

儿童公园	382
游乐园	382
动物园	383
植物园	383
深圳锦乡中华微缩景区 ...	384

中国文物志

中华文物精品

司母戊方鼎	386
龙形玉佩	386
玉凤	387
侯马盟书	387
战国虎符	387
越王勾践剑	388
马踏飞燕铜像	388
铜壶滴漏	389
古铜镜	389
曾侯乙编钟	390
金缕玉衣和银缕玉衣 ...	391
神人纹玉琮	392
彩陶	393
彩瓷	394
彩陶精品	395
虢季子白盘	396
四羊方尊	396
楚帛书与楚帛画	397
唐昭陵六骏	397
马王堆1号墓彩绘棺 ...	398
神兽纹玉樽	398
玉山	399
金銮殿龙椅	400

语言与文学



YU YAN YU WEN XUE

一、人类进行交流的本能反应——语言



语言

一般而言,我们通过与外界环境的接触以及爸爸妈妈等人人为的教育,大都在5岁之前就会自然学会听和说一种语言。从此,它将如影随形地陪伴我们一生,每天我们都会说许许多多的话或来与他人进行沟通或来表达自己的喜怒哀乐。我们一般都会认同,语言是人类用以交际和交流思想的最基本也是最重要的方式。但请注意,并不是只有说出来的话是语言,



◎咿呀学语的宝宝们

人们用文字记录下来的文字也是语言,因为语言有两种形式:口头的和书面的。口头的语言自然不用再说,因为我们每天都在使用,这也是人与动物最大的区别之一。可什么是书面的语言呢?例如,参加学校演讲比赛的演讲稿、播音员使用的播音稿……这都是书面的语言。口头语言是由声音和意义构成的,书面语言除了要有声音和意义以外,还要有记录它的文字。

我们不能说口头语言与书面语言哪个更重要,因为它们的作用各有侧重点。历史上的任何一个民族,无论它多落后或是它多先进,它都有自己的口头语言,因为没有有声的口头语言,人与人之间就没法交流。而书面语言就不一样了,只有一个民族发展到一定的文明阶段,才能产生文字,才会随之产生书面语。书面语所承载的系统信息,是研究古代历史重要的根据,没有书面

语的记载,当时的历史将会是一片空白。例如,我们祖国的“汉语”已经有几万年的历史了,而汉字呢?如果从已经形成了系统的甲骨文算起,只有三千四五百年;从早期出现的零星文字算起,大约也只有五六千年的历史,其中有1000多年的历史却失去了



◎巴黎举办首届中文学校演讲比赛场面

语言是人与人之间互相交流的主要工具。当人有了表达欲望的时候,语言是最直接的方式,其次为手势、面部表情和形体表情。这些表情的存在也应当看做是人与人之间交流的一种特殊的语言。

系统的书面语。按我们平常的感觉,可能认为 1000 多年已经很漫长了,但与五六千年或几万年的历史相比仍显得有些短暂了,可谓是历史的一瞬,但就是这段短暂的历史,因为那时的人类没有留下来系统的书面语言,致使我国历史上才会出现相当长时间的历史空白。

语言的形成

语言的历史非常久远,自从有了人类就产生了语言。但是我们不知道语言是哪一天产生的,又是如何产生的,一直以来语言的形成都是一个谜。这就给了语言学家们一个巨大的想象和探索空间,相关的理论和假说就应运而生,但目前还没有一个理论或假说能成为定论。

在动物园中我们看到,猩猩妈妈是不需要和自己的孩子用语言“交流”的,因为小猩猩可以抓住母亲身上的长毛,随时跟在母亲的身边。作为人类,我们褪去毛发层,开始直立行走,因此,孩子再也无法时时刻刻紧跟着自己的母亲。为了在寻找食物时方便行动,母亲通常会把自己的孩子放在旁边,并且会说些什么安慰他们,这就是母亲的喃喃之语和孩子的咿呀之语。有的语言学家认为,这些“话”都可以被理解成为某种代码,这种代码在日后逐渐形成人类语言中的词汇,应被视为是人类语言的雏形和起源。不过,我国多数语言学家接受的是马克思主义的语言起源说,认为是劳动创造了语言。由于外界环境的恶劣和生产力的不发达,我们的祖先在生产劳动中和与大自然作斗争时需要齐心协力,互相配合,这就需要用某种信号把大家的行动统一起来,各种信号如果以某种声音作为标志,就成了最初的语言。当然,语言的产生还需要两个重要条件:灵活的发音器官和大脑的复杂化。劳动使早期人类能够直立行走,使他们的发音器官有利于发出各种各样的声音。同时,劳动也使手与各种事物的接触更加频繁,刺激了大脑的机能,促进了思维的发展。只有我们人类才拥有这两个得天独厚的条件,因此也就只有我们人类才拥有语言。



◎每一种动物都有自己的“语言”

人类在语言能力中又开发和创造了文字书写系统。文字书写系统的开发使得人类积累认识的过程得到了强化和稳定,使得原来只能靠口传心授的方法传承的各种人类认识得到了系统的继承和发展。可以说,文字书写系统的诞生促使远古人类开始走向了科学。



◎学生在用毛笔书写汉字

世界语言的种类

世界上有那么多种的语言,如汉语、英语、法语、德语、俄语……它们之间千差万别。为什么会产生那么多的语言种类呢?因语言是社会的产物,它必然要随着社会的发展变化而发展变化。在一个地域范围内由于社会的发展和变化,如现实现象的变化、人们对现实现象认识的发展、词义之间的相互影响,这些都可以引起语言的发展变化。可是,因为古时候山岭阻隔等地理条件的限制,人们相互之间的交流不方便,一个地域范围内语言的变化发展不能及时地传播到另一个地域。这样久而久之,两个地域原本相同的语言间的不同点越来越多,就渐渐发展为不同的方言甚至不同的语言。

迄今为止还没有人能够确切的说出世界上语言的数目,这其中的原因是很多的,第一,有些语言地处穷乡僻壤或者使用的人相对较少,由于种种客观条件的限制,我们至今还不知道他们的存在。第二,由于各个语言学家所使用的分类标准不一样,在统计现在已经知道的语言过程中,也会得出不同的结果。



◎少数民族的姑娘们在用家乡方言交谈着

现代汉语方言

平时,我们可能不但听外国人说话费劲,就是听咱自己的同胞中国人说话也不一定都能听懂,例如一个北京人听广东人或上海人说话也许就会很困难,这是因为方言在作怪。方言就是人们常说的“地方话”,是可以在某个或大或小的地区通行的交际工具。汉语方言自然是相对于普通话来说的。普通话通行于全国,是国家通用语言;方言通行于某几个省、或某个省、或者更小的一个地区,是局部地方的通用语言。普通话为全体汉族人民乃至整个中华民族服务,而方言只能为局部地方的人民服务。方言之间、方言和普通话之间“同中有异,异中有同”,它们之间的亲缘关系是兄弟姊妹的关系,都是同一古老语言历史发展和分化的结果。那么,汉语到底有多少种方言呢?从大处说,现代汉语可分为7大方言:一是北方方言(广义的官话),流通在我国中原、东北、西北和西南的广大地区。北方方言还可以再分为4大次方言:华北东北次方言(狭义的北方话)、西北次方言(西北官话)、西南次方言(西南官话)、江淮次方言(下江官话)。

汉语7大方言中,以北方话分布最广,其分布地域大约占全国面积的70%;使用的人口也最多,占汉语人口的70%左右,其余6大方言的使用人口总和大约只占汉语人口的30%。

方言之间的分歧主要体现在语音差异,但是词汇之间的差异也十分可观,例如:京津唐3地互为邻居,但是北京人所说的“白薯”,唐山人叫“红薯”,而天津人可能把“白薯”当成“白色的老鼠”了,因天津话“白薯”叫“山芋”。这就是地方方言的差异所在。

二是吴方言,即江浙话,分布在江苏省的江南地区和浙江省大部。江浙话以上海话为主要代表。

三是赣方言,即江西话,分布在江西省和福建省西北部 and 湖南省的东部以及湖北省的东南部。江西话以南昌话为主要代表。

四是湘方言,即湖南话,分布在湖南省大部。湖南话以长沙话为主要代表(旧时以双峰话为代表)。

五是客家方言,又叫客家话、客话。客家话分布比较分散,比较集中的地方是广东省东北部、福建省西北部、江西省与湖北、广东、福建接壤的地区,以及四川、广西和台湾等地。东南亚各国的华人中有很多说客家话的。客家话以梅州话为主要代表。

六是粤方言,又叫粤语、广东话、广府话、白话,分布在广东省大部、广西壮族自治区的东南部,以及港澳地区和北美华人社区。粤方言以广州话为主要代表。

七是闽方言,即闽语,分布很广,包括福建省大部、广东省东部的潮汕地区和西部的雷州半岛、海南省、台湾省大部、浙江省南部,闽方言在东南亚华人社区流行很广。闽方言内部分歧很大,大概来说,闽南片以厦门话为代表,闽东片以福州话为代表,闽北片以建瓯话为代表,闽中片以永安话为代表,莆田仙游片以莆田话为代表。



◎用北方方言表演的小品《卖拐》

普通话

我国古代重视方言的统一,于是有了“雅言”。“雅言”就是我国最早的古代通用语,相当于现在的普通话。据史料记载,我国最早的“雅言”是以周朝地方语言为基础,周朝的国都丰镐(今西安西北)地区的语言为当时的全国雅言。孔子在鲁国讲学,他的三千弟子来自八方,孔子正是用“雅言”讲学的。我们都知道秦始皇统一中国后,统一了文字、度量衡和行车的轨道,虽然并没有统一口头语言,这是因为有“书同文”就可以保证“书面语”的统一,就足够满足当时统治的需要了,“书同文”为后来的封建王朝力求统一语言起到了一定的作用。到了元朝,来自蒙古的统治者考虑到语言不通,很难维持朝政,于是就下令,学校教学要使用以大都语音为标准音的“天下通语”。明朝的皇帝朱元璋,也担心语言不通,上下之间不能确切地表达思想,于是命令编纂了《洪武正韵》,颁发全国。使人们在写作时,有了一致的语音标准。



◎学生们在用普通话朗读课文

到了清朝,雍正皇帝在公元1728年9月9日,率先对官员使用了一种“官话”。要求各级官员,在执行公务的时候,一定要使用官话。雍正皇帝所说的官话,在很大程度上就是今天的普通话了。他的命令下达后,在方言最难懂的福建、广东设立了“正音书院”,让读书求仕的人学习官话,否则就不许参加考试。可见“方言的统一”对封建王朝统治的作用,引起历代帝王的高度重视。

现代的普通话是以北京语音为标准音、以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语。普通话的标准包括语音、词汇、语法3个方面。普通话以北京语音为标准音,北京语音主要指北京话的语音系统,不包括个别的土音部分。以北方话为基础方言,北方话的词汇是普通话词汇的基础和主要来源。以典范的现代白话文著作作为语法规范,所谓“典范”的著作,是指具有广泛代表性的著作,如国家的法律条文、报刊的社论以及现代白话文著作等。现代白话文著作是相对早期的白话文著作来讲的。



◎播音员在用普通话播报新闻

普通话是现代汉语的标准语,是现阶段汉民族语言统一的基础,是现代汉语发展的主流和方向。

文言

所谓“文言”,是指以我国先秦时代的口语为基础形成的一种书面语言。语言学研究认为,书面语是在口语的基础上产生和发展起来的,二者相互影响又互相促进,关系非常密切。文言是在先秦口语的基础上形成的,但随着时间的推移,文言与后世的口语逐渐拉开了距离。从汉魏到明清,由于官方的推行和科举考试的需要,读书人刻意模仿“四书、五经”的语言写诗撰文,以古雅为尚。这样,作为书面语的文言就与人们口头实际用的语言距离越来越大了,造成了言文分离的现象。事实证明,在口语和书面语的长跑比赛中,书面语永远是个笨拙的“运动员”。尽管它最初和口语一同在起跑线上出发,但是过不了多久,它就被口语远远地甩在后面了。

文言(古汉语)与现代汉语相比,虽然都是汉语,但它们存在不小的差异。这些差异首先表现在词汇方面。由于社会的变迁,文言文中的一些词,随着旧事物的消亡也变得没用了,而现代汉语中许许多多的词,又是文言文中所没有的。如“梓童”(皇帝称皇后)“黔首”(百姓)“孤”“寡人”(皇帝自称),随着封建时代的结束都已不常被提起,而“擦边球”“大腕儿”“电脑”“安乐死”等新词是文言没有的。即使是同一个字或词,文言文的意思与现代汉语也往往大不一样。如“汤”,今天指“汤水”,在古代则指“热水”;“讽”在古代有“劝诫”的意思,在现代汉语中只当“讽刺”讲了。在语法方面,文言与现代汉语的区别也不小。



◎学生们在认真朗读《四书五经》

我国古代几千年的历史,灿烂的古代文化,大都用文言记载在书籍文献里,文言文在保存、传播我国古代科学文化知识方面有着伟大的功绩。要想了解历史,了解我国古代的政治、经济、文化、科学等状况,继承中华民族光辉灿烂的文化遗产,还应该会阅读用文言写成的古书。

白话文

所谓的白话文,指的是以现代汉语口语为基础,经过加工的书面语。其实,汉语自古以来就有文言文和白话文之分,文言文是官方的语言,是公卿文人的文字语言。然而中国还存在并行的一套汉语,就是白话文。白话文是老百姓会话时所用的语言,它是中国历史上占绝大多数使用人口和使用频率的汉语。在宋代已有话本,明清两代也有部分白话小说,如《金瓶梅》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》等,不过作为古白



◎与人交谈时的语言即为白话文

话,但白话文作品在古代文坛上只占少数,文言文在当时仍然是主流。

古代的白话文经“五四”新文化的“白话文运动”到现代文几乎没有太大的变化,只是现代人用西方的语法给它做了条理化和增加了很多的词汇。它包括生动活泼的日常生活用语以及成语、谚语、歇后语、各种行业语,它拥有大量的近义词,能够正确的表达在意义、色彩、感情等方面的细微差别。鲁迅的《狂人日记》是中国的第一部白话文小说。

1919年“五四”新文化运动以后,白话文取代了文言文,成为写作的主流,使文言文慢慢地退出了历史的舞台。

◎鲁迅先生用白话文编著的《狂人日记》封面



中国少数民族语言

语言、文字是民族的基本特征之一,大家都知道我国共有55个少数民族,我们中国是多民族、多语言的人口大国。各民族都有使用和发展自己语言文字的自由,新中国成立后,党和国家专门制定了尊重各民族语言文字的政策,还组织了少数民族语言调查队。据著名语言学家周有光先生讲,我国的少数民族语言共有80多种。少数民族语言、文字受到了重视、尊重,并得到广泛应用。

我国民族语言共分为:汉藏语系、阿尔泰语系、南亚语系、南岛语系、印欧语系等。



◎少数民族代表用本民族语言致词

二、文字的形成

世界上最古老的三种文字

文字,是文明时代的标志,它本身既是一个民族智慧的结晶,又是转载文化信息的工具。世界上3种最古老的文字都出现在奴隶社会早期。

象形文字 象形文字出现于公元前5000年左右,古埃及人用一定的图形来表示一定的事物或概念,就像是画家在临摹一种物体。画3条波浪的横线表示“水”,画两座夹在河谷边的山峰表示“山”,画一个中间加点的圆圈表示“日”。古埃及文字中的图形多刻在石碑上或墙壁上,后来又出现的两种字体即祭司体和草书体一般写在“纸草”上。

楔形文字 楔形文字是苏美尔人发明的。早在公元前4000年,他们在开发两河流域的同时,创造了这种文字。苏美尔人通常用小尖棒在潮湿的泥版上压出字迹,笔画的形状很像楔子,因此叫楔形文字。楔形文字后来流传到亚洲西部的很多地方,对推动人类文明的发展作出了重大贡献。

甲骨文 1898年在河南安阳殷墟出土了许多龟甲和兽骨,人们把刻在上面的符号称为甲骨文。在殷墟出土的甲骨文有10多万片,所使用的单字有4500多个。甲骨文是商朝(约公元前17世纪~前11世纪)的文化遗产,是一种比较完备、成熟的文字。它同后来的汉字有着直接的渊源关系,是比最初的象形文字更为进步的文字。



◎埃及象形文字浮雕



◎中国甲骨文

◎苏美尔人楔形文字

