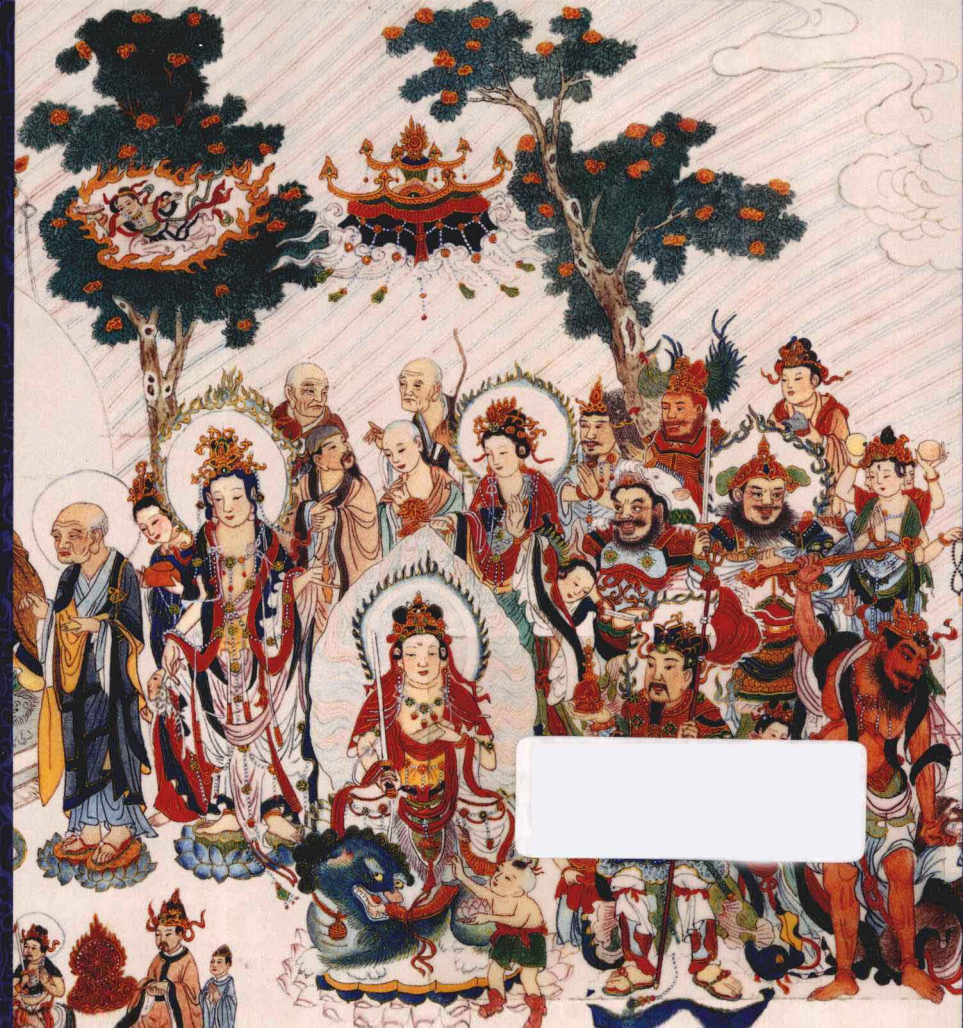


· 彭连熙 彭福来 摹绘 ·

法界源流图

天津人民美术出版社



常州大学图书馆
藏书章

法界源流图

摹 绘：彭连熙 彭福来



天津人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

法界源流图 / 彭连熙, 彭福来绘. -- 天津 : 天津
人民美术出版社, 2011.8
ISBN 978-7-5305-4518-8

I. ①法… II. ①彭… ②彭… III. ①中国画: 人物
画-作品集-中国-现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第154716号

天津 **人民美術出版社** 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷

全国 **新华书店** 经销

2011年9月第1版

2011年9月第1次印刷

开本: 889毫米×1194毫米 1/32 印张: 3.625 印数: 1-2500

版权所有 侵权必究

定价: 40.00元

画卷的临摹者彭连熙是当代卓有成就的工笔人物画家，作品丰厚。他把对古代经典名作的研究和临摹作为终生课业，数十年来，临摹的许多经典名作都成为学习研究中国画传统技法的范本，其长子彭福来自幼秉承家学，从临摹入手学习书画，具备良好的艺术素养。与父亲合作的《牡丹亭》获第十一届全国美展提名奖，并由中国美术馆收藏。《法界源流图》是由彭连熙和彭福来伏案数载，研究、临摹，并撰写通俗的文字说明，终于使这卷瑰丽神圣的佛教绘画经典名作以清晰、清楚、通俗易懂的精美画册的形式出版，供读者欣赏诸天神的万千面貌。

内 容 介 绍

《法界源流图》被佛教界尊为至圣经典之作。1180年，画工张胜温奉大理国皇帝段智兴之命，绘成《大理国梵像卷》，此画经历南宋、元、明、清五百余年，至乾隆年间进入皇帝内府。乾隆皇帝信奉佛教，对此图极为珍爱，命宫廷画家丁观鹏在国师章嘉国指导下重新整理临摹，对原像卷进行勘误，将神像及人物名位和序列重新排列，这项集佛学、艺术、历史及民俗研究为一体的巨大工程，历经数载，至乾隆三十二年（1767年）完成，题为《法界源流图》，并亲自在卷首和宝幢内题字。

《法界源流图》产生过程的朝廷御制和钦命佛学大师的督绘，使其独享佛学正统地位和权威性，同时也成为后世造图、塑像的依据和楷模，因此使《法界源流图》成为后世尊崇的“神品”、后人膜拜的“至尊”。

法界源流圖

庚寅年仲冬 彭連熙識



張勝溫所繪梵像自金剛大龍帝釋下及十六應真兩大弟子六祖等衆並維摩向答藥師大願普門觀相乃五摩羅首羅漢文龍女波旬種種備具於凡慈悲歡喜威猛猙獰無不臻極微妙南詔爾時尚在蠻貊乃於竺乾法會印證毫端不第如史冊所載蕭梁之菩提畫塔北宋之酈蘭畫佛僅擅一長誇艷異域而已惟是卷中諸佛菩薩之前後位置應真之名目列序觀世音之變相示威多有倒置昔浩之章嘉國師志爲正其訛并命丁觀鵬摹寫成圖以備省閱勝功德令煥命黎明等摹觀鵬筆意爲此圖前後三源流同一其緣起已著勝溫及觀鵬卷中茲不復綴

壬子仲冬月 法識

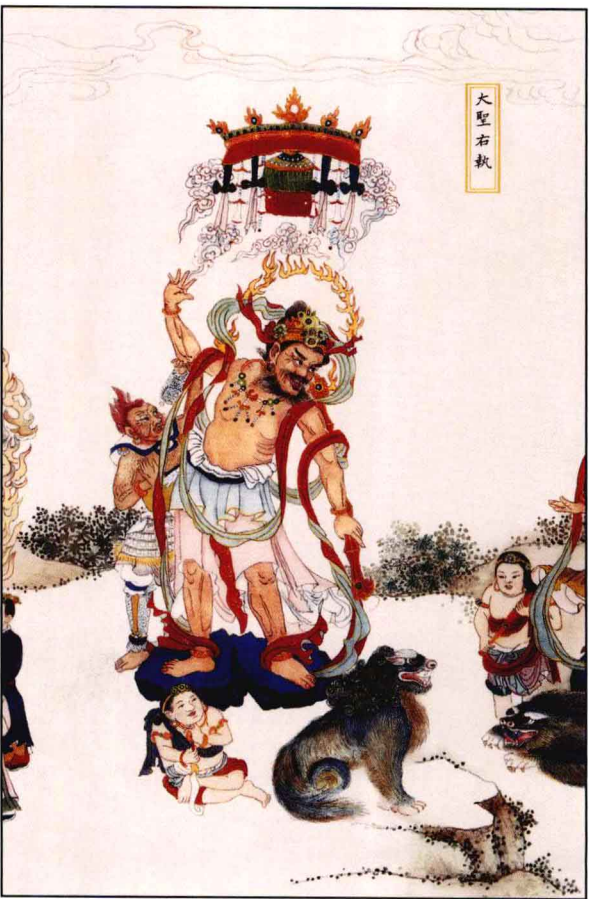


法界源流圖

1 大圣左执

金刚力士，为护法天神。图一至十一是画卷的第一部分，画的是诸护法天神。按佛经的说法，金刚力士都属『二十诸天』的护法神，据《密迹金刚力士会》说，金刚力士原为法意太子，发誓皈依佛法后，要当一名金刚力士，普闻诸佛秘要秘迹之事，『密迹』之名从此处来。后来成为五百金刚侍卫的首领，担负起把守寺院第一道大门的重任。神像面貌雄伟，袒裸上身，手执金刚杵，身后是一赤发鬼，身旁站一童子，神态威严，丰满生动。



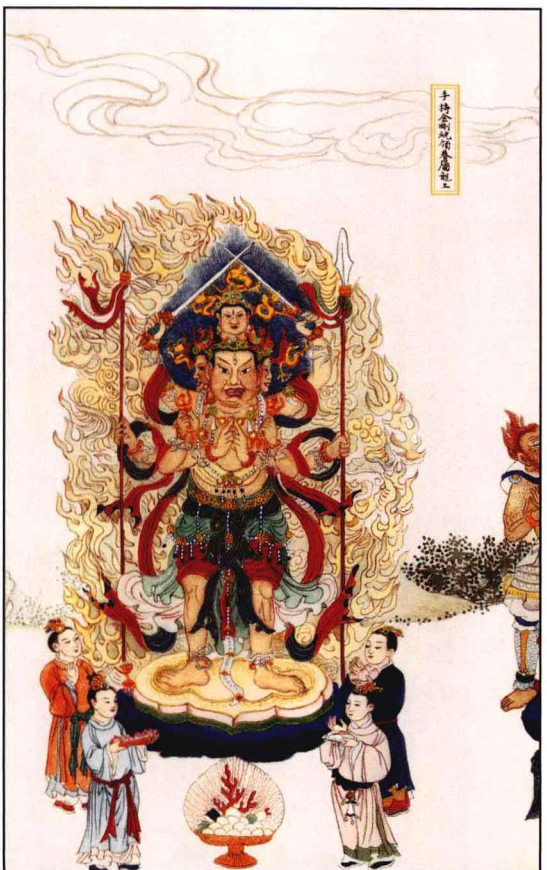


2 大聖右執

传说是法意太子的弟弟，两位护法神左右对称，更增威武。双目圆睁，张口呐喊，与左执在造型和性格刻画上统一而又有变化，对称而不呆板，身后的赤发鬼和前面坐地的童子、蹲狮，与前图相互映衬，两尊神像动势呼应，背景同置一山巅。两图合在一起构成一幅构图完美的作品，分开又单独成幅，这也是本卷在构图上的特色。

3 手持金刚统领眷属龙王

天龙八部是为佛国护法的百万大军。统领眷属龙王手持金刚，有极大的威力，为神龙八部之首，传说有四头多目八臂、武艺高强，长矛剑杵无所不精，口能吐火，眼射光芒，神像庄严威武，造型上采用了对称装饰手法，侍童两两相对，手捧宝物，地上金盘内奇珍异宝，光华四射，营造出神秘威严的气氛。





4 白难陀龙王

佛教发源于南亚次大陆，《龙》在传说中是一种水陆两栖神兽，在水域中神威无比，被奉为圣物，在佛教中则成了护法神，传说有八大龙王，这些神龙勤励尽职，兴云降雨，为众生解难消灾。

白难陀，难陀龙王之弟，佛经说兄弟俩适时降雨，造福百姓，神像作金身，手持花枝，面目祥和端庄，左右男女侍者造型统一而又有变化，身后有十三条蛇环绕，与龙王神像如众星捧月，海中有鸡首人身和犬首人身侍者分列左右，神像庄严神圣。

5 莎竭海龙王

护法八龙王之一，因所居海域而得名，也是金身，面相威严，六位装束各异的侍女分列左右，八大龙王以海水相连接，构成一幅生趣盎然的画面，同时又能单独成幅，表现出绘者高超的想象力和表现力。





6 难陀龙王

传说是白难陀龙王的哥哥，也属八大龙王之一。画像为中国武将装束，身着红袍，头戴金蝙蝠冠，怒目圆睁，与身旁张口的青龙相呼应对视，造型生动传神，色彩斑斓，更有红发持旗侍从，增加了画面的动感。

7 和修吉龙王

和修吉是九头龙，八大龙王之一，画像为中国文官装束，朱袍宽袖，手持笏板，面容肃穆，身边侍女秀丽端庄，手托海棠式金盘，内有明珠一颗，身后有绿发鬼卒，手持彩幡，海浪中的白龙与一异兽以金链锁在一起，气氛神秘。





8 德叉迦龙王

八大龙王之一，德叉迦佛经谓多舌之意。中国文官装束，蓝袍红带，面目和悦，与和修吉龙王相对欲语，情态生动传神，佛教绘画给予画面的束缚非常严格，从画面来看，画家并没单纯只画佛像，而是采用拟人的手法和丰富多变的构成组合，活跃了画面。对于陪伴的侍女和鬼卒，一一精心刻画，与前图既对称又有变化。

9 优钵罗龙王

佛经说龙住莲花池，从池而得名，八大龙王之一。身着黄褐色黄袍，面目宁静祥和，头戴莲花金冠，手捧琉璃宝瓶，侍女手持盛开莲花一束，似从莲花刚刚采摘，水中青龙戏珠，与端坐的龙王一动一静，生动而神奇。





10 摩那斯龙王

摩那斯是威德高意的龙王，八大龙王之一。金冠蓝袍，手执嵌珠金如意，端坐在巨石之上，神情威严肃穆，与优钵罗龙王相对呼应，旁边有一青龙，显于水云之间，更增添了神秘色彩。

11 阿那婆达多龙王

八大龙王之一，佛经谓阿那婆达多是不热池，因池而得名，金冠红袍，与难陀龙王遥相呼应，形象之间顾盼生辉，每位神龙富于变化，巧妙地运用了寓动于静的方法，组成相对完整的画面，图一至图十一为长卷的第一部分，由护法诸天神组成。

