

发现上帝对你的奇妙计划

理解苦难 · 明白神旨 · 回应呼召 · 造就灵命

ECPA金牌奖作者作品

伟大的织匠

[美] 拉维·撒迦利亚 (Ravi Zacharias) 著 杜华 译

The Grand Weaver



南方出版社

ECPA金牌奖作者作品

伟大的织匠

[美] 拉维·撒迦利亚 (Ravi Zacharias) ◎ 著 杜华◎ 译

The Grand Weaver

南方出版社

图书在版编目（CIP）数据

伟大的织匠 / (美) 撒迦利亚 (Zacharias, R.) 著;
杜华译. —海口: 南方出版社, 2012.8
ISBN 978-7-5501-1171-4

I. ①伟… II. ①撒… ②杜… III. ①基督教—人生
哲学—通俗读物 IV. ①B978-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第211801号
著作权合同登记 图字: 30-2012-142

Originally published in the U.S.A. under the title: *Grand Weaver, The*
Copyright © 2007 by Ravi Zacharias
Translation copyright © 2012 by ZDLBOOKS
Translated by Du Hua
Published by permission of Zondervan, Grand Rapids, Michigan

书 名: 伟大的织匠
作 者: [美] 拉维·撒迦利亚 (Ravi Zacharias)
译 者: 杜华

出 版 人: 赵云鹤

出版发行: 南方出版社

地 址: 海南省海口市和平大道70号

邮 编: 570208

电 话: (0898) 66160822

传 真: (0898) 66160830

经 销: 新华书店

印 刷: 环球印刷(北京)有限公司

开 本: 880×1230 1/32

印 张: 7.5

字 数: 150千字

版 次: 2012年10月第1版 2012年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5501-1171-4

定 价: 26.00元

该书如出现印装质量问题, 请与本社北京图书中心联系调换
电话: (010) 65068303-622

前言

每年我都会收到成千上万封来信，其中有许多来自非基督徒。最近有一封信引起了我的注意。来信者问了一个简单的问题：“神为什么让人这么难相信他？如果我爱一个人，又拥有无限的能力，那么我就会运用我的能力，更清楚地显明我自己。但我们为什么这么难看到神的同在和神的旨意呢？”

这确实是一个非常好的问题，也一直困扰着人们。神学家们将这解释为“神是一位自隐的神”。怀疑论者则使用了更为强烈的语句，将神描述为一位将我们弃之不顾、令我们无迹可寻的神。

我们应当如何面对这个令人深感困惑的问题呢？无可否认，我们确实希望能得到神的定期“探访”、得到他存在的一些确凿证据。有谁不愿意明白神的旨意呢？

尽管这类问题好像很有道理，然而，我们必须要让提问者知道：他们所提出的问题，可能——我只是说可能——并没有经过深思熟虑。比如，我们希望神多久向我们显明他自己一次？——一天一次？还是遇到紧急情况的时候？还是希望能听到有个声音随时提醒我们说“相信我”？有趣的是，在这些提问者当中，有些曾经亲眼见过神的显现，有些则已经听见他的声音，但这些都未能让他们觉得更容易相信神的存在。相反，

一旦知道神是无所不能的，有人反倒常常要求神不断地显明自己，以此来证明这一点。

施洗约翰是把基督介绍给世人的人，曾亲眼见过耶稣行过许多神迹奇事。然而，当他被投入监牢后，他竟然也怀疑耶稣是否真的是他所宣告的那一位。显然，他会想：“如果耶稣真的是基督，那么他怎么会眼睁睁看着我身陷囹圄？”在变像山上，彼得曾亲身经历那个戏剧性时刻，亲眼目睹变像的耶稣。当时他是如此感动，甚至不愿意从山上下来。然而，只过了不久，当耶稣被捕、背着十字架走向髑髅地的时候，彼得竟然拒绝承认自己认识耶稣。

抓住神的旨意

我们总是迫不及待地想要知道一个故事的结局，否则就会有一种受骗的感觉。一个突发的困境或意想不到的事件，是否会令我们的信仰破碎？这个突发事件是某个转机的先兆，或是代表我们所走的路已到了尽头？让我们进一步思想这个问题：生命的终结到底是一件应当高兴的事，还是令人哀伤的事？如果我们只根据自己的所见所闻来做判断，就很难不对生活产生悲观的看法。许多时候，当不幸发生时，我们会说“这就是生活！”，好像生活中充满的不是伤心失望，就是痛苦哀伤。

我们没有看到绽放的玫瑰，却只注意到枝条上的刺；我们没

有感受到太阳的温暖，却总是为着雨雪天的凄凉怨叹；我们忽略了生活中的幸福安逸，却为着突发事件而胆战心惊；我们忘记了婚姻中那些经过时间的考验沉淀下来的甜蜜，却为着没能与所爱的人白头偕老而倍感沮丧。

在尤金·奥尼尔（Eugene O'Neill）的《长夜漫漫路迢迢》（*Long Day's Journey into Night*）这出戏中，一位主人公在她的生命即将终结时，做出了这样一番意味深长的告白：“没有一个人能够阻止自己生命中发生的事件。在我们意识到之前，它们就已经发生了。而且这些事一旦发生，你就不得不做另外一些事，直到你和你理想的自我之间的鸿沟越来越难以跨越，那时你就永远地失去了真实的自我。”^①这段话反映出的绝望，是不是很容易感染我们？难道我们的一生真的像魔术师手中的扑克牌一样，早就指向了一个无法改变的终点？我们的人生难道真的只是一场毫无意义的梦境吗？

我们必须知道，神随时都可以介入到我们的生命当中。神的介入使我们得着继续活下去的勇气与力量，帮助我们站立得稳。如果我们能看见神在我们生命的每一个阶段的引领，我们对人生的认识就会完全改变。神的介入并不是使我们的人生天色常蓝、花香常漫。要把神当作神，我们就必须要按照他的本性和旨意来认识他，而不是按照我们自己的喜好或意愿。本书的宗旨就是：

^① 转引自哈罗德·伯斯利（Harold Bosley）：《创世记讲章》（*Sermons on Genesis*），纽约 Abingdon出版社，1958年，206页。

让每个人都能在自己的生命中看见神的手，看见他神圣的工作，了解神在每个人身上的特殊旨意，明白神要带领我们走的人生的每一步，直到我们与他面对面相见、完全认清我们自己的时候。

独特的经历

数年前，我到南非发表演讲。正巧，我去的时候赶上了南非队对西印度群岛队（West Indies）板球比赛的主赛季。南非队的经纪人跑来听了我的一场演讲，后来他帮我弄到了靠近运动员席位的门票，所以我看了一场非常精彩的板球比赛。在交谈当中，他讲到自己是怎样相信耶稣基督的。

“这件事确实有些奇特。”他这样告诉我。他解释说，基本上他一生都是坚定的无神论者，对所有的有神论都抱着怀疑态度。一个复活节的早晨，他坐在游泳池旁，听到房间里传来电视的声音，当时电视台在播放一段关于耶稣复活的赞美诗。这首诗令他极为不快。他手里拿着一杯啤酒，随便地咕哝了一句：“如果你真的是你所自称的那一位，那么就显给我看一看吧！”就是这种心态，不乏嘲弄之意。

大约半个小时过后，当他对游泳池的水面出神时，在波光粼粼的水面上，他隐约看到耶稣的面孔，就是在那些名画中经常见到的模样，随后就消失了。起初，这着实让他吓了一跳。他赶紧整理一下思绪，心想自己一定是啤酒喝多了。

第二天一大早醒来，前一天的经历他差不多已经忘得精光。但是，当他走进浴室时，信不信由你，那个面孔又出现了，就显在浴室的门上，这引起了他的注意。随后的一个小时，就在他洗漱整装准备开始这一天时，他又分别在其他三个房间的门上看到了图像——像拼图一样，按着出现的先后顺序将三幅图像拼接起来，就形成了完整的基督的面孔。他开始恐慌起来，几乎不再敢看任何一扇门。这件事情击中了他的内心。他的生命发生了翻转，他开始相信，神确实知道如何赢得他的灵魂。

谈话快结束时，他突然脱口而出说了一句话，而这句话引起了我的好奇心。

“那些图像现在还在门上，能看见，就跟我看到它们的时候一模一样。”

“现在还能看见？”我问。

“是啊，你这周要来看一看吗？”

我巴不得他早点儿说出这句话。一边谈板球，一边看神迹——对我来说这实在太奇妙了，关于神干预我们的生活，我肯定找不到比这个更好的证据。我又和他聊了一会儿，当时我简直神采奕奕、喜形于色。我们约好一个日子，到时我和妻子会一起去他家吃晚餐。我实在有点儿迫不及待。

约定的日子终于到了。一阵寒暄之后，我问他：“我能去看看门上的图吗？”他愉快地引我到浴室那里，让我站到他第一次看到那个图像的地方。我必须承认，站到他所指的那个地点，

向那扇门望去，一眼就能看到他想让我看的東西。“哇，看到了！”我说。我盯着那个地方看了又看，结果发现：只要你一心想着看到那个图像，就一定会看到。我们又跑到另外一个房间去看。在那里，我必须要把头转来转去才能看到一些图像。第二个图像似乎没有第一个那么清楚，因此也就没那么令人信服。然后，我们又跑到第三个房间，在那里看到的图像比之前那个清楚一点儿，但也不如第一个那么清晰。我一边想着这个图像的可信度，一边半信半疑地离开了那个房间。

我们度过了一个愉快的下午，聊起他的生活和爱好什么的。离开的时候，我问了自己一个问题：“那个图像是否只是木纹本身形成的？有没有这种可能性：盯着它看的时间一长，就会把它看成是一张脸？”

有没有可能你所看到的只不过是某些文字代码？神是否真的会出于怜悯而用一些很个人化的方式带领一些人？虽然这些方式有所不同，但其结果相同：因着与神的相遇，我们愿意相信他的存在。

条条大路通罗马

纵观历史，人们来到神面前的经历都各不相同，但最终他们都看到神那双掌管一切的手，塑造了他们各自的生命及境遇。对于他们来说，能看到神的手就足够了。他们默默地信靠神，不需

要用各样的“神迹奇事”来保持活泼的信心。

过去这几年，就我自己来说，我的思考远比外在的信仰实践要多。不过我也已经开始注重后者，并且已经见证了太多次神亲自的介入，这令我能平静、愉快地接受神对我一生的计划与旨意。有时，我以为神什么都没做，但现在我不再这样认为；有时，我以为神并没有与我同在，但现在我知道，他每时每刻都在那里，以极其温柔并完美的方式，借着我的思考与经历，向我彰显他自己，让我知道他就在我身边，从未停下自己的工作。

我相信神亲自介入到我们每一个人的生命当中，以不同的方式、在不同的时间向我们说话，让我们知道他才是我们生命真正的源头。他让我们知道，他对我们每一个人都有一个呼召，让每一个人都能完美地体现出我们被造的独特性。这就是为什么约翰、彼得和那么多人，最终愿意付上一切代价，甚至在“灵魂的黑夜”中仍能追寻他的大能与同在^①。事实上，我相信神对我们生命的关注，远超乎我们自己的想象。在我们的生命被塑造的过程中，有许多时候我们并不能完全明白神的旨意，但我们不能因此而说神的旨意是不完全的。

伟大的织匠

在想象的王国中，我仿佛看见位于印度北方瓦拉纳西

^① “灵魂的黑夜”（Darkness of the soul）这个用语出自圣十架约翰（16世纪），既是一首诗的题目，也是对这首诗歌的注解。

(Varanasi)城中一座极其普通的建筑物。读过我的自传《从东方到西方》(Walking from East to West)的人一定会记得这个故事。因为我收到的许多读者来信提到这件事，所以，我想用这个故事来做这本书的引言。

瓦拉纳西是印度教的中心，因此闻名于世，印度的圣河恒河也流经此地。此外，瓦拉纳西因生产绚丽多彩、令人叹为观止的纱丽而闻名。印度北方的每一位新娘，都渴望能在自己的婚礼穿上一件瓦拉纳西的纱丽。我自己就是在德里长大的，在那里参加过无数个婚礼。至今我还能清楚地记得那些令人惊叹的艺术品带给我的震撼。

纱丽的色彩极其绚丽夺目：红是那种极其纯净的红；蓝则令你仿佛瞥见大海的湛蓝；绿是那种极其鲜亮的绿，透着绿宝石的光彩，同时又让你联想到刚刚修剪一新的草坪那说不出的柔软；金线和银线可不仅是颜色如金银，实际上它们确实都是用纯金纯银打制的……所有颜色的丝线都按照事先画好的图案编织在一起，因此，但凡见到这纱丽的人都会想，这一定是一个心灵手巧之人的杰作。一直以来，我总想亲眼目睹纱丽的编织过程。是谁设计了这些纱丽？它们又是怎样织成的？

我走进一座建筑物，来到一间狭小的偏房。那里有一件纱丽，是典型的印度风格，虽然大部分还没有完工，但已能看出最终的成品绝对称得上是一件艺术品。屋中的每件纱丽都是出自一对父子之手。那位父亲坐在一个高台上，各种巨大、色彩斑斓的

线轴就摆在他伸手可及的地方。儿子则盘腿坐在地上，他以莲花坐的姿势轻松惬意地坐在那里（能够把腿摆放成莲花坐的样式已经堪称挑战，而他居然能以那样的姿势站起来，简直让我嫉妒不已）。这对父子的穿着十分简朴。两人的手指都在飞快地运动着，整个过程均未见到他们涂抹过任何润滑液。他们全神贯注地工作着，梭子每移动一次，他们的眼睛都目不转睛地注视着图案的变化。

渐渐地，那美丽的图案的轮廓渐渐显露出来。只见父亲将线抓在手里，向儿子点一下头，儿子就开始将梭子从一边拉到另一边。几条线编完之后，父亲再向儿子点一下头，儿子就再次将梭子从一边拉到另一边。整个编制过程就是这样一遍遍的重复，只有偶尔需要交流的时候，或者访客询问关于图案的问题时，他们才会停下来。那时，父亲会面带微笑，用结结巴巴的英语把他想要呈现的图案告诉询问的人。然而，他的描述根本无法与最终制成的成品相提并论。我知道，若再晚几周过来——有时则需要几个月——我会看到所有的线基本上都已经用光，一件将近五米半长的纱丽接近完工。无论从哪方面来说，这件纱丽都将堪称美妙绝伦。

在整个编织过程中，儿子从事的工作较为容易，想必他一定常常感到枯燥乏味。也许他的背会疼，也许他的腿早就麻了，也许他希望自己这一生能从事一项别的工作——一项令他感到更有挑战性、更有成就感的工作。编织纱丽的过程中他只有一件事可

做，就是等着父亲向自己点头，然后左右拉动梭子，仅此而已。在这项工作中，他唯一的希望就是学会父亲所做的事，在合适的时候，子承父业。

然而，从始至终都是父亲拿着那些线，因为图案都存在他的脑子里面。几天之后，这件纱丽就会被送往德里、孟买或加尔各答的一个商店，然后被一个年轻可爱的姑娘和她的妈妈看中。看到那件纱丽，那位姑娘会惊呼道：“实在是太美了！穿上它我得多漂亮啊！”不久之后，这件纱丽就会穿在这位姑娘身上，让这位可爱的新娘变得更加艳丽夺目。

纱丽之所以如此美丽，是因为它出自织匠的精心设计。既然一位普通的织匠都能运用手中那一团团色彩斑斓的线编织成一件纱丽，令穿上它的人变得光彩照人，那么，那位极其伟大的织匠——我们的造物主——岂不更能按照他心中的计划，使用你生命中所有的处境，将你塑造得更加美丽吗？

以撒·华滋（Issac Watts）曾写过一首赞美诗，其中有一段讲到：神的伟大，就在于他用极其独特的方式塑造着我们每一个人：

生命之道极其奥秘，
千头万绪不可缺一；
钟磬齐鸣和谐韵律，

恢宏乐章神来之笔。^①

一旦你看见神在你生命中那双奇妙的手，就会知道神对你一生的带领都经过了精心的设计，他为你量身打造了一个计划。你生命的每一个环节都在神的计划之中，目的是要把你塑造成一件无与伦比的杰作。你经历的每件事在这个过程中都发挥着极其重要的作用，都有着十分独特的目的。

我为你祈祷，盼望你阅读这本书的时候，会看到你生命中的那些丝线是怎样编织到一起的，从而发现神真真切确是你生命中那位伟大的织匠。

^① 以撒·华滋：《神是我保障歌》（*Our Frail Bodies, and God our Preserver*），《颂词灵歌集》（*Hymns and Spiritual Songs*），第2卷第19首。



Contents

目 录

第一章

独特的你/ 1

第二章

遭遇失望的意义/ 21

第三章

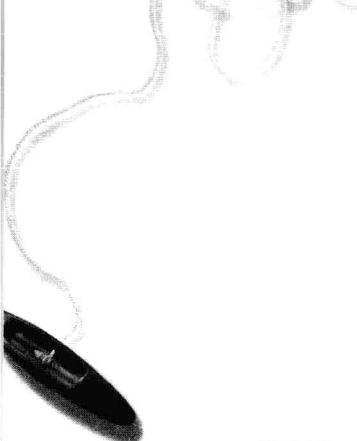
一生的呼召/ 47

第四章

奇妙的道德律/ 77

第五章

灵性的追寻/ 97



第六章

个人意志与神旨/ 119

第七章

专一的敬拜/ 143

第八章

终极追求/ 169

后 记/ 193

附录 25个关键问题/ 197

Chapter 1

第一章 独特的你

三个月前，我正要动笔写本书的时候，我的岳父离开了人世。此前几周，他的病情开始恶化。起初，一切看起来和平常没什么两样，然而最终他还是失去了生命。

一开始，我的岳父只是感到腰部有一种异样的疼痛，以为是腰肌劳损。随着疼痛加剧，他不得不去看医生，想搞清楚是不是骨头受了伤。医生为他做了一些例行检查，查出他有炎症，发觉情况不妙，就让他到对面的医院做进一步的检查。几天后，疼痛原因真相大白：紧贴肾脏处有一个肿瘤正在迅速生长。诊断结果不容乐观。