

中国古代书法作品选粹

兰亭序

东晋·王羲之

人民美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

兰亭序 / (东晋) 王羲之书. —北京 : 人民美术出版社, 2010.11
(中国古代书法作品选粹)
ISBN 978-7-102-05335-6

I. ①兰… II. ①王… III. ①行书—法帖—中国—东晋时代 IV. ①J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第229949号

兰亭序 (东晋)王羲之书

出版发行 人民美术出版社
(北京市东城区北总布胡同32号 100735)

网 址 www.renmei.com.cn

电 话 发行部: 65252847 65256181 邮购部:65229381

责任编辑 雒三桂

责任印刷 赵 丹

印 刷 北京美通印刷有限责任公司

经 销 全国新华书店

开 本 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 13.5

版 次 2011年3月第1版

印 次 2011年3月第1次印刷

印 数 0001-3000册

IS B N 978-7-102-05335-6

定 价 32.00元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

中国古代书法作品选粹

兰亭序

唐·虞世南临本

人民美術出版社

兰亭序

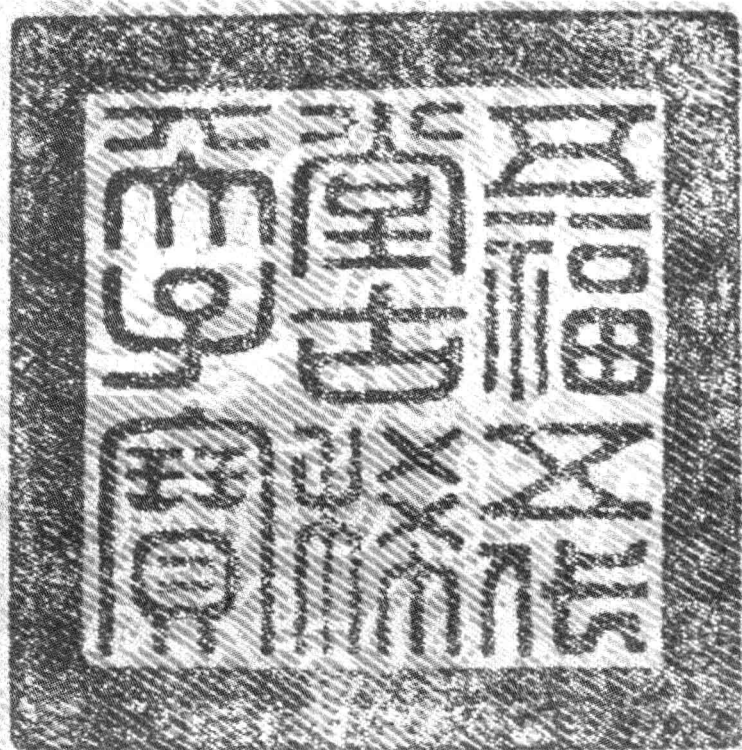
东晋伟大书法家王羲之的书，行书，凡二十八行。传世有三种本子，一种为唐太宗时期供奉拓书人弘文馆冯承素奉旨摹，长六十九点九厘米，高二十四点五厘米。冯承素使用的是双钩填廓法，所以最接近于王书原迹。因卷上有唐中宗神龙年号小印，故世称『神龙本』。曾入宋高宗内府，元代初年入郭天锡手中，明代藏于杨士奇、王济、丰坊、项元汴诸人家，清代递藏于曹溶、陈定等家，乾隆时期复入内府，今藏北京故宫博物院。另外还有初唐著名书法家虞世南和褚遂良的临本。二人皆熟稔王书笔法，所临亦各有千秋，同样为不可夺得的艺术珍品。今将三种本子合为一集影印出版，以飨读者。

《兰亭序》是王羲之的行书代表作，也是在书法艺术上能够体现魏晋时期士族门阀知识分子风度才情的代表作。

《兰亭集序》中国古代最优美的散文之一，长期为后人所传诵。在中国书法史上，王羲之手写的《兰亭序》墨迹是中国书法艺术千古不更的极则和楷模。它寓骨力于姿媚之中，出

自然于法度之外，用笔方圆兼施，笔力劲爽，体态圆融流美，炉火纯青。虽然它不是王羲之所书写的原帖，但精致的双钩摹拓仍然能够传达王羲之书法的神韵。因此，从唐代以来，《兰亭序》就被视为中国书法的最高典范，被誉为『天下第一行书』。直到今天，它仍然是学习中国书法的最佳范本。虞世南和褚遂良的临本各有自己的艺术特色，既表现了两位杰出书法艺术家的深厚艺术功底，也为我们树立了临写《兰亭序》的典范。

宋黄庭坚《山谷题跋》云：『《兰亭序》草，王右军平生得意书也。反复观之，略无一字一笔不可人意。摹写或失之肥瘦，亦自成妍，要各存之以心，会其妙处耳』。不论临写水平如何，只要以《兰亭序》墨迹为临写范本，都能够得到一些晋人书法的神韵，提高自己行书书法的水平，这正是《兰亭序》墨迹最可宝贵的地方。



蘭亭八柱第一



題蘭亭八柱冊并序



自永和之脩契觴詠初傳迨貞觀之蒐

珍鈎摹造出惟定武馳聲籍甚而闕文
聚訟紛如寢至翻刻失真亦復採觚求
似顧善本之難覩質鼎無憲百千且好
手之罕逢名蹟或存什一繫陳議寫其
篇帙波折又新洎香光倣彼筆蹤抒機
獨運余既使舊卷之離而重合因從幾
暇再臨尋復惜原本之剝而不完詔付
文臣遍補於是四冊並教刻鵠然而一編

不列戲鴻繼披柳蹟於石渠舊集唐模
於壁府仍琬琰之咸列俾甲乙以分角
允為藝苑聯珠題曰蘭亭八柱若承天
之八山峻峙極和布而為地辟畫卦之
八體流形奇偶比而依次分祿已舉其
要彙吟更括其全

賄來自蕭翼舉出本元齡真已堂、佚搨
猶字、馨誰知聯後壁玉原賴弄前型

柳公權
書蘭亭

詩惟於戲鴻堂帖見之初不知其墨蹟已入內府近閱石渠寶笈書始知其卷久列名書上等石渠寶笈乃張照等所校定而其昌所臨柳卷即藏照家且戲鴻堂刻本亦照所深求乃柳卷多其昌題識及卷後黃伯思跋未鐫刻入皆其中之可疑者照曾未一語及之
亦不免疎漏矣 恰爾排八柱居然承一亭擎

天徒衛之語特地示真形摹固得骨髓

謂褚虞馮

書猶潤運庭

謂柳見董其昌臨帖自識語

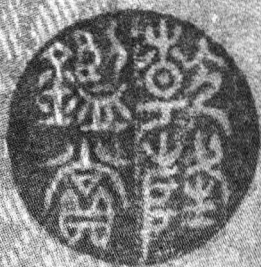
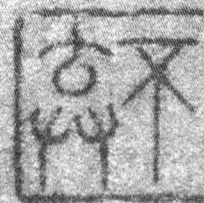
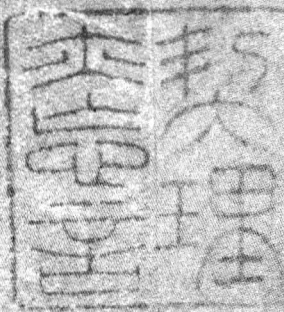
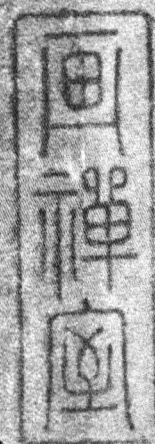
董臨傳聚散

董其昌臨公權

卷初藏張照家本屬全卷後以四言詩并後序及五言詩析而為二卷照身後為人竊取也及二卷先後入內府經比較知其故復令聯綴成卷俾為完璧名蹟流傳雖而復合或默有呵護之者耶
于補惜凋零
戲鴻堂所刻柳詩漫漶闕筆者多玄
歲特命于敏中就逐傷補之
殿以幾餘筆藝林嘉

話聽

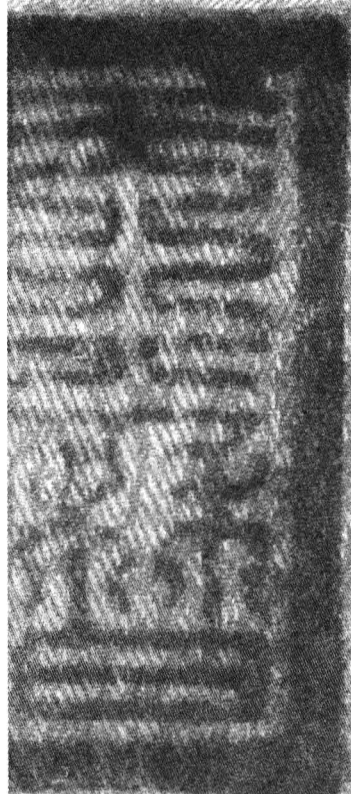
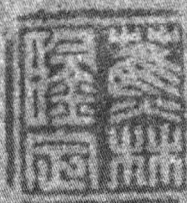
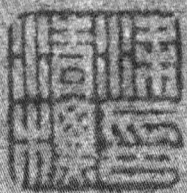
乾隆己亥暮春之初御筆



唐虞永興臨稷帖

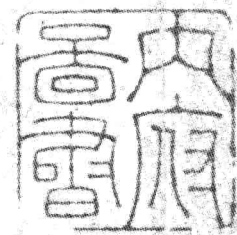
蕉林寶藏

神品上



永和九年。岁在
癸丑。暮春之初。
会
于会稽山阴之兰
亭。修楔事也。
群贤毕至。少长
咸集。此地
有崇山峻领
(岭)。茂林修
竹。又有清流激

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩楔事
也羣賢畢至少長咸集此地
有崇山峻領茂林脩竹又有清流激



湍。映帶左右。
引以為流觴曲
水。
列坐其次。虽无
丝竹管弦之
盛。一觴一
咏。亦足以暢叙
幽情。是日也。
天朗氣清。惠風
和暢。仰
觀宇宙之大。俯
察品類之盛。
所以游目騁懷。
足以極視聽之

湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之
盛一觴一詠足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之

娱。信可乐也。夫人之相与。俯仰一世。或取诸怀抱。悟言一室之内。或因寄所托。放浪形骸之外。虽趣舍万殊。静躁不同。当其欣于所遇。暂得于己。快然自足。不知老之将至。及其所之既倦。情

娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣
于所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情

随事迁。感慨系之矣。向之所欣。俯仰之间。以为陈迹。犹不能不以之兴怀。况修短随化。终期于尽。古人云。死生亦大矣。岂不痛哉。每揽昔人兴感之由。若合一契。未尝不临文嗟悼。不

随事遷感慨係之矣向之所
欣俯仰之間以爲陳迹猶不
能不以之興懷況修短隨化
期於盡古人云死生亦大矣
豈不痛哉每攬昔人興感之
由若合一契未嘗不臨文嗟
悼不

能喻之于怀。固
知一死生为虚
诞。齐彭殇为妄
作。后之视今。
亦由今之视昔。
悲夫。故列叙时
人。录其所述。
虽世殊事
异。所以兴怀。
其致一也。后之
览（览）
者。亦将有感于
斯文。

能喻之于怀。固知一死生为虚
诞。齐彭殇为妄作。后之视今
亦由今之视昔。悲夫。故列
叙时人。录其所述。虽世殊事
异。所以兴怀。其致一也。后之
览者。亦将有感于斯文。

